

॥ अहम् ॥

सुरीश्वर अने सम्राट्.



कतां

मुनिराज विद्याविजय.



प्रकाशक

श्रीयशोविजय जैनग्रंथभाणाना व्यवस्थापक मंडल तरुणी

शेठ प्रेमचंद रतनजी

तथा

शेठ चंद्गलाल पूनमचंद.

भावनगर.



वीर सं. २४४६.

सं. १८७६.



किं. २-८-०

સહાયક-

ગોરબીનિવાસી દાનવીર

બવેરી હાથાલાલ મકનજી કોકોરી.

મુંબઈ.



છાપનાર-

વિદ્યુતભાઈ આચારામ ઠક્કર.

લુદાણામિત્ર સ્ટીમ પ્રેસ,

ચિયાપુરા-વડોદરા.

તા. ૧-૬-૨૦



પરમપૂજનીય ગુરુવર્ય

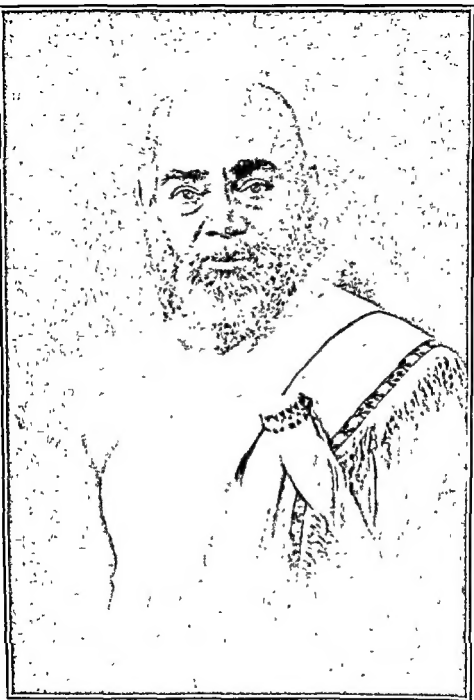
શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસુરિ

મહારાજના કરકમલમાં

ભક્તિપૂર્વક સાદર

સમર્પણ.





शास्त्रनिशारद—जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरी,
ए. एम. ए. एस. बी.

વિષયાનુક્રમ.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવના.	૧
૨ ગ્રન્થસૂચી.	૯
૩ ઉપોદ્ધાત. શ્રીયુત કન્હૈયાલાલ મા. મુનશી લિખિત.	૧૫
૪ આભાર-પ્રદર્શન. પ્રકાશકનું.	૨૩
૫ પ્રકરણ પહેલું. પરિસ્થિતિ.	૧
૬ પ્રકરણ બીજું. સૂરિ-પરિચય.	૨૦
૭ પ્રકરણ ત્રીજું. સમ્રાટ-પરિચય.	૩૪
૮ પ્રકરણ ચોથું. આમત્રણ.	૭૩
૯ પ્રકરણ પાંચમું. પ્રતિબોધ.	૧૦૫
૧૦ પ્રકરણ છઠ્ઠું. વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.	૧૪૨
૧૧ પ્રકરણ સાતમું. સૂળાઓ પર પ્રભાવ.	૧૭૯
૧૨ પ્રકરણ આઠમું. દીક્ષાદાન.	૨૦૪
૧૩ પ્રકરણ નવમું. શિષ્ય-પરિવાર	૨૨૬
૧૪ પ્રકરણ દસમું. શેષ પચાટન.	૨૬૩
૧૫ પ્રકરણ અગિયારમું. જીવનની સાર્થકતા.	૨૭૭
૧૬ પ્રકરણ બારમું. નિર્વાણ.	૨૮૯
૧૭ પ્રકરણ તેરમું. સમ્રાટનું શેષ જીવન.	૩૦૩
૧૮ પરિશિષ્ટ ક કરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.	૩૭૫
૧૯ પરિશિષ્ટ જ કરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ.	૩૭૯
૨૦ પરિશિષ્ટ ગ કરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.	૩૮૨
૨૧ પરિશિષ્ટ ઘ કરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.	૩૮૭
૨૨ પરિશિષ્ટ ઙ કરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.	૩૯૦
૨૩ પરિશિષ્ટ છ પીનહરોના જે પત્રો.	૩૯૩
૨૪ પરિશિષ્ટ જ અકબરના વખતનું નાણું.	૩૯૯
૨૫ પરિશિષ્ટ ઝ શુદ્ધિપત્ર વિગેરે.	૪૧૩

પ્રસ્તાવના.



જૈન સાધુઓએ ગૂર્જરસાહિત્યની સેવા અને રક્ષા કરવામાં સૌથી વધારે ભાગ ભજવ્યો છે; એ વાત વાર્તામાનિક સાક્ષરોને હવે એટલી અવાજે કબૂલ કરવી પડી છે; પરંતુ તેની સાથેજ સાથે જૈનસાધુઓએ દેશની સેવા કરવામાં પણ કાંઈ ઓછો ભાગ નથી લીધો, એ વાતથી હજૂ મ્હોટો ભાગ અજાણ્યો છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય અને એવા ખીજા અનેક જૈનાચાર્યો યદ્ય ગયા છે કે—જેમની કાર્યાવલીનું સદ્ગમદષ્ટિથી અવલોકન કરીએ તો—એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે—તેમની સમસ્ત જીવનયાત્રા દેશના કલ્યાણનું કાર્યોમાં જ વ્યતીત થઈ હતી. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોનું એ દૃઢતા પૂર્વક માનવું હતું કે—“દેશના કલ્યાણનો આધાર અધિકારિયોની—સત્તાધારિયોની અતુક્ષ્ણતા ઉપર રહેલો છે.” અને તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે—“લાભો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાભ સમાયેલો છે, તે લાભ એકજ રાજાને પ્રતિબોધવામાં રહેલો છે.” આ મન્તવ્ય અને વિશ્વાસથીજ તેઓ માન-અપમાનની દરકાર ક્યાં સિવાય પણ રાજ્ય-દરબારમાં પ્રવેશ કરતા અને રાજ-મહારાજાઓને પ્રતિબોધતા. ક્યાં તે પ્રાચીન સદિયોમાં પણ જૈનાચાર્યોની આવી ઉદારતા; અને ક્યાં આ જગતી-જીવતી વીસમી સદીમાં પણ કેટલાક જૈનસાધુઓની સંકુચિતતા ! !

પ્રાચીન સમયમાં દેશકલ્યાણના કાર્યમાં ભાગ લેનારા જે જે જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે, તેઓમાં હીરવિજયસૂરિ પણ એક છે. સોળમી યુગમાં થઈ ગયેલ હીરવિજયસૂરિએ, જૈનસમાજનેજ નહિ; પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાને—તેમાં ખાસ કરીને ગુજરાતની પ્રજાને તો મહાન્ કષ્ટોમાંથી બચાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં પોતાના શુદ્ધચારિત્ર અને પુરુષાર્થથી જે સફળતા મેળવી હતી; એ વાતથી જનતાનો મ્હોટો ભાગ અજાત જ છે. જે થોડા ઘણા જૈનો, હીરવિજયસૂરિના જીવનથી જાણીતા છે, તેમણે માત્ર એકપક્ષીય-ધાર્મિક દષ્ટિએજ સૂરિજીનું જીવન જાણેલું હોવાથી, વસ્તુતઃ તેઓ પણ હીરવિજયસૂરિને ઓળખી શક્યા નથી; એમ કહીએ, તો તેમાં ભગાદે

ખોટું નથી. હીરવિજયસૂરિ, બલે અકબરના દરબારમાં એક જૈનાચાર્ય તરીકે દાખલ થયા હોય અને બલે તેમણે પ્રસંગોપાત જૈનતીર્થોની સ્વતંત્રતા માટે અકબરને ઉપદેશ આપી પટા કરાવ્યા હોય, પરંતુ ખરી રીતે હીરવિજયસૂરિનો ઉપદેશ અકબરના રાજ્યની તમામ પ્રજાને સુખ ઉપજાવવા સંબંધીજ હતો; એ વાત હીરવિજયસૂરિના જીવનને સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરનારથી કલા સિવાય રહી શકાય તેમ નથી. જીજ્ઞાસુ વેરો દૂર કરાવવો, લડાઈની અંદર પકડાતા મનુષ્યોને મુક્ત કરાવવા (ખંદીમોચન), અને મરેણ મનુષ્યનું ધન નહિં મદદથી દરવાનો ખંદોબસ્ત કરાવવો—એ વિગેરે કાર્યો કેવલ જૈનોના જ હિતનાં નહિં હતાં, કિન્તુ સમસ્ત પ્રજાના હિતનાં હતાં. શા માટે જૂલાય છે ? ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાના આધારભૂત ગાય-ભેંસ-ખજા અને પાડતો વધ સર્વથા બંધ કરાવવો, પક્ષિઓને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરાવવાં, જંગલોની શોભા સમાન હરિણાદિ પશુઓનો શિકાર બંધ કરાવવો અને તેના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષની અંદર જુદા જુદા દિવસો મળીને છ મહીના સુધી જીવહિંસા બંધ કરાવવી, એ પણ સમસ્ત પ્રજાના કલ્યાણનાંજ કાર્યો હતાં, એમ કહેવામાં શું ખોટું છે ? જે પશુવધને માટે આજે સમસ્ત ભારતવાસિયો પોકાર કરી રહ્યા છે, છતાં બંધ થતો નથી, તે પશુવધ એક માત્ર હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથીજ બંધ થયો હતો, એ શું આજે જનકલ્યાણનું કાર્ય કહી શકાય ? આવા મહાન પવિત્ર જગદ્ગુરૂ શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના વાસ્તવિક જીવનચરિત્રથી જનતાને વાકેફ કરવી, એજ આ પુસ્તકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે, અને આ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે.

ષ. સ. ૧૯૧૭ ના ચાતુર્માસમાં, જ્યારે મુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ. એ. રેમીથનું અંગરેજી ‘અકબર’ મારા જોવામાં આવ્યું અને તેમાં અકબરની કાંપીવલીમાં હીરવિજયસૂરિને પણ કેટલેક અંશે ન્યાય મળેલો મેં જોયો, ત્યારે મને એ વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—માત્ર ધાર્મિકદૃષ્ટિએ જ નહિ, પરંતુ, ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક બન્ને દૃષ્ટિએ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરના સંબંધને લગતું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક લખવું જોઈએ. આ વિચારથી મેં તેજ ચાતુર્માસમાં આ વિષયને લગતાં સાંધનોનો સંમહ અને કાર્યનો આરંભ શરૂ કર્યો. જે કે—કાર્યની શરૂઆતમાં મને સ્થપ્તમાં પણ એ અમાલ નહોતો આવ્યો, કે—હું આ વિષયમાં

આટલું લખી શકીશ. પરંતુ ધીરે ધીરે જેમ હું આ વિષયમાં જીડો ઉતરતો ગયો અને મને બહોળાં સાધનો મળતાં ગયાં, તેમ તેમ મારું આ કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ થતું ગયું; અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે—જનતાની સમક્ષ મારા, આ ક્ષુદ્રપ્રવાસનું ફળ ઉપરિચિત કરતાં મને લાંબા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો. અને તેમાં પશુ ખાસ કરીને અમારા સાધુધર્મના નિયમ પ્રમાણે એક વર્ષમાં આઠ માસ પરિત્રમણુ કરવાના કારણે આ પુસ્તકને પૂરૂ કરવામાં આશાતીત સમય લાગી ગયો.

આ પુસ્તક લખવામાં જ્યાં સુધી બન્યું ત્યાં સુધી કાષ્ઠ પશુ વિષયની સત્યતા ઇતિહાસથી જ પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે અને તેટલા માટેજ હીરવિજયસૂરિના સંબંધમાં, કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો, કે—જે માત્ર સાંભળવા ઉપરથીજ વગર આધારે લખી દેવામાં આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું નથી. માત્ર હીરવિજયસૂરિએ અને તેમના ચોક્કસ શિષ્યોએ તેમના ચારિત્રના બળથી—ઉપદેશથી અકબર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે બાબતોને જૈનતેજકાની સાથે બીજા લેખકો પણ કાષ્ઠ ને કાષ્ઠ રીતે મળતા થયેલા છે, તેજ બાબતોને પ્રધાનતયા મેં આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું છે. પુસ્તકના વાંચનારાઓને એ જણાઈ આવશે કે—માત્ર ચારિત્રના બળથી—પોતાના ઉપદેશના પ્રભાવથી હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટ ઉપર કંઈ આજો પ્રભાવ નથી પાડ્યો? અને તેનુંજ એ કારણ હતું કે—અકબરનો અને જૈનોનો સંબંધ માત્ર અકબરની હયાતી સુધીજ નહોતો રહેવા પામ્યો; પરંતુ તે પછી ૪-૫ પેઢીયો સુધી—અર્થાત્ જહાંગીર, શાહજહાન, યુરુઝ-બક્ષ, ઐયરંગજેબ અને આઝમશાહ સુધી ધનિક સંબંધ ચાલુ રહ્યાનાં પ્રમાણો મળે છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ અકબરની માફક તેમણે પણ કેટલાંક ફરમાનો નવાં કરી આપ્યાં હતાં. તેમ અકબરે આપેલાં કેટલાંક ફરમાનોને તાજાં પણ કરી આપ્યાં હતાં. આવાં કેટલાંક ફરમાનોના હિન્દી અને અંગરેજી અનુવાદો બહાર પણ પડી ગયા છે. તે ઉપરાંત અમારા વિહાર દરમિયાન ખંભાતના પ્રાચીન જૈનભંડારો તપાસતાં સાગરગચ્છના ઉપાશ્રય-માંથી અકબર અને જહાંગીરનાં છ ફરમાનો (જહાંગીરના એક પત્ર સાથે) અકરમાત્ અમને પ્રાપ્ત થયાં. દિલ્લીર છું કે તે છ ફરમાનો પેઢીનું એક ફરમાન, કે જે જહાંગીરનું આપેલું છે, અને જેમાં વિજયસેનસૂરિના રત્નપત્રે માટે ખંભાતની યાસેના અકબરપુરમાં અંદુ સંઘનીના કહેવાથી દશ

વીધા જમીન આખ્યાની હકીકત છે, તે ફરમાન થણું છણું થઈ ગયેલું હોવાથી અને તેના ગુજરાતી અનુવાદ નહિ થઈ શકવાથી આ પુસ્તકમાં આવી શક્યો નથી. તે સિવાયનાં પાંચે ફરમાનો કે-જે આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીક હકીકતોને પુષ્ટ કરે છે, અનુવાદો સાથે આપવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યો છું.

આ પ્રસંગે એ કહેવું જરૂરું સમજું છું કે-યદ્યપિ અકબર પછી ઠેઠ આઝમશાહ સુધી જૈનોનો-જૈન સાધુઓનો સંબંધ મુસલમાન બાદશાહો સાથે ચાલુ રહ્યો હતો; પરંતુ તેમાં પણ ખાસ કરીને જહાંગીરની સાથે તો અકબરના જેટલોજ સંબંધ રહ્યો હતો, અને તે વાત આ પુસ્તકના પૃ. ૨૩૮ માં વર્ણવેલ ભાનુચંદ્ર અને જહાંગીરના સમાગમના પ્રસંગ ઉપરથી તેમજ પરિશિષ્ટ ૬ માં વિજયદેવસૂરિ ઉપર લખેલ જહાંગીરના પત્ર ઉપરથી સારી રીતે જોઈ શકાય છે. આવી રીતે જહાંગીર તપાગચ્છના સાધુ ભાનુચંદ્ર અને વિજયદેવસૂરિ વિગેરેનેજ ચાહતો હતો, એમ નહિ, પરંતુ અરતરગચ્છના સાધુ માનસિંહ, જેમનું પ્રસિદ્ધ નામ જિનસિંહસૂરિ હતું અને જેમનો પરિચય આ પુસ્તકના પૃ. ૧૫૪ માં કરાવવામાં આવ્યો છે, તેમની સાથે પણ જહાંગીરનો સારો સંબંધ હતો. જે કે પાછળથી ગમે તે કારણે પણ જહાંગીરનો તેમના પ્રત્યે અભાવ થયો હોય, એમ જહાંગીરે પોતે લખેલા પોતાના આત્મકથાન્ત-‘તૌઝકે જહાંગીરી’ ના પાંચા ભાગ ઉપરથી જોવાય છે.

આ પુસ્તક લખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરનોજ સંબંધ બતાવવાનો હોવાથી અકબર પછીના બાદશાહો સાથેના જૈનસાધુઓના સંબંધને બતાવવાની મેં ચેષ્ટા કરી નથી. જે કે-એમ તો મારે કહેવુંજ પડશે કે-આ વિષયમાં મને જેમ જેમ વધારે વાંચવાનું અને જાણવાનું મળતું ગયું, તેમ તેમ પાછળથી એવી કેટલીએ આવશ્યક બાબતો મને જણાઈ કે-જે આ પુસ્તકમાં આપવી જરૂરની હતી, તેમાંની બની તેટલી બાબતોનો તો હું ઉમેરો કરી શક્યો છું, જ્યારે બીજી કેટલીએક બાબતો ન છૂટેકે જેમની તેમ રાખી મૂકવાને બાધ થયું પડ્યું છે. અને એ વાત ઇતિહાસના અભ્યાસિયોંથી અગણી નહિજ હોય કે-ઇતિહાસ એક એવી વસ્તુ છે કે-તેમાં જેટલા વધારે ને વધારે ઊંડા ઉત્તરવામાં આવે, તેટલું વધારે ને વધારે નવું જાણવાનું મળે છે.

આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક પુસ્તક છે, એ વાત હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું. તેમ છતાં પણ ઇતિહાસના વિષયની નિરસતાનો અનુભવ આ પુસ્તકના વાંચનારાઓને કરવો ન પડે, એ માટે પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું એ નમ્ર મનઃકવ્ય છે કે—એક રાજાની પ્રજા પ્રત્યે કેવી ભાવનાઓ હોવી જોઈએ અને રાજામાં કયા કયા દુર્ગુણોના અભાવ અને સદ્ગુણોના સહભાવ હોવો જોઈએ; એનો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરવાને આ પુસ્તકમાં આલેખેલું ‘અકબરનું ચરિત્ર-ચિત્ર’ જેમ જનતાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે, તેવીજ રીતે એક સાધુનો-ધર્મગુરોનો ‘અરે, એક આચાર્યનો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે કેટલો ‘ધનિક સંબંધ’ રહેલો છે, અને એક સંસારી મનુષ્ય કરતાં એક ‘ધર્મગુરો’ માથે કેટલી વધારે જવાબદારી રહેલી છે, એ વાત સમજવાને, આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના પ્રત્યેક બનાવો ખરેખર આશીર્વાદરૂપ થઈ પડશે.

હું દિલગીર છું કે—જે મહાન પ્રભાવક આચાર્યવર્ગ પ્રત્યેના લક્ષ્ણભાવને લઈને હું આ પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો, તે મહાન પુરુષનું (હીરવિજયસૂરિનું) અસલી ચિત્ર મને કયાંયથી પણ મળી શક્યું નહિ; અને તેથી તેવું ખાસ ચિત્ર આપવાને હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, તો પણ સહર્ષ જણાવીશ કે—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ થયા પાંદ થોડાજ સમયમાં બનાવેલી તેમની પાપાણની મૂર્તિનાં દર્શન મેં લગભગ ચારેક વર્ષ ઉપર કાઠિયાવાડમાં આવેલ મહુવા ગામમાં કરેલાં, તેજ મૂર્તિનો ફોટો લેવરાવી મેં આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જો કે, મૂર્તિના ઉપર કેટલેક સ્થળે ગૃહસ્થોએ ચાલતી આવતી અત્યાનજન્ય રીતીના લીધે ચાંદીના ટીલાં ચોંટાડીને મૂર્તિની વાસ્તવિક સુંદરતામાં કૃત્રિમતા કરી નાંખી છે, તો પણ હીરવિજયસૂરિના ચિત્રનો અભાવ, આ ચિત્રથી દૂર થશે, એમ હું અવશ્ય માનું છું. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિના ફોટામાં ખાસ એક વિશેષતા છે. તે એ કે—તેની નીચે ખાસ એક શિલાલેખ છે, કે-જે મૂર્તિ સંબંધી કેટલીક માહિતી આપે છે. તે સંખૂળે લેખ આ પ્રમાણે છે:—

“૧૬૬૩ પાતસાદિ શ્રીઅકબરમવર્તિત સં૦ ૨૧ વર્ષે
ફા૦ સુંદિ ૮ દિને શ્રીસ્તંભતીર્યઘાસ્તવ્ય આ૦ પડમા (મા૦)
પાંચી નામ્ન્યા શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરાણાં મૂર્તિઃ ફા૦ પ્ર૦
તયાગણે (જે) શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ”

આ લેખ ઉપરથી એમ માલુમ પડે છે કે—હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી બીજાજ વર્ષે ખંભાતનિવાસી પંડિત્રા અને તેની સ્ત્રી પાંચી નામની શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ કરાવેલી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજયસેન-સૂરિએ કરી હતી.

આ સિવાય આ પુસ્તકના બીજા નાયક અકબર અને તેના પ્રધાન મંત્રી અબુલફઝનાં ચિત્રો ઈસિયા ઓરિસ લાયબ્રેરીમાંથી ડૉ. એફ. હબ્બુ. થામસે, પૂન્યપાદ પરમચુર સાસ્ત્રવિશારદ-જેનાયાર્ શ્રીવિજય-ધર્મસૂરીચરણ મહારાજશ્રી ઉપર મોકલી આપી, તેઓ આ પુસ્તકની શોભામાં વધારો કરવાના કારણભૂત થયા છે; અતએવ તેમને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

વર્તમાન જમાનામાં પ્રસ્તાવનાને પુસ્તકનું બૂલણ સમજવામાં આવે છે, અતએવ આ પુસ્તક માટે પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ મારા કરતાં કોઈ ગૂર્જર સાહિત્યના સાક્ષર પાસે કરાવવામાં આવે, તો તે પુસ્તકને યોગ્ય ન્યાય આપી શકે, એ વિચારથી મારી દૃષ્ટિ ગૂર્જર-સાહિત્યના સમર્થ લેખક ખ્યાતનામ શ્રીચુત કન્હેયાલાલ માણેકલાલ મુનશી બી. એ. એલએલ, બી. એડવોકેટ તરફ ગઇ. જો કે—તેઓ એટલી બધી વિશાળ પ્રવૃત્તિમાં ગુંચાએલા રહે છે કે—જેના લીધે તેમને આ કામ સોંપવામાં મને ધણોજ સંક્રામ્ય થતો હતો, પરંતુ ‘તેમના જેવા તટસ્થ લેખક જ મારા આ પુસ્તકના ગુણ-દોષોને બતાવી શકશે,’ એ મન્ત-બધી જ્યારે મેં તેઓને આ કામ માથે લેવા માટે સામ્રદ્ધ કર્યું, ત્યારે તેઓ પોતાની સજ્જનતા બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ, અને પોતાને અસંધારણ કાર્ય રહેલું હોવા છતાં, ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ માથે લીધું અને કરી પણ આપ્યું. મુનશીજીની આ સજ્જનતા માટે હું કયા શબ્દોથી તેમને ધન્યવાદ આપું, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.

આ પ્રસંગે ખંભાતની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર શાહુ લોગીલાલ નળીનદાસ એમ. એ. ને ધન્યવાદ આપવો બૂલીશ નહિં કે, જેમણે પોતાની હાઈસ્કૂલના પરથીય નિશ્ણક પાસે, આ પુસ્તકમાં આપેલાં દરમાનોનો ગુજરાતી અનુવાદ કરાવી આપ્યો છે. અને મુંબઈની એલ્ટી-નસ્ટન કોલેજના સુપ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર જોન અબ્રહમસાહેબ સરદારજી એમ. એ. ને

પણ તેટલોજ ધન્યવાદ ધટે છે, કે જેમણે પ્રશિશ્રમ લઈને ફરમાનોના તે અનુવાદો બરાબર તપાસી આપ્યા છે. આ ઉપરાન્ત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કાલેજના પ્રો. એસ. એચ. હોડીવાલા એમ. એ. નું નામ પણ મારે બૂલવું જોઈતું નથી, કે જેઓએ આ પુસ્તકનાં છપાતાં કાર્મો તપાસી અને કેટલીક ઐતિહાસિક સૂચનાઓ કરી વધારે વાકેફ કર્યો છે.

ઉવટ—હું એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરની સમજું છું. તે એ કે—જે આ પુસ્તક લખવામાં ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદધિ ઉપાધ્યાયજી શ્રીધરવિજયજી મહારાજની મને સંપૂર્ણ સહાયતા ન મળી હત, તો મારા જેવા અંગરેજ, ફારસી અને ઉર્દુનો બિલકુલ અનભિગ્ન માણસ આ પુસ્તક લખવામાં કેઈ પણ રીતે ફળીભૂત થઈ શકતે નહિં અને તેટલા માટે તેઓશ્રીનો શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવા સાથે એ સ્પષ્ટ જણાવીશ કે—આ પુસ્તકના યશના ભાગી પ્રધાનતયા તેઓશ્રી જ છે. તે સિવાય શાન્તમૂર્તિ આત્મખંધુ શ્રીમાન જયન્તવિજયજીનો પણ ઉપકાર માનવો બૂલીશ નહિં, કે જેઓ પુરૂષ શોધવામાં અને મદદગાર થયેલ છે.

પુસ્તકના જૂથજુસ્વરૂપ ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ જ્યારે શ્રીયુત મુનશીજીએ કરી આપ્યું છે, ત્યારે પ્રસ્તાવનામાં ઉપર્યુક્ત વકતવ્ય સિવાય મારે કહેવાનું બીજું શું હોઈ શકે ?

ગોડીજીનો ઉપાશ્રય, પામધુની,
મુંબઈ,
અક્ષયતૃતીયા, વીર સં. ૨૪૪૬. }

વિદ્યાવિજય.

ગ્રન્થસૂચી.

આ પુસ્તકમાં નિમ્ન લિખિત ગ્રન્થોની સહાયતા
લેવામાં આવી છે.

જૈન ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી)

- ૧ હીરવિજયસૂરિરાસ—કર્તા આવક કવિ ઋષભદાસ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૨ લાલોદયરાસ—કર્તા પં. દયાકુચલ. વિ. સં. ૧૬૪૯
- ૩ કર્મચંદ્ર ચોપાઇ—કર્તા પં. ગુણવિનય. વિ. સં. ૧૬૫૫
- ૪ જૈનરાસમાળા ભા. ૧ લો—મોહનરાસ દસીચંદ દેસાઈ સંપાદિત.
- ૫ તીર્થમાળા સંગ્રહ—શા. જો. શ્રીવિજયધર્મસૂરિસંપાદિત (૭-
પાપ છે.)
- ૬ ઐતિહાસિકરાસ સંગ્રહ ભા. ૩ જો. „ (૭પાપ છે.)
- ૭ શ્રીવિજયતિલકસૂરિ રાસ, બે અધિકાર—કર્તા પં. દયનિવિજય
સં. ૧૬૭૬ તથા ૧૬૯૭.
- ૮ અમરસેન-વયરસેન આખ્યાન—કર્તા શ્રીસંઘવિજયજી. વિ. સં.
૧૬૭૬
- ૯ ઐતિહાસિક સંગ્રહમાળા. ભા. ૧ લો. મારી સંપાદિત
- ૧૦ મહત્તીનાથ રાસ—કર્તા ઋષભદાસ કવિ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૧ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા કવિ ઋષભદાસ.
- ૧૨ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા મતિસાગર. વિ. સં. ૧૭૦૧
- ૧૩ પદમહોત્સવરાસ—કર્તા પં. દયાકુચલ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૪ હીરવિજયસૂરિ શલોકો—કર્તા પં. કુંવરવિજય.
- ૧૫ દુર્જનશાસ બોવની—કર્તા મૃણ્મદાસ. વિ. સં. ૧૧૫૧
- ૧૬ હીરવિજયસૂરિ કથાપ્રબંધ.
- ૧૭ પદ્માવતી સંગ્રહ—કર્તા પં. વિનયવિજય.

- ૧૮ જૈન યે. ગુર્જરકાવ્યસંચય—શ્રીયુત જિનવિજયજી સંપાદિત
(૭પામ છે.)
- ૧૯ શિલાલેખ સંગ્રહ—શ્રીયુત જિનવિજયજી સંપાદિત (૭પામ છે.)
- ૨૦ પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ—શા. જૈ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિ મહારાજ
સંપાદિત (૭પામ છે.)
- ૨૧ પ્રતોત્તર પુષ્પમાલા—મહારાજ શ્રીહંસવિજયજીસિખિત.
- ૨૨ હીરવિજયસૂરિ સજ્જાય—કર્તા વિવેકહર્ષ, કવિરાજ હર્ષોનંદના
શિષ્ય.
- ૨૩ પરબ્રહ્મપ્રકાશ—કર્તા વિવેકહર્ષ.
- ૨૪ હીરવિજયસૂરિ રાસ—હાનો કર્તા વિવેકહર્ષ. સં. ૬૬૫૨.
- ૨૫ વિજયચિંતામણિ સ્તોત્ર—કર્તા પડિત પરમાનંદ. વિજયસેનસૂરિ-
ના શિષ્ય.
- ૨૬ મહાજન વંશ મુક્તાવલી—શ્રીયુત રામલાલજીમણિપ્રત,

(સંસ્કૃત.)

- ૨૭ હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય સટીક—કર્તા પં. લેલચિમલ.
- ૨૮ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય સટીક—કર્તા પં. હેમચિજય, ટીકાકાર
પં. ગુણવિજયગણિ. ટીકા સં. ૧૬૮૮
- ૨૯ જગદ્ગુરુ કાવ્ય—કર્તા પં. પદ્મસાગર.
- ૩૦ કર્મચંદ્રચરિત્ર—કર્તા પં. જયસોમ સં. ૧૬૫૦.
- ૩૧ ગુર્વાવલી—કર્તા મુનિમુંદસૂરિ.
- ૩૨ કૃપારસકોશ—કર્તા શાન્તિચન્દ્ર ઉપાધ્યાય.
- ૩૩ સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય—કર્તા પં. પ્રતિષ્ઠાસોમ. સં. ૧૫૨૪.
- ૩૪ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા રવિયર્ધન.
- ૩૫ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા પં. ધર્મસાગરજી.
- ૩૬ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા ઉપાધ્યાય મેઘવિજયજી.
- ૩૭ સૂર્યસદસુ નામ—કર્તા ઉપાધ્યાય માનુચંદ્રજી.

(પરચૂરણ.)

- ૩૮ જૈનશાસનનો દીવાળીનો અંક.
- ૩૯ પ્રશસ્તિસંગ્રહ—પરમશુભહારાજસંશ્રુત.

૪૦ તપાગચ્છના આચાર્યની નોટો—પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી-
સંગ્રહીત.

૪૧ કોન્ફરન્સ હેરલ્ડનો ઐતિહાસિક અંક. ,

જૈનેતર ગ્રંથો.

ગુજરાતી.)

૪૨ મીરાતે એહમદી—પદાણ નીઝામખાન નૂરખાનનો અનુવાદ.

૪૩ મીરાતે સિકન્દરી—આતમારામ મોતીરામ દીવાનજીનો અનુવાદ.

૪૪ મુસલમાની રીયાસત—સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાચીનો અનુવાદ.

૪૫ કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ.

૪૬ મીરાતે આલમગીરી—ડૉ. શેખ મુલામમોહમદ આબીદમિયાં
સાહેબ.

૪૭ અકબર—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીવાળું.

૪૮ ફાખિસ રાસમાળા—રથડોડલાઈ ઉદયરામનો અનુવાદ.

(હિન્દી)

૪૯ સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ—ઝીયુત રાયચહાદુર ગૌરોથંકર
હીરાચંદ ઓશા વ્રત.

૫૦ અકબર (ઇન્ડીયન પ્રેસ-અલાહાબાદવાળા)

૫૧ અકબર (ગ્વાલોયરવાળા)

૫૨ સમ્રાટ અકબર—પ. ગુલજારીલાલ ચતુર્વેદી-અનુવાદિત.
(બંગાળી.)

૫૩ ભારતશ્રમણ—શ્રીવેંકટેશ્વર પ્રેસમેં મુદ્રિત.

૫૪ સમ્રાટ અકબર—શ્રીવલ્લભચંદ્ર લાલિટી વિ. પલ. પ્રણીત.

૫૫ સમસામાપ્તિક ભારતેર ડનવિંશ લખંદ. યોગેન્દ્રનાથ સમા-
દારસંપાદિત.

૫૬ ' ભારતવર્ષ ' માસિકપત્રિકા ।

૫૭ દરવારે અકબરી—મો. ઓજાદફત.

ENGLISH.

- 58 Akabar by Vincent A. Smith.
- 59 The Emperor Akabar translated by A. S. Beveridge Vols. I & II.
- 60 Akabar by a Graduate of the Bombay University.
- 61 Akabar translated by M. M. with notes by C. R. Markham.
- 62 The History of Aryan Rule in India by E. B. Havell.
- 63 Al-Badā'oni Vol. I translated by George S. A. Ranking. & Vol. II translated by W. H. Love.
- 64 Akabarnama translated by Beveridge Vols. I, II & III.
- 65 Ain-i-Akbari Vol. I translated by H. Blochmann & Vols. II & III by H. S. Jarrett.
- 66 The History of Kathiawad by H. W. Bell.
- 67 Dabistan translated by Shea and Troyer.
- 68 Travels of Bernier translated by V. A. Smith.
- 69 The History of India as told by its own Historians by Elliot & Dowson Vols. I-VIII.
- 70 Local Muhammadan Dynasties by Bayley.
- 71 Mirat-i-Sikandari translated by F. L. Faridi.
- 72 The Early History of India by V. A. Smith.
- 73 The History of fine art in India in Series by V. A. Smith.
- 74 Storia do Mogor translated by William Irvine 4 Vols.
- 75 Ancient India by Ptolemy.
- 76 History of Oxford by Smith.
- 77 " " Gujarat by Ldaldi Dosabhai.
- 78 The Mogul Emperors of Hindustan by Holden.
- 79 The Jain Teachers of Akabar by V. A. Smith. (Printed in R. G. Bhandarkar commemoration Volume).
- 80 Catalogue of the Coins in the Punjab Museum, Lahore. by R. B. Whitehead Vol. II.
- 81 Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta Vol. III. by H. N. Wright
- 82 Architecture of Ahmedabad by T. C. Hope and J. Fergusson.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs.
- 84 Journals of the Punjab Historical Society.
- 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol. XXI.
- 86 English factories in India by William Foster. (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1654.)
- 87 Description of Asia by Ogilby.
- 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington.
- 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole.
- 90 Collection of voyages & travels Vol. IV.
- 91 Tavernier's Travels in India Vol. II edited by V. Ball.
- 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy 2 Vols.
- 93 The History of Gujarat translated by James Bird.
- 94 Medieval India by Stanley Lane-Poole.
- 95 The History of India by J. T. Wheeler. Vol IV part I.
- 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues of July and October, 1918.)

ENGLISH.

- 58 Akabar by Vincent A. Smith.
- 59 The Emperor Akabar translated by A. S. Beveridge
Vols. I & II.
- 60 Akabar by a Graduate of the Bombay University.
- 61 Akabar translated by M. M. with notes by C. R.
Markham.
- 62 The History of Aryan Rule in India by E. B. Havell.
- 63 Al-Badāoni Vol. I translated by George S. A. Ranking.
& Vol. II translated by W. H. Love.
- 64 Akabarnama translated by Beveridge Vols. I, II & III.
- 65 Ain-i-Akbari Vol. I translated by H. Blochmann &
Vols. II & III by H. S. Jarrott.
- 66 The History of Kathiawad by H. W. Bell.
- 67 Dabistan translated by Shea and Troyer.
- 68 Travels of Bernier translated by V. A. Smith.
- 69 The History of India as told by its own Historians by
Elliot & Dowson Vols. I-VIII.
- 70 Local Muhammadan Dynasties by Bayley.
- 71 Mirati Sikandari translated by F. L. Faridi.
- 72 The Early History of India by V. A. Smith.
- 73 The History of fine art in India in Series by V. A. Smith.
- 74 Storia do Mogor translated by William Irvine 4 Vols.
- 75 Ancient India by Ptolemy.
- 76 History of Oxford by Smith.
- 77 „ „ Gujarat by Edulji Dossabhai.
- 78 The Mogul Emperors of Hindustan by Holden.
- 79 The Jain Teachers of Akabar by V. A. Smith. (Printed
in R. G. Bhandarkar commemoration Volume).
- 80 Catalogue of the Coins in the Punjab Muscam, Lahore.
by R. B. Whitehead Vol. II.
- 81 Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta
Vol. III. by H. N. Wright
- 82 Architecture of Ahmedabad by T. O. Hoops and J.
Fergusson.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs.
 - 84 Journals of the Punjab Historical Society.
 - 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol. XXL
 - 86 English factories in India by William Foster. (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1654.)
 - 87 Description of Asia by Ogilby.
 - 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington.
 - 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole.
 - 90 Collection of voyages & travels Vol. IV.
 - 91 Tavernier's Travels in India Vol. II edited by V. Ball.
 - 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy 2 Vols.
 - 93 The History of Gujarat translated by James Bird.
 - 94 Mediæval India by Stanley Lane-Poole
 - 95 The History of India by J. T. Wheeler. Vol IV part I.
 - 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues of July and October, 1918.)
-

ઉપોદ્ધાત.

મહેને મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ પોતાના પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કઠણ કામ સોંપ્યું, ત્યારે મહેને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ થયો. થોડા વર્ષ પછી જ્યારે મહારી 'પાટણની પ્રભુતા' બહાર પડી, ત્યારે જૈનધર્મનો હું દ્રેષી છું, તેવી છાપ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે છાપ જો કાયમ રહી હોય, તો મુનિજીનું પુસ્તક કાંઈક લોકપ્રિયતા ખુવે, એવો ડર મહેને લાગ્યો; અને તેથી આ કામ કોઈ બીજાને સોંપવાની તેમહેને અરજ કરી. પણ તેમહેનો આગ્રહ નિશ્ચલ હતો; અને આખરે મહેને આ કામ માથે લેવું પડ્યું. તે છાપ કાયમ રહી છે કે નથી રહી, એં યુરાણુ જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્ય વિષે બાંધેલા મહારા અભિપ્રાયો વાસ્તવિક છે કે નથી, એ વિષે કાંઈ પણ વિચાર કયાં વિના મહેને સોંપેલું કામ પૂરું કરવાની હું રજા લઉંશ.

આ પુસ્તક એક અત્યંત સ્તુલ્ય પ્રયત્ન છે. જૈન સાહિત્યમાં હુપાયેલા ઇતિહાસને મહા મહેનતે છતો કરવો, તે ભગીરથ કાર્ય શુજરાતના ઇતિહાસકારો આગળ પડ્યું છે. અને જેટલે અંશે તે કાર્ય થશે, તેટલેજ અંશે શુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ લખાશે; કારણ કે-એ સમયનાં ઇતિહાસનાં સાધનોમાં મુખ્ય જૈનસાહિત્ય છે.

આ પુસ્તકમાં મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ અચાગ શ્રમ લઈ, જે મહાત્મ્ય, જૈનસાહિત્ય, શરદાશાસ્ત્ર, ચક્રવર્તને, પોતાનો શિષ્ય બતાવ્યો હતો, હોના જીવન અને સમયનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયાસ આદર્યો છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યની લાવના નજર આગળ રાખી કર્તાએ બીજા ઐતિહાસિક સાધનની મદદ લીધી છે, બન્યું ત્યાં મુખી નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારના દષ્ટિબિન્દુથી સત્યનું સંયોધન કર્યું છે. અને પરિણામે આ પુસ્તકને ધર્મોપતાના દોષમાંથી બચાવી ઇતિ-

હાસની પંક્તિમાં ઘણે અંશે લાવી મૂકયું છે. લેખક પોતે જૈનસાધુ છે. પુસ્તકના નાયક મહાન જૈન ગુરુ હતા. સાધનો ઘણે ભાગે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં દટાયેલાં હતાં. આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં લેખકને જેટલું અભિનન્દન આપીએ તેટલું જોણું છે.

આ વિષય મી. વિન્સેન્ટ સ્મીથના લેખો, અને ખાસ કરીને ત્રિણે રચેલા ‘અકબર’ નામના પુસ્તકે સરલ કરી દીધો છે. તે ઇતિહાસકાર લખે છે કે—(પાનું ૧૬૬).

“અકબરના વિચારો ને રાજ્યનીતિ પર જે પ્રભાવ જૈન આચાર્યોએ પાડ્યો હતો, તેનાં પ્રાબલ્યની ઇતિહાસકારોએ નોંધ લીધી નથી. તે જૈન મહાત્માનાં વચનો એવા ધ્યાનથી સાંભળતો કે—તે જૈનમતાવલંબી થયો છે, એમ જૈન લેખકો ગણતા; અને ૧૫૮૨ પછીનાં તેનાં ઘણાં કામો કેટલેક અંશે સ્વીકારેલા જૈન મતને લીધેજ થયાં છે. આ ખીનાઓનો ળેમ પણ એલ્ફ્રીન્સ્ટન, વૉન નોઅર અને મોલીસનના પુસ્તકોના વાચકોને ભાગ્યેજ પડે. અખુલકજલની લાંબી ટીપમાં લખેલા તે સમયના ત્રણ મહાસમર્થ વિદ્વાનો—હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય નામક જૈન ગુરુઓ અથવા ધર્મચાર્યો હતા. આ વાત ખલોકમેન પણ જોઈ શક્યા નથી. આ ત્રણમાં જહેતું નામ પ્રથમ આપ્યું છે, તે ત્રણેમાં અગ્રગણ્ય હતા, અને અકબરને જૈનમતાવલંબી કરવાનું માન તેમ્હને છે, એમ જૈનલેખકો માને છે; અને અખુલકજલ તેને વિદ્વાનોના પાંચ વર્ગમાંના પ્રથમ વર્ગમાં, શેખ મુબારક વિગેરે ખીળ ચુનંદા વિશ વિદ્વાનો કે જેઓ ‘ખન્ને દુનિયાનાં રહસ્યો રહમજે છે’ તેવાની પંક્તિમાં મૂકે છે.”

પણ મુખ્યત્વે કરીને આ પુસ્તકોનો આધાર હેમવિજયના “વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય” પર, પંક્તિ દેવવિમલકૃત “હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય” પર અને કવિ ઋષભદાસકૃત “હીરવિજયસૂરિ રાસ” પર

રાખવામાં આવ્યો. સ્ત્રીથી જ્યાં માત્ર માર્ગ દેખાડ્યો છે, ત્યાં વિધાવિજયણએ સંપૂર્ણ માહિતી આપવાનું કામ હાથ ધર્યું છે.

જૂના જૈનપ્રબંધો અને રાસોના આધાર પર ઇતિહાસ રચવો, એ લગભગ અશક્ય કામ છે; કારણ કે—એ સાહિત્ય સાધારણ રીતે માત્ર એક પક્ષી, અવિશ્વસનીય સાધનો પૂરાં પાડે છે. આ પ્રબંધો ને રાસો માત્ર જિનશાસનની કીર્તિ વધારવાના અને મહાન જૈનોનાં આદર્શોનું અદ્વાણુ શ્રાવક આગળ રજુ કરવાના હેતુથી ચૂસ્ત જૈનલેખકોએ લખ્યાં છે. અને હેમાં ઇતિહાસને ઉપયોગી સામગ્રી કેટલી છે, તે પારખવા હેમાં નીચે આપેલાં લક્ષણો કેટલે અંશે છે, તે જોવું જરૂરનું થઈ પડે છે.

(૧) ઇતિહાસની વસ્તુ જે સમયમાં ને સ્થલે બની હોય, હેનાથી લેખકના સમય અને સ્થલ જેટલે અંતરે હોય, તેટલો લેખ વિશ્વાસપાત્ર ઝાઝો ગણાવો જોઈએ. ઘણા ખરા લેખો પ્રચલિત દંતકથાઓ ઉપરથી લખા-
એલા છે, અને આ દંતકથાઓમાં રહેલો સત્યનો અંશ સ્થળ ને સમયનો અંતર ઘટાં ઝાઝો ને ઝાઝો થતો જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(૨) આ લેખમાં જિનશાસન કે શ્રાવકવર્ગોની કીર્તિ વિષે જે હકિકતો હોય તે, અતિશયોક્તિ ભરી અને અદ્વાણુ શ્રાવકવૃંદના લાભ માટેજ લખાયેલી હોવાથી ત્યાં સુધી સ્વતંત્ર પુરાવાની મદદ ન મળે, ત્યાં સુધી સર્વોચ્ચ માન્ય રાખવા લાયક હોવી નથી.

(૩) આ લેખમાં જૈનેતરે વિષે કે જૈનમતની કીર્તિ ઝાંખી કરે એવું કંઈ હોય, તો તેમાં ખરી હકીકત સમાઈ રહેવાનો વધારે સંભવ હોય છે.

(૪) આ લેખોમાં જ્યાં પટ્ટાવલી હોય કે જ્યાં વર્ષ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યાં હોય, તે ઘણાં ખરાં ખરાં હોવાનો સંભવ છે,

કારણ કે સાધુઓ એ બાબતમાં ઘણા ચોક્કસ હતા એમ લાગે છે.

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે યજ્ઞાંજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમાંના ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કૃપારસકોશ’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર બન્ને નાયક હીરવિજયસૂરિની જોડે અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસૌભાગ્ય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય ‘સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા. અને ગુજરાતી કવિ, ‘હીરવિજય-સૂરિરાસ’ ના કર્તા નેકમલદાસ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્ધર થયા, અને જડેને ગુરૂએ પોતાને ગદલે અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જડેને “આર્ધન-ધ-અકબરી” વિજયસેનસૂરના નામથી આલેખે છે, તેના શિષ્ય હતા. જે કે રાસ દેવવિમલના “હીરસૌભાગ્ય” ઉપર રચેલો છે, છતાં કવિને હકીકત જાણવાની તક એવી હતી કે રહેણું આપેલી વિગત વિશ્વાસને પાત્ર થયા વિના રહે નહિ.

આ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ સગભગ તેજ સૈદ્ધાંતનાં છે.

(૧) પદ્મસાગરનું ‘જગદ્ગુરૂ કાવ્ય’. સંવત્ ૧૬૪૬.

(૨) પંડિત દયાકૃષ્ણનો ‘લાલોદયરાસ’. સંવત્ ૧૬૪૬.

(૩) લાહોરના પંડિત જયસોમનું ‘કર્મચંદ્રચરિત્ર’ સંવત્ ૧૬૫૦.

(૪) લાહોરના કૃષ્ણદાસ, કવિની ‘દુર્જનશાલબાવની’. સંવત્ ૧૬૫૧.

(૫) ગુણવિજયજીની ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’. સંવત્ ૧૬૫૫.

(૬) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૧ અધિકાર સંવત્ ૧૬૭૬.

“ (૭) ‘અપભ્રંશ કવિનો ‘મલ્લીનાથરાસ’ સંવત્ ૧૬૮૫.

(૮) ગુણવિજયજીની ‘વિજયપ્રસન્નિ પર ટીકા’ સંવત્ ૧૬૮૮.

(૯) દેશનંદવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૨ અધિકાર.
સંવત્ ૧૬૯૭.

‘ઉપર જણાવેલા ચારમાંનું’ બીજું લક્ષણ પણ આ લેખોમાં જડે છે. આ લેખમાં આપેલી બીનાને કસોટીએ ચઢાવવાનાં સ્વતંત્ર સાધન પણ પુષ્કળ છે. જેવા કે ‘આઈન-ઇ-અકબરી’, અકબરનાં ફરમાનો વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ બહોળે હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને તેથી ‘હેમાં’ સમાયલો ઇતિહાસ સત્ય અને નિઃપક્ષપાત છે, એમ સફારણુ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ ગુસ્તાકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે. હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાંત; અકબરનું નિમંત્રણ; સૂરિની મુસાફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન; શહેનશાહની ગુરૂબક્ષિતે ને જૈન તરફ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત ચવાથી શહેનશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો—આ બધી વાતો હવે ઇતિહાસની ભૂમિકા પામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચક્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચક્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતના, ધર્મની રક્ષાનાં, જીવદયાનાં કાર્યો કરાવ્યા; ગુજરાતમાંથી ‘જીજ્ઞાસુ’ ફર કરાવ્યો; સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તારંગા, આબૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પહાડો અને સમ્મેતશિખર વિગેરે ત્રીથો શ્રવેતાબરનાં છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો; સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂકું બધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ચઢણ કરવાનો અને યુદ્ધમાં બંદી-ચઢણ કરવાનો નિયમ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમેને પાજરામાંથી છોડાવ-

કારણ કે સાધુઓ એ બાબતમાં ઘણા ચોક્કસ હતા એમ લાગે છે.

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે પૃથ્વીજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમ્હાંના ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કૃપારસકોશ’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર બન્ને નાયક હીરવિજયસૂરિની જોડે અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસૌભાગ્ય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા. અને ગુજરાતી કવિ, ‘હીરવિજય-સૂરિરાસ’ ના કર્તા કૃષ્ણદાસ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્ધર થયા, અને જડેને ગુરૂએ પોતાને બદલે અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જડેને “આઈન-ઈ-અકબરી” વિજયસેનસૂરના નામથી આવેળે છે, તેના શિષ્ય હતા. જો કે રાસ દેવવિમલના “હીરસૌભાગ્ય” ઉપર રચેલો છે, છતાં કવિને હકીકત જાણવાની તક એવી હતી કે તેણે આપેલી વિગત વિશ્વાસને પાત્ર થયા વિના રહે નહિ.

આ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ સગભગ તેજ સૂકાનાં છે.

- (૧) પદ્મસાગરજી ‘જગદ્ગુરુ કાવ્ય’. સંવત્ ૧૬૪૬.
- (૨) પંડિત દયાકૃષ્ણજીનો ‘લાલોદયરાસ’. સંવત્ ૧૬૪૬.
- (૩) લાહોરના પંડિત જયસોમજી ‘કર્મચંદ્રચરિત્ર’ સંવત્ ૧૬૫૦.
- (૪) લાહોરના કૃષ્ણદાસ, કવિની ‘કુર્જનશાલણાવળી’. સંવત્ ૧૬૫૧.
- (૫) ગુણવિજયજીની ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’. સંવત્ ૧૬૫૫.
- (૬) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૧ અધિકાર સંવત્ ૧૬૭૬.

(૭) અપભ્રંશ કવિનો 'મલ્લીનાથરાસ'. સંવત્ ૧૬૮૫.

(૮) ગુણવિજયજીની 'વિજયપ્રશસ્તિ પર ટીકા'. સંવત્ ૧૬૮૮.

(૯) દર્શનવિજયજીનો 'વિજયતિલકસૂરિરાસ', ૨ અધિકાર.

સંવત્ ૧૬૯૭.

‘ઉપર જણાવેલા ચારમાંનું’ જીજી’ લક્ષણ પણ આ લેખોમાં જડે છે. આ લેખમાં આપેલી જીનાને કસોટીએ મહાવવાનાં સ્વતંત્ર સાધન પણ પુષ્કળ છે. જેવાં કે ‘આર્ધન-ઇ-અકબરી’, અકબરનાં ફરમાનો વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ બહોળે હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને તેથી તેમાં સમાયેલા ઇતિહાસ સત્ય અને નિષ્પક્ષપાત છે, એમ સકારણ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ પુસ્તકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે. હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાંત, અકબરનું નિમંત્રણ; સૂરિની સુસા-ફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન; શહેનશાહની ગુરુવક્તિ ને જૈન તરફ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત થવાથી શહેનશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો—આ બધી વાતો હવે ઇતિહાસની ભૂમિકા પામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતના, ધર્મની રક્ષાનાં, જીવહયાના કાર્યો કરાવ્યા; ગુજરાતમાંથી ‘જીજીયાવેરો’ દૂર કરાવ્યા; સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તારંગા, આબૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પ્રહારો અને સમ્મેતશિખર વિગેરે તીર્થો શ્વેતાંબરનાં છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો; સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું ‘મૂડકું’ બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને સુદમાં બાંદી-ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમે પાંજરામાંથી છોડાવ-

વાનું અને ડાખર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત તેઓના ઉપદેશથી સૌથી મોટામાં મોટું અને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે— બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઇપણ માણસ કોઇપણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમ બહાર પાડ્યા હતા.”

લેખકે માત્ર આ પ્રસંગોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એટલું જ નહિ પણ અકબરનું જીવન અને કારકીર્દી વિષે કાંઇ ખાસ લખ્યું છે. અકબર વિષે વધુ માહિતી આપવી એ મી. સમીથ ઇતિહાસ પછી ઠંઠણ કામ છે; છતાં જૈન ગુરૂના સમાગમનો અને “અમારીચોપણી” સંબંધી કેટલાક પ્રસંગોનો ચીતાર ઐતિહાસિક સાહિત્યની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે.

ઘણે ઠેકાણે અકબરના સ્વભાવ વિષે લેખકે વિવેચન કર્યું છે. સમસ્ત હિન્દુપર આજી વરતાવી જહેણે હિન્દુ અને મુસલમાનનું એકથ સાધવા અતુલ પ્રયત્ન કર્યો, જહેણે વિધર્મીઓને જીતી પોતે તેમનોજ છે એમ બતાવ્યું, જહેણે પરધર્મી વિદ્વાનોની સાથે વિવાદ કરતાં તેમને એવીજ માન્યતામાં રાખ્યા કે પોતે તે ધર્મસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી થઇ બેઠો છે—તે મુત્સદ્દી, પ્રતાપી નરેશના આરિચ્યના અદ્ભૂત, અવર્ણનીય સંગો શબ્દોવડે સ્પષ્ટ કરતાં લલાલલા ઇતિહાસકારોની કલમો કાપી છે, અને નિષ્ફળ નીવડી છે. અને આવા મહાપુરૂષના અનેક સંગી ચિત્રોમાંથી—અનેક સ્તબ્ધ બની રહેલા લેખકોના પ્રસંગો કરવાના કાવત્રામાંથી ત્હેના ખરા આરિચ્યની રૂપરેખા સોધી કઢાડવી, એ લગભગ અશક્ય વાત છે. અને આ અશક્ય વાત શક્ય કરવા જતાં લેખકે ગાસંતોપકારક કે એક પક્ષી ચિત્ર આપ્યું હોય, તો તે દોષ ક્ષાન્તવ્યજ મનાશે, એમ હું ધારું છું.

લેખક વિદ્વાન જૈન સાધુ છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન કરવાની અને અવારનવાર જૂની ભાવના અને આધુનીક જમાના વચ્ચેનો વિરોધ સ્પષ્ટ કરી એ બોધ વચન

કહેવાની તક આવતાં પોતાની કલમ અટકાવી શક્યા નથી. આ કારણથી કેટલાક ફક્ત પુસ્તકના ઐતિહાસિક સાહિત્ય તરીકેના ગૌરવને આગ્રહ છે; અને આ પુસ્તક લખવામાં સમાયેલો લેખકનો ખીલો હેતુ હતો કરે છે. અને તે હેતુ, એક જૈન મહાગુરૂની નૈતિક પ્રશંસા કરતાં જૈનધર્મસિદ્ધાન્તોની મહત્તા સિદ્ધ કરાવાનો છે, એમ લાગે છે. મહારા માનવા પ્રમાણે લેખકનો વિચાર માત્ર ઇતિહાસ લખવાનો નથી, સાથે સાથે જૈનસાહિત્યમાં ઉમેરો કરવાનો પણ છે; અને આ દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં પુસ્તકના આ ભાગો કેટલીક પ્રકારના વાચકોને આકર્ષક પણ નીવડે, એ અસંભવિત નથી.

આ પુસ્તક પાછળનાં પરિશિષ્ટો ઘણાંજ કિંમતી છે; અને તે બધાને આપવામાં લેખકે ઇતિહાસની ઘણીજ સેવા બજાવી છે.

. બધું જોતાં આ પુસ્તક ગુજરાતી ઇતિહાસના ન્હાનકડા સાહિત્યમાં ઉપયોગી ઉમેરો કર્યા વિના રહેશે નહિ, એમ હું માઈ છું. આપણા સાહિત્યનું આ જાતનું દારિદ્ર્ય દયાજનક છે; અને તેના તરફ સાહિત્યકારોની બેપરવાઈ શોચનીય છે. આવી સ્થિતિમાં આવું પુસ્તક લખવા માટે લેખકને ખરેખર અભિનંદન ઘટે છે. અને તેમાં જૈનસાધુઓએ રચેલા સાહિત્યમાં દટાયેલો ઇતિહાસ જૈનસાધુજીવનના કહાડે, અને તે પણ વળી તેમના આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જેવા મહાત્માની પ્રેરણાથી, એના જેવું સમયનું શુભચિહ્ન સાહિત્યમાં બીજું લાગ્યેજ મળશે. અને, ત્યારે આવા ખીલા પ્રચલ્નો થશે, અને આધુનિક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જૂના પુસ્તકોનો ઉપયોગ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતનું ઐતિહાસિકસાહિત્ય પ્રબલ સાહિત્યને શોભાદૃષ એક અંગ બની રહેશે. મહને આશા છે કે મુનિ વિદ્યાવિજયજી આ પુસ્તક પ્રગટ થયે ખીલે કોઈ ઐતિહાસિક વિષય હાથ ધરશે, અને એમની વિદ્વત્તા, અને એમના સંશોધનના પરિણામ રૂપ ખીલે કોઈ ઇતિહાસ જીવન પાડી ગુજરાતને ઉપકૃત કરશે.

બાણનાથ રોડ,
મુંબઈ.
તા. ૨૦-૪-૧૯૨૦.

} કનૈયાલાલ માણેકલાલ સુનશી.



જોરખાનિવાસી દાનવીર અવેશી રાધાલાલ મહેનડ.



મોરબીનિવાસી દાનવીર ઝવેરી રાધાવાવ મંડનશુ

આભાર-પ્રદર્શન.

પરમગુરુ સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રવિશારદ-જેનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરી-
શ્રવણ મહારાજ અને ઇતિહાસતત્ત્વમહોદયિ ઉપાધ્યાયશ્રી ઇન્દ્રવિ-
જયશ્રી મહારાજના અસાધારણ અનુમદનું જ એ પરિણામ છે કે, અમે
આ મંથમાળા દ્વારા ઉત્તરોત્તર જેનસાહિત્યની અધિકાધિક સેવા કરવા
ભાગ્યશાળી થઈએ છીએ. પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીએ, પોતે અને
પોતાના વિદ્વાન શિષ્યોએ બનાવેલાં એવાં અપૂર્વ પુસ્તકોને પ્રકટ કરવાનું
માન અમને આપું છે કે-જે પુસ્તકોની ગુજરાતી, હિન્દી અને મરાઠી
વિગેરે જુદી જુદી ભાષાઓમાં ઉપરા બપરી અનેક આદ્યતિથો બહાર
પાડવાની અમને જરૂર પડી છે. આવાજ એક અતિમહત્ત્વવાળા પુસ્તકને
પ્રકાશ કરવાનું કામ અમને સોંપી અમારા ઉપરના ઉપકારમાં આચાર્યશ્રીએ
ઝોર વધારે કર્યો છે; કે જે પુસ્તક આચાર્યશ્રીનાજ વિદ્વાન શિષ્ય
મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયશ્રીએ બનાવ્યું છે. આ પુસ્તકના મહત્ત્વના
સંબંધમાં અમે કંઈપણ વિશેષ કહેવા માંગતા નથી. માત્ર એટલું જ કહીશું
કે-જે જે વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકના ફામો તપાસ્યાં છે-જેમાં છે, તેઓએ સાચી
પહેલી તકે આ પુસ્તકનાં અંગ્રેજી, હિન્દી અને મરાઠી ભાષાન્તરો બહાર પાડ-
વાની અમને આગ્રહપૂર્વક બાત્રામણો કરી છે. ગુરુ મહારાજશ્રીની કૃપાથી
તે તે ભાષાઓમાં આ પુસ્તકનાં ભાષાન્તરો બહાર પાડવાની અમને
જલદી તક મળે, એજ અંતઃકરણથી ઇચ્છીએ છીએ.

આ પુસ્તકને પ્રકટ કરવા રૂપ પ્રાપ્ત થયેલ ચૌરવ માટે પૂજ્યપાદ
આચાર્ય મહારાજશ્રીનો અને લેખક મુનિરાજનો ઉપકાર માનવા સાથે
ઝોરથી નિવારણ મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ ઝવેરી દાનવીર શેઠ શંકારલાલ
મકનશી કોઠારીનો ઉપકાર માનીએ છીએ કે, જેઓએ આ પુસ્તક
છપાવવા માટે થયેલું તમામ ખર્ચ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી અમને આપેલું છે.

પુસ્તકની અટી રૂપિયા કિંમત શેઠ શંકારલાલભાઈની સમ્મતિથી
એવી ચારતેજ રાખી છે કે-આ પુસ્તકના વેચાણથી જે ઉપજ થશે, તે
આવાજ ખીન્ન સાહિત્યના કાર્યમાં ખર્ચાયશે.

॥ अर्हम् ॥

परमगुरुश्रीविजयधर्मसूरिभ्यो नमः ।

सूरीश्वर

अने

सम्राट्.

प्रकरण पહેલું.

પરિસ્થિતિ.



સાર પરિવર્તનશીલ છે. એવી એક પણ વસ્તુ જોવામાં નથી આવતી, કે જે હમેશાં એકજ સ્થિતિમાં રહેતી હોય. સંસારની વાસનાઓથી સર્વથા અજ્ઞાત-ઘોડીયાની અંદર જૂલતા બાળકને એક વખતે યુવાનીના મહમાં સંસારના મોહક પદાર્થોથી વિંટાયેલો જોઈએ છીએ, તે શું ? પોતાના શારીરિક બળના અભિમાનથી પૃથ્વીપર પગ દઈને ચાલતાં પણ લગ્ન ધરાવનાર મનુષ્યને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં લાકડીનું શરણુ લઈને ચાલવું પડે છે, એ શું ? સંસારની પરિવર્તનશીલતાજ, બીજું કંઈજ નહિં. જે સૂર્યને, આપણે પોતાનાં પ્રખર પ્રતાપી કિરણોને ફેલાવતો ઉદયાચલન સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થતો જોઈએ છીએ, તેજ સૂર્યને કોંઈથી લાલ થતો-પરંતુ નિસ્તેજ અવસ્થામાં અસ્તાચલની ગંભીર શુદ્ધમાં છિપાઈ જતાં પણ ક્યાં નથી જોતા ? એક વખત જગતને પ્રકાશમય કરી મૂકનાર ગગનમંડલ એવી તો સ્વચ્છ અને નિર્મળ અવસ્થામાં જોવાય છે કે-જેને દેખતાં મનુષ્યોની

માનસિક શક્તિઓમાં એકાએક ચોરજ પ્રકારનો વિકાશ અને ઉત્ક્રાંતિ થઈ જાય છે, જ્યારે તેજ ગગનમંડલ મેઘાચ્છિન્નાવસ્થામાં મનુષ્યોનાં મન અને શરીરોને પણ શુ' શિથિલ-પ્રમાદી નથી કરી નાખતું ? જે નગરોમાં, મોટી મોટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત ઘરો અને આકાશને સ્પર્શ કરવાવાળાં મંદિરો મૌજૂદ હતાં, જ્યાં ચારે તરફ ઉત્સાહિત મનુષ્યો રહેતા હતા. જ્યાંનાં મકાનો ઉપર સુવર્ણ અને રત્નના કળશો તેમ ચિત્ર-વિચિત્ર ધ્વજો વિગેરે દ્વર દ્વર સુધી જનતાની સુખ-સમૃદ્ધિના સાક્ષી આપી રહ્યાં હતાં, ત્યાં જંગલો અને ખડેરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સામ્રાજ્યની દુંદુભિનો નાદ થતો, ત્યાં શૃંગાલો રૂદન કરતાં સંભળાય છે, જેને ત્યાં જનતા અને ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો, તેને રોટલાના ટુકડા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમણ કરતો જોઈએ છીએ. એક વખત જે મનુષ્યના રૂપ અને લાવણ્ય ઉપર મનુષ્યો મુગ્ધ થઈ જાય છે, તેજ મનુષ્યમાં કોઈ વખત એવી પણ કુરૂપતા નિવાસ કરે છે કે-તેની સ્થાને જોતાં પણ મનુષ્યને અસીમ ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે. અરે, લાખો અને કરોડો મનુષ્યોનું આધિપત્ય લોગવનાર ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ નિર્જનવનોમાં નિવાસ ક્યાં નહોતો કરવો પડ્યો ? આ બધું શુ' સૂચવે છે ? સંસારની પરિવર્તનશીલતા ! ઉદયની પાછળ અસ્ત અને અસ્તની પાછળ ઉદય. સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની અન્તે સુખ, એમ સંસારનો અરઘટ્ટધટીન્યાય અનાદિકાળથી આજ્યો આવે છે. સુખ અને દુઃખનો અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉન્નતિ અને અવનતિનો પ્રવાહ, દરેક ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડતો આજ્યો આજ્યો છે. સંસારમાં એવો કોઈ દેશ, એવી કોઈ જાતિ કે એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જેના ઉપર સંસારની આ પરિવર્તન-શીલતાએ પોતાનો પ્રભાવ ન પાડ્યો હોય ! નિદાન, ભારતવર્ષને પણ સંસારસાગરની આ પરિવર્તનશીલતારૂપી ભરતીઓટમાં ચક્ર-ઊળે ચઢવું પડ્યું હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

દુનિયાનો મોટો ભાગ જીતનાર ખાદશાહ સિકંદરે, આજ

ભારતવર્ષમાં એવા એવા ખગોળશાસ્ત્રિયો, વૈદ્યો, સંવિધ્યવેત્તાઓ, શિલ્પશાસ્ત્રિયો, ત્યાગિયો, તત્ત્વજ્ઞાનિયો, ખનિજશાસ્ત્રિયો, રસાયન શાસ્ત્રિયો, નાટકકારો, કવિયો, સ્પષ્ટવક્તાઓ, કૃષિશાસ્ત્રિયો, નીતિ ધાળનારાઓ, રાજનીતિજ્ઞો, શૂરવીરો અને વેપારીઓ જોયા હતા, કે જેની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશમાં જોયા નહોતા. કહેવાની મતલબ કે આ બધી બાબતોમાં ભારતવર્ષ એકો હતો. ભારતવર્ષની ખરાબરી કરનાર ખીજે કોઈ દેશ નહોતો. શ્રીચુત બંકિમચંદ્ર લાહિરી પોતાના સમ્રાટ અકબર નામના બંગાળી યુસ્તકના પે. ૮ માં ઠીકજ કહે છે:—

“ ભારતે મૃત્તિકાચ રત્ન, સ્વર્ણ, રૌપ્ય, તામ્ર પ્રમૃતિ જન્મિત । જગતેદ સુપ્રસિદ્ધ કદિનૂર ભારતેદ ઉત્પન્ન હૃદયાદિલ । પલાનકાર વૃક્ષ લૌહેદ ન્યાય દદ । પપાને પાહાદ શ્વેતમર્મર, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ બો વનફલ સૌગન્ધ પ્રદાન કરે । સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતે કેસેદ અમાવ હિલ ? ”

ભારતની માટીમાં રત્ન, સોનું, રૂપું અને તાંબૂ વિગેરે ઉત્પન્ન થતાં. જગતનો સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર (હીરો) આજ ભારતમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. અહિંનાં વૃક્ષો લોહાની માફક હલ-મજબૂત હોય છે. અહિં પહાડો શ્વેત આરસપહાણ, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ અને વનકૂલો મુગન્ધિ પ્રદાન કરે છે. સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતમાં કઈ વસ્તુનો અમાવ હતો ?

ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો; મથુરા, આવસ્તિ, રાજગૃહી, સોપારક, સારનાથ, તક્ષશિલા, માધ્યમિકા, અમરાવતી અને નેપાલના કીર્તિચંદ્રો; શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિગેરે, અત્યારે એ વાતની સંપ્રમાણ દેહતાપૂર્વક સાક્ષી આપી રહ્યાં છે કે—ભારતવર્ષના બૂપણ સમાન ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, સંપ્રતિ, વિક્રમાદિત્ય, શ્રીહર્ષ, શ્રેણિક, કોણિક, ચંદ્રપ્રદોત, અલ્લટ, આમ, (નાગાવલોક) શિલાદિત્ય, કલ્કે પ્રતિહાર, વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમાર-

પાલ જેવા હિન્દુ અને જૈનરાજાઓએ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને ભારતવર્ષમાંજ જાળવી રાખવા ઉપરાન્ત ભારતની કીર્તિલતાને દુનિયાની દષ્ટે દિશાઓમાં ફેલાવી હતી; એટલુંજ નહીં, પરન્તુ ભારતની સમસ્તપ્રજાને પોતપોતાના ધર્મની રક્ષા અને પ્રચાર કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી હતી. અને તેથી ભારતવર્ષના મનુષ્યો સરસસ્વભાવી હોઇ પ્રેમની એક દોરીથી બંધાયેલ હતા. પ્રજાને પોતાની માલ-મિલકતની રક્ષા કરવા માટે કંઈ પણ ચિંતા કે પ્રબંધ કરવો પડતો નહોતો. મદિરા અને એવાં બીજાં વ્યસનોથી મનુષ્યો સર્વથા દૂર રહેતા. ભારતવર્ષની લેણદેણનો વ્યવહાર લગ-લગ વિશ્વાસ ઉપર ચાલતો હતો. ન તો કોઈ કોઈના જામીન લેતું, કે ન કોઈ પ્રકારના કોલકરારો કરવામાં આવતા. રાજાઓ પોતે જીવ-હિંસાથી દૂર રહી પ્રજાને તેમ કરવાને ફરજ પાડતા. ઘણાખરા રાજાઓએ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં શિકાર ખેલવાનું, યજ્ઞમાં પશુઓનો વધ કરવાનું અને બીજી બીજી રીતે પણ જીવહિંસા કરવાનું સર્વથા બંધ કરાવ્યું હતું. રાજા અશોકે પોતાના રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા ફેલાવી હતી કે ‘એક ધર્મવાળો બીજા ધર્મની કદાપિ નિંદા ન કરે.’ આવી ઉદારવૃત્તિવાળી આજ્ઞાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નિઃસ્વર્ગ થઇને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાને સમર્થ થાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્યના વખતની ભારતવર્ષની જાહોજલાલી શું કોઈથી પણ અજાણી છે ? વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો પ્રચાર આ પ્રતાપી રાજાના વખતમાંજ થયો હતો. અત્યાદે દુનિયાના ઘણાખરા સંસ્કૃતજ્ઞો સિદ્ધસેનદિવાકર અને કાલિદાસ જેવા જે મહાન કવિઓનાં પવિત્ર નામો પોતાની જિંદગી ઉપર રટી રહ્યા છે, તેઓ આજ રાજાની સલાને શોભાવનાર ભારતના અજકતા હીરા હતા. ચિત્રણકલા અને ભુવનનિર્માણકલાની પૂરજોશથી ઉત્પત્તિ પણ આજ રાજાના વખતમાં થઇ હતી. સંગીત વિદ્યા, ગણિત અને જ્યોતિષનો વધારે પ્રચાર પણ આનાજ વખતમાં થયો હતો.

રાજા શ્રીહર્ષના વખતમાં પણ ભારતીય જનો અખંડ શાન્તિ

સાગરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. આ રાજાની પ્રજાપ્રત્યેની લાગણી, ઉદારવૃત્તિ અને દાનેશ્વરીપણાનું માત્ર એકજ દૃષ્ટાન્ત લઈશું.

રાજા, પ્રત્યેક પાંચમા વર્ષે પ્રયાગના સંગમપર પોતાના ખજાનાની સમસ્ત ધન સંપત્તિ લિન્ન લિન્ન ધર્માવલગ્નિયોને દાન કરવામાં ખરચી નાખતો. જે વખતે ચીનીયાત્રી હુયેનસાંગ (Huen Tsiang) ભારતની મુસાફરીએ આવ્યો હતો, તે વખતે રાજા હર્ષની યાત્રાનો છઠ્ઠો ઉત્સવ હતો. હુયેનસાંગ પણ તેની સાથેજ પ્રયાગ ગયો હતો. આ વખતે યાત્રામાં પાંચ લાખ મનુષ્યો એકત્રિત થયા હતા, તેમાં ૨૦ રાજાઓ પણ હતા. ૭૫ દિવસ સુધી રાજ્યના બધા કર્મચારિયો પાછલા પાંચ વર્ષોમાં એકદુ' કરેલું' ધન દાન દેવામાં લાગી રહ્યા હતા. રાજાની આ ધન-સંપત્તિ કેટલાએ કોઠારોમાં ભરેલી હતી. રાજાએ દાનમાં પોતાનાં આભૂષણો, રત્નજડિત હારો, કુંડલો, માળાઓ, સુકુટ અને મૌકિતક વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓ આપી દીધી હતી.

ભારતવર્ષના આર્યરાજાઓની આ ઉદારતા શું જગતને ચકિત કરનારી નથી? આ રાજાના વખતમાં પણ સંસ્કૃતની બહુ ઉન્નતિ થઈ હતી. આ રાજા પણ જીવહિંસાનો કટ્ટર વિરોધી હતો. તેણે આખા રાજ્યમાં એવી ઉદ્યોગપણા કરી હતી કે—“ જે કોઈ મનુષ્ય જીવહિંસા કરશે, તેનો અપરાધ અક્ષમ્ય ગણવામાં આવશે, અને તેને મૃત્યુદંડ દેવામાં આવશે. ”

જે રાજાઓનાં નામો અમે ઉપર આપી ગયા છીએ, તેમાં કેટલાક જૈની રાજાઓ પણ છે; જ્યારે કેટલાક જૈનધર્મ પ્રત્યે અનુ-રાગ ધરાવનારા પણ છે. રાજા સંપ્રતિ એક પછો જૈનધર્મો હોઈ, તેણે અનાર્યદેશમાં પણ જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવામાં સારી સફલતા મેળવી હતી. પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીના પરમ ભક્તપણાનું મહોદ્દું માન ભોગવનાર રાજા એણિક, કોણિક અને ચંદ્રપ્રદોતે જૈનધર્મની પ્રભાવના કરવામાં કંઈ ઠમી રાખી

નહોતી. રાજા આમ અને શિલાદિત્યે જૈનધર્મના વાસ્તવિક ગૌરવને સંપૂર્ણ રીતે જાળવી રાખ્યું હતું. છેવટ વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા રાજાઓએ જીવદયાનો અમારીપટલ વગડાવી જે અહિંસા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો, તે કોઈથી અજાણ્યું નથી. આવીજ રીતે હિન્દુ અને જૈનધર્મને પાળનારા રાજાઓજ શા માટે ? શકુડાલ, વિમલ, ઉદયન, વાગ્ભટ્ટ અને વસ્તુપાલ જેવા મહાન પ્રતાપી રાજમંત્રિયો કયાં ઓછા થયા છે કે જેઓના પ્રતાપ આખા ભારતવર્ષમાં ગાજી રહ્યા હતા.

એક તરફ વીરપ્રસૂ ભારતમાતા, આવા વીર આર્યધર્મરક્ષક રાજાઓને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યશાળી નિવડી હતી, તેમ તેણીએ પોતાની કુક્ષિથી એવા એવા ધર્મપ્રચારક સમ્મરિત્ર પ્રતાપી જૈન આચાર્યોને પણ જન્મ આપ્યો હતો, કે જેમણે પોતાના અગાધ પાંડિત્યનો પરિચય આપી આજ પણ આખા જગતને ચમત્કૃત કરી મૂક્યું છે. એટલુંજ શા માટે ? તે આચાર્યોએ એવાં એવાં સામર્થ્યનાં કાર્યો કરેલાં છે કે જે કાર્યોની આશા સાધારણ વ્યક્તિયો તરફથી કદાપિ રાખીજ ન શકાય ? મૈત્ર્યવંશીય સમ્રાટ અંદ્રશુભને પ્રતિજોધ કરનાર ચૈત્યપૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુ-સ્વામી, ૫૦૦ ગ્રંથોની રચના કરનાર ઉમાસ્વાતિ વાચક, ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરનાર હરિભદ્રસૂરિ, હજારો ક્ષત્રિયોને ઓશવાલ બનાવનાર રત્નપ્રભસૂરિ, અન્યાયમાં લિપ્ત થયેલ ગદાંભિદ્ધને પ્રજાના હિતને માટે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકી શકેને સ્થાપન કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનાર કાલિકાચાર્ય, આમરાજના ગુરૂ તરીકેનું મહોદું માન લોગવનાર બખ્ષદિ, ‘ઉપમિતિલવ પ્રપચ્ચાકથા’ જેવું સંસ્કૃત ભાષામાં અદ્વિતીય ઉપન્યાસ લખનાર મહાત્મા સિદ્ધર્ષિ, મહોદી મહોદી ચમત્કારિક વિદ્યાઓના ખજાના સ્વરૂપ યશોભદ્રસૂરિ, તાર્કિકશિરોમણિ મહાવાદી, ગ્રંથોની વિશેષ વ્યાખ્યાઓ કરવામાં અસાધારણ બુદ્ધિ વાપરનાર મલધારી હેમચંદ્ર, સિદ્ધરાજ જયસિંહની સલાના

એક રત્ન તરીકેનું મહોદુ માન મેળવનાર અને વાહ કરવામાં અતુલનીય શક્તિ ધરાવનાર વાદિદેવસુરિ અને કુમારપાલ જેવા રાજાને પ્રતિબોધી અઢાર દેશોમાં જીવદયાનું એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવનાર તેમ સાડીત્રણ કરોડ શ્લોકોની રચના કરનાર કલિ કાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય જેવા મહાન પ્રતાપી જેનાચાર્ય રૂપી રત્નોને પણ આજ ભારત માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. વળી તેની સાથે પેદાડશા, અંબજી, અધદુશા, જગસિંહ, બીમા-શાહ, જાવડ, ભાવડ, સારંગ, અને ખેમાહડાલિયા જેવા જૈન લક્ષ્મીપુત્રો પણ આજ ભારતભૂમિમાં યયા છે, કે જેમણે પોતાની લાખો નહિં, કરોડો નહિં, પરંતુ અબજોની લક્ષ્મીના વ્યય, ભારતભૂમિનાં બૂધજી રૂપ મહોટાં મહોટાં જિનાલયો બંધાવી આયો-વર્તાની શિષ્યકળાની રક્ષા કરવામાં, આર્યબંધુઓનું પાલન કરવામાં, પોતાના માન-મર્તાબાઓને જાળવી રાખવામાં તથા મહોટા મહોટા સંઘો-વરઘોડાઓ અને જ્ઞાનનાં આધનો પૂરાં પાડવામાં કરેલો છે, વળી ધર્મની-આર્યધર્મની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ પોતાની લક્ષ્મી તો શું, પરંતુ પ્યારા પ્રાણોની પણ દરકાર કરતા નહોતા. આવા આસ્તિક, અખૂટ ધન-લક્ષ્મીના ભોગવનારા પણ આજ આર્ય-ભૂમિએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

આ બધું શું ખતાવે છે ? ભારતનું ગૌરવ ! આયોવર્તાની ઉત્તમતા ! બીજું કંઈજ નહિં. જે ભારતમાં આવું શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, આવી અદ્વિતીય વિદ્યાઓ, આવા દાનેશ્વરિયો, આવા જીવ-દયાપ્રતિપાલકો, આવી ધનસંપત્તિ, આવો આનંદ, આવી ઉદારતા, આવી વિશાળતા, આવી પ્રેમ, આવી ધર્મશીલતા, આવી વીરતા અને આવા અપ્રાપ્ય વિદ્વાનો વિદ્યમાનતા ધરાવતા હતા, તે સ્વર્ગ-સમાન ભારતની અત્યારે આવી સ્થિતિ ? ભારતનું ગૌરવ બૂઝો-આવી અધઃપતન અવસ્થામાં પણ અત્યારે દુનિયાની સમસ્ત પ્રજાને એકી અવાજે સ્વીકારવું પડે છે કે, ભારતવર્ષનો પ્રબળ પ્રતાપ એક વખત અનિર્વચનીય હતો. ભારતની પ્રજામાં કુદરતી રીતેજ વીરત્વ

અળહળી રહ્યું હતું. અને તેનોજ એ પ્રતાપ હતો કે-ભારતીય પ્રજા 'કર્મ' અને 'ધર્મ' બન્નેમાં વીરત્વ દાખવી શકતી હતી.

આવી અપૂર્વ શાન્તિ અને ગંભીર આનંદ-સાગરમાં કલ્લોલ કરનારી ભારતીય પ્રજાને સંસારની પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો વિજળીની જેમ ચમત્કાર બતાવી આપ્યો. એટલે જેણે દુઃખના દિવસો દેખ્યા નહોતા અને જેને પોતાના આર્યત્વની રક્ષા કરવાને માટે કંઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નો સેવવા પડતા નહોતા, તે પરમશ્રદ્ધાળુ આર્ય પ્રજાપર એકાએક પકાણાના હુમલાઓ શરૂ થયા. અમે જે સમયની સ્થિતિ બતાવવા માગીએ છીએ, તે સમયને આવવાને હજી વાર છે, તેટલામાં તો પકાણાએ ભારતની લક્ષ્મીના મોહથી, પોતાની ફૂરતાનો ત્રાસ ભારતની સમસ્તપ્રજા ઉપર વરતાવવો શરૂ કર્યો. જે પકાણાએ એવા સિદ્ધાન્તપૂર્વક કમર કસી હતી કે- 'કાં તો આર્યો ઇસલામી ધર્મનો સ્વીકાર કરે, નહિં તો શરીરના ટુકડા કરાવવાને માટે તૈયાર રહે,' તે પકાણાએ ભારતીય પ્રજાપર ફેટલો ત્રાસ વરતાવેલો હોવો જોઈએ, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે. નિરપરાધી લાખો મનુષ્યોને મારી નાખવા, આર્યરાજાઓની જીવતાં ને જીવતાં આમડી ઉતરાવવી, શિકારની ઇચ્છા થતાં આર્યપ્રજાને ઘેરી લઈ તે ઘેરામાં આવેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને જીદી જીદી રીતે રીખાવીને મારવાં, દેવમૂર્તિયોને તોડી ટુકડા કરી તેની સાથે માંસના ટૂકડા લગાડી આર્યપ્રજાને ગળે લટકાવવા. ઇત્યાદિ જીદા જીદા પકાણા રાજાઓ તરફથી થતા ત્રાસે ભારતવર્ષમાં મહાનું કેર વરતાવી મૂક્યો હતો. બંકિમચંદ્ર લાહિડી પકાણાના ત્રાસનું વર્ણન આપ્યા પછી પૃ ૨૪ મા કહે છે—

" પાઠાનદિગેર અત્યાચારે મારન સ્મશાનાવસ્થા પ્રાપ્ત હૃદય ।
યે સાહિત્યકાનન નિત્ય નવ નવ કુસુમર સૌન્દર્ય આ સૌગન્ધે અમો-
દિત યાકિત, તાહાઓ વિગ્રુપ્ત હૃદય । સ્વદશદિતૈપિતા, નિ સ્વાર્થ-
પરતા, જ્ઞાન ઓ ધર્મ સકલરૂ મારત હૃદયે અન્તરિત હૃદય । સમગ્ર
દેશ વિપાદ આ અનુસ્તાહેર કૃષ્ણહાયાય આવૃત હૃદય । "

“પઠાણોના અત્યાચારથી ભારતવર્ષ સ્થાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો. જે સાહિત્ય-ખગીચો હમેશાં નવાં નવાં પુષ્પોનાં સૌંદર્ય અને સુગંધથી પ્રકુંલિત રહેતો, તે પણ સુકાઈ ગયો. સ્વદેશહિતૈષિતા, નિઃસ્વાર્થપરતા, જ્ઞાન અને ધર્મ, બધુંએ ભારતથી અન્તર્હિત થઈ ગયું. આખો દેશ, વિવાદ અને અનુત્સાહની કાળી છાયામાં આવૃત્ત થઈ ગયો.”

એક તરફ ભારતવર્ષ, પઠાણોના ત્રાસથી ત્રસ્ત તો થઈ જ રહ્યો હતો, તેવામાં વળી ઈ. સ. ચૌદમા સૈકાની લગભગ પૂર્ણાહુતિના સમયે ભારતવર્ષની અસાધારણ કીર્તિથી મધ્ય એશિયાના સમર-કંદમાં રહેતા તૈમૂરલિંગને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. અને તેથી તેણે, પોતાના રાજ્યથી સંતોષ ન માનતાં ભારતવર્ષની લક્ષ્મીને પણ સ્વાધીન કરવાની લોભવૃત્તિને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું, નિદાન, તેણે ભારતવર્ષમાં આવતાં જ અનેક લૂટફાટ, સતિયોના મત્વત્વનું ખંડન, અગ્નિદાહ અને કતલ વિગેરેથી ભારતવર્ષીય પ્રજાનાં કબ્જોમાં મોટોટો વધારો કર્યો. ઠીક છે—‘લોભાવિષ્ઠો નરો હન્તિ માતરં પિતરં તથા’ જે લોભવૃત્તિ માતા-પિતાને પણ મારવાનું હુકુત્ય કરાવે, તે લોભવૃત્તિના પ્રતાપે તૈમૂરલિંગ આવો કેર વરતાવે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. કહેવાય છે કે—તૈમૂરલિંગે માત્ર દિલ્લીમાં જ એક લાખ હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. જે કે આ તૈમૂરના ઉપદ્રવથી પઠાણોની શક્તિને કંઈક ધંકકો અવશ્ય પડેાવ્યો હતો, તોપણ તેઓએ પોતાના જાતીય સ્વભાવને તો સર્વથા છોડ્યો નહોતો જ અને તે અનુસાર સિકંદર લોદીએ દેવમંદિરો અને દેવમૂર્તિયોને નષ્ટ કરવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું હતું.

આવી રીતે અનેકાનેક વિપત્તિઓમાં જ ભારતવર્ષે ઈ. સ. નો પંદરમો સૈકો પસાર કર્યો. હવે આપણે સોળમી શતાબ્દીમાં પ્રવેશ કરીએ, કે જે સમયની રૂપરેખા આ પુસ્તકમાં ‘અમે બતાવવા માંગીએ છીએ.

સોળમી શતાબ્દીનો પ્રારંભ થવા છતાં પણ ભારતવર્ષના દુઃખના દહાડા તો દર નહોતાજ થયા. કારણ કે મુસલમાન બાદશાહોનો ત્રાસ તેના ઉપર તેવોને તેવો કાયમજ રહ્યો હતો. આટલું છતાં પણ એમ કહેવુંજ પડશે કે ભારતવર્ષમાં ‘આધ્યાત્મિક ભાવના’ અને ‘આર્યત્વનું’ અભિમાન’ એ બન્ને જેવાં ને તેવાં કાયમજ રહ્યાં હતાં. ભારતીય પ્રજાએ પોતાના જાતિત્વની રક્ષાને માટે લક્ષ્મીને તૃણસમાન ગણી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પ્રાણની પણ દરકાર ક્યાં સિવાય ‘ધર્મ રક્ષા’ એજ મુખ્ય લક્ષ્યબિંદુ રાખ્યું હતું. આની સાથે વળી ભારતવર્ષ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ પણ કંઈ સર્વથા હીન નહોતો થયો. જો કે અત્યાર સુધીમાં નવા નવા લોભાવિષ્ટ મુસલમાન બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટીને પોતાના દેશો અને ઘરોને ભર્યાં હતાં. દૃષ્ટાન્તમાં—મહમૂદગિઝની વિગેરેની લૂટફાટો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં ચોખ્ખી રીતે આલેખાએલી છે. કહેવાય છે કે—મહમૂદગિઝનીએ ઇ. સ. ૧૦૧૪ માં જ્યારે કાંગડા (કે જેને પહેલાં નગરકોટ અથવા ભીમનગર કહેતા) નો કિલ્લો કબજે કર્યો, ત્યારે તેને અપાર સંપત્તિ મળી હતી. જેમાં એક ચાંદીનો બંગલો પણ હતો. આ બંગલાની લંબાઈ ૯૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૪૫ ફીટ હતી. તેને વાળીને ફાવે ત્યાં ઉલો કરી શકાય તેવો તે હતો.

આ તો એક દૃષ્ટાન્ત માત્ર છે. આવા અનેક બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટી પાયમાલ કરવાની—ખાલી કરવાની ચેષ્ટાઓ કરી હતી, છતાં ભારતવર્ષને માટે તો કાનખજૂરાના ઘણા પગોમાંથી એક પગ ટૂટ્યા જેવુંજ, બલકે, સમુદ્રમાંથી એક બિંદુ બોણું થયા જેવુંજ હતું. અતઃ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ—સમૃદ્ધિના ગૌરવમાં કાંઈ વિશેષ ઘટારો નહોતો થયો, એમ કહિયે તો ચાલે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો વર્તમાન સમયની અપેક્ષાએ તે વખતની (સોળમા શેકાની) જાહોજલાલી કોઈ ચોરજ પ્રકારની હતી. આખા ભારતવર્ષની વાતને તો બાજુ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ એકલા ગુજરાતમાં ખંભાત, પાટણ, પાણકાણુપુર અને સૂરત વિગેરે શહેરો એવી

તો અસાધારણ ઉન્નતાવસ્થા લોગવતાં હતાં, કે જેનું વર્ણન આ કલમથી થવું અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય કહી શકાય. જે ખંભાતને અત્યારે નિસ્તેજ અને નિરૂઢમી દેખીએ છીએ, તે ખંભાત તે વખતનું સમૃદ્ધિશાલી શહેર હતું. તેના ખારામાં ઈરાન અને એવા દૂરદેશાન્તરોથી આવેલાં વિશાળ વહાણોની ગગનસ્પર્શી ધ્વજાઓ ત્યારે ને ત્યારે જોવામાં આવતી હતી. જે પાટણનિવાસિયોને અત્યારે દૂર દેશાન્તરોમાં જઈ નોકરી વિગેરેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાની ફરજ પડી છે, તેજ પાટણના વાસિયો લાખોની નહિ, ખલકે કરોડોની ઉધલપાથલો પોતાને ઘેર બેઠે કરતા હતા. પેલું સાધારણ શહેર ગણાતું પાહલણપુર, તે વખતે વિશાળ અને જાહોજલાલી ધરાવતું શહેર હતું. આવાં આવાં કેટલાંએ નગરો હતાં, કે જેના લીધે સોળમા સૈકામાં પણ ગુજરાતજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષ ગૌરવશાલી ગણાતું હતું. આટલું છતાં પણ, અમે પુનઃ પણ કહીશું કે-ગુજરાતને તો શું ? આખા ભારતવર્ષને સુખે રોટલો ખાવાનો તો વખત હજી સુધી નહોતોજ આવ્યો. દેશની અશાન્તિ હજી દૂર નહોતીજ થઈ. ભારતની મનોમોહક લક્ષ્મીદેવી, વિદેશી મુસલમાનોને એક પછી એક લલચાવતીજ રહી હતી. એક તરફ ભારતવર્ષમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આધિપત્ય લોગવનારા પઠાણોનો જીર્ણ હજી શાન્ત પડ્યોએ નહોતો, તેટલામાં વળી હમણાંજ ત્રાસ વર્તાવી ગયેલા પેલા તૈમૂરના એક વંશધર બાબરનું ચિત્ત આ તરફ આકર્ષાયું. તેણે એકએક કાબુલનો માર્ગ હાથ ધરીને ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ, તેણે અને તેના પુત્ર હુમાયુને વારંવાર હુમલાઓ કરીને ભારતીય પ્રજાને ખૂબ લૂંટી, રંભડી અને પાયમાલ કરી. છેવટે-તેણે શ્રાવભૂત પેલા પઠાણોનો પણ પરાજય કરી પોતાનો યથાયોગ્ય અધિકાર ભારત પર જમાવી દીધો.

બાબરના રાજ્યકાળમાં પણ ભારત તો હતભાગ્યનું હતભાગ્યજ રહ્યું હતું. દેશમાં જરાએ શાન્તિ હતી નહિ. એક તો ક્ષેત્ર-પુર-સીકરી તરફ મોગલો અને રાજપૂતોનું ઘોર યુદ્ધ ચાલતું, બીજું

સર્વત્ર લગભગ અરાજકતાના પરિણામે ખૂબ લૂટફાટો થતી, ત્રીબુદા બુદા પ્રાન્તોના અધિકારી સૂબાઓ પોતપોતાના પ્રાન્તોની પ્રજાને ખૂબ રંજીતતા, ચોથું તીર્થયાત્રા માટે નિકળનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો ‘કર’ અને ‘જીજીયાવેરા’ જેવા મોટા મોટા જીલમી કરો પ્રજાને પાયમાલ કરી નાખનારા તો ઉભાજ હતા. અને પાંચમું સામાન્ય ગુન્હેગારોના પણ હાથ-પગ વિગેરે અવયવો કાપી લેવાની અને ડગલે ને પગલે દેહાન્તઠંડની તેમજ એવી બીજી બીજી કૂર સજાઓનો ત્રાસ તો વળી કોઈ ચોરજ પ્રકારનો હતો. આવી રીતે આદે તરફથી લયંકર ત્રાસોમાં દિવસો ગુજારતી પ્રજા સુખે નિદ્રા લે, અથવા સુખે રોટલો ખાય, એ કલ્પનામાંએ કેમ આવી શકે ? હજારો કોશો ઉપર ચાલતા યુદ્ધનો અસાધારણ પ્રભાવ અહિં ભેઠાં પડે છે, અર્થાત્ ન્હાના કે મોટા, ગરીબ કે તવંગર, રાજા કે પ્રજા-દરેકના ઉપર તેની અસર પહોંચે છે, તો પછી જેની આંખો આગળ લયંકર યુદ્ધો ચાલી રહ્યાં હોય, અને મહાન્ ત્રાસો વરતાઈ રહ્યા હોય, એવી પ્રજા કષ્ટમાં દિવસો ગુજારે, સુખે નિદ્રા ન લે, રાત દિવસ તેમનાં હૃદયો કંપાયમાન રહે, તો તેમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ? કહેવું જોઈએ કે-લગભગ ઇ. સ. ના સોળમા શતકના પ્રારંભનાં ચાલીસ વર્ષો સુધી, ખરેખર તે પછી પણ કેટલાક સમય સુધી ભારતવર્ષના જુદા જુદા વિભાગોમાં મોટી મોટી લડાઈઓ અને લૂટફાટો ચાલતીજ રહી હતી. અને તેથી લોકોને પોતાના જાન-માલની રક્ષા કરવાનું કાર્ય ઘણું કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

અમે જે ‘જીજીયાવેરા’ નું નામ ઉપર લઈ ગયા છીએ, તે જીજીયાવેરા સાધારણ કર નહોતો. કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે, કે-આ કર ભારતીય પ્રજા ઉપર ઇ. સ. ના આઠમા સૈકામાં મુસલમાન કાસિમે દાખલ કર્યો હતો. તેણે પ્રથમ તો આર્યપ્રજાને ધસલામ ધર્મ સ્વીકારવા માટે ફર્જ પાડી હતી. આર્યપ્રજાએ તે વખતે અખૂટ ધનસંપત્તિ આપીને પણ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આ ધર્મના બચાવ માટે અર્પણ કરાતી રકમને ‘જીજીયાવેરા’ કહે-

વામાં આવતો, તે પછી ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે—‘આર્ય લોકો ખાતાં પીતાં જે કંઈ મિલકત બચાવે, તે બધી મિલકત ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે ખબનામાં આપી દેવી.’ ફિરસ્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો “મૃત્યુતુલ્ય દંડ આપવો એજ જીજ્યાવેરાનો સુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.” આવો દંડ આપીને પણ આર્યગ્રંથએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આવો તદ્દન અસહ્ય જીજ્યાવેરો થોડો વખત ચાલી બંધ થઈ જવા પામ્યો હતો; એમ પણ નહોતું. ખડીર ઉમરે આ જીજ્યાવેરાને ત્રણ વિભાગોમાં સુકરર કર્યો હતો. મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૮-૨૪ અને ૧૨ દરહામ. (‘દરહામ’ એ તે વખતના નાણા વિશેષત્વ નામ છે) ઇ. સ. ના ચૌદમા અને પંદરમા સૈકામાં પણ ફીરોજશાહ તુગલકે ધનવાન ગણાતા ગૃહસ્થના ધરમાં જેટલાં ઉમર લાયક મનુષ્યો હોય, તે દરેક મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૦, સામાન્ય સંપત્તિવાળા ગૃહસ્થ પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૨૦, અને હરિદ્રી પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૧૦ ટાંકે ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે લેવાનું ઠરાવ્યું હતું. ત્યાંથી આગળ વધીને તપાસીયે તો આપણા પ્રસ્તુતકાળમાં એટલે સોળમા સૈકામાં પણ આ જીજ્યાવેરો હયાત હતો.

સંક્ષેપમાં કહીએ તો ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીયસ્થિતિ ભયંકર હતી. તેમાં ખાસ કરીને અમે જે આન્તને માટે આ પુસ્તકમાં વિશેષે કરીને કહેવા માગીએ છીએ, તે-શુજરાત પ્રાંતની સ્થિતિ તો ઘણી જ ભયંકર હતી. શુજરાતના સૂબાઓની નાદરશાહી શુજરાતની પ્રજાને વધારે દુઃખદાયક થતી હતી. મરજી મૂજબ દંડ, મરજી મૂજબ સજા, મરજી મૂજબ કર અને નહિં જેવી આજતોમાં પણ પ્રજાની ધડપકડથી શુજરાતની પ્રજા ઘણીજ તરસ્ત થઈ રહી હતી. આ સમયમાં એકી અવાજે એકી નજરે રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારનાર કોઈ મહાત્મ પ્રતાપી પુરૂષની-સમ્રાટની શુજરાતનીજ નહિં, પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજા તરફથી પ્રતીક્ષા થઈ રહી હતી. તમામ આર્યગ્રંથ એકી અવાજે પોત-પોતાના ધંટદેવોને દિવસ અને

રાત-ઉઘતાં અને જાગતાં એજ પ્રાર્થના કરી રહી હતી કે-“ પ્રભો ! અમારા દુઃખના, અરે કાળા કેરના દિવસો દૂર કરો ! અમારા આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભારતભૂમિમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો !! અમે હૃદયથી ઇચ્છીએ કે આ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાની કુક્ષિથી એક એવો વીરપુત્ર ઉત્પન્ન થાઓ કે ભારતમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે, અને અમારા ઉપરનો આ ભુદમ અવધા નાબૂદ કરે !!! ઓ ભારતમાતા ! તું અમારાં આ દુઃખનાં આંસૂડાં દૂર કરવાનો વખત નહીં નહિં લાવી આપે કે ?”

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત કહેવી પણ જરૂરી છે. દેશના હિતનો આધાર જેમ દેશના અધિપતિ-રાજા ઉપર રહેલો છે, તેમ સંવ્યવસ્થિત વિદ્વાન મહાત્માઓ ઉપર પણ રહેલો છે. વિદ્વાન સાધુમહાત્માઓ જેમ પ્રજાના હિતને માટે પ્રજાને અનીતિથી દૂર રહેવા અને સદ્માર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરે છે; તેમ નિડરપણે રાજાઓને તેમના ધર્મો સમજાવવામાં પણ તેઓજ સિદ્ધહસ્ત ગણી શકાય છે. ગમે તેવા ઘનિષ્ઠ સંબંધીની ઘણી ખુશામતોથી પણ જે અસર નથી થતી, તે અસર, શુદ્ધ ચારિત્રવાળા મુનિના એક વચન માત્રથી થાય છે. ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉથલાવી જૂઓ. ન્યારે ને ત્યારે રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં કે પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજાવવામાં જો કોઈ પણ સફલપરિશ્રમ નિવડ્યા હોય, તો તે ધર્મશુદ્ધિઓજ નિવડ્યા છે, તેમાં જો નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવામાં આવે, તો કહેવું જોઈએ કે આ દેશને અદા કરવામાં ખાસ કરીને જેનાચાર્યોએ વધારે ભાગ ભજવેલો છે અને તેમાં તેમણે જે સંપૂર્ણ રીતે સફલતા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેમાં જો કોઈ પણ કારણ હોય, તો તે તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર અને વિદ્વત્તાજ છે. કયા ઇતિહાસવેત્તાથી અજાણ્ય છે કે- સંપ્રતિરાજાને પ્રતિબોધ કરવામાં આર્યસુહસ્તિએ, આમરાજને પ્રતિબોધવામાં બપ્પભટ્ટીએ, હસ્તિકુંડીના રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં વાસુદેવાચાર્યે, વનરાજને પ્રતિબોધવામાં શી-

લગુણસૂરિએ તથા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલને પ્રતિબોધવામાં હિંમત્ત્રાચાર્યે 'ગંડોટું' માન મેળવ્યું હતું ? આ અને એવા બીજા કેટલાએ જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે-જેમણે રાજ-મહારાજાઓને પ્રતિબોધ કરી દેશમાં શાન્તિ અને આર્યધર્મનો પ્રધાન સિદ્ધાન્ત-અહિંસા-નો પ્રચાર કરાવવામાં સફલતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એટલું જ શા માટે ? સુહસ્મદ તુગલક, ફીરોજશાહ, અદલાઉદ્દીન અને ઔરંગઝેબ જેવા કૂર અને નિહુરહૃદયના મુસલમાન બાદશાહો ઉપર પણ જિનસિંહસૂરિ, જિનદેવસૂરિ અને રત્નશેખરસૂરિ (નાગપુરીય) જેવા જૈનાચાર્યોએ કેટલેક અંશે પ્રભાવ પાડી ધર્મની અને સાહિત્યની સેવા બજાવી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે જૈનધર્મમાં સમય સમય ઉપર આવા પ્રભાવક આચાર્યો થતા આવ્યા હતા, તે જૈનધર્મ ઉપર પણ આ વખતની (પંદરમા અને સોળમા સેકાની) અરાજકતાએ વિજળીની માફક અમત્કાર બતાવ્યો હતો. હીકજ છે, જ્યાં આબાદેશની અંદર સમસ્ત પ્રકારની અરાજકતા-નિર્નાયતા-અઘટિત સ્વતંત્રતાનો પવન ફૂંકાઈ રહ્યો હોય, ત્યાં કોઈપણ પ્રકારની મર્યાદા ન રહેવા પામે, એ બનવા જોગજ છે. 'શાન્તિપ્રિય' તું માનવંતુ પદ લોગવનાર અને એકતાના વિષયમાં સૌથી અગ્રસ્થાત લોગવનાર જૈનજાતિમાં પણ આ વખતની અશાન્તિદેવીએ પોતાનો પગ પેસારો કરી દીધો હતો. ન તો સંઘનું મજબૂત બંધારણ રહેવા પામ્યું, કે ન કોઈ કોઈ ને કંઈ કહી શકે તેવું રહ્યું. આને પરિણામે સંઘમાં એક પ્રકારની છિન્નલિન્નતા થવા લાગી. એક પછી એક નવા નવા મતો નિકળવા લાગ્યા. જેવા કે-ઈ. ચ. ૧૪૫૨ માં લોંકા નામના ગૃહસ્થે લોંકા મત કાઢ્યો. તેણે મૂર્તિપૂજાની ઉત્થાપના કરી. ઇ. સ. ૧૫૦૬ માં કંદુક નામના ગૃહસ્થે કંદુકમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં વિજયે વિજયમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૬ માં પાર્શ્વચંદ્રે પાર્શ્વચંદ્રમત કાઢ્યો, અને ઇ. ચ. ૧૫૪૬ માં 'સુધર્મ' મત નિકળ્યો. વિગેરે. આ બધા મતોના કાઢવાવાળા-

ઓએ જૈનધર્મના મૂલ સિદ્ધાન્તોમાં કંઈને કંઈ અવસ્થ ફેરફાર કર્યો. અને જૈનધર્મના એક છત્ર સામ્રાજ્યમાં છિન્નલિન્નતા કરી નાખી. જે ધર્મના અનુયાયિયોમાં એક ધીજની તાણાતાણી અને વિરૂદ્ધતા હોય, તે ધર્મમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય કાયમ રહે, એ કલ્પનામાં પણ લાવવા જેવી બાબત નથી. આ સમયમાં જેમ જેમ નવા નવા ફાંટાઓ અને મતો નિકળતા ગયા હતા; તેમ તેમ દરેક પોતપોતાના મત અને ફાંટાની પ્રબળતાને માટે એક ધીજના ઉપર વિરૂદ્ધતાઓ અને આક્ષેપો પ્રકટ કરવા લાગ્યા હતા. ‘ પોતાનું સાચું અને ધીજનું ખોટું ’ આ નિયમ તે દરેકના ઉપર સવાર થયો હતો. અને તેના લીધે તેઓ મૂલ પરંપરાને છેદ કરવામાં કુદાર સમાન કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. આટલેથીજ તેઓ નહોતા અટકતા. જેનોનાં પ્રાચીન તીર્થો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાં પણ પોતપોતાની સત્તા જમાવવાને માટે પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા. અને તેટલા માટે તે સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર એક વખત જુદા જુદા ગચ્છના આચાર્યો વિગેરેએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે— “ શત્રુજયતીર્થ ઉપરનો મૂલગઢ અને મુખ્ય શ્રીઆદિનાથ લગવાનું મંદિર સમસ્ત પ્રવેતાંબર જૈનોનું છે. અને બાકીની દેવકુલિકાઓ જુદા જુદા ગચ્છવાળાઓની છે. ” વિગેરે.

એક તરફ આવી રીતે જુદા જુદા ફાંટાઓ અને મતો પૂરજોશથી નિકળવાથી જૈનધર્મના અનુયાયિઓમાં મોટો ખળભળાટ અને અશાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી. જ્યારે બીજી તરફ સાધુઓમાં શિથિલતાએ પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, નિદાન સાધુઓમાં સ્વતંત્રતાનાં વાતાવરણો ફેલાતાં ન્હાના મોટાઓની મર્યાદાઓ ડાઘા ઘૂટવા લાગી હતી. ગૃહસ્થોની સાથે સાધુઓ વધારે પરિચયમાં આવતા જતા હતા. અને તેથી કરીને ‘ અતિપરિચયાદવજ્ઞા ’ એ નિયમનો તેમને સંપૂર્ણ અનુલવ કરવો પડતો હતો. વળી આનું પરિણામ એ પણ આવવા લાગ્યું હતું કે—સાધુઓમાં, એક પ્રકારના મમત્વે પુસ્તકો અને વસ્ત્રોના સંગ્રહથી પણ આગળ

વધીને કયાંય કયાંય દ્રવ્ય રાખવા સુધીની પણ પ્રવૃત્તિ કરાવી દીધી હતી. જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથી કેટલાકે આહારની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાનું પણ ભોન ભૂલી જવા લાગ્યા હતા. તેઓની, પડિલેહણા અને એવા પ્રકારની બીજી જગ્યાઓમાં પણ ઉપેક્ષા થઈ ગઈ હતી. તેમજ વચનવર્ગણાઓમાં પણ કંઈક કઠોરતાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આથી પરિણામ એ આવવા લાગ્યું હતું કે-ગૃહસ્થોની શ્રદ્ધા સાધુઓ ઉપરથી એાછી થવા લાગી હતી. સાધુઓ પોતાના માન મર્તાબાને લગભગ ગુમાવી બેઠા હતા. સાધુઓ, શ્રાવકોને પોતપોતાના રાગી બનાવવા માટે વધુ પ્રયત્નો કરતા. વળી રાજ્ય ખટપટો અને મતોની મારા-મારીમાં કેટલાક પ્રાન્તોમાં તો સાધુઓનો વિહાર પણ બંધ થઈ ગયો હતો. સાધુઓની આ શિથિલતાથી નવા નવા નિકળતા મતાનુયાયિયો ઘણા ફાવી જતા હતા. તેઓ સાધુઓની શિથિલતાઓ અને કલેશોને આગળ કરીને પોતાના મતની પુષ્ટિ કરી લોકોને પોતાના રાગી બનાવતા હતા. આ વિષયમાં આપણે એકજ લોકોનું દૃષ્ટાન્ત લઈશું. લોકો આવી સ્થિતિના પરિણામથી એવો ફાવી ગયો હતો કે-તેણે પૂર જોશથી પોતાના મતને આગળ વધાર્યો હતો. જે દેશોમાં શુદ્ધ સાધુઓ નહિં જઈ શકતા હતા, તેવા દેશોમાં વિચરીને તેણે હજારો મનુષ્યોને મૂર્તિપૂજાથી વિમુખ કરી પોતાના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. બલકે, જ્યાં જ્યાં મૂર્તિપૂજક સાધુઓ વિહાર નહોતા કરતા, ત્યાં જઈને સેંકડો જિનમંદિરોમાં કાંટા દેવરાવ્યા હતા. આ બધું સાધુઓની શિથિલતા અને આપસના કલેશનું જ પરિણામ હતું.

બીજી તરફ શ્રાવકોની સ્થિતિ પણ એવીજ ધંગધડા વિનાની થઈ પડી હતી. તેઓ પણ પોતાનાં કર્તવ્યોથી વિમુખ થઈ મનમાન્યો વરતાવ કરવા લાગી ગયા હતા. સામાયિક, પ્રતિક્રમણ અને પૌપધાદિ ક્રિયાઓથી ઘણાખરા હાથ ધોઈ બેઠા હતા. કેટલાક ધર્મદેષિયો સાધુધર્મ ઉપર આક્ષેપો કરવા લાગ્યા હતા. જ્યારે કેટલાકે તો દેરાસર અને ઉપાસ્રયમાં જતા પણ અટકી ગયા હતા. તેઓ પોતાના

ઉપકારી ગુરૂઓની સહામે થતાં પણ અગકાતા નહોતા. અને કેટલાક તો ‘અમેજ ઉત્કૃષ્ટ છીએ’ એમ માની અલગ અલગ ખીચડી પકાવવા લાગ્યા હતા. વળી સરા સાગ દાદાજી ગણાતા શ્રાવકોમાં પણ ખોટી માન્યતાને પ્રવેશ થઈ ગયે હતા. ખોટી ખોટી માનતાઓ માનવી, ખીતઓનાં પત્રો ‘નવ ગુરુ દેવ, ગુરુ અને ધર્મથી વિ-સુખ થઈ તેથી લિન્ગ દેહદિની પ્રતિમા-માનતા કરવી, મંત્ર-જાત્રાદિના ખોટા આડબારમા લોભાઈ સ્વધર્મને ભૂલી જવો, સાક્ષાત્ આરિત્રધર્મથી વિસુખ થયેલ નામધારી સાધુને પણ તેના વેપમાત્રથી સાધુ તરીકે માનવા અને શુદ્ધ સાધુઓની નિંદા કરવી. અર્થાત્ પોતાના માનેલા સાધુમા ગમે તેવા સાક્ષાત્ દુર્ગુણો હોય, પરંતુ તેની તરફ દ્રષ્ટિ ન કરતાં, તેનેજ સાચા સાધુ તરીકે માનવા. જ્યારે કેટલાક તો એવા પણ હતા કે-જેઓ સાધુના વેપમાંજ ગહત્વ સમજીને ભ્રષ્ટ સાધુઓને પણ માનતા હતા.

સાધુઓની અને શ્રાવકોની આવી ભયંકર સ્થિતિ થઈ પડી હતી, છતાં પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે-તે સમયમાં પણ એવા ત્યાગી અને આત્મશ્રેયમાં લીન રહેનારા સાધુ મહાત્માઓ મોજૂદ હતા કે-જેઓ એવા ઝેરી વાતાવરણોમાં પણ સાધુધર્મની સારી રીતે રક્ષા કરી શક્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક એવા પણ શાસનપ્રેમી મહાત્માઓ હતા કે-જેઓને આની ભયંકર સ્થિતિ જોઈ ઘણું લાગી પણ આવતું હતું. જ્યાં જોશલેર પ્રવાહ એક તરફ વહી રહ્યો હોય, તેવામા એક પણ બાતલું સાહસ કરવું, એ તદ્દન અશક્ય અથવા ગુરૂદેલીઓથી ભરેલું કહી શકાય. તે છતાં પણ આવા કટાકટીના મનયમા તે એકજ મહાત્મા કિયોદ્ધાર કરવાને બહાર પડ્યા હતા, કે જેઓનું નામ આનંદવિમલસૂરિ હતું. આનંદવિમલસૂરિજીએ કિયોદ્ધાર કરવામાં મહોટો પુરુષાર્થ વાપર્યો હતો. કહેવાય છે કે-તેમને આ મહત્ત્વ કાર્યમાં જોઈએ તેવા અને જોઈએ તેટલા સહાયકો નહોતા મળ્યા, તો પણ પોતાના પુરુષાર્થથી તેમણે તે વખતની સ્થિતિમાં ઘણું ફેરફાર કરી નાખ્યો.

હતો, સમયાનુસાર સાધુધર્મના સમસ્ત નિયમોને ધરાવતો પાલન કરવા, કોઈ પણ આવક કે આવિકા પરત્વે મમત્વ ન રાખતાં દરેકને એક સરખી 'દૃષ્ટિથી જોવા, નિઃસ્પૃહતાથી વિચરવું', નિઃસ્વાર્થપણે ઉપદેશ આપવો, શુદ્ધમાર્ગનો પ્રકાશ કરવો અને ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓ કરવી—એ બધી બાબતો ઉપર 'પૂરતું' લક્ષ્ય આપવા ઉપરાન્ત તપ-શ્યાઓ પણ ઘણી કરવા લાગ્યા હતા. આથી ઘણા આવકોનો સાધુઓ પ્રત્યે લાવ વધવા લાગ્યો હતા. સાધુધર્મ કેવો હોવો જોઈએ ? સાધુઓમાં કંઈ કંઈ ક્રિયાઓની આવશ્યકતા છે ? સાધુઓએ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મોહ કે મમત્વ ન રાખતાં નિઃસ્પૃહતાનું બખતર ધારણ કરી કેવો શુદ્ધ ઉપદેશ આપવો જોઈએ ? ઇત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન એક આનંદવિમલસૂરિની જીવનચર્ચા ઉપરથી થવા લાગ્યું હતું. જો કે તેમણે ઘણા દેશોમાં વિચરીને લોકોને, સદ્માર્ગ-પર લાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેમાં તેમને કેટલીક સફલતા પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેમજ તેમની પછી વિજયદાનસૂરિએ, તેમણે વાવેલા બીજને કેટલેક અંશે સિંચન પણ કર્યું હતું; તો પણ આપણે એમ તો સ્વીકાર કરવું જ પડશે કે—જેમ સમય સમય ઉપર રાજા-મહારાજાઓ ઉપર પ્રભાવ પાડનાર એક પછી એક જૈનાચાર્યો થતા આવ્યા છે, અને તેઓ રાજાઓને સાચો ઉપદેશ આપી રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારવામાં કારણભૂત થયેલા છે. તેમ, આવા મુસલમાની રાજ્યકાળમાં પણ એક એવા જૈનાચાર્યની આવશ્યકતા હતી કે—જે પોતાના પ્રબળ પુણ્ય પ્રતાપે દેશના જુદા જુદા અધિકારીઓ ઉપર અને ખાસ કરીને દિલ્લીશ્વર ઉપર પ્રભાવ માટે, ભારતવર્ષમાં—ખાસ કરીને ગુજરાતમાં મહાન્ જુદ્ધમરૂપે હયાતી ધરાવતા 'જીજ્ઞાસુ' જેવા દુઃખદ કરોને દૂર કરાવે, અહિંસાપ્રધાન ગાય-શમાં વાંછી એટલી જીરવિંસાને દૂર કરાવે, અને ખાસ કરીને જગતના નાશના ત્રાસે તીર્થોની યાત્રાઓ કરવામાં જે જે મ્હોટી મ્હોટી મુનીબના ઉઠાવવી પડતી હતી; બટકે તીર્થોના હકકો ખોઈ બેઠા જેવું કરી બેઠા હતા, તેઓને પોતાનાં

તીર્થો સર્વ સત્તાથી પાછાં સોંપાવે. આ કાર્યોની મહત્તા ઉપરથી આપણે સહજ જોઇ શકીએ છીએ કે-જેમ ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય સ્થિતિ સુધારનાર-પોતાની પ્રબળે પુત્રવત્ પાલન કરનાર ભારત વર્ષમાં એક સુયોગ્ય અગ્રાહની આવશ્યકતા હતી, તેમ દેશની હિંસક પ્રવૃત્તિ આદિને દૂર કરાવવામાં સમર્થ એવા એક મહાત્મા પુરૂષના અવતારની પણ તેટલીજ આવશ્યકતા હતી.

પ્રકરણ બીજું.

સૂરિ-પરિચય.



મયે સમયે સંસારમાં એવા મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે કે, જેઓ 'સ્વોપકાર' નેજ પોતાના જીવનનું પ્રધાન લક્ષ્યબિંદુ નહિ રાખતાં 'પરોપકાર'માંજ જીવનની સર્વથા સફલતા સમજે છે. આ વાતના ચોક્કસ અનુભવના પરિણામેજ ઋષિયોના મુખેથી એ વચન નિકળેલું છે કે- 'પરોપકારાય સતાં વિભૂતયઃ' । સજ્જનોની -મહાત્માઓની સમસ્ત વિભૂતિ પરોપકારને માટેજ હોય છે. આ પ્રકરણમાં અમે જેનો પરિચય કરાવવા માગીએ છીએ, તે પણ સંસારના તેવા પરોપકારી મહાત્માઓ પૈકીના એક છે.

વિક્રમ સંવત્ ૧૫૮૩ ના (ઇ. સ. ૧૫૨૭) ના માર્ગ-શીર્ષ સુદિ ૬ ને મોમવારના દિવસે પાલણપુરના ચોસવાલ ગૃહસ્થ કુંરાશાહને ત્યાં તેનાં ધર્મપત્ની નાથીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો; જેનું નામ હીરણ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરણના

જન્મ પહેલાં નાથીને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રિયો થઈ ચૂક્યાં હતાં. પુત્રોનાં નામો—સઘણ, સૂરણ અને શ્રીપાલ હતાં, જ્યારે પુત્રિયોનાં નામો—રંભા, રાણી અને વિમલા હતાં. ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય’ એ નિયમાનુસાર કહીએ તો, હીરણ બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, સુલક્ષણયુક્ત અને પ્રેમીલા સ્વભાવવાળો જણાતો હતો. અને તેથી તેના કુટુંબિયોનાજ નહિ, પરંતુ જે કોઈ તેને દેખતું, તેમના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ જાગૃત થતો.

પહેલાંના વખતમાં એ નિયમ હતો કે—ગૃહસ્થો પોતાના પુત્રોને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે જેમ શાળાઓમાં દાખલ કરતા, તેમ તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની દૃઢતા અને ધાર્મિક આવશ્યકીય ક્રિયાઓના અભ્યાસને માટે તેમને ધર્મશુદ્ધો પ સે પણ કાયમ મોકલતા. આજકાલના ગૃહસ્થોની માફક તે વખતના ગૃહસ્થો એવો ભય કે શંકા નહોતા રાખતા કે—‘સાધુની પાસે જવાથી રખેને મારો છોકરો સાધુ થઈ જશે તો ?’ સાધુ થવું અથવા પોતાના છોકરાને સાધુ બનાવવો, એમાં ગૃહસ્થો પોતાનું અને પોતાના કુલતું ગૌરવજ સમજતા હતા. બેશક, સાધુ થવાની ઇચ્છા રાખનારને તેઓ સાધુધર્મની કઠિનતા અવશ્ય સમજાવતા, પરંતુ સાધુ નહિં થવા દેવા માટે લડાઈ-ટંટા કરવાના કે કોટોનાં બારણાં જોવાના પ્રસંગો ખડું થોડાજ ઉપસ્થિત થતા. ખરૂંકે, ઘણા ખરા ભવભીરૂ અને નિકટભવી પુરૂષો તો પોતાના પુત્રને બાલ્યાવસ્થાથી સાધુને સમર્પણ કરવાનું પણ સોભાગ્ય પ્રાપ્ત કરતા. જો તેમ ન હત, તો હેમચંદ્રાચાર્ય પ વર્ષની ઉંમરે, આનંદવિમલસૂરિ ૫, વિજયસેનસૂરિ ૯, વિજયદેવસૂરિ ૯, વિજયાનંદસૂરિ ૯, વિજયપ્રભસૂરિ ૯, વિજયદાનસૂરિ ૯, સુનિસુંદરસૂરિ ૭ અને સોમસુંદરસૂરિ ૭ વર્ષની ઉંમરે—એમ ન્હાની ન્હાની ઉંમરોમાં તેઓ હીક્ષા લઈ શકતેજ કેમ ?

આથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે—તેઓ પોતાનું પુત્રાને ચલાવવાને અશક્ત હોવાથી સાધુ થઈ જતા હશે, અથવા

તેમના વાલિયો સાધુ કરી દેતા હશે. નહિ, તેમ પણ નહોતું. આપણે તેઓનાં ચારિત્રો અને તેમની પ્રભાવકતાઓ ઉપરથી સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે વખતે સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના-ધનાઢય ગૃહસ્થોના પુત્રોજ ઘણે ભાગે દીક્ષા લેતા હતા. અને તેથી તેઓ 'અસમર્થો મરેત્ કાધુઃ' એ આક્ષેપથી સર્વથા દૂરજ રહેતા. ખરું છે કે-જેઓ 'દીક્ષા' ને ઐહિક અને પારલૌકિક સુખનું પરમ સાધન સમજતા હોય અને જેઓ 'શુદ્ધ ચારિત્ર' નેજ જગતના ઉપર પ્રભાવ પાટવાનો એક ચમત્કારિક બાહ્ય સમજતા હોય, તેઓ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થવા વાળી લક્ષ્મી કે પરિણામે લાયકર કષ્ટોને પહોંચાડનાર વિષયવાસનાઓમાં મુગ્ધ થતાજ નથી. તેઓ તો પ્રતિક્ષણ એજ વિચાર કરે છે કે- 'અમે સાધુ થઈ, અમારું અને જગતનું કલ્યાણ કરીએ.'

આવી શુભ ભાવનાઓપૂર્વક સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના મનુષ્યો તે જમાનામાં દીક્ષા લેતા હતા, અને તેનુંજ એ પરિણામ હતું કે-તેઓ સ્વોપકારની સાથે 'પરોપકાર'ના પરમ-સિદ્ધાન્તનું પાલન કરવાને શક્તિમાન થતા હતા અને આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવામાં અગર ખરું કારણ તપાસવા જઈએ તો તેમને બાધ્યાવસ્થામાંથીજ સાધુની પાસે મોકલીને જે ધર્મના સંસ્કારો દૃઢ કરાવવામાં આવતા હતા, તેજ કહી શકાય.

અત્યારે, દીક્ષાની વાત તો બાબૂ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ, ગમે તેટલા વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા સુપ્રજ્ઞામાં પણ ધાર્મિક સંસ્કારોનો પ્રાયઃ અભાવ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-તેઓને બાધ્યાવસ્થાથી ગુરૂસમાગમ કરવા દેવામાં આવેલો નથી હોતો. જે પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર બાધ્યાવસ્થાથીજ વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવાની સાથે અમુક અમુક સમય ધર્મગુરૂઓની પાસે જવા આવવાની છૂટ દેવામાં આવી હતી, તો તેઓની ધર્મભાવનાઓ દૃઢ રહેત; એટલુંજ નહિ, પરંતુ અત્યારે તેઓના ઉપર

‘નાસ્તિકતા’ નો જે આરોપ મૂકવામાં આવે છે, તેવો પણ પ્રસંગ આવતજ નહિ. અસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત ગીતિ અનુસાર હીરણ્મને, પાંચ વર્ષની ઉંમરે તેના પિતા કુંડરાશાદે જેમ વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે શાળામાં મૂક્યો, તેમ ધાર્મિક અભ્યાસને માટે આધુર્યોની પાસે જવાની પણ છૂટ આપી દીધી. પરિણામે માત્ર બારજ વર્ષની ઉંમરમાં તે એવો તો હોશિયાર અને ધાર્મિક જીવનવાળો થયો કે-જેને જોઇ લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થતું.

તેની બાળ્યાવસ્થાની પણ સંસાર ઉપરની વિરક્તતા અને ભવભીડતાને સૂચન કરનારી વાણીએ, તેના આખા કુટુંબને એમ ખાતરી કરી આપી હતી કે-‘આ કોઇ ન કોઇ દિવસે અવસ્ય સાધુ થશે.’ તેમાં વળી એક વખત પ્રસંગોપાત્ત તેના પિતા આગળ તેણે કહેલા-“આપણા કુળમાંથી જો કોઇ એક જણ સાધુ થાય, તો આપણું કુળ કેવું દીપે ?” આ વચને તો ઉપરની વાતને બહુજ-દૃઢ કરી.

બનવા કાળે ચોડજ વખતમાં હીરણ્મના પિતા કુંડરાશાહ અને નાથીદેવી બંન્ને સ્વર્ગવાસી થયાં. સંસારથી વિરક્તભાવવાળા હીરણ્મને સંસારની અનિત્યતાનું આદી વિશેષ ભાન થયું, માતા-પિતાના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળી હીરણ્મની બે બહેનો વિમલા અને રાણી કે જે પાટણ રહેતી હતી, તે પાલણુપુર આવી, અને હીરણ્મને પોતાની સાથે પાટણ લઇ ગઇ.

આ વખતે પાટણમાં શ્રીવિજયદાનસૂરિ, કે જેઓ પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવેલ કિષોદ્ધારક શ્રીઆનંદાવમલસૂરિના શિષ્ય થતા હતા, તે જિજ્ઞાસુ હતા. હીરણ્મ હમેશાં તેઓને વંદન કરવા જવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વિજયદાનસૂરિની ધર્મદેશનાએ હીરણ્મના કેમલ હૃદયપર સારી અસર કરી, અને તેથી તેને દીક્ષા લેવાનો

ચોકકસ વિચાર થયો. આ વિચાર તેણે મનમાંજ ન રાખતાં પોતાની બહેનને પણ જણાવ્યો.

બહેન સમજી અને શાણી હતી. “ દીક્ષા, એ મનુષ્યના કલ્યાણમાર્ગની ઉચી હદ છે. ” એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેથી તેણીએ જેમ ભાઈને દીક્ષા લેવાનો નિવેધ ન કર્યો, તેમ ભાઈ ઉપરના મોહથી દીક્ષા લેવા માટે ખુલ્લા શબ્દોમાં અનુમતિ પણ ન આપી. આ વખતે તેણીને ‘ વ્યાગ્રતટ્ટી ’ ન્યાય જેવું થયું હતું. આથી તેણીએ ‘ મૌનનુંજ અવલંબન કર્યું. ’ આ અવલંબનથી હીરજીને જોકે પહેલાં તો કંઈ ન સૂઝ્યું, પરંતુ પાછળથી તેને જણાયું કે- “ જનિપિદ્ધમનુમતમ્ ” એ ન્યાયનું અવલંબન કરી, મને રજા મળી ચુકી, એમજ મારે સમજવું જોઈએ. ” છેવટ, તેણે સં. ૧૯૫૬ (ઇ. સ. ૧૫૪૦) ના કાર્તિક વદિ ૨ ને સોમવારના દિવસે પાટ-ણમાંજ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. આ વખતે તેનું નામ હીરહર્ષ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીની માથે ખીજા અમીપાલ, અમરસિંહ, (અમીપાલના પિતા), કપૂરાં (અમી-પાલની બહેન), અમીપાલની માતા, ધર્મશીઝ્કપિ, રૂડો-ઝ્કપિ, વિજયહર્ષ અને કનકશ્રી એ આઠ જણે પણ દીક્ષા લીધી હતી. હવેથી આપણે હીરજીને મુનિ શ્રીહીરહર્ષના નામથી ઓળખીશું.

વર્તમાન સમયમાં ‘ ન્યાયશાસ્ત્ર ’ને માટે કેન્દ્રસ્થાન જેમ નવદ્વીપ (બંગાલ) અને ‘ વ્યાકરણ ’ને માટે કાશીને ગણવામાં આવે છે, તેમ તે વખતે નૈયાયિકોની પ્રધાનતા દક્ષિણદેશમાં વધારે હતી. અર્થાત્ દક્ષિણમાં ન્યાયશાસ્ત્રના અદ્વિતીય વિદ્વાનો રહેતા હતા. હીરહર્ષ મુનિની જીવિ જોમ તીવ્ર હતી, તેમ તેમની વિદ્યાપ્રાપ્તિ તરફ અભિરુચિ પણ ઘણી હતી. આથી વિજયદાનસૂરિએ તેમને દક્ષિણ દેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે જવાની રજા આપી હતી. તેથી તેઓ શ્રીધર્મસાગરજી અને શ્રીરાજવિમલ એ

ખન્નેને સાથે લઈ દક્ષિણ દેશના સુપ્રસિદ્ધ દેવગિરિ^૧ નગરમાં ગયા હતા. અને ત્યાં કેટલોક વખત રહી, ચિંતામણિ વિગેરે ન્યાયશાસ્ત્રના કઠિનમાં કઠિન ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી આવ્યા હતા. આ વખતે દેવગિરિનો હાકેમ નિળમશાહ હતો. ઉપર્યુક્ત ત્રણે સુનિયોને અભ્યાસમાં જે કંઈ ખર્ચ થતું, તે બધું ત્યાંના રહીશ દેવશીશાહ અને તેની સ્ત્રી જસમાઈએ પૂરું પાડ્યું હતું.

અભ્યાસ કરીને આવ્યા પછી હીરહર્ષમાં જ્યારે સૂરિજીએ સારી ચોખ્ખતા ફેળી, ત્યારે તેમને નાડલાઈ (મારવાડ) ગામમાં સં. ૧૬૦૭ (ઇ. સ. ૧૫૫૧) માં પંડિતપદ અને ૧૬૦૮ (ઇ. સ. ૧૫૫૨) ના માઘ શુદ્ધિ પ ના દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક નાડલાઈના શ્રીનેમનાથના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું હતું. તેમની સાથે ધર્મસાગરજી અને રાજવિમલને પણ ઉપાધ્યાયપદ મળ્યાં હતાં. તે પછી સં. ૧૬૧૦ (ઇ. સ. ૧૫૫૪) ના પૌષ શુદ્ધિ પ ના દિવસે શીરોહી (મારવાડ) માં તેમને આચાર્ય શ્રીવિજયદાન સૂરિએ સૂરિપદ (આચાર્યપદ) આપ્યું હતું. C

કહેવું આવશ્યક થઈ પડશે કે—પ્રથમ પ્રકરણમાં આપણે જે એક મહાપુરૂષની—સૂરીશ્વરની પ્રતીક્ષા કરી ગયા છીએ, તે આજ છે, અને તેઓને હવેથી આપણે શ્રીહીરવિજયસૂરિના નામથી ઓળખીશું. આ પુસ્તકના બે નાયકો પૈકી પહેલા (સૂરીશ્વર) નાયક આજ છે.

૧ દેવગિરિને વત માતમાં દૌલતાબાદ કહે છે. એક વખત પાદ-વોની રાજધાનીનું આ શહેર હતું. ઇ. સ. ૧૩૩૯ માં અનું નામ દૌલ-તાબાદ પડ્યું હતું. આ નગર દક્ષિણ હૈદરાબાદના રાજ્યમાં ઔરંગાબાદથી ૧૦ માઈલ પશ્ચિમોત્તરમાં છે. ઇ. સ. ૧૨૯૪ માં આ નગરનો અત્રેવ કિલ્લો અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ તોડ્યો હતો. અહિંના અધિપતિનું નામ નિળમ-શાહ આપવામાં આવ્યું છે. તેનું પૂરું નામ જુરાનનિજમશાહ છે. આ શહેર ઇ. સ. ૧૫૦૮ થી ૧૫૫૩ સુધી આધિપત્ય બોગ્યું હતું. હીરવિજય-સૂરિ આતાજ વખતમાં દેવગિરિ ગયા હતા.

આચાર્ય પદ થયા પછી જ્યારે તેઓ પાટણ આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં અહિંના સૂબા શેરખાનના મંત્રી ભણુશાળી સમરથે અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. પાટમહોત્સવ વખતે ખાસ કરીને એક જાણુવા જેવી ક્રિયા થાય છે. અને તે એ છે કે-જ્યારે આચાર્ય, નવીન પટધરને પાટપર સ્થાપન કરે છે, ત્યારે આચાર્ય પોતે પણ નવીન પટધરને વિધિપૂર્વક વંદન કરે છે. અને તે પછી સમસ્ત સંઘ વંદન કરે છે. આમ કરવામાં ખાસ એક મહત્વ રહેલું છે. પાટપર સ્થાપન કરનાર આચાર્ય પોતે વંદન કરીને એમ બતાવી આપે છે કે-નવીન ગચ્છપતિને-પટધરને હું માનું છું, માટે તમારે (સંઘે) બધાઓએ પણ માનવા. વળી પાટપર સ્થાપન થનાર સાધુથી દીક્ષા પર્વાયે કોઈ મહોટા સાધુ હોય અને તેઓને કદાચ વંદન કરતાં સંકેત થતો હોય, તો તેમનો પણ સંકેત હર થાય.

આ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-નવીન પટધરને આચાર્ય હમેશાં વંદન કરતા હશે. માત્ર પાટપર સ્થાપન કરતી વખતે જ વંદન કરે. તે પછી તો હમેશાંના નિયમ મુજબ શિષ્યજ આચાર્યને વંદન કરે.

હવે, ઉપર પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી 'ભાર ચર્ચે સં. ૧૬૨૨' (ઇ. સ. ૧૫૬૬) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૨ ના દિવસે વડાવડીમાં તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો. અને તેથી તેમની બહારકપદવી થતાં સમસ્ત સંઘનો ભાર તેમણે ઉઠાવી લીધો હતો. અને પૃથ્વીતલમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં બતાવી ગયા છીએ કે, વિક્રમની સોળ-

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમાં પાટણનો સુબેદાર હતો. આના સબધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા હજીનારે ' મિરાતે સિકંદરી ' ના ગુજરાતી અનુવાદનુ ચોદયું અને પદરમું પ્રકરણ જોવું.

મી શતાબ્દીનો સમય, આખા ભારતમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો લગભગ અરાજકતા જેવો હતો. અને તેને પરિણામે પ્રોત્સાહનાઓ પ્રળને રાજકોટ કે હોરાને કરવામાં કંઈ કમી રાખતા નહોતા. ગુજરાતમાં બિનગુજરાતની તપાસ કર્યા સિવાય, કોઈ જામને લગાર કાન લાગેરતું, તો અટકાવે, કાઢતા અને તેમને, પછી તે સાધુ હોય કે ગૃહસ્થ, કદ આપવું, એજ ચોટાની હકૂમતનું ચિહ્ન સમજાતા હતા. આથી સારા સારા સાધુઓના ઉપર પણ કોઈ કોઈ વખતે આક્રમો આવી પડતી, અને તેની મુશ્કેલિયોમાંથી પસાર થવું ઘણું જ કઠિનતા ભરેલું થઈ પડતું. આ અરાજકતા અથવા કંહો કે-સૂળાઓની નાદરશાહીને અંત સોળેમી શતાબ્દીમાં નહોતી આવ્યો, પરંતુ તેની ચોખ્ખી અસર સત્તરમાં સદીમાં પણ ચાલુ જ રહી હતી.

આપણા પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી, જ્યારે તેઓ ગુજરાત પ્રાંતમાં વિચરતા હતા, તે દરમિયાનમાં તેઓને પણ તે વખતના સૂળાઓની નાદરશાહીને પરિણામે કેટલુંક સહનું પડ્યું હતું. અલ્પકાલની વખત મહાનુકંઠે ઉઠાવવાં પડ્યાં હતાં, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી. આ સંબંધી તેમના પ્રાથમિક જીવનના, વધારે નહિં તો, જે આર પ્રસંગો પણ આ સ્થળે આપવા ઉપયુક્ત જ થઈ પડશે.

એક વખત હીરવિજયસૂરિ વિચરતા વિચરતા ખંભાત આવ્યા હતા. અહિં રત્નપાલદોસી નામનો એક શ્રીમાન રહેતો હતો. અને તેની ઠેકાં નામની આ હતી. આ રત્નપાલને રામજી નામનો એક ત્રણ વર્ષનો પુત્ર હતો, કે જે ઘણા જ ભયંકર રોગથી વ્યથિત હતો. રત્નપાલે એક વખત સૂરિજીને વંદનપૂર્વક કહ્યું:—“ મહારાજ ! જો આ છોકરો સાજો થઈ જશે. અને તેની મરણ હશે, તો હું આપને જોડાવી દઈશ. ”

થોડા દિવસ પછી આચાર્યશ્રી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. અને છોકરો અનુક્રમે સાજો થવા લાગ્યો. યાવત્ છોકરાને બિલકુલ આરામ

થઇ ગયો. ત્યારે છોકરો આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે આચાર્યશ્રી વિચરતા વિચરતા ત્યાં આવ્યા અને ત્યારે તેમણે છોકરાની (રામજીની) માગણી કરી, ત્યારે રત્નપાલદોશી અને તેનો આખો પરિવાર આચાર્યશ્રી પ્રત્યે કલેશ કરવા લાગ્યો. આથી સૂરિજીએ બિલકુલ મૌન ધારણ કર્યું, અને તે વાતને છોડી પણ દીધી.

રામજીને અળા નામની એક બહેન હતી. તેણીના સસરાનું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાના છોકરાની સ્ત્રીની પ્રેરણાથી આ વખતે 'ખંભાતનું' આધિપત્ય લોગવનાર નવાખ શિતાખખાન^૧ની પાસે જઈ કહ્યું:—“આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજયસૂરિ સાધુ બનાવી દેવા આહે છે, માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ.” કાનના કાચા સૂખાએ ઝટ હીરવિજયસૂરિ અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને પકડવા માટે વારંટ કાઢ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિને એકાન્તસ્થાનમાં સંતાઈ જવું પડ્યું. નિદાન, હીરવિજયસૂરિ નહિ મળવાથી રત્નપાલ અને રામજીને શિતાખખાન પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. છોકરાનું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ શિતાખખાને રત્નપાલને કહ્યું—“કેમ રે, આને તું સાધુ કેમ બનાવી દે છે? આ બાળક યોગને શું સમજે? યાદ રાખજે, જો આને તું સાધુ બનાવી દઈશ, તો તને માર્યા વિના છોડીશ નહિ.”

શિતાખખાનનાં કોપચુકત વચનોથી ગલરાઈને રત્નપાલે કહ્યું—“હું આને સાધુ બનાવતો નથી અને બનાવીશ પણ નહિ. હું તો એનું લગ્ન કરવાનો છું. આપની સ્હામે કોઈએ જૂઠી હકીકત કહેલી છે.”

રત્નપાલને આ બચાવથી છોડી દીધો અને તે પછી બધી

૧ શિતાખખાનનું ખરું નામ છે—સૈયદ ઇસહાક. શિતાખખાન એ એનું ઉપનામ અથવા ટાકટલ છે. આના સબધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇસ્ખનારે ‘અકબરનામા’ પ્રથમ ભાગના બેવરિજના અંગરેજ અંતુવાદના પૃ. ૩૧૫ માં જોવું.

શાન્તિ થઈ ગઈ. આ ઝઘડામાં હીરવિજયસૂરિને ત્રેવીસ દિવસ સુધી ગુપ્ત પછે રહેવું પડ્યું હતું.

બીજો ઉપદ્રવ—વિ. સં. ૧૬૩૦ (ઇ. સ. ૧૫૭૪) ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ધોરસદમાં હતા, ત્યારે કર્ણુઆપિના ચેલા જગમાલજીએ તેમની પાસે આવી ફરીયાદ કરી કે—“ મારા ગુરૂ મને પોથી આપતા નથી, તે મને અપાવે. ” સૂરિજીએ કહ્યું:—“ તારા ગુરૂ તારામાં લાયકાત નહિ જોતા હોય, એથી નહિ આપતા હોય. પરંતુ તેથી તકરાર કરવાની શી જરૂર ? ” એમ આચાર્યશ્રીએ સમજાવવા છતાં પણ જ્યારે તે ન સમજ્યો, ત્યારે તેને ગચછખાહાર કરવામાં આવ્યો. જગમાલ પોતાના શિષ્ય લાહુઆજીને સાથમાં લઈ ચેટલાદ ગયો, અને ત્યાંના હાકેમને મળી હીરવિજયસૂરિ સંબંધી કેટલીક બનાવટી વાતો કહી. આથી તે હાકેમ ચીડાયો, અને હીરવિજયસૂરિને પકડવાને માટે ઝટ કેટલાક પોલીસના સીપાઈઓ તેની સાથે મોકલ્યા. સીપાઈઓને લઈને તે ધોરસદ આવ્યો; પરંતુ અહિં તેની કાર્યસિદ્ધિ થઈ નહિ. એટલે કે—હીરવિજયસૂરિ કે કોઈ મળ્યું નહિ. આથી તે ચેટલાદ પાછો ગયો, અને કેટલાક ઘોડેસ્વારો લઈને પાછો ધોરસદ આવ્યો. આ વખતે પણ હીરવિજયસૂરિ તેઓને મળ્યા નહિ. છેવટ આવકોએ વિચાર્યું કે—‘ આવી રીતે વારંવાર ઉપદ્રવો થાય, અને સૂરિજીને હેરાન થવું પડે, તે ઠીક નહિ. ’ એમ વિચારી સામ, દામ, દંડ અને ભેદ—આ પૈકી ‘ દામનીતિ ’ થી આવકોએ ઘોડેસ્વારોને સમજાવી દીધા. તેથી તે બધા જગમાલની વિરૂદ્ધમાં થઈ ગયા અને જગમાલને કહેવા લાગ્યા—

“ તું ચેલો છે, અને જો તારા ગુરૂ છે. તેમની સાથે તકરાર કરવી, જો વ્યાજબી નથી. ગુરૂનો અધિકાર છે કે—આહે તો તે તારો હાથ પકડીને તને વેચી પણ દે, અથવા આહે તો તારા નાકમાં નાથ નાખે. તારે તે બધું સહન કરવું જ જોઈએ. ”

તેઓની તેને સહાય હતી, તેઓજ તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ પડ્યા. એટલે તેનું કંઈ આટ્યું નહિ. એવટે બધાઓએ ત્યાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. આ પ્રમાણે આ ઉપદ્રવનો અંત આવતાં હીરવિજયસૂરિ પ્રકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. અને અનુક્રમે ખંભાત આવી.

ત્રીજે એક ઉત્પાત-શ્રીસોમવિજયજીની દીક્ષા થયા પછી હીરવિજયસૂરિ વિહાર કરતા કરતા પાટણ થઈ કુણગેર આવી (આ કુણગેર પાટણથી ૩ ગાઉ દૂર થાય છે.) અને ચોમાસુ અહિંજ ક્યું. આ વખતે સોમસુંદર નામના એક આચાર્ય પણ કુણગેરમાંજ હતા. પર્યુપણપર્વ વીત્યા પછી ત્યાં વળી ઉદયપ્રભસૂરિ આવી. (આ ઉદયપ્રભસૂરિ તે વખતના શિયિલ સાધુઓ (જતિયો) પેઢીના કોઈ હોવા જોઈએ. કારણ કે, જો તેવા ન હોય, તો વિના કારણે ચોમાસાની અંદર એક ગામથી બીજે ગામ આવી શકેજ કેમ ? કહેવાય છે કે-આ વખતે તેમની સાથે ત્રણસો મહાત્માઓ હતા. અરતુ) આ ઉદયપ્રભસૂરિ તરફથી હીરવિજયસૂરિજીને એમ કહેવામાં આવ્યું કે—“ તમે સોમસુંદરસૂરિને ખામણાં કરો, તો અમે તમને કરીએ. ” સૂરિજીએ કહ્યું:—“ મારા શુદ્ધે નથી કર્યો, તો મારાથી કેમ થઈ શકે ? ”

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિએ તેમનું કથન નહિં માનવાથી તેઓ બધા સૂરિજી પ્રત્યે ઘણીજ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ સૂરિજીને વધુ કષ્ટ પહોંચાડવાના ઇરાદાથી તેઓ પાટણમાં જઈ સૂણા કલાખાનને મળ્યા. અને એવી વાત બસવી કે—હીરવિજયસૂરિએ વરસાદને અટકાવ્યો છે. શુદ્ધિવાદના સમયનો કોઈ પણ માણસ આ કારણને સાચું માની શકે ખરો ? છતાં પાટણનું આધિપત્ય લોગવનાર કલાખાને તે વાતને તદ્દન સાચી માની અને હીરવિજયસૂરિને પકડવા માટે ઝટ સો ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા. સ્વારો કુણગેરની ચારે તરફ ફરી વળ્યા. હીરવિજયસૂરિ રાતની અંદર ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. તેમની રક્ષાને માટે વડાવડીના રહીશ

તોલા શ્રાવકે કેટલાક કોળી લોકોને સાથે કર્યા. હીરવિજયસૂરિ વડાવલીમાં ગયા. અધુરામાં પૂરું વળી જે વળતે તેઓ વડાવલી જવા નીકળ્યા હતા; તે વળતે ખાઈમાં ઉતરીને છીંટે થઈને જતાં તેમની સાથેના સાધુ લાભવિજયજીને સર્પે ડાખ માયો. પરંતુ સૂરિજીના હાથ ફેરવવા માત્રથી સર્પનું વિષ અદ્યુ નહિ.

ખીજ તરફ પેલા કુળુગેરમાં આવેલા ઘોઠેસ્વારોએ હીરવિજય-સૂરિની શોધ કરી, પરંતુ તેમનો પત્તા લાગ્યો નહિ, એટલે પગલાં તપાસતાં તેઓ વડાવલી આવ્યા. વડાવલીમાં પણ ઘણી તપાસ કરતાં સૂરિજી મળ્યા નહિ, છેવટે નિરાશ થઈને તેઓને પાટણ પાછા જ આવવું પડ્યું. આ ઉપદ્રવમાંથી બચવા માટે સૂરિજીને એક ઘરના લોંચરામાં રહેવું પડ્યું હતું. આવી રીતે ત્રણ માસ સુધી તેઓ શુભતપણે રહ્યા હતા.^૧ વિ. સ. ૧૬૩૪ (ઇ. સ. ૧૫૭૮)

આવેજ એક ઉપદ્રવ વિ. સ. ૧૬૩૬ માં પણ થયો હતો. જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના હાકેમ શિહાબખાન^૨ પાસે જઈને કોઈએ તેને બોલેયો કે—“ હીરવિજય-સૂરિએ વરસાદને રોટી રાખ્યો છે. ” શિહાબખાને ગટ હીરવિજય-

૧ આ ઉપદ્રવ વિ. સ. ૧૬૩૪ (ઇ. સ. ૧૫૭૮) માં થયો હતો, એમ- મુકબલ્લાત કહી કહે છે, પરંતુ જે આ ઉપદ્રવ પાટણના મૂના કલાખાન (જેનું નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું) ના વખતમાં થયો હોય, તો ઉપર્યુક્ત સંવત્ લખવામાં ભૂલ થયેલ જણાય છે. કારણ કે કલાખાન તો પાટણના સૂળા તરીકે વિ. સ. ૧૬૩૧ (ઇ. સ. ૧૫૭૫) સુધી જ રહ્યો હતો; તે પછી તેનું મૃત્યુ થયું હતું. આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે—કા તો સંવત્ લખવામાં ભૂલ થઈ છે અથવા કા તો સૂળાનું નામ લખવામાં ભૂલ થયેલી છે.

૨ શિહાબખાનનું પૂરું નામ શિહાબુદ્દીન અહમદખાન છે આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ‘ આમન-ઇ-અઝમરી ’ ના પહેલા ભાગના ‘ ખલ્લિકમ્બેન ’ ના અગરેજી અનુવાદનો પેજ ૩૩૨ મેં જોવો.

સૂરિને જોલાવ્યા, અને કહ્યું—‘ મહારાજ ? આજકાલ વરસાદ કેમ નથી વરસતો ? શું આપે જાંધી લીધો છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું—‘ અમે વરસાદને શા માટે જાંધી લઈએ ? વરસાદ નહિં વરસવાથી લોકોને શાન્તિ મળે નહિં, અને જ્યારે લોકોનેજ શાન્તિ ન હોય, તો અમને શાન્તિ ક્યાંથી મળે ? ’

આવી રીતે બન્નેને આપસમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, તેવામાં અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ જૈનગૃહસ્થ કુંવરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે શિહાબખાનને જૈન સાધુઓના આચાર અને ઉદાર વિચારો સંજોગે જાંધી હકીકત કહી સંભળાવી. આથી શિહાબખાન ખુશી થયો, અને તેણે સૂરિજીને ઉપાશ્રયે જવાની છૂટ આપી. સૂરિજી ઉપાશ્રયે આવ્યા. લોકોને ખૂબ દાન આપવામાં આવ્યું. દાન આપતી વખતે એક ટૂંકડી આવ્યો. આ ટૂંકડીની સાથે કુંવરજી ઝવેરીને તકરાર થઈ. ‘ સૂરિજીને કોણે છોડાવ્યા ? ’ આ વિષયમાં બન્નેને હૂંસાતું સી ઘણી થઈ. તકરાર વધી પડી. છેવટ ટૂંકડી એમ કહીને ચાલતો થયો કે— ‘ હવેથી તું તારા ગુરૂને છોડાવી લાવજે. ’ તેણે સૂરિજીને પુનઃ ક્ષમાવવાના ઇરાદાથી કોટવાલની પાસે જઈ ખૂબ દાન ભરાવ્યા. કોટવાલે ખાનને કહ્યું. પરિણામે ખાન સૂરિજીને પકડી લાવવા માટે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. સિપાઈઓએ ઝવેરીવાડામાં આવી સૂરિજીને પકડ્યા. અને જ્યારે તેઓ સૂરિજીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે રાઘવ નામનો ગંધર્વ અને શ્રીસોમસાગર વચમાં પડ્યા. છેવટે હીરવિજયસૂરિને છોડાવ્યા. આ રકબંધમાં રાઘવગંધર્વના હાથને ચોટ પથ્થુ લાગી ગઈ હતી. સૂરિજી ત્યાંથી ઉઘાડા શરીરે નાઠા. ડરના લીધે તેમનું શરીર કાંપવા લાગ્યું. સૂરિજીને આ આફતમાંથી નાસતી વખતે દેવજી નામના લોકોએ આશ્રય આપ્યો હતો. અને તેઓ ત્યાંજ રહ્યા હતા.

બીજી તરફ પેલા પકડવા આવેલા નોકરો ખૂબ મારતા

૧ ટૂંકડી એ એક સરખારી હોદ્દેદાર વિશેષનું નામ માલૂમ પડે છે.

કચેરીમાં ગયા, અને કહેવા લાગ્યા કે—“અમને સુકડીએ સુકડીએ માર્યા, હીરજી નાશી ગયો, અને તે કોર્ટને પણ માનતો નથી.” આ સાંભળતાં જાન વધારે ગુસ્સે થયો. મહાનુશોર મચી ગયો. પોળો દેવાઈ ગઈ. રાજનોકરો સૂરિજીને ખોજવા લાગ્યા. ખોજતાં ખોજતાં તેઓ તો ન મળ્યા, પરંતુ ધર્મસાગર અને શ્રુતસાગર એ એ સાધુ હાથમાં આવી ગયા. આ જાનને જૂળ માર્યા, અને પછી ‘આ તો તે (હીરવિજય) નથી,’ એમ વિચારી તેમને છોડી મૂક્યા અને કોટવાલ તથા ખીજા ગંધા માણસો પાછા વળ્યા. આ ધમાલ ઘણા દિવસો સુધી ચાલી હતી અને આ ધમાલનો અંત આવ્યા પછીજ હીરવિજયસૂરિ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા.

ઉપર્યુક્ત તમામ ઉપદ્રવો ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે જમાનાના અધિકારિયો કાયદાની ખારીકાઈમાં ક્યાં સુધી આગળ વધેલા હતા? એક સામાન્ય બુદ્ધિનો માણસ પણ ન સ્વીકાર કરી શકે, એવી ખાળતોને પણ સાચી માની એક મહાનુ ધર્મશુરને પકડવા માટે પોલીસ દોડાવવી, ઘોડેસ્વારો દોડાવવાં અને ચારે તરફ ધમાધમ કરી મૂકવી, એ તે જમાનાની અરાજકતાનો અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો અધિકારિયોની નાઠરશાહીનો નમૂનો નહિં, તો ખીજું શું કહી શકાય? એનકેન પ્રકારેષુ પ્રજાને પાયમાલ કરવાવાળી ખાળત નહિં તો ખીજું શું? અસ્તુ.

ઉપર જતાવેલા ઉપદ્રવો પેકી છેલ્લો ઉપદ્રવ સં. ૧૬૩૬ ની સાલમાં થયો હતો, એ વાત આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. તે પછી તેઓ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા. સં. ૧૬૩૭ ની સાલમાં સૂરિજી યોરસદ પધાર્યા હતા. અહિં તેમના પધારવાથી ઘણા ઉત્સવો થયા હતા. આ સાલનું ચોમાસુ તેમણે અંલાતમાં કર્યું હતું. અહિંના સંઘવી ઉદયકરણે સં. ૧૬૩૮ (ઇ. સ. ૧૫૮૨) ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ ના દિવસે સૂરિજીના હાથે શ્રીચંદ્ર-પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. તેમ તેણે આખું-ચિતોડ વિગેરેની

યાત્રા માટે સંઘ પણ કાઢ્યો હતો. તે પછી સૂરિજી વિહાર કરીને ગંધાર પધાર્યા હતા.

અંથના પ્રથમ નાયક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના હવે પછીના વૃત્તાન્તને આપણે આગળ ઉપર મુલતવી રાખી, હવે બીજા નાયક-સમ્રાટની ખોજ કરીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું.

સમ્રાટ-પરિચય.



થમ પ્રકરણમાં ભારતીય પ્રજાના ઉપર જુદમ જુદમ નારા કેટલાક વિદેશી રાજાઓનાં નામો લેવામાં આવ્યાં છે. તેમાં બાબર અને તેના પુત્ર હુમાયુનનાં નામો પણ પાઠકો વાંચી ગયા છે. આ બાબરનો હિંદુસ્થાન સાથેનો સંબંધ ઇ. સ. ૧૫૦૪ માં માં તેની બાવીસ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો, અને તેના સંબંધ વખતે તે કાબુલનો અઝ્ઝીર થયો હતો. અહિં એ વાતનું પુનઃ સ્મરણ કરાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-આ બાબર, તેજ તૈમૂરનો વંશજ હતો, કે જેણે ભારતવર્ષમાં આવીને લાખો હિંદવાસિયોની કતલ કરી હતી. અને જેણે સતિયોના સતીત્વનો નાશ કરવાને માટે લગારે ન્યૂનતા રાખી નહોતી. બાબરના આવવા પછી ભારતીય પ્રજાને શાન્તિ નહોતી મળી, એ વાત આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. આ બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૨૧ મી તારીખે ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં માર્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચની ૧૬ મી તારીખે ચિત્તોડના

રાણા સંગ્રામસિંહના લશ્કરને કાનવા (ભરતપુર) આગળ હરાવ્યું હતું, આ બાબતના સંબંધમાં આપણે વિશેષ વિવેચનમાં નહિ ઉતરતાં માત્ર એટલું જ કહીશું કે-સંસારની સપાટી ઉપર હજારો રાજાઓ જેમ અપયશના પોટલા બાંધીને સંસારથી વિદાય થઈ ગયા છે, તેમ બાબર પણ તેજ ભાગે છે. સ. ૧૫૩૦ માં ૪૮ વર્ષની ઉંમરે પોતાની તોફાની જિંદગીને પૂરી કરી વિદાય થઈ ગયો.

તે પછી તેનો પુત્ર હુમાયુન આવીસ વર્ષની ઉંમરે દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. હુલાંચ ગિચારી ભારતીય પ્રજાનું કે હજી સુધી તેને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરનાર એક પણ રાજા ન મળ્યો. ખરું છે કે-જે રાજાઓ રાજ્યના મદમાં મરત બનીને પ્રજા પ્રત્યેના ધર્મી ભૂલી જાય છે, અથવા તો તે ધર્મોને સમજતાજ નથી, તેઓ પ્રજાને સુખ કયાંથીજ આપી શકે ? હુમાયુન પણ બાબરથી બે માત્રા વધે તેવોજ નિકળ્યો. ખરી વાત તો એ હતી કે-તેનામાં રાજાના શુભાંશ નહોતા. તેના અપ્રીયના વ્યસને તેને પાચમાલ કરી નાખ્યો હતો. અને તેની તે અયોગ્યતાનો લાભ લઈનેજ શેરશાહે ઇ. સ. ૧૫૩૯ માં ચૌસા અને કન્નોજની પાસે તેને હરાવ્યો, અને પોતે ગાદીએ બેઠો હતો.

આ પ્રમાણે હુમાયુન પદબ્રજ થવાથી તે પશ્ચિમમાં નાસી ગયો હતો. અને છેવટે ‘મારો ભાઈ મને આશ્રય આપશે,’ એ ઇચ્છાથી તે કાબુલમાં પોતાના ભાઈ કામરુદ્દીન પાસે ગયો. પરંતુ ત્યાં પણ તેનો ધડો થયો નહિ. કામરુદ્દીન તો તેને લગભર પણ આશ્રય ન આપ્યો. આથી તે પોતાનાં થોડાંક મનુષ્યોની સાથે સિંધના રણમાં જ્યાં ત્યાં ભટકતોજ રહ્યો. સંસારમાં એક સરખાં દિવસો હમેશાંને માટે કેના કાયમ રહ્યા છે ? સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ-એ ‘અરઘટઘટી’ ન્યાયથી સંસારનો કંથો મનુષ્ય બચવા પામ્યો છે ? જો આ નિયમનું મનુષ્યો બારીકાઈથી અવલોકન કરે, તો સંસારમાં આટલી અનીતિ, અન્યાય

અકબર એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણેનું નામ પાડવામાં વિદ્વાનો કારણો એ બતાવે છે કે-તે સીના પિતાનું નામ અલિઅકબર હતું. ભારતવર્ષની પ્રજા જે સમ્રાટની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. અને જેનો પરિચય અમે આ પ્રકરણમાં કરાવા માગીએ છીએ, તે સમ્રાટ આજ બાદશાહીન મુહમ્મદ અકબર છે, કે જેની પ્રસિદ્ધિ 'સમ્રાટ અકબર' ના નામથી જગતમાં થયેલી છે. આપણે પણ આ સમ્રાટને સમ્રાટ અકબરના નામથીજ ઓળખીશું.

જે વખતે અકબરનો જન્મ થયો હતો, તે વખત તેનો પિતા હુમાયુન અમરકોટથી ૨૦ માઈલ દૂર એક તળાવને કિનારે મુકામ કરી રહ્યો હતો. પુત્રનો જન્મ થતાંજ તરાદીબેગખાન નામના એક માણસે પુત્રજન્મની વધામણી તેને આપી હતી. જે વધામણી સાંભળી હુમાયુનને ખારાવાર આનંદ થયો હતો.

વ્યવહારનો નિયમ રાજા કે રાંક-દરેકને શક્તિ અનુસાર સાચવવો પડે છે. આ વખતે પુત્રપ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં કોઈપણ રીતે ઉત્સવ મનાવવો, એ હુમાયુન પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પણ 'વસુવિના નર પશુ,' તેમાં વળી જંગલમાં નિવાસ ! આ વખતે હુમાયુન શું કરી શકે ? હુમાયુન પાસે અત્યારે શું હતું કે-તે દ્વારા પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે ? પુત્રપ્રાપ્તિ જેવા હર્ષના પ્રસંગમાં પણ, ઉપર્યુક્ત કારણે તેના મુખકમલ ઉપર કંઈક ઉદાસીનતાની રેખા ઉપસી આવી. આ જોઈને તેના એક અંગરક્ષક માણસ-જૈહરે તેનું કારણ સમજી લીધું. તેણે ઝટ પોતાની પાસે રાખી મૂકેલો કસ્તૂરીનો એક ડુટો લાવી હુમાયુન આગળ ધર્યો. આથી હુમાયુનને ઘણી હિમ્મત આવી. તેણે એક માટીના પાત્રમાં તે કસ્તૂરીનો ભૂકો કરી, પોતાની સાથેના મનુષ્યોમાં વહેંચી. અને કહ્યું કે-"હું દિલગીર છું કે-મારી પાસે બીજું કંઈજ ન હોવાથી પુત્રજન્મના ઉપલક્ષમાં આપ સર્વ બંધુઓને આ કસ્તૂરીની સુગંધીજ પહોંચાડીને સંતોષ માનું છું. હું આશા રાખું છું કે-આ કસ્તૂરીની સુગંધીથી

જેમ આ મંડળ સુવાસિત થયું છે; તેવીજ મારા પુત્રના યશસ્વી સુગંધથી આ પૃથ્વી સુવાસિત-સુગંધીવાળી થાઓ.”

અકબરની જન્મતિથિના સંગ્રહમાં વિદ્વાનોના જે મતો છે. કેટલાકેનું કથન છે કે-‘ અકબરનો જન્મ તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨-રવિવારને દિવસે થયો હતો ’ પરંતુ વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ સમ્રાટ જાહેર કરે છે કે-“ યદ્યપિ, અકબરનો જન્મ તો તા. ૨૩ નવેમ્બર ૧૫૪૨ ને શુક્રવારે થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે તારીખના બદલામાં તા. ૧૫ મી અક્ટોબર રવિવારનો દિવસ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે જેમ તેની જન્મતિથિને ફેરવવામાં આવી હતી, તેવી રીતે તેનું નામ ‘ બદશ્હીન સુલ્તમદ અકબર ’ ના બદલે ‘ જલાલુદ્દીન સુલ્તમદ અકબર ’ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું.” આમ કહેવામાં તેઓ પ્રમાણુ એ આપે છે કે-અકબરનું નામ પાડતી વખતેજ હાજર રહેનાર હુમાયુનના વિશ્વાસુ જોહર નામના મનુષ્યે પોતાની નોંધણીમાં પૂર્વોક્ત તિથિ અને નામજ લખ્યું છે. ગમે તે હો, પરંતુ પ્રસિદ્ધિમાં તો અકબરનું પૂરું નામ ‘ જલાલુદ્દીન સુલ્તમદ અકબર ’ અને તેની જન્મ તિથિ તા. ૧૫ અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨ રવિવારજ આપેલાં છે. અસ્તુ, મહોટાઓની મહોટાઇમાં કંઈ તો વેચિય હોવુંજ જોઇએ.

આપણે પહેલાં જોઇ ગયા તેમ, અકબર બાબરનો પૌત્ર થાય છે. અને બાબર, તૈમૂર કે જે તુર્ક હતો, તેનાથી પાંચમી પેઢીએ થયો હતો, સુતરાં, અકબર પિતૃપક્ષમાં તુર્ક હતો, અને તે તૈમૂરલિંગથી સાતમી પેઢીએ થયો હતો.

અકબર પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારથીજ તેની શિક્ષાને માટે હુમાયુને પ્રણંધ કર્યો હતો. પ્રારંભમાં તેને ભણાવવાને માટેજ શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તેણે અકબરને આક્રમણ ન કરાવતાં કબૂતરોને પકડવાનું અને ઉડાવવાનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. એક પછી એક આર શિક્ષકો તેને ભણાવવાને માટે રહી ચૂક્યા, પરંતુ અકબર

કંઈજ લણ્યો નહિ', કહેવાય છે કે આખી જિંદગી સુધી, અકબર પોતાનું નામ લખવા વાંચવા જેટલું પણ શીખી શક્યો નહોતો.

આ સંબંધમાં પણ વિદ્વાનોમાં જે મતો છે. કેટલાકો 'તે લખી-વાંચી શકતો હતો' એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકો તેને 'અક્ષરજ્ઞાનથી ગિલકુલ શૂન્ય' બતાવે છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ અકબર મહાવિચક્ષણ, બુદ્ધિશાલી અને પંડિતોની સાથે વાર્તા-વિનોદ કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો, એમ તો દરેક કબૂલજ કરે છે. ભારતમાં એવા પુરૂષો ક્યાં નથી થયા, કે-જેઓમાં અક્ષરજ્ઞાન ગિલકુલ નહિ હોવા છતાં મહાપુરૂષો કે મહોટાં મહોટાં રાજ્યતંત્રો ચલાવનારા તરીકે લેખાયા છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહોટી વીરતાવાળાં મહાભારત કાર્યો કરી ગયા છે. અકબરે પણ તેવીજ રીતે અક્ષરજ્ઞાન નહિ લેવા છતાં, આવાં મહારવનાં કાર્યો કરી બતાવ્યાં હોય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વિદ્વાનોનો મત છે કે-યદ્યપિ અકબર પોતે લખી વાંચી નહોતો જાણતો, પરંતુ ખીજની પાસે વંચાવીને સાંભળવાનો તે ઘણો શોખી હતો. ઘણી ખરી કવિતાઓ વિગેરે તે કંઈકેકે રાખતો. ખાસ કરીને હાફિઝ અને જલાલુદ્દીન રૂમીની કવિતાઓ તેને વંધારે પસંદ હતી. કહેવાય છે કે-આતુંજ એ પરિણામ છે કે-ભવિષ્યની જિંદગીમાં તે ધર્માન્ધ ન થયો.

'મહોટાઓને મહોટાં કબૂટ' અથવા 'મહોટાઓને મહોટી ચિંતા' એ સામાન્ય નિયમો છે. અકબરે જેમ પોતાની પાછલી જિંદગીમાં નિઃશ્વંતતા પૂર્વક ઐશ-આરામ કર્યો હતો, તેવી રીતે પ્રારંભિક જિંદગીમાં તેને કબૂટની સ્થાને પણ કંઈ કમ થવું પડ્યું નહોતું. પણ તેનું ખર્ચ કારણ તો તેના પિતા હુમાયુનના ભાગ્યની વિષમતાજ છે.

હુમાયુનને મહાન કબૂટના સમયમાં જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તે-અમરકોટના અધિપતિની સાથે પણ તેની પ્રીતિ લાંબો વખત ટકી શકી નહિ. કારણ એમ બન્યું કે-હુમાયુનના એક

સુસલમાન અનુચરે અમરકોટના રાજાનું અપમાન કર્યું; આનો હુમાયુને કંઈ પણ પ્રતિકાર કર્યો નહિ. આથી અમરકોટનો રાજા ક્રુદ્ધ થયો અને તેણે પોતાનું સૈન્ય હુમાયુન પાસેથી લઈ લીધું, આથી હુમાયુન પહેલાંની માફક પાછો અસહાય થયો. તેણે પોતાના પુત્ર (અકબર) અને સ્ત્રીને લઈને કંધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ત્યાંનો રાજા હુમાયુનનો ભાઈ કામરાન હતો. તેણે અને તેના ખીજા ભાઈ અરુકરીએ હુમાયુનને કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ હુમાયુન તેજ વખતે અકબરને ત્યાં પડતો મૂકી સ્ત્રીને સાથે લઈ પલાયન થઈ ગયો. અકબર બાલ્યાવસ્થામાં જ માતા પિતાથી વિયોગી બની, પિતાના શત્રુના પંજામાં સપડાઈ ગયો. આ બાબતને ઉઠાવી જઈ અરુકરીએ તેનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ પોતાની સ્ત્રીને સોંપ્યું.

હુમાયુન ત્યાંથી છૂટી ઈરાનમાં ગયો. ત્યાંના રાજાની સખ્તાઈથી તેને શીઆધર્મ સ્વીકારવો પડ્યો. એ પ્રમાણે શીઆધર્મનો સ્વીકાર કરીને તેણે ઈરાનના રાજાની મહેરબાની મેળવી અને એ મહેરબાનીના પરિણામે કેટલુંક સૈન્ય અને દ્રવ્યની સહાયતા મેળવીને તેણે કંધાર અને કાબુલ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લડાઈમાં એક વખત તો તેણે કંધાર અને કાબુલનો અધિકાર મેળવી પોતાના પ્યારા પુત્રને પણ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ ખીજી વખત કામરાન હત્યો, અને તેણે કાબુલ તથા અકબરને પાછો લઈ લીધો. એક વખત એવો પ્રસંગ બન્યો કે—હુમાયુન તોપના ગોળા કાબુલ ઉપર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અને તે વખત કામરાનનો વ્યારે ખીજો કોઈ ઉપાય ન આવ્યો, ત્યારે તેણે અકબરને તોપના મોંઢાની સમુખ કિલ્લા ઉપર લાવીને ઉભો કર્યો. આથી હુમાયુને તોપો છોડવાનું કામ બંધ રાખ્યું. એમ ધારીને કે—“ખીજાનો ક્ષય કરવા જતાં હતાં અકબર ખપી જશે.” આ ભાઈયોની લડાઈમાં પરિણામે તો કામરાન હાર્યો અને તે ભારતવર્ષમાં નાશી ગયો. હવે હુમાયુને કાબુલ અને અકબરને પ્રાપ્ત કર્યા.

હુમાયુન પણ કામરાનથી કંઈ કમનિહુર-નિર્દય નહોતો. પોતાના ભાઈએ આપેલ કબ્તનો ણદલો વાળવામાં તેણે પણ કંઈ કમ દયા (!) નહોતી કરી. જ્યારે હુમાયુને દિલ્લીની ગાદી પ્રાપ્ત કરી, અને કામરાન તેના કબજામાં આવ્યો, ત્યારે કામરાનને તેણે કેદ કર્યો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની આંખો ફેાડી નાખી, તેમાં લીંબુ અને સીકનો રસ નાંખીને કામરાનને અસાધારણ કષ્ટ આપ્યું હતું. તે ઉપરાન્ત આવીજ અવસ્થામાં તેને મક્કા મોકલી દીધો હતો. આવી રીતે બીજા ભાઈ અરકુરીને પણ ત્રણ વર્ષ કેદમાં રાખી મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો.

- હાય ! લોભાવિષ્ટ મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા ? લાખો મનુષ્યોના ઉપર આધિપત્ય ભોગવવાનું કાર્ય કરનાર, રાધ્યા ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી ભૂલો કરે છે, આવી નિર્દયતાઓ વાપરે છે, એ દેવોનો પ્રતાપ ! એક માત્ર લોભનોજ, બીજા કોઈનો નહિ.

ઇ. સ. ૧૫૫૧ માં જ્યારે હિંડાલ (હુમાયુનનો ભાઈ) મરણ પામ્યો, ત્યારે ગિજની અને તેની આસપાસનો મુલક, કે જેના ઉપર હિંડાલ રાજ્ય કરતો હતો, અકબરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. વળી આજ હિંડાલની દીકરી રૂકૈયાબેગમનું અકબર સાથે લગ્ન પણ થયું હતું. તે પ્રદેશોની દેખરેખ અકબર પોતે રાખતો હતો, અને તેના ઉપરની દેખરેખ માટે બીજા હોશીયાર માણસો રોકવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે-અહિં તો માત્ર તે છ મહીના સુધીજ રહેા હતો.

અકબર ખાલ્યાવથાથીજ મહાન્ તેજસ્વી અને ણહાદુર હતો. ગમે તેવા તોપના લડાકા, તેને દીવાળી ઉપર ફેાડાતાં ફટાકીયાં જેવાજ લાગતા. તેના કુદરતથી ણક્ષિય મળેલા વીરતાના અને શૌર્યના ગુણો છુપા રહેા નહોતા. કંઈ પણ સમજવા લાગ્યો, ત્યારથીજ તે યુદ્ધાદિ કાર્યોમાં તેના પિતાને સહાય કરવા લાગ્યો હતો. આનું એકજ દૃષ્ટાન્ત નોંધએ.

એક વખત હુમાયુને ઐરામખાનને સાથે લઈ પાંચહજાર ઘોડેસ્વારો સાથે કાબુલથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંથી પંજાબમાં સરહિંદનાં જંગલોમાં આવતાંજ સિકંદરસૂરની સેના સાથે તેને અથડામણ થઈ. હુમાયુનનો સેનાપતિ તો સિકંદરની સેનાને જોઈનેજ હતાશ થઈ ગયો. તેને વિચાર થયો કે- 'આવી જખરજસ્ત સેના સાથે યુદ્ધ કેમ થઈ શકશે ?' આ વખતે હુમાયુન અને તેના સેનાપતિને ઉત્તેજિત કરવામાં એક માત્ર બાળક અકબરનીજ વીરતા કામમાં આવી હતી. અકબરે તેઓને વચનોના પૂરસપાટાથી ઉત્તેજિત કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતેજ સર્વથી આગળ પડતો સેનાપતિ તરીકેનો લાગ લગવ્યો હતો. પરિણામે આ બીપણ યુદ્ધમાં અકબરનીજ સહાયતાથીજ હુમાયુને સર્વ પ્રકારે જય મેળવ્યો હતો. પાઠકોને એ જાણીને નવાઈ થશે કે આ વખતે અકબરની ઉંમર માત્ર બાર વર્ષનીજ હતી. તે પછી હુમાયુને અનુક્રમે દિલ્લી અને આગ્રાનો પણ અધિકાર ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં મેળવ્યો હતો.

હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોનાં લોહીની નદિયો વહેવરાવીને અને સંસારમાં હલકામાં હલકાં-નીચ કામો કરીને પણ જે મનુષ્યો રાજાઓ બને છે, તે કાયમના-હમેશાંને માટે રાજા બની રહેલા કોઈએ જોયા છે ? વિનાશી અને વિરોધ કરાવવાવાળી જે રાજ્ય સંપત્તિ-લક્ષ્મીને માટે મનુષ્યો અન્યાય-અનીતિ અને અધર્મ કરીને લાખો મનુષ્યોનાં અન્તાકરણોને દુઃખી કરે છે, તે લક્ષ્મી કોઈની પણ પાસે કાયમને માટે રહી છે ? જેઓ ભવિષ્યની લાંબી લાંબી આશાઓના હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધીને મહાનુ અનર્થો કરી રાજ્યપ્રાપ્તિ કરે છે, તેઓ પોતાના આયુષ્યની ક્ષતિકતાનો-વિનશ-રતાનો વિચાર કરતા હોય, તો આધ્યાત્મિક સંસ્કારોને દૂર હઠવી, સંસારમાં એટલી અનીતિ કે અન્યાય કરે ખરા ? જે પૃથ્વીને માટે મનુષ્યો પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ નાખે છે, તે પૃથ્વી કોઈની સાથે ગઈ છે ? ગોંડલનાં મહારાણી સાહેબા શ્રીમતી નંદકોરબા, પોતાના 'ગોમંડલ પરિક્રમ' નામના પુસ્તકમાં કેવું સરમ લખે છે:-

“પૃથ્વીપતિ થવાને કેટલા લોકો ફાંફાં મારે છે? કેટલી જાતની ખુવારી કરે છે? કેટલું લોહીનું પાણી કરે છે? કેટલો અન્યાય કરે છે? પણ એ તે પૃથ્વી કોઈની થઈને રહી છે? એનો વિચાર જો પૃથ્વીના ભૂખ્યા નૃપતિયો કરતા હોય, તો દુનિયામાંથી ઘણો અનર્થ ઝોછો થાય.”

હુમાયુનને રાજ્યગાદી લેવા માટે કેટલાં કંઇની સ્કામે થયું પડ્યું? ભૂખ-તરસ કેટલી વેઠવી પડી, ખીજાઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો, પાછળથી તેનો પણ તિરસ્કાર સહવો પડ્યો, પોતાના ખ્યારા પુત્રને નિરાધારપણે મૂકીને નાશી છૂટવું પડ્યું, સગા ભાઈયો અને રનેહિયોની સાથે વેર-વિરોધ કરવાં પડ્યાં, અરે, પોતાના હોયે સગા ભાઈની આંખો ફોડવાનું અને અંદર લીંબુનો રસ અને મીઠું નાખવા જેવું કરતા ભરેલું કાર્ય પણ કરવું પડ્યું. આટલું બધું કરવા છતાં હુમાયુન દિલ્લીની ગાદીને કાયમને માટે લોગવી શક્યો કે? ના. ગાદીએ બેઠા પછી માત્ર છ મહીના જેટલી દૂંકી સુદતમાંજ એક પુસ્તકાલયની નિસરણીથી ઉતરતાં, નીચે પડી જવાના કારણે તેને પોતાની બધી આશાઓને આ સંસારની સપાટી ઉપર મૂકીને વિદાય થઈજ જવું પડ્યું. (૨૪ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૫૫૬).

આ વખતે અકબર પંજાબમાં હતો, કારણ કે, તેને ઇ. સ. ૧૫૫૫ ના નવેમ્બર મહીનામાં પંજાબનો સૂબો બનાવવામાં આવ્યો હતો. અકબર, તે વખતે ઔરાંગઝેબના આધિપત્ય નીચે સિકંદરસૂરને પરાજિત કરવામાં ચોકાયેલો હતો. તે હુમાયુનના મૃત્યુ સમયે દિલ્લીનો શાસનકર્તા તરાદીબેગખાન હતો. કહેવાય છે કે-તેણે સત્તર દિવસ સુધી તો આ ચોકસંવાદ સાધારણ લોકોમાં જાહેર પણ નહોતો કર્યો. એમ ધારીને કે અકબરને રાજ્યપ્રાપ્તિમાં રહેને કંઈ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થાય. આ દરમિયાન તે સમાચાર એક વિશ્વાસુ મનુષ્યદ્વારા તેણે પંજાબમાં અકબર પાસે મોકલ્યા હતા. પિતૃવત્સલ અકબરને આ હુખદ સમાચાર માલૂમ થયા, ત્યારે

તેને અસીમ દુઃખ થયું. તે પછી તેણે પિતાની સમાધિ ઉપર જોવા પ્રકારનું મંદિર બનાવ્યું કે-જે આજ પણ દરેક દર્શકોનાં ચિત્તોને આકર્ષણ કરી લે છે. દિલ્લીમાં જેટલી જોવા લાયક વસ્તુઓ છે, તેમાં આ સમાધિમંદિરની મુખ્યત્વે ગણતરી કરવામાં આવે છે.

પિતાના મૃત્યુ પછી આકબર ઝટ તેની ગાદી ઉપર બેસી ગયો હતો, એમ નહોતું. દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેસવામાં તેને મોટું યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. જો કે, તેને પ્રથમ પ્રસંગે ગુરુદાસપુર જીલ્લાના કલાનૈર ગામમાં ઇ. સ. ૧૫૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૪ મી તારીખે ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ દિલ્લીનો રાજ્યાભિષેક થતાં કંઈક વાર લાગી હતી. એમાં વિશ્વ એ નડ્યું હતું કે-જે વખતે હુમાયુન સ્વર્ગવાસી થયો, તે વખતે મુસલમાનોમાં ધોર આત્મકલહ ઉભો થયો હતો. આ લાલ લેવાને એક હિંદુ, કે જે આદિલશાનો મંત્રી હતો, અને જેનું નામ હેમૂ હતું, તેણે મન લલચાવ્યું હતું. તેની ઇચ્છા હતી કે-હું દિલ્લીનો અધીશ્વર થઈ વિક્રમાદિત્ય હેમૂના નામથી પ્રસિદ્ધ થાઉં. તે ચુનાર અને બંગાલનાં વિદ્રોહોને શાન્ત કરતો આગળ વધ્યો હતો. આથી તેણે અનાયાસથી સર કર્યું હતું, અને હવે દિલ્લીને લેવા માટે પોતાની કબિટ ફેરવી હતી. તે વખતે દિલ્લીનો શાસન કરતાં તરાદીબેગખાન હતો. તે તો હેમૂથી પરાજિત થઈ બચ્યું બચાવ્યું સૈન્ય લઇને ખંજાબમાં આકબરની પાસે જવા માટે પલાયન થઈ ગયો. ખરેખર, હેમૂ, દિલ્લીની ગાદી જીતી લઈ અસીમ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયો, પણ તેની લોભવૃત્તિ તેટલેથીજ વિરામ ન પામી. તેની ઇચ્છા ખંજાબ તરફ વધવાની થઈ. અને તેથી તેણે ખંજાબ તરફ પ્રસ્થાન પણ કર્યું.

ખીજી તરફ આકબરને એ સમાચાર મળી ચૂક્યા કે, દિલ્લી અને આગરા હેમૂએ લઈ લીધાં છે. આથી તેને ઘણી ચિંતા થઈ, તેણે પોતાની સમરસલા એકઠી કરીને બધાઓની સલાહ લીધી કે-

‘આપણે શું કરવું ?’ ઘણાઓનો મત તો એજ પડ્યો કે-‘ન્યારે ચારે તરફથી વાદળ ઘેરાયું છે, તો પછી આપણે કાણુલનો અધિકાર મેળવી હમણાં ચૂપ રહેવું જોઈએ’-પરંતુ જૈરામખાને એ મત આપ્યો કે-‘નહિ’, આપણે દિલ્લી અને આગરાનો અધિકાર મેળવવો જ જોઈએ’ છેવટે જૈરામખાનનો વિચાર નિશ્ચિત થયો. અને હેમૂને હરાવવા દિલ્લી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. માર્ગમાં તરાદિબેગખાન થોડાક સૈન્ય સાથે સ્હામે મળ્યો તેને જૈરામખાને છેતરીને મારી નાખ્યો.^૧ તે પછી આગળ વધતાં કુરુક્ષેત્ર નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં અકબર અને હેમૂના સૈન્યોને ભયંકર યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરિણામ એ આવ્યું કે-જૈરામખાનના એક ખાણથી હેમૂ હાથી-પરથી નીચે પડ્યો.^૨ તેનું સૈન્ય નાશી ગયું અને અકબરે જય મેળવ્યો. તે પછી અકબરે આગળ વધીને દિલ્લી અને આગરાને સ્વાધીન કર્યાં અને પિતાના સિંહાસને નિઃશંકપણે આરૂઢ થયો.

અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે ભારતવર્ષની સ્થિતિ ખુબ ખરાબ હતી. લગભગ દરેક સ્થળે અવ્યવસ્થા અને અરાજકતા

૧ તરાદિબેગખાન (તારદિબેગ)ને કાણે માર્યો ? એ વિષયમાં ઇતિહાસકારોના જુદા જુદા મતો છે. બ્રહ્મચંદ્ર લાહેરીએ આ મતો પોતાના ‘સત્રાદ-અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-બદાઉનીના મત પ્રમાણે-“જૈરામખાને અકબરની સમ્મતિથી તેને માર્યો હતો.” ફિરસ્તાએ લખ્યું છે કે-“જૈરામખાને અકબરને ‘હજી’ કે-‘આપનામા’ દયા ખહુ છે, આપ તારદિબેગને જરૂર ફરમા કરત, એટલા માટે આપને જણાવ્યા સિવાય મેં તેને માર્યો છે. આ સાંભળી અકબર કંપી ઉઠ્યો.” વિગેરે.

૨ હેમૂના મૃત્યુ સંબંધી પણ બિન્ન મતો છે. અહમદ યાદગારે લખ્યું છે કે-“અકબરે જૈરામખાનના આદેશથી અઆધાત કરીને હેમૂનું મસ્તક અપવિત્ર શરીરથી અલગ કર્યું હતું.” અબ્બુલફઝલ, ફૈઝુલહિન્દી અને બદાઉનીએ લખ્યું છે કે-“અકબર હેમૂના શરીરમાં અઆધાત કરવાને અસ્વીકૃત થયો અને જૈરામખાને તેનો શિરચ્છેદ કર્યો.”

જેવાંજ ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. તેમાં પણ આર્થિક સ્થિતિ લોકોની કેંઈક વધારે ખરાબ હતી. તેમાં કારણો અનેક હતાં. જે દેશની રાજકીય સ્થિતિ ઠીક ન હોય,—પ્રબંધવાળી ન હોય, તે દેશની આર્થિક સ્થિતિને જરૂર ધક્કો પહોંચે છે. એક તો એ, અને બીજું ઇ. સ. ૧૫૫૫ અને ૧૫૫૬ એમ બે વર્ષ લાગત દુષ્કાળો પડી ચૂક્યા હતા. તેમ લડાઈઓ ચાલવાથી દિલ્લી, આગરા અને તેની આસપાસના બીજા પ્રદેશો લગભગ ઉજડ અને વેરાન જેવા બની ગયા હતા.

અકબરે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેશની સ્થિતિ સુધારવાને અને પોતાના પિતાના વખતમાં ગયેલાં પરગણાંઓને પાછાં મેળવવાને ધ્યાન પર લીધું હતું. કારણ કે—આ વખતે ભારતવર્ષના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તો આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતા લોગવતા હતા:—

કાબુલ, કે જ્યાંનું રાજ્ય અકબરના ન્હાના ભાઈના નામથી ચાલતું હતું. તે ખરી રીતે સ્વતંત્ર હતું. બંગાલ, કે જે દેશ અકબરના સરદારોના હાથ નીચે હતો, તે પણ ખસોથી વધારે વર્ષોથી સ્વતંત્ર બની ગયો હતો. રાજપૂતાનાનાં રાજ્યો, ખાખર હાથ પછી તે બધાં સારી સ્થિતિમાં આવી ગયાં હતાં. અને પોતપોતાના કિલ્લાઓથી પોતાનો કબજો લોગવતાં હતાં. માળવા અને ગુજરાતે તો ઘણા હાંખા વખતથીજ દિલ્લીનું આધિપત્ય દૂર કર્યું હતું. ગોંડવાણા અને મધ્યપ્રાન્તોનાં રાજ્યો પોતાના દેશના તેજ સરદારોને માન આપતાં હતાં—કે જે સરદારો પોતાથી ઉપરી કોઈને સમજતાજ નહોતા. ચોરીસા રાજ્યે તો કોઈને ધણી તરીકેજ સ્વીકાર્યો નહોતો. દક્ષિણમાં ખાનદેશ, વરાહ, બેદર, અહમદનગર, ગોવળકાંડા અને વીજાપુર વિગેરેમાં ત્યાંના સુલતાનોજ રાજ્ય કરતા હતા, કે જેઓ દિલ્લીના બાદશાહોના નામની પણ દરકાર કરતા નહોતા. ત્યાંથી દક્ષિણમાં વધારે આગળ વધીને જોઈએ તો કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રાથી લઈને કેપકુમારી સુધીનો

પ્રદેશ વિજયનગરના રાજાના કબજામાં હતો. આ વખતે વિજય નગરનું રાજ્ય ઘણી જાહોજલાલીમાં હતું. ગોવા અને એવાં બીજાં કેટલાંક બંદરો પોર્ટુગીઝોએ રોકી રાખ્યાં હતાં. અને તેમનાં વહાણોનો વ્યવહાર અરબીસમુદ્રમાં ચાલતો હતો. છેવટે-ઉત્તરમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય, સિંધ, બલુચિસ્તાન અને બીજાં કેટલાંક રાજ્યો ઉપરીની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હતાં.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે હિંદુસ્તાનના મોટા ભાગના લોકો પોતપોતાની સ્વતંત્ર હકૂમતો યોગવતા હોવાથી અકબરની સત્તા નીચે પ્રારંભમાં માત્ર થોડોજ ભાગ હતો. અને તેથી તેની ઈચ્છા બીજા દેશોને સ્વાધીન કરવાની થાય, એ સ્વાભાવિકજ હતું.

અકબરે પોતાની કચેરીના રિવાજો ત્રણ પ્રકારે રાખ્યા હતા. ૧ તુર્કી, ૨ માંગલ અને ૩ ઈરાની. આમ કરવાનું કારણ હતું. અકબર પિતૃપદ્ધે તૈમૂરલિંગથી ઉતરી આવ્યો હતો. અને તે તૈમૂરલિંગ તુર્ક હતો, એટલા માટે તુર્કી રિવાજ રાખ્યો હતો. અકબર માતૃપદ્ધે અંગેજખાન વંશમાં થયો હતો. અને તે અંગેજખાન મોગલ હોવાથી માંગલ રિવાજ પણ રાખ્યો; વળી અકબરની મા ઈરાની હોવાથી ઈરાની રિવાજ પણ રાખ્યો હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તેના રાજ્યમાં હિંદુરિવાજોની અસર બહુ થોડી હતી. એટલે તેના રિવાજો જેમ ત્રણ પ્રકારમાં બહેંચાએલા હતા, તેમ તેના નોકરો અને હબ્બુરિયાઓ પણ એ વિભાગમાં વિભક્ત હતા. એક વિભાગમાં તુર્ક અને માંગલ અથવા અગતાઇ અને ઉઝબેગ, અને બીજા વિભાગમાં ઈરાની હતા. કહેવાય છે કે અકબરે પોતાના વખતમાં શેરશાહના કાયદાઓની નકલ વધુ પ્રમાણમાં કરી હતી. અને ખાસ કરીને વસૂલાત ખાતામાં કંઈક સુધારો અવશ્ય કર્યો હતો. આ શેરશાહ તેજ છે કે-જેણે હુમાયુનને ઇ. સ. ૧૫૩૬-માં ચૌસા અને કન્નૌજ પાસે હરાવ્યો

હતો. અને જેનું નામ શેરખાન હોવા છતાં, શેરશાહ એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો હતો. આ શેરશાહે ઇ. સ. ૧૫૪૫ સુધી દિલ્લીમાં રહીને કેટલાક સુધારા કર્યા હતા.

કેટલાકેનો મત છે કે—અકબરે દીવાની અને ફૈજહારી સંબંધી ખાસ કોઈ કાયદા નહોતા રાખ્યા, તેમ તે સંબંધી ચોપડા કે રજીસ્ટર પણ નહોતાં રાખ્યાં. લગભગ તે બધું મોંઢેથી ચલાવતો, અને જે કંઈ તે શિક્ષાઓ કરતો, તે કુરાને શરીફના નિયમ પ્રમાણે કરતો.

અકબર અઠાર વર્ષની ઉંમરનો થયો, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષકપણાનું કામ ઐરામખાન કરતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા—રાજ્યની લગભગ ઐરામખાનના હાથમાં હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે. અકબરનો પણ ઐરામખાન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. પરંતુ એ વિશ્વાસનો ઐરામખાને ખરેખર દુરુપયોગ કર્યો હતો. જો કે, અકબર પાછળથી એમ તો બાણી શક્યો હતો કે—ઐરામખાન મહા કૂર અને અન્યાયી છે, અને તેનાં કર્તવ્યોથી અકબર સારી પેઠે સમજતો હોવાથી દરેક બાબતો પ્રત્યે આંખ આડા કાનજ કરી લેતો; તેમ છતાં પણ ઐરામખાનના અન્યાયની માત્રા દિવસે દિવસે વધતીજ રહી હતી. ઐરામખાન જેવો અન્યાયી હતો, તેવોજ તે ઉદ્ધત, વાણીનો કઠોર, હૃદયનો નિઠુર અને ચરિત્રથી પાપી હતો. ગમે તેવા સામાન્ય મનુષ્યને માટે પણ આ દુર્ગુણો નિંદનીય ગણાય છે; તો પછી એક રાજ્યશાસકને માટે તો કહેવુંજ શું ? અસ્તુ, કોઈ પણ રીતે ઐરામખાનની આથે વૈમનસ્ય ન થાય, એને માટે અકબર બહુ સંભાળ રાખતો. પરંતુ કહેવત છે કે—‘ ઘણું, તે થોડાને માટે હોય છે ? ’ અથવા ‘ અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ ’ એવટે અકબરની પણ ઇચ્છા રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાની થઈ, પણ સુક્તિપૂર્વકજ કામ કરવાથી લાભ છે, એમ ધારી અકબરે ઉતાવળ ન કરી.

એક વખત પ્રસંગ એવો બન્યો કે-અકબર આગરાથી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈ શિકારે નિકળ્યો. ત્યાં તેને દિલ્લીથી સમાચાર મળ્યા કે-“તેની મા ખીમાર છે.” આ અમાચાર સાંભળી તે દિલ્લી આવ્યો. દિલ્લી આવ્યા પછી તરતજ તેણે પોતાના રાજ્યમાં આજ્ઞા ફેરવી દીધી કે-“રાજ્યગામનનો ગગરત ભાર મારા હાથમાં લેવામાં આવ્યો છે. માટે હવેથી મારી આજ્ઞા વિવાય ખીલત કોઈની પણ આજ્ઞા માનવી નહિ.” (ઈ. સ. ૧૫૬૦) આ ઉદ્ઘોષણા બહાર પાડવા સાથે ઐરામખાન ઉપર પણ એક વિનયથી લેલો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-“આપની સન્મનતા અને વિશ્વાસ ઉપર નિર્ભર રહીને રાજ્યનો મમદત ભાર આપના ઉપર સોંપીને, મેં અત્યાર સુધી આનંદ કર્યો છે. હવે હું રાજ્યભાર મારા હાથમાં લઉં છું. આપ મફત જવાની અલિલાપા પ્રકટ કરતા હતા; તો તે પ્રમાણે હવે આપે મક્કા ખુશીથી પધારવું. આપને ભારતવર્ષનું એક ખાસ પરગણું આપવામાં આવશે, આપ તેના નગીરદાર થશે. અને તેની જે આવક થશે, તે આપના નોકરો આપના ઉપર મોકલી આપશે.” પરિણામે ઐરામખાન આગરાથી મક્કાને માટે વિદાય થયો પરંતુ અકબર પ્રત્યે તેનો વિરોધભાવ નત્રત થવાથી તે મક્કે ન જતાં પંબળ તરફ વળ્યો-એવા ઇશિ-હાથી કે-“અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું.” આ સમાચાર અકબરને પહેલાંજ મળી ચૂક્યા, અને તેથી તેનું લશ્કર પંબળ તરફ પહોંચી ગયું. આ યુદ્ધમાં સમ્રાટના સેનાપતિ સુનીમખાને ઐરામખાનને કેદ કરી લીધો. (ઈ. સ. ૧૫૬૦)

અકબરે આ પ્રમાણે રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી, તો પણ એટલું તો ખરુંજ કે તે ખરાબ સહવાસમાથી એકદમ છટી શક્યો નહોતો. કહેવાય છે કે-તે ત્રણ વર્ષ પછીજ ગર્વથી સ્વતંત્ર અથવા તો ખરાબ સહવાસોથી મરવા પામ્યો હતો.

જ્યાં જુઓ, ત્યાં રાજાઓમાં આ દુર્ગુણ રહેલો હોય છે,

પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી કાર્ય કરનારા અને ન્યાયને તપાસનારા રાજાઓ બહુજ થોડા હોય છે. પાર્શ્વવર્તિ મનુષ્યોના કથન ઉપર આલનારા રાજાઓ વધારે જોવામાં આવે છે. અત્યારે ઘણાંએક દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાનો પોતાના રાજા પ્રત્યે અભાવ કે ઘૃણા જોવામાં આવે છે, એનું કારણ એજ છે કે—રાજાની ખાસે જોસનારા ખુશામતિયાઓ રાજાને લાલુ મનાવવાની ખાતર અથવા તો પોતાનું ઇષ્ટ સાધવાની ખાતર રાજાના કાનમાં કંઈનું કંઈ ભરાવે છે, અને તેને પરિણામેજ રાજા વગર તપાસે, વગર જોએ હુકમો બહાર પાડે છે. આના પરિણામે રાજા—પ્રજા વચ્ચે અણગનાવ ઉભો થવા પામે છે. ખરી વાત તો એજ છે કે, રાજાએ સ્વયં નિરીક્ષક બનવું જોઈએ. અને તેની સાથેજ સાથે પ્રજા પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય, એવી રીતે વર્તવ કરવો જોઈએ અકબરનો પણ પ્રારંભિકકાલ લગભગ તેવોજ—એટલે ખુશામતિયાઓના જોરવાળો હતો. પરંતુ પાછળથી તે પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરવાનું વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૬૨ માં—એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉંમરે સમ્રાટે પોતાની પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે, તે જાણવાને સારા પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને તેને માટે તે ફકીર—સાધુઓનો સહવાસ વધુ કરવા લાગ્યો હતો. વાત પણ સાચીજ છે કે નિષ્પક્ષપાતી સાધુ—ફકીરો દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ વધારે સારી રીતે જાણી શકાય છે. વર્તમાન સમયના ઘણા-ખરા રાજાઓ તો સાધુ—ફકીરોને મળવામાં મોટું પાપજ સમજી બેઠા છે. અસ્તુ, અકબરને, સાધુ—ફકીરોને મળવામાં એટલો આનંદ મળતો કે—કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનો વેષ બદલી બદલીને પણ સાધુ—સંતોને મળવાની પોતાની ઇચ્છાને પૂરી કરતો. આમ કરીને જેમ તે સાધુઓદ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી માહિતી મેળવતો, તેમ આત્માની ઉન્નતિનાં સાધનોનું પણ અન્વેષણ કરતો. અકબર કહી ગયેલ છે કે—

‘ On the completion of my twentieth year, ’

he said, ' I experienced an internal bitterness, and from the lack of spiritual provision for my last journey my soul was seized with exceeding sorrow.'*

અર્થાત્:—“ વીસ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતાં મને મારા અંતઃકરણમાં ઉચ્ચ શોકનો અનુભવ થયો હતો. અને દુનિયાની છેવટની સુસાક્ષરીને માટે ધાર્મિક જીવનની જામી રહેવાને લીધે મારો આત્મા અત્યંત દુઃખી થયો હતો. ”

અકબરને અત્યાર સુધીના અનુભવ ઉપરથી એ પણ જણાયું હતું કે-જેની જેની સાથે તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તે બધાએ વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નહોતા. તેમ તેમાંના કેટલાકે અકબરને મારવા સુધીનો પણ પ્રયત્ન કરી ચૂક્યા હતા.

અત્યાર સુધી અકબરના રાજ્યની ઉપજની પણ અવ્યવસ્થાજ હતી. આ હકીકત ત્યારે અકબરના સમજવામાં આવી, ત્યારે તેણે સૂરવંશીયરાજ્યના એક વફાદાર માણસને નોકર રાખ્યો હતો, કે જેને ઇતિમાદખાનનો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. આ માણસે કેટલાક કાયદા-કાનૂનો એવા બનાવ્યા કે-જેથી ઉપજ સંબંધી બધી અવ્યવસ્થા દૂર થઇ હતી, અને રીતસર કામ ચાલવા લાગ્યું હતું.

અકબર આજ વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૫૬૨ ના જાન્યુઆરી મહીનામાં ખવાજા મુઇનુદ્દીનની યાત્રા કરવા માટે અજમેર ગયો હતો. માર્ગમાં આવતાં દોસા ગામમાં અંબેર (જયપુરની જૂની રાજધાની) ના રાજા બિહારીમલ્લે પોતાની મહોટી દીકરી પરણાવવાનું કબૂલ કર્યું હતું. અકબર અજમેરથી એકદમ આગરે આવ્યો હતો, અને સાંભર આગળ તે હિંદુ કન્યાની સાથે અક-

* Ain-i-Akbari, Vol. III, p. 886 by H. S. Jarrott.

બરે પોતાનું લગ્ન કર્યું હતું. હિંદુ સ્ત્રીની સાથે આ તેનું પ્રથમ લગ્ન હતું. (અકબરનો પુત્ર ‘ જહાંગીર ’ (સલીમ) એ આજ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર હતો.) (ઇ. સ. ૧૫૬૬).

અકબરની આંતરિક ઇચ્છા એ હતી કે-ભારતવર્ષમાં એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવું. અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિથી જોવા જઈએ તો ભારતવર્ષની પ્રજાને સુખસાગરમાં ઝીલવાનું પણ ત્યારેજ મળી શકે તેમ હતું કે-જ્યારે કોઈ પણ એક પ્રતાપી રાજાના એક છત્ર સામ્રાજ્ય હેઠળ સમસ્ત પ્રજા રહેવાને લાગ્યશાળી બને. જુદા જુદા રાજાઓની હકૂમતથી જ્યારે ને ત્યારે અકબરે જરવાનોજ પ્રસંગ રહે છે. અને તેના પરિણામે પ્રજાની પાયમાલી થાય છે. અતઃ અકબરે પોતાનું પ્રધાન લક્ષ્ય એજ રાખ્યું હતું કે-‘ એકજ રાજાના આધિપત્ય નીચે સમસ્ત પ્રજાને લાવી મૂકવી. ’ આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીનેજ તેણે ધીરે ધીરે નહાનાં મહોટાં પરગણાંઓને સ્વાધીન કર્યાં હતાં. અને એ પ્રમાણે ભારતવર્ષના મહોટા ભાગનું આધિપત્ય મેળવવા માટે અકબરે બાર વર્ષ સુધી લડાઈઓ શરૂ રાખી હતી. અકબરની આ સમસ્ત સુદ્ધયાત્રાઓનું વૃત્તાન્ત ન આપતાં માત્ર દૂકમાં એટલુંજ કહીશું કે-તેણે પોતાના ઉદ્દેશમાં ઘણે ભાગે સફલતા પણ મેળવી હતી.

અકબરનો વિશેષ પરિચય કરવા માટે હવે આપણે તેના બીજા ગુણ-અવગુણોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

યદ્યપિ અકબર મુસલમાન કુલોત્પન્ન હતો, છતાં તેનામાં દયાની લાગણી સારી હતી. દીન અને રંક જનોની સેવા કરવી, અથવા તેઓનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો, એ અકબર પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પોતાની હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈપણ પ્રજાને રંજીતવામાં કે દુઃખી કરવામાં તે પાપ સમજતો હતો. એક રાજાના પ્રજા પ્રત્યે કેવા ધર્મો હોવા જોઈએ, એ અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો. ‘ મોર પીછાંથીજ શોભે છે ’

તેમ 'રાજા, પ્રજાથીજ શોભે છે' અર્થાત્ 'પ્રજાની શોભામાંજ રાજાની શોભા છે.' એ વાત અકળરના ખ્યાલ બહાર નહોતી. અને તેથી કરીને તે, પ્રજાની લાગણી દુખાય, એવાં કામોથી દૂર રહેતો. બદકે, જ્યારે ને ત્યારે પ્રજાની અનુકૂલતાનાં કાર્યો કરીને પ્રજાને બહુ પ્રસન્ન રાખતો. અર્થાત્ જ્યાં જેવી જરૂરત જણાતી, ત્યાં તેવાં કાર્યો કરાવી દેતો. અકળરે કરાવેલાં આવાં અનેક કાર્યોમાં કૃતેપુર સીકરીમાં પાણીની અછત દૂર કરવાને માટે ૬ માઇલ લાંબુ અને ૨ માઇલ પહોળું બંધાવેલું તળાવ પણ એક છે. આ તળાવનાં કંઈક ચિન્હો હજૂ પણ તેની દયાળુ લાગણીની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. શ્રીદેવવિમલગણિએ પોતાના 'હોરસૌમાન્ય' નામક કાવ્યમાં આ તળાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને તેને 'હાખર' તળાવના નામ થી એળખાવ્યું છે. *

તેની આ દયાળુવૃત્તિને પરિણામેજ તેણે રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે 'યાત્રાવેરા' ના નામે લેવાતો કર પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો હતો. અને નવમે વર્ષે 'અણ્યાવેરો' પણ કાઢી નાખ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) આ બંને કરોથી પ્રજાને ઘણુંજ કષ્ટ ઉઠાવવું પડતું હતું.

આ અણ્યાવેરાની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થઈ હતી; તેનો ચોક્કસ સમય જો કે નિર્ધારિત નથી કરી શકતા, તો પણ તેની દૃઢી માહિતી આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટરમીથના મત પ્રમાણે ક્રીસ્તીશાહે નાખેલો કર અકળરના વખત સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

* " સ શ્રીકરીપુરમવાસયદાઃમશિલ્પિ-
સાર્યેન હાવરસરઃસવિત્રે ધરેશઃ

" રુદ્રાનુજાત દ્ય પુણ્યજનેશ્વરેણ

' શ્રીદ્વારકાં જલધિગાધવસંનિધાને ॥૬૩॥

(૧૦ સર્ગ)

આવો વેરો, કે જેની ઉપજ અકબરને લાગ્યો બદલે કરોડો રૂપિયાની થતી હતી, તે પણ એક માત્ર પોતાની ક્યાળુ લાંગણીથીજ કાઢી નાખ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે-અકબર જેવો મુસલમાન બાદશાહ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલી લાંગણી ધરાવતો હોવો જોઈએ. જે આર્યપ્રજાને મુસલમાની રાજત્વ કાલમાં પણ આવા જુદી કરોથી દૂર રહેવાનું સાલામત પ્રાપ્ત થતું હતું, તેજ આર્યપ્રજાને આર્યરાજાઓનાં આધિપત્ય નીચે રહીને જુદી જુદી જાતના કરો દ્વારા અને બીજી રાંબડોથી કોઈ કોઈ રથજો જે દુઃખો ઉઠાવવાં પડે છે, એ ઠેનાથી અબણ્યાં છે ? આ પ્રસંગે તો અમને કેપ્ટન એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટન, કે જે સ્કોટલેન્ડનો રહેવાસી હતો અને જે ઇ. સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વ્યાપાર કરતો હતો, તેનુંજ વચન યાદ આવે છે. તે કહે છે કે-

“ સ્વરાજ્ય કરતાં ગોગલોના અમલમાં રહેવું હિંદુ લોકોને સાફ લાગતું; કારણ કે ગોગલોએ લોકો ઉપર કરનો જાતો વિશેષ નાખ્યો નહોતો. જે કર આપવો પડતો, તે અધિકારિયોની મરજી ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો અને પ્રત્યેક માણસ તે અગાઉથી જાણતો હતો. હિંદુ રાજા મરજી પ્રમાણે લોકો ઉપર કર બેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ, એજ લોકો પાસેથી પૈસા વસૂલ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું. તેઓ ક્ષુલ્લક કારણો ઉપરથી પાઠોસીઓ સાથે લડાઈ ઉભી કરતા; આથી તેમની મહત્વાકાંક્ષા અને મૂર્ખતાનું પરિણામ સર્વ પ્રજાને લોગવલું પડતું અને દેહસંબંધી તથા દ્રવ્ય સંબંધી તેમને અત્યંત નુકસાન પેઠવું પડતું. ”

(મુસલમાની રીયાસત ભા. ૧ લો. પૃષ્ઠ ૪૨૬)

ખરેખર અત્યાદે પણ કોઈ કોઈ દેશી રાજ્યોની પ્રજા ઉપર પ્રમાણેના અનુભવ કરી રહી છે. અમુક ગણ્યાં ગાંકયાં રાજ્યો, કે જ્યાંના રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિને માટે નિરંતર સચેત રહે છે, અને પ્રજાની લાગણીને કોઈ પણ રીતે દુઃખી કરવાની

લગાર પણ ભાવના રાખતા નથી, તેઓને જાદ કરીએ તો, ભારત-વર્ષમાં હજુ પણ-આવા વિજ્ઞાનના જમાનામાં પણ-એવાં દેશી રાજ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે-જ્યાંના હિંદુ રાજાઓ-આર્ય રાજાઓ-નાં કૃત્યો, ખરેખર એક જુદમી મુસલમાન રાજાનાં કૃત્યોને પણ ભૂલાવી દે, તેવાં બોવાય છે. અફસોસ ! જે રાજાઓ હિંદુ હોઈ કરીને પોતાની આર્યપ્રજા ઉપર જુદમી કરો નાખીને હરેક રીતે પ્રજાને રંજાડે છે, અરે-પ્રજાની નજરો આગળ હિંસા કરવા કે કરાવવામાં પ્રજાની લાગણીનો લગાર માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી, તે રાજાઓ નહિ-તે પ્રજાના માલિક નહિ, પરંતુ પ્રજાના દુશ્મનો છે. જે રાજા, હરેક રીતે પ્રજાને રંજાડીને દુઃખી કરીને અને ત્રાસ પમાડીને પોતાનો ભંડારજ પૂરવા આડે છે, તે રાજાજ કેમ કહી શકાય ? ભંડારો ભરવાની આશાથી આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કેટલા રાજાઓ અનીતિ અને અન્યાય કરી ચૂક્યા ? પણ કોઈને ભંડાર કાયમનો ભરેલો રહ્યો ? અરે ! એક માત્ર તુમ્હ લક્ષ્મીની ખાતર જેમણે હજારો, લાખો કેંકરોએ મનુષ્યોના જૂનની નહિયો બહેતી કરી હતી, તેઓ પણ, શું તે લક્ષ્મીને પોતાની સાથે લઈ ગયા ? આવી રીતે પ્રજાના ઉપર અન્યાય કરનારા અને ત્રાસ વરતાવનારા રાજાઓ માત્ર એટલોજ વિચાર કરતા હોય કે-‘ એક મનુષ્ય એક નાનકડો ગુન્હો કરે છે, તો તેને મોટી શિક્ષા આપી અમે આ ભવમાંજ તેના પાપનું ફળ બતાવી આપીએ છીએ; જ્યારે હજારો કે લાખો મનુષ્યો ઉપર ગુજરાતા ત્રાસનું ફળ અમને કેવું મળવું જોઈએ ? ’ એવો વિષય છે કે ડાહ્યા અને-વિચક્ષણ મનુષ્યો પણ સ્વાર્થવૃત્તિમાં અંધ બનીને પોતાના પહાડ જેવડા ગુન્હાને પણ ગુન્હા તરીકે જોઈ શકતા નથી અથવા તો પોતાના અધિકારના મદમાં ‘ ભવાન્તરમાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું લોગવવું પડશે. ’ એનો પણ ખ્યાલ રાખી શકતા નથી.

‘ આકળરે પોતાની દયાગુવૃત્તિના પરિણામથી પ્રજા ઉપરથી આવા કરો દર કર્યા હતા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ જાગદ, લોંસ તથા

પાડા, ઘોડા અને ઉંટ એ બનવરોને કોઈએ મારવાં નહિં, એવો કાયદો પોતાના રાજ્યમાં પ્રચારિત કર્યો હતો. આ સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રીને પોતાની મરણ વિરુદ્ધ સતી થવાને પણ કોઈએ ફર્જ ન પાડવી, એવી આજ્ઞા પ્રચલિત કરી હતી. તેમ અમુક અમુક દિવસોએ કોઈપણ પ્રાણિનો વધ ન કરવો, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. જો કે ખાછલી જિંદગીમાં તો આથી પણ ઘણાંજ હયાળુ કાર્યો કર્યાં હતાં. જે વાત આગળ ઉપર આપણે જોઈશું.

અકબરના આ હયાળુવૃત્તિના ગુણને પ્રકાશમાં લાવનાર તેનો ઉદારતાનો ગુણ હતો. પોતાના આશ્રિત મનુષ્યોના કાર્યની કદર કરવામાં તે કાચો નહોતો. ખરી વાત છે કે મહોટાઓનું મહત્ત્વ કાર્યની કદર કરવામાંજ રહેલું છે. અકબરની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી આગળ વધેલી હતી કે—પોતાના દુશ્મનમાં રહેલા ગુણોની પણ તે ખુદશી રીતે પ્રશંસા કરતો. એટલું જ શા માટે ? દુશ્મન હોવા છતાં તેના ગુણથી મુગ્ધ બનીને તેનું નામ અમર રાખવાને પણ તે પોતાથી બનતું કરતો. આનું એકજ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ. અકબરે જ્યારે ચિત્તોડપર ચઢાઈ કરી, અને રાણાની સાથે અકબરનું દાઢણુ યુદ્ધ થયું, તે વખતે રાણાના એ પ્રધાનો—જયમલ અને પત્તાએ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવામાં અસાધારણ વીરતા બતાવી હતી. તેઓની આ વીરતાથી અકબરને એક વખત ત્યાં સુધી ભય પેસી ગયો હતો કે—‘જયમલ અને પત્તાની વીરતા મને સફલતા પ્રાપ્ત થવા દેશે નહિ, ’ પણ ખાછળથી આ યુદ્ધમાં અકબરની કૂરતાને પરિણામે જયમલ અને પત્તા મરણને શરણ થયા હતા. પરંતુ અકબરના હૃદયપટ પરથી તે બન્નેની વીરતાના પ્રભાવની છાપ હર થવા પામી નહોતી અને અકબરે, ‘આવા વીરપુરુષો દુનિયામાં વિદ્યમાન નહિ હોવા છતાં પણ, ખરેખર પોતાના યશને જીવતોજ મૂકી ભય છે ’ એ છાપ બેસાડવાની ખાતર—તે બન્નેની વીરતાના ગુણ ઉપર કિદા થઈ આગરે આવી તે બન્નેનાં પૂતળાં આગ-સના કિદલામાં ઉમાં કર્યાં હતાં. અકબરના સમયનોજ શ્રાવક

કવિ ઋષભદાસ, અકબરના મૃત્યુ પછી ચોવીસ વર્ષે બનાવેલા શ્રીહીરવિજયસુરિરાસ ના પૃ. ૮૦ માં લખે છે કે—

જયમલ પતાના ગુણ મન મટે એ લાવી પત્થરના કરે,
જયમલ પતા એસાયાં ત્યાં જિ અમા ગર નહિ જગ માલિ, ૫

જે કે, જયમલ અને પતાના આ બાવલાં અકબરે તો આગ-રાના કિલ્લાના સિંહદ્વારની બન્ને બાજુએ સ્થાપન કર્યાં હતાં. પરંતુ પાછળથી ત્યારે શાહજહાને દિલ્લી વસાવ્યું, અને તેનું નામ શાહ-જહાનાબાદ રાખ્યું, ત્યારે ઉપરનાં બન્ને બાવલાં આગરેથી ઉઠાવીને દિલ્લીના કિલ્લાના સિંહદ્વારની બન્ને બાજુએ સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં હતાં. અહિંનાં આ બન્ને બાવલાંને જોઈને, ફ્રાન્સિસ બર્નિયર, કે જે ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૭ સુધી હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો હતો, તે પોતાના ભ્રમણવૃત્તાન્તમાં લખે છે કે—

“ કિલ્લાના સિંહદ્વારની બન્ને બાજુએ પત્થરના મોટા બે હાથિયોને છોડીને બીજું કંઈ ઉલ્લેખ્યોગ્ય નથી. જોકે હાથી ઉપર ચિત્તોડના મુઘલસિંહ રાજા જયમલની મૂર્તિ છે, અને બીજા ઉપર તેના ભાઈ પતાની મૂર્તિ છે. આ બે સાહસી વીરોએ અને તેઓની વધારે સાહસી માતાએ સુવિખ્યાત અકબરને અટકાવીને અવિનશ્વર કીર્તિ ઉત્પાદન કરી હતી. તેઓ અકબરે ઘેરી લીધેલ નગરની દંઠતા-પૂર્વક રક્ષા કરવામાં અને છેવટે ઉદ્ધત આક્રમણ કરનારોઓથી, પરાજય થવા કરતાં, શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરીને પ્રાણત્યાગ કરવો શુદ્ધિયુક્ત સમજ્યા હતા. આ પ્રમાણે અતિઆશ્ચર્યપૂર્વક જીવન ત્યાગ કરવાથી તેમના શત્રુઓએ આ મૂર્તિઓ સ્થાપન કરીને તેઓને ચિરસ્મરણીય બનાવ્યા છે. આ બે મોટી હાથીની મૂર્તિઓ અને તેના ઉપર સ્થાપન કરેલ બે વીરોની મૂર્તિઓ અત્યંત મહિમાયુક્ત અને અવર્ણનીય ગમ્માન અને લીતિ ઉત્પાદન કરે છે. ”

૧ જૂઓ, બર્નિયરના ભ્રમણવૃત્તાન્તનો બગાળી અનુવાદ સમસા-મયિક ભારત ૨૧ મો ખંડ, પૃ. ૩૦૪.

આ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે—અકબરે બે હાથિયો ઉપર બંને વીર પુરુષોની મૂર્તિયો બેસાડી હતી. ખરેખર આમ કરીને અકબરે ‘ રજાવ સાચે શૂરફો વેરી કરે દલાન ’ એ કહેવતને ચ-
રિતાર્થ કરી બતાવી હતી. અકબરની શુણાનુરાગિતાનું આ એક જ-
લંત ઉદાહરણ છે. જો કે, કેટલાકોનું એમ માનવું છે કે—અકબરે
ચિત્તોડની લડાઈમાં એટલી બધી કૂરતા વાપરી હતી, કે જેનાથી
લોકો તેને બીજો અહ્મદીન ખૂની કે બીજો શિહાબુદ્દીન કહેતા
હતા, આ કંલંક દૂર કરવાને માટે અર્થાત્ લોકોને સંતોષ આપવાની
ખાતર ‘જયમલ અને પતાનાં પૂતળાં તેણે ઉભાં કર્યાં હતાં;
પરંતુ અમારા મત પ્રમાણે તેમ ન હોઈ શકે. લોકોને સંતોષ પમા-
ડવાના આ કરતાં પણ બીજા ઘણા સારા માર્ગો હતા, પણ તે ન લેતાં
આ માર્ગ લીધો; એ તેની શુણાનુરાગિતાનેજ સૂચવે છે. કેટલાક વિ-
દ્વાનો એમ પણ કહે છે કે—ઉપર્યુક્ત બાવલાં અકબરે ત્યારે ઉભાં
કર્યાં હતાં, કે જ્યારે તે મુસલમાન ધર્મને છોડીને હિંદુધર્મમાં
દાખલ થયો હતો. આ કથનમાં પણ જોઈએ તેવું તથ્ય માલૂમ
પડતું નથી. અસ્તુ,

અકબર, આવી રીતે જેનામાં જે કંઈ શુણ દેખતો, તેના ઉપર
તે શુણથી અવશ્ય પ્રસન્ન થતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને ઉત્તે-
જન પણ ‘સોફ’ આપતો. સુપ્રસિદ્ધ ખીરખલ, એક વખત બિલકુલ
હરિદ્ર મહેશદાસ નામનો બ્રાહ્મણ હતો. પરંતુ તે જ્યારે અકબરના
દરબારમાં આવ્યો, અને અકબરે તેનામાં ઘણા પ્રકારના શુણો
દેખ્યા, ત્યારે તુર્તજ તેને ‘ કવિરાય ’ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો
હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ, દિવસે દિવસે જેમ જેમ અકબરને તેના
પાંડિત્યનો વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉપર મહેર-
બાનીનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યો હતો. પરિણામે તેજ હરિદ્ર મહેશ-
દાસ બ્રાહ્મણ ‘ બે હજાર સેનાનો અધિપતિ, ’ ‘ રાજા ખીરખલ ’ની
ઉપાધિવાળો અને છેવટે નગરકોટના રાજ્યનો પણ માલિક થયો
હતો. મહોટાઓની મહેરબાની શું કામ નથી કરી શકતી ?

આવીજ રીતે સુપ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાનસેનના અને ખીન્ન કેટલાએ લોકોના ગુણોથી પ્રમુન્ન થઈ, સમ્રાટે તેઓને કુબેરભંડારીના નાતેદાર બનાવી દીધા હતા. આપણા નાયક-સમ્રાટમાં કેટલાક અકૃતરા રાજાઓના જેવી ઉદારતા (!) નહોતી કે કોઈના ગુણોથી પ્રમુન્ન થઈ તેનું ખરેખરું નાક કાપી સોનાનું નાક બનાવી આપવાની ઉદારતા કરે !

અકબર ઉદારતામાં એટલો બધો આગળ વધેલો હતો કે, ઘણી વખત કોઈએ કરેલા હજારો અપરાધોને પણ ભૂલી જઈને તે ભયભીત થયેલા અપરાધીને આશ્વાસન આપતો. આનું પણ દંડાન્ત ભ્રેષ્ઠ.

આપણે પહેલાં ભ્રેષ્ઠ ગયા છીએ કે-અકબરના એક વખતના માનીતા ઐરામખાને અકબરની વિરૂદ્ધમાં કેટલાં બધાં કાવતરાં કર્યાં હતાં. ત્યાં સુધી કે અકબરનો કટ્ટર વિરોધી થઈ અકબરનું રાજ્ય છીનવી લેવાના પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ પ્રયત્નોમાંજ જ્યારે ઐરામખાન કેદી થયો, અને તેને અકબરની પાસે લાવવામાં આવ્યો હતો, તે વખતે અકબરની ઉદારતા ભાવ ભજળ્યા વિના રહી શકીજ નહોતી. અકબરે પોતાના કેટલાક અધિકારિયોને સ્થામા મોકલીને ઐરામખાનનું સન્માન કર્યું હતું. એટલુંજ નહિ. પરંતુ ‘હવે મારી સંસારયાત્રાની પૂર્ણાહુતિનો સમય નજીક આવ્યો છે.’ એવી ભયાવસ્થામાં થરથર કાંપતો ઐરામખાન જ્યારે અકબરના દૃષ્ટિપથમાં આવ્યો, ત્યારે અકબરે સિંહાસનથી ઉભા થઈ ઐરામખાનનો હાથ પકડી, તેને પોતાના જમણા હાથ તરફ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. વાહ ! અકબર વાહ !! તારી ઉદારવૃત્તિને કોટિશઃ ધન્યવાદ છે !!!

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા ઉચ્ચ હદના મનુષ્યોમાં જેમ સારા સારા ગુણોનું દર્શન થાય છે, તેમ તેઓમાં કોઈ કોઈ એવાં અપલક્ષણો કિંવા દુર્ગુણો પણ હોય છે, કે જેના લીધે તેઓ સર્વતોભાવથી લોકપ્રિય થઈ શકતા નથી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના કાર્યોમાં પણ તે

દુર્ગુણોના લીધે પાછાજ પડે છે. અકબર જેવો શાન્ત હતો, તેવો કોપી પણ હતો; જેવો તે ઉદાર હતો, તેવો લોભી પણ હતો; જેવો કાર્યદક્ષ હતો, તેવો પ્રમાદી પણ હતો; જેવો દયાળુ હતો, તેવો ક્રૂર પણ હતો અને જેવો તે શાણો હતો, તેવો રમતીયાળ-ખેલાડી પણ હતો. કુદરતના નિયમોને કોઈ પહોંચી શકે તેમ છે ? એક મનુષ્યના ગુણોની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે છે, તેના દુર્ગુણો તરફ તેટલી ધૃષ્ટા પણ ખતાવવી પડે છે. પોતાની ગુણવાળી પ્રકૃતિને સર્વથા સંભાળી રાખનારા જગતમાં વિરલાજ પુરુષો હોય છે. મનુષ્યોમાં જે દુર્ગુણો હોય છે અથવા જે દુર્ગુણો પડે છે, તેમાં કેટલાક સ્વભાવતઃ હોય છે, કેટલાક શોખથી પડે છે, અને કેટલાક સંસર્ગથી પણ આવે છે. સમ્રાટમાં જે કંઈ દુર્ગુણો હતા, તે ભિન્ન ભિન્ન રીતેજ પડેલા હતા. સમ્રાટને જિંદગીના પ્રારંભથીજ કારણો પણ તેવાંજ મળ્યાં હતાં. આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ તેમ, તેની પાંચ વર્ષની ઉમરમાં તેની શિક્ષાના પ્રબંધ માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તે શિક્ષકે પ્રારંભથીજ આક્ષરજ્ઞાનને બદલે 'પક્ષિજ્ઞાન આપ્યું' હતું. એટલે કે કબૂતરોને કેમ ઉડાવવાં, કેમ પકડવાં-એ વિગેરે શિખવ્યું હતું. કહેવાય છે કે, અકબરે, પોતાની તે બાલ્યાવસ્થામાં ૨૦૦૦૦ કબૂતરોના ફસવર્ગ પાડીને રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે અકબરના મગજમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ રમતના સંસ્કારો પડ્યા હતા. જેમ જેમ તે ઓટી ઉમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં બીજાં કેટલાંક નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય વ્યસનો પણ પડવા લાગ્યાં હતાં. સૌથી પ્રથમ તો તેનામાં દારૂનું વ્યસન અસાધારણ હતું. દારૂના વ્યસનથી ઘણી વખત પોતાનાં ચોક્કસ કામોને પણ ભૂલી જતો, અને દારૂનો નિશો ઉતરી જતો, ત્યારે તે, તે કામોને બહુ કઠિનતાથી સ્મરણમાં લાવતો. આ વ્યસનના લીધે કોઈ વખત તેનાથી એવો અવિવેક પણ થઈ જતો, કે-ગમે તેવા ઉચ્ચ હદના માણસને તેણે મળવા બોલાવ્યો હોય, પણ જો તેજ ટાઈમમાં તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આવતું, તો તે તેને મળતો પણ નહિ. આ એકલા દારૂથીજ તેને સંતોષ નહોતો થયો.

અપ્રીણ અને પોસ્તા પીવાનું પણ તેને જળકૃત વ્યસન હતું. ઘણી વખત ધર્મશાસ્ત્રના પ્રસંગમાં પણ તે જોકો જોકો ઉધ્યા કરતો, એનું કારણ તેનું વ્યસનજ હતું. અકબરમાં બહુ ખરાબ આદત એક એ હતી કે-મનુષ્યોને આપસમાં લડાવી તમારો જોવાની મલહને તે પૂરી કરતો. પોતાની મલહની ખાતર મનુષ્ય મનુષ્યને પશુઓની માફક લડાવવાં, એ એક રાજાને માટે નહિ-ધમ્મવા શોભજ ગણી શકાય, આ સિવાય, ઘણા ખરા રાજાઓ જે મહોટા વ્યસનથી ફાળિત ગણાય છે, અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-રાજાઓને તેમના જાતીય જીવનમાં જે વ્યસન કલંકરૂપ ગણવામાં આવે છે, તે-શિકારના વ્યસનથી પણ આપણે સત્ક્રાદ્ બચે જોઈએ. શિકારનું વ્યસન તેને જળકૃત હતું. ચિત્તાઓદ્વારા હરિણનો શિકાર કરવાનો શોખ પૂરો કરવામાં તે બહુ આનંદ માનતો. અકબર વખતે વખત શિકારને સાદે બહાર નિકળતો. આ શિકારનો શોખ પૂરો કરવામાં સત્ક્રાદે સાખો બદલે કરોડો પ્રાણીઓના પ્રાણ લીધા હશે.

એક તરફ રાજાઓની ઉદારતાનું આપણે નિરીક્ષણ કરીએ છીએ અને બીજી તરફ રાજાઓની આવી શિકારી પ્રવૃત્તિ જોઈએ છીએ, ત્યારે ખરેખર નવાઈ ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી.

ધારો કે-જે રાજાઓને આપસમાં પંપો 'સુધી' 'સુદ' થયું હોય, હાંઓ મનુષ્યો અને કરોડો હિપિયાની તે 'સુદ'માં આહુતિ આપી હોય અને તેમાં પણ એક રાજાના મનમાં એમજ થઈ આવ્યું હોય, કે-જે દુરમન મારી પાંસે આવે, તો તેના દુકંઠે દુકંઠા કરી નાખું, આવા દુર પરિણામ તેના મનમાં થઈ આવ્યા હોય, પરંતુ જો તેજ દુરમન એક ક્ષણભરને માટે મહોમાં ઘાસ લઈને તે રાજાની પાંસે આવે, તો તે રાજા તેને મારશે ખરો? નહિ, કંઠાપિ નહિ, તેને મારવાની ગમે તેવી ઈચ્છા હતી, છતાં, 'આ મારી આગળ પશુ થઈને આવ્યો છે.' એમ ધારીને તેને છોડી દેશે. આવી ઉદારતાવાળા રાજાઓ, હંમેશાં ધાર્મિક આઈને જ પોતાનું જીવન ચલાવવાવાળાં, પોતાનું દુઃખ

ખીસતને નહિ કહી શકનારાં અને હમેશાં પૂંઠાં જતાવનારાં નિદોષ ; પ્રાણિયોનો લઘ કરવામાં અને શિકાર કરવામાં લગાવે વિચાર ન રાખે, એ કેવો નવાઈ જેવો વિષય ? રાજાઓની આ રાજાઈ તે કેવી ? રાજાઓનું આ વીરત્વ તે કેવું ? જે તરવાર કે બંદૂકનો ઉપયોગ રાજાઓએ પોતાની સમસ્ત પ્રજાની (પછી તે મનુષ્ય હો કે પશુ પક્ષી હો) રક્ષા કરવાને માટે કરવાનો છે, તેજ તરવાર કે બંદૂકનો ઉપયોગ પોતાની પ્રજાનો અંત કરવામાં કરનારા રાજાઓ શું પોતાનાં તે હથીયારોને લજાવતા નથી ? દુરમનોને લલકારીને રક્ષા મે થવાનું ખોઈ બેઠા પછી નિદોષ અને ઘાસ ખાઈને જીવન વ્યતીત કરનારાં જાનવરો ઉપર વીરત્વને અજમાવનારા વીરો (!) પોતાના વીરત્વને શું લજાવતા નથી ? આપણા પુસ્તકના એક નાયક-અકબરે તો ખરેખર શિકારની હદજ વાળી હતી. તેણે વખતો વખત કહેલા શિકારોનું વર્ણન ન કરતાં માત્ર તેના શિકારના એકજ પ્રસંગનો અહિં ઉલ્લેખ કરીશું.

ઇ. સ ૧૫૬૬ ની સાલમાં અકબરનો ભાઈ મુહમ્મદ હકીમ, અફઘાનીરાજાનમાથી પળખ ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. તેને પાછો હટાવવા માટે અકબર તેની રક્ષા મે ચઢ્યો હતો. અકબરના ચઢી આવવાથી તેનો ભાઈ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો હતો; એટલે અકબરને લડાઈ કરવાનો વિશેષ પ્રસંગ મળી આવ્યો નહિ. પરંતુ અકબરે તે વખતે લાહોરની ખાસેના એક જંગલમાં પચાસ હજાર માણસોને દસ માઇલના ઘેરાવામાં એક મહીના સુધી જંગલનાં જાનવરોને એકઠાં કરવામાં રોક્યા હતા. એ પ્રમાણે તમામ જાનવરો દસ માઇલના ઘેરાવામાં એકઠાં થયા પછી તલવાર, બાલા, બદક, બાણ અને જળા વિગેરેથી તે પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ સુધી ફરતા પૂર્વક સંહાર કર્યો હતો. આ શિકારને 'કમર્ષ' નામના શિકારથી જોળખવામાં આવે છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે-આવો શિકાર પહેલાં કદિ થયો નહોતો, અને હજૂ સુધી જાણવામાં પણ આવ્યો નથી. દસ માઇલના ઘેરાવામાં એકઠાં થયેલા કરોડો પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ

સુધી કચ્ચરધાણ કાઢનારનાં હૃદયો તે વખતે કેવાં કૂર થયાં હશે, એનું કોઈ અનુમાન કરી શકે તેમ છે? અકબરની કૂરતા આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. અને એટલા માટે તો પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે-અકબર જેવો હયાળુ હતો, તેવો કૂર પણ હતો.

ઘણે ભાગે રાજાઓમાં ક્ષણમાં રૂઢ અને ક્ષણમાં તુટ થવાની આદત વધુ જોવામાં આવે છે. પ્રસન્ન થતાંએ વાર નહિ, અને રૂઢ થતાં એ વાર નહિ. અકબર પણ લગલગ તેવીજ પ્રકૃતિનો હતો. તેને રાજી થતાં એ વાર નહોતી લાગતી અને નારાજ થતાં પણ વાર નહોતી લાગતી. જે વખત તે કોઈના ઉપર નારાજ થતો, તે વખત તે તેને શું કરશે? એ કોઈથી પણ કળી શકાતું નહિ. ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવામાં તેણે કંઈ નિયમ નહોતો રાખ્યો. મનમાં આવે તે શિક્ષા. એક વખત એક માણસે કોઈના જોડા ચોર્યા, એવી કૃતિયાદ અકબર પાસે આવી કે અકબરે તેના બે પગ કાપી નાખવાનો હુકમ કર્યો. અકબરના સ્વભાવમાં કે.ધની માત્રા વધુ હોવાને લીધેજ, તે કોઈ કોઈ વખત ન્યાય કે અન્યાય જોયા સિવાય સહાએ આવેલા ગુન્હેગારને હાથીના પગ નીચે કચકચાની, ખીલા જડીને મારવાની, ગળું કાપવાની અને ફાંસીની પણ શિક્ષા દઈ દેતો. અંગછેદન અને સખ્તાઈથી ફટકા મારવાના હુકમો તો અકબરના મુખથી વાતની વાતમાં નિકળતા હતા. અકબર પોતેજ શા માટે? અકબરે જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં રાખેલા સૂબાઓ પણ સૂઝીએ ચઢાવવાની, હાથીના પગ નીચે કચરવાની, ફાંસીની, જમણો હાથ કાપી નાખવાની અને ચાણુકો મારવાની-ઇત્યાદિ સજાઓ કરતા હતા.

અકબર જે જે દેશો ઉપર ચઢાઈયો કરતો અથવા જેની જેની સાથે તે લડતો; તેમાં તેને જ્યાં સુધી પોતાની જીતનું પરિણામ દૃષ્ટિમાં ન આવતું, ત્યાં સુધી તે નિદયતા પૂર્વકજ કતલ ચલાવતો. આવી નિદયતાનાં અકબરના જીવનમાંથી અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં ગોંડવાણાની ન્યાયશાલિની રાણી

દુર્ગાવતીની સાથે એવીજ નિર્દયતાપૂર્વક લડાઈ કરી હતી. વળી રાણા ઉદયસિંહના વખતમાં ઈ. સ. ૧૫૬૭ ના અકટોબર માસમાં અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ચઢાઈ કરી જે દસ માઈલનો ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે પણ તેવીજ લડાઈ હતી. કહેવાય છે કે આ ચિત્તોડનો કિલ્લો ૪૦૦ ફીટ ઉંચો હતો. અકબરે તે લડાઈમાં એટલી બધી નિર્દયતા-ક્રૂરતા વાપરી હતી કે, જેનું સ્મરણ કરતાં આજ પણ કંપારી છૂટયા વિના રહેતી નથી. ‘હયો જુગારી બમણું રમે’ તેની માફક અકબરને આ લડાઈમાં જ્યારે અસફલતાનાં ચિહ્નો જણાયાં, ત્યારે પોતાની સમસ્ત ફોજને એવોજ હુકમ કર્યો હતો કે ‘ચિત્તોડના એક ફૂતરાને પણ દેખો, તો કતલ કર્યા વિના રહો નહિ.’ ચિત્તોડની ચાલીસ હજાર મનુષ્યોની ખેડુત વર્ગની-ગરીબ નિર્દોષ વસ્તી ઉપર તેણે એવી તો અસાધારણ ક્રૂરતાવાળી કતલ ચલાવી હતી કે-ત્રીસ હજાર માણસોને તો સપાટાખંધ કાપી નાખ્યા હતા. પાછબધી તેનો કોધામિ એટલો બધો લપકી ઉડ્યો હતો, કે-તેની શરણે આવનાર મોટા મોટા ધનિકોને પણ યમરાજના અતિથિ બનાવી દેતો. અરે ! ત્યાં મુઘી કે નિર્દોષ બાળાઓ અને સ્ત્રિયોને પણ અગ્નિમાં હોમી હોમીને તેણીઓના પ્રાણ લીધા હતા. આવા ઉઘ પાપને લીધેજ અત્યારે પણ ‘તું’ આમ કરે, તો તારા ઉપર ચિત્તોડની લડાઈનું પાપ’ એવી કહેવત બોલવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે-ચિત્તોડના કેટલા રાજપૂતો આ લડાઈમાં ખપી ગયા હતા, તેનો અંદાજ કાઢવાને તેઓની જનોઈયો તોળવામાં આવી હતી. જેનું વજન ૭૪૫ મણ થયું હતું. અત્યારે વણિકો પત્ર લખવાની શરૂઆતમાં ૭૪૫ નો જે અંક લખે છે, તેનું કારણ પણ કેટલાકો તેજ કહે છે. પણ આ વાત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ માન્ય થઈ શકે તેમ નથી કારણ કે-ચિત્તોડની લડાઈ પહેલાં પણ ૭૪૫ અંક લખવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો, એવું અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

અકબરને અજમેરના ખદાબ સુધનુદીન ચિશતી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. અને તેથીજ તેણે ચિત્તોડની લડાઈ વખતે એવી

પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે-‘ જો આ લડાઈમાં હું ક્ષતેહ મેળવીશ, તો ખ્વાજા સુઈતુદીનની યાત્રા પગે આલીને કરીશ. ’ લડાઈમાં ક્ષતેહ મેળવ્યા પછી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યાત્રા માટે તે ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ પગે આલી રવાના થયો હતો. ઉન્હાણાની ઋતુ હતી, કેટલીક સ્ત્રિયો અને બીજા માણસો પણ તેની સાથે પગેજ આલતા હતા. આ વખતે માંડલ, કે જે ચિત્તોડથી ૪૦ માઈલ દૂર થાય છે, ત્યાં આવતાં અજમેરથી રવાના થયેલા કેટલાક ફકીરો તેમને સ્હામા મળ્યા. તે ફકીરોએ કહ્યું કે-‘ ખ્વાજાએ સ્વપ્નમાં આવીને અમને કહ્યું છે કે-ખાદશાહે સવારી પૂર્વક આવવું. ’ આથી ખાદશાહ અહિંથી સવાર થયો હતો, અને છેવટના ભાગમાં તો બધાએ પગે આલી અજમેર ગયા હતા.

આ પછી થોડાજ વખતમાં એટલે સં. ૧૫૬૯ માં રાજપૂત રાજાઓના હાથમાંથી રણથંભોર અને કલિંજર પણ તેણે કબજે કર્યો હતાં. તદનન્તર સં. ૧૫૭૨-૭૩ માં તેણે શુજરાત દેશનો લગભગ મોટો ભાગ કબજે કર્યો હતો. આ વખતે શુજરાતનો સુલ્તાન સુજફેરશાહ હતો. તેણે વગર પ્રયાસે શરણ આવીને પોતાનું રાજ્ય અકબરને સ્વાધીન કર્યું હતું. જ્યારે સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા અને ચાંપાનેર વિગેરે લેવામાં જો કે તેને કંઈક સુસીબતો ઉઠાવવી પડી હતી, પરંતુ અન્તતોગત્વા તો તેને લેવામાં તે સફળ નિવડ્યો હતો. કહેવાય છે કે શુજરાતની લડાઈમાં એક વખત સરનાલ (ઠાસરાથી પૂર્વે પાંચ માઈલ છે, તે) પાસે અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો. પરંતુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને માનસિંહે જળરદસ્ત પરાક્રમ કરીને અકબરને બચાવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં બંગાળા, ગિહાર અને ઝોરીસા એ ત્રણ પ્રાંતો તેણે તેવીજ વીરતા અને કૂરતા પૂર્વક કબજે કર્યા હતા. આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ કંઈક શાન્તિમાં ગયા હતાં.

અકબરમાં કંઈક લોભપ્રકૃતિ વિશેષ હતી અને તેના લીધે તે

અર્થે પણ કમ રાખતો. તે પોતે એક એવો જળરદસ્ત સમ્રાટ હોવા છતાં કાયમને માટે લશ્કર માત્ર ૨૫૦૦૦ મનુષ્યોનું જ રાખતો. પણ તેની હાથ નીચેના જે રાજાઓ હતા, તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, કે—તેમણે અમુક અમુક ખંડણી આપવી, અને જરૂર પડે લશ્કર પૂરૂં પાડવું. જ્યારે સમ્રાટે ઇ.સ. ૧૫૮૧ માં કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે તેની પાસે ૪૫૦૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર હતું. અને ૫૦૦૦ હાથી હતા.

જૈનકવિ ઋષ્યભદ્રાસે, ‘ હીરવિજયસૂત્રિરાસ ’ માં અકબરની ઋદ્ધિ આ પ્રમાણે બતાવી છે.

સોલ હજાર હાથી, નવલાખ ઘોડા, વીસ હજાર રથ, અઢાર લાખ પાયદલ (જેમના હાથમાં લાલ્લા અને ગુરજ હથીયાર રહેતાં), આ પ્રમાણેની સેના ઉપરાન્ત ચૌદ હજાર હરિણ, ખાર હજાર ચિત્તા, પાંચસો વાઘ, સત્તર હજાર શકરા અને બાવીસ હજાર બાજ વિગેરે જાનવરો હતાં. સાત હજાર ગાનારા અને અગીયાર હજાર ગાનાસ્થિો હતી. તે સિવાય અકબરના દરબારમાં પાંચસો પંડિતો, પાંચસો મોટા પ્રધાનો, વીસહજાર કારકુનો અને દસહજાર ઉમરાવો હતા. ઉમરાવોમાં—આજમખાન, ખાંદખાના, ટોડર-મલ્લી, શેખ આબુફેઝલ, ખીરખલ, ઈતમાદખાન, કુતુબ-દીન, શિહાખખાન, ખાનસાહેબ, તલાખાન, ખાનેકિલાન, હાસિમખાન, કાસિમખાન, નૌરંગખાન, ગુર્જરખાન, પરવેઝખાન, દૌલતખાન, અને નિજાસુદ્દીન અહમદ વિગેરે મુખ્ય હતા. અતગમેગ અને કદયાણુરાય એ બે ખાસ અકબરની પાસેજ રહેનારા હબૂરીયા હતા. વળી અકબરને ત્યાં સોલ હજાર સુખાસન, પંદર હજાર પાલખિયો, આઠ હજાર નગારાં, પાંચહજાર મદનલેર, સાતહજાર ધ્વજાઓ, પાંચસો ખિરૂદ મોલવાવાળા, ત્રણસો વૈદ્યો, ત્રણસો ગંધર્વ, અને સોલસો સુતાર હતા. તે સિવાય છયાસી મનુષ્યો સમ્રાટને આબૂષણ પહેરાવવાવાળા, છયાસી મરદન કરાવવાવાળા ત્રણસો પંડિતો શાસ્ત્ર વાંચનારા અને ત્રણસો વાજત્રો હતાં.”

આ ઉપરાન્ત તે કવિ એમ પણ લખે છે કે—“અકબરની તહેનાતમાં કાનિયો, રાજપૂતો, મુગલો, હુનશીયો, રોમી, શહેલા, અંગરેજ અને ફિરંગિયો પણ રહેતા હતા. લોધ વિગેરે પણ તેના દરબારમાં ઘણા હતા. પાંચ હજાર પાદા, વીસહજાર કૂતરા અને વીસ-હજાર વાઘરી પણ રહેતા હતા. અકબરે એક એક કોસને આંતરે એક એક હજારે બનાવ્યો હતો. એવા એકસો આદ હજાર તેણે કરાવ્યા હતા અને તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો પાંચ સર્ગિશાં ગોઠવ્યાં હતાં. વળી અકબરે દસ દસ ગાઉને આંતરે એક એક ધર્મ-શાળા અને એક એક કૂવો કરાવ્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે તે ઠેકાણે લોકોના આરામને માટે સુંદર વૃક્ષો પણ રોપાવ્યાં હતાં. અકબરે એક વખત એક એક હરિણનું આમકું, બાજે સર્ગિશાં અને એક એક સોના મહોર-એટલી વસ્તુઓનું શેખોનાં છત્રીસ હજાર ઘરોમાં વહેણું કર્યું હતું.”

આ સિવાય એક બીજા જૈનકવિ પં. દયાકૃશ્ણે, અકબરની વિદ્યમાનતામાંજ-એટલે અકબરના દેહોત્સર્ગ પહેલાં બાર વર્ષે ‘લામોદયરાસ’ બનાવ્યો છે. તેમાં અકબરના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—

“અકબર બહુ હઠી હતો. અકબરનું નામ સાંભળતાંજ લોકો ધ્રુણ નતા. તેણે ચિત્તોડ, કુંભલમેર, અજમેર, સમાણ, જોધપુર, જેસલમેર, જૂનાગઢ, સૂરત, ભરૂચ, માંડવગઢ, રણધંભોર, સ્યાલ-કોટ અને શ્રોહિતાસ વિગેરેના કિલ્લા લીધા હતા. વળી ગૌડ વિગેરે ઘણા દેશો પણ સ્વાધીન કર્યા હતા. મહોટા મહોટા રાજા-રાણાઓ તેની સેવા કરતા. રોમી, ફિરંગી, હિંદુ, સુલ્તા, કાછ, પકાણ અને એવું બીજું કોઈ નહોતું કે-જે તેની આજ્ઞા લોપી શકે ?”

અકબરની સેનાના સંખ્યામાં અબજુલકુલ કહે છે કે—
“સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાંનો મહોટો ભાગ જાગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો.”

ફિચ કહે છે કે—“ એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરની પાસે ૧૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૪૦૦ પાળેલાં હરિણ, ૮૦૦ રાખેલી સ્ત્રિયો અને તે સિવાય ચિત્તા, વાઘ, પાડા, અને મુરઘાં વિગેરે ઘણાં હતાં. ”

અકબરના સૈન્ય વિગેરેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા મતો લેવાય છે. તેથી અકબર પાસે ચોક્કસ કેટલું સૈન્ય હતું, એનો નિર્ણય કરવો અસંભવિત નહિં, તો કંઈન અવશ્ય છે. તો પણ એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે કે—જુદા જુદા લેખકોએ જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી તે વર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ. અસ્તુ, આ વાતને બાજુ ઉપર મૂકીએ તો પણ, પ્રસ્તુતમાં એમ તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે—અકબર પ્રકૃતિનો અવશ્ય લોભી હતો. અને તેનું જ એ પરિણામ હતું કે અકબર મયો ત્યારે તેના એક આગરાનાજ ખજાનામાંથી બે કરોડ પૌંડની કિંમતના તો એકલા સિક્કાન નિકળ્યા હતા. અને બીજી છ ત્રિજ્ઞેરિયોમાં પણ તેટલાજ ભરી રાખ્યા હતા. અત્યારની રિથિતિએ જોતાં તો તે મિલકત વીસ કરોડ પૌંડની કહી શકાય, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથનું કહેવું થાય છે.

અકબરનું અંતઃપુર (જનાનખાનું) એક મોટા શહેર જેવું જ હતું. તેના અંતઃપુરમાં ૫૦૦૦ સ્ત્રિયો હતી. દરેકને રહેવાને માટે જુદાં જુદાં મકાનો હતાં. તે સ્ત્રિયોમાં અમુક અમુક સ્ત્રિયોના ભાગ પાડી તે દરેક ભાગ ઉપર એક એક સ્ત્રી દાસીગા તરીકે રાખી હતી. અને ખર્ચનો હિસાબ લખવા માટે કલાકો રાખવામાં આવ્યા હતા.

અકબરે ફતેપુર-સીકરીમાં એક એવો મહેલ બનાવ્યો હતો કે—જેની આખી ઇમારત માત્ર એકજ ધાંજલા ઉપર ઉભી કરવામાં આવી હતી. આ મહેલને ‘ એક ધાંજિયા મહેલ ’ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કવિ દેવવિમલગણિએ પણ

પોતાના હોરસૌમાન્ય નામક કાવ્યના ૧૦ મા સર્ગના ૭૫ મા શ્લોકમાં આ એક યાંલિયા મહેલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧

હવે માત્ર અકબર સંજાંધી એકજ જાળતનો ઉલ્લેખ કરી અકબરના આ પરિચયને ચોલાવીશું. આજ પ્રકરણમાં એક રચણે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અકબરના હૃદયમાં કંઈક ધર્મના સંસ્કારની માત્રા અવશ્ય હતી. તેની ઇચ્છા એમ રહ્યા કરતી હતી, કે-‘જેને માટે લોકોમાં આટલું બધું આન્દોલન ચાલે છે, તે ધર્મ શી વસ્તુ છે? અને તેનું વાસ્તવિક તત્ત્વ શું છે? તે જાણવું,’ આવી ઇચ્છા યથા પૂર્વે પણ બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-આની તપાસને માટે યત્ન કરવા પૂર્વે પણ તેને મુસલમાન ધર્મ પ્રત્યે તો ખરેખર અફચિજ થઈ ગઈ હતી, એની સાથેજ સાથે તેની એ પણ ઇચ્છા થઈ હતી કે, ભારત-વર્ષમાં હિંદુ અને મુસલમાનોની એકતા કરવી. અને આ ઇચ્છાથીજ તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં ‘ઈશ્વરનો ધર્મ’ (દીને ઇલાહી) નામના એક નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. એટલુંજ નહિં પરંતુ, આ નવા ધર્મમાં ઘણા હિંદુ મુસલમાનોને મેળવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો હતો, અને તેમાં તે કેટલેક અંશે સફળ પણ નિવડ્યો હતો.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબર માનાસિલાષી બહુ હતો. ત્યાં સુધી કે, પોતાને ‘ઈશ્વરના અંશ’ તરીકે તે જાળખાવતો અને તેજ ઇચ્છાથી તેણે આ નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. લોકોને કંઈને કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. રાગીનો રાગ મટાડવા માટે પોતાના પગનું ધોએણું પાણી તે આપતો. ધીરે ધીરે તેના ચમત્કાર માટે તેની દુકાન ખૂબ જામી ગઈ હતી. અને તેને પરિણામે ઘણી સ્ત્રિયો છોકરાં થવા માટે તેની જાઘા પણ રાખતી. અને જેણીની

૧ " ઉન્નાલનીરજમિવ શિયમાપદેક-

સ્તમં નિકેતનમકચરમ્મિમાનોઃ । "

અર્થાત-જેમ એક નાળની ઉપર રહેલું કમળ શોભે છે. તેવી રીતે એકજ યાંભલા ઉપર રહેલું અકબરનું પર શોભે છે.

ઇચ્છા પૂર્ણ થતી, તે બાધા પૂરી કરવા આવતી. જ્યારે બાદશાહ પણ, તેણિઓ જે જે વસ્તુઓ લાવતી, તે તે વસ્તુઓનો આનંદથી સ્વીકાર કરતો.

બાદશાહના ઉપયુક્ત વર્તનથી અને નવા ધર્મની સ્થાપનાથી ઘણા મુસલમાનો તેનો વિરોધ કરવા લાગ્યા હતા. પરિણામે અકબર પણ ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં ખુદશી રીતે મુસલમાન ધર્મથી બિલકુલ વિરુદ્ધ પડ્યો હતો. આ પ્રમાણે વિરુદ્ધ પડવા પહેલાં પણ તેણે મુસલમાન અને હિંદુ-ખન્ને તરફ સમદષ્ટિથી વર્તીય, એવાજ રાજકીય સિદ્ધાન્તો ચલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા હતા. આ શરૂઆત તેણે તે વખતે કરી હતી કે-જ્યારે તે પછી અંધશ્રદ્ધાળુ મુસલમાન જણાતો હતો. અને પાછળથી જો કે તેના વિચારોમાં ઘણા ફેરફારો થયા હતા, અને લગભગ તે હિંદુ જેવાજ જણાતો હતો, તોપણ તે કયા ધર્મ ઉપર પકડો આરથાવાળો છે, એવો નિર્ણય કોઈથી થઈ શકતો નહોતો અને તેના વિચારો જાણવાને પણ કોઈ સમર્થ થઈ શકતું નહિ. આને માટે અકબરના વખતનોજ એક ક્રિશ્ચીયન પાદરી, જેનું નામ બાર્ટોલી (Bartoli) છે, તે લખે છે—

‘ He never gave anybody the chance to understand rightly his inmost sentiments, or to know what faith or religion he held by.....And in all business, this was the characteristic manner of king Akbar—a man apparently free from mystery or guile, as honest and candid as could be imagined; but, in reality, so close and self-contained, with twists of words and deeds so divergent one from the other, and most times so contradictory, that even by much seeking one could not find the clue to his thoughts. ’²⁴

અર્થાત્—તેના આંતરિક વિચારો બરાબર સમજવાની, અથવા કયા ધર્મ કે કયા પંથ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો, તે જાણવાની તક કોઈ દિવસ કોઈને આપતો નહિ, અને તેના દરેક કામમાં ખાસ રીત એ હતી કે—તે દેખીતી રીતે તો ભેદ અને પ્રપંચથી દૂર રહેતો. તેમ જેટલો ધારી શકાય તેટલો પ્રામાણિક અને નિખાલસ રહેતો; પણ વસ્તુતઃ તે એવોજ ઊઠો અને સ્વતંત્ર હતો. હરેક વાત તથા કાર્યમાં પરસ્પર વિરોધી શબ્દો એવા તો મરડી મચરડીને બોલતો અને ઘણી વખત એવું વિરૂદ્ધ વર્તન કરતો કે—ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ કોઈને તેના વિચારો જાણી લેવાની ચાવી મળતી નહોતી.

આ ઉપરથી સમજાય છે કે—અકબરની સ્થિતિ ધર્મના વિષયમાં તો ખરેખર ડામાડોલજ હોવી જોઈએ અથવા તો તેની સ્થિતિ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. અસ્તુ. અકબરની હવે પછીની જિંદગીનો પરામર્શ આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી રાખી, અત્યારે તો અકબરના આટલાજ પરિચયથી આપણે સંતોષ માનીશું.





리정익 개종비고.

પ્રકરણ ચોથું.

આમંત્રણ.



ત પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, અકબરે ઇ. સ. ૧૫૭૯ માં 'દીને-ઇલાહી' નામના એક સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરના પહેલા તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એક ઇલાહનગરનાની સ્થાપના કરી હતી, કે જેને આપણે ધર્મસલા તરીકે જોગણીશું. આ સલામાં તેણે સૌથી પહેલાં તો કેવળ મુસલમાની ધર્મના બુદ્ધા બુદ્ધા ફિરકાઓના વિદ્વાન મોલવિયોને જ દાખલ કર્યા હતા. તેઓ હમેશા આપસમાં વાદાનુવાદ કરતા અને અકબર તે બધું બનાવતો સાબળતો ખામ કરીને શુક્રવારના દિવસે તો અકબર જા મલામાં ઘણો જ વખત બેસીત કરતો. લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તો જા પ્રમાણે એકલા મુસલમાનો જ ધર્મચર્ચા કરતા રહ્યા હતા, પરંતુ તેનું પરિણામ સાફ આંખે જોવા મળે છે. મુસલમાનો અકબરની મમતા વાદવિવાદ કરતા હતા, તેઓમાં ધીરે ધીરે પદો બધા જ ગય હતા અને તે બંને પક્ષવાળાઓ એક બીજાને ખોટા ઠંઠાવાના જ પ્રયત્ન કરતા હતા. આ બંને પક્ષો પૈકી એકને આગેવાન 'મુખમુદ્દિન' હતો, અને બીજા પક્ષનો આગેવાન 'અફઝુલ્લી' હતો, કે જેને 'મદરેમદર' ની પદવી હતી. આ બંને પક્ષોના ધીરે ધીરે એકબીજા સાથે લાગી કે જેને તીથે ગાંડ ને દે દે સમયે સત્તરગોષ્ઠી ના બદલે તેથી વિરુદ્ધ રીતે જા લાગુ પડે તેમજ વધી પડતા અકબરની તે બંને પક્ષે ઉપર જા નજરે ધર્મ મર્ધ અકબરના દરબારમાં રહેનારો કટ્ટર મુસલમાન બદાઉની, આ ધર્મચર્ચામાં ભેગનાં મુસલમાનોના ઉપર ધર્મની તકરાર સબધી લખે છે —

There he used to spend much time in the Ibadat-khanah in the company of learned men and Shaikhs. And especially on Friday nights, when he would sit up there the whole night continually occupied in discussing questions of religion, whether fundamental or collateral. The learned men used to draw the sword of the tongue on the battle-field of mutual contradiction and opposition, and the antagonism of the sects reached such a pitch that they would call one another fools and heretics. '

(Al-Badaoni, Translated by W. H. Lowe, M. A.
Vol. II. p. 262.)

અર્થાત્—“ ઇબાદતખાનામાં બાદશાહ વિદ્વાનો અને શેખોની સોળતમાં ઘણો વખત ગુજરતો અને ખામ કરીને શુક્રવારની રાત્રિ, કે જે વખતે તે આખી રાત જાગતો બેઠો રહેતો, તે વખતે ગમે તો મુખ્ય તત્વના અથવા તો અવાન્તર વિષયના મતભેદોની ચર્ચા કરવામાં નિરંતર શ્રદ્ધાચક્ષુ રહેતો. આ વખતે તે વિદ્વાનો અને શેખો, પરસ્પરની વિરોધોક્તિ અને સામે થવાની રણભૂમિ પર જીતની તલવારો ખેંચતા અને તે તે પક્ષવાળાઓની રસાકસી એટલે દરજ્જે પહોંચતી, કે તેઓ એક બીજાને મૂળ અને પાખંડી કહેતા. ”

મુસલમાનોની આવી તકરારોને પરિણામેજ બાદશાહે તે મુસલમાન ધર્મગુરુઓ (ઉલમાઓ) પાસે એક કરારનામું કરાવી લીધું હતું; જેમાં એવું લખવામાં આવ્યું હતું કે—“ ત્યારે ત્યારે મતભેદ થાય, ત્યારે ત્યારે નિકાલ કરવાનો અને મુરાનનાં વચનોને અનુસરીને ધર્મમાં નવીન ફેરફાર કરવાનો અધિકાર બાદશાહને છે. ” આ કરારનામું શેખમુખારકે લખ્યું હતું, અને તેના ઉપર તે ઉલમાઓએ (મુસલમાન આગેવાનોએ) સહીઓ કરી હતી. (સ.

૧૫૭૬) આ પછી પણ બાદશાહે ઉલમાઓના ઉપયુક્ત વડા અને સરન્યાયાધીશ બન્નેને નોકરીમાંથી દૂર કર્યા હતા.

કહેવાય છે કે મુસલમાન ધર્મ ઉપરથી જ્યારે તેની શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ અને તેઓના ઉપર નારાજ થયો, ત્યારે બાદશાહ ખુદશા ખુદશા બોલવા લાગ્યો હતો કે “ મુહમ્મદ પેગંબરે દશ વર્ષની છોકરી અયેપા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને ઝૈનાબ તેના દત્તકપુત્રની સ્ત્રી હોવા છતાં, તેના છૂટાછેડા થયા બાદ મુહમ્મદ પેગંબરે પોતેજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું; આવા અનાચાર કરનારો મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો ફત હોઈ શકે નહિ. ”

આ પ્રમાણે મુસલમાની ધર્મ પ્રત્યે અરૂચિ થયા પછી તેણે હિંદુ, જૈન, પારસી અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી પોતાની સલામાં બેઠવાનું ચરૂ કર્યું હતું. એ પ્રમાણે જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાન પુરોહી સાથે તે બેસતો અને તેમાં થતી ધર્મવ્યથાને સાંભળતો. તેણે આ સલામાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને પોતપોતાના અભિપ્રાયો પ્રકટ કરવાની છૂટ આપી હતી અને તેથી દરેક વિદ્વાનો એવી શાન્તિ અને ગંભીરતાપૂર્વક ધર્મવ્યથા કરતા હતા, કે અકબરને તેથી ઘણેજ આનંદ આવવા લાગ્યો હતો. બીજી તરફ પેલા મુસલમાનો ઉપરથી તો તેનો ભાવજ ઉઠી ગયો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ પરિણામે તેણે મસજિદમાં જવાનું પણ છોડી દીધું હતું. અને કેવળ તે પોતાની ધર્મ સલામાં બેસી, ધર્મવ્યથા સાંભળી તેમાંથી સાર-અહણ કરવાનુંજ વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો. અખબુલફેજલ કહે છે કે—“ અકબર પોતાની આ ધર્મસલામાં એટલો બધો આનંદ લેવા લાગ્યો હતો કે ખરેખર અકબરે પોતાની કોર્ટને તત્ત્વ શોધકોનું ઘર બનાવી મૂક્યું હતું. ”—

“ The Shahinshah's court became the home of inquirers of the seven climes, and the assemblage of the wise of every religion and sect. ”

(Akburnama-translated by H. Beveridge. Vol. III
p. 366.)

અર્થાત્—શહેનશાહનો દરબાર, માટે પ્રદેશો (પૃથ્વીના ભાગ) ના શોધકોનું અને દરેક ધર્મ તથા સંપ્રદાયના ડાહ્યા માણસોનું ઘર થઈ પડ્યું હતું.

અકબરની આ ધર્મ-નભાના ડૉ. વિન્સેન્ટસ્મીથના મત પ્રમાણે સાચી પહેલા ઇ. સ. ૧૫૮૮ ના પારસી વિદ્વાન જોડાયે હતો, કે જે નવસારીથી આવેલો દસ્તૂર મેહરજી રાણા હતો. અને પારસીઓ જેને મોખેદ કહે છે આ વિદ્વાન ઇ. સ. ૧૫૭૬ સુધી ત્યાં રહ્યો હતો તે પછી ઇ. સ. ૧૫૮૦ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૮ મી તારીખે ક્રિશ્ચિયન પાદરી ફ્રાંસિસ રીડોલ્ફો એકવોવીવા (Father Rulolfo Aquaviva) મોન્સિરાટ (Monserato) અને એનરીશેઝ (Enrlichez) ગોવાથી તેની પાસે આવ્યા હતા.

આ પ્રસંગે એ જણાવવું જરૂરનું થઈ પડ્યે કે, અકબરે પોતાની આ ધર્મ-સભાના મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. આ પાંચ વિભાગોમાં મળીને કુલ ૧૪૦ મેમ્બરો હતા. ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ (અગ્રેજી) ના બીજા ભાગના ૩૦ માં આઈનની અંતમાં આ મેમ્બરોનું લિસ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. તેના પૃષ્ઠ-૫૩૮ માં પેજમાં પહેલા વર્ગના ૨૧ મેમ્બરોનાં નામો છે. જેમાં સાથી પહેલું નામ ‘શેખ સુબારક’ નું છે, કે જે ‘આબ્દુલ ફજલ’ નો પિતા થતો હતો અને સાથી છેલ્લું નામ ‘આદિત્ય’ નામક કોઈ હિંદુનું છે. પહેલા બાર નામો મુસલમાનોનાં છે અને તે પછીના ૮ નામો (સોલમુ છેડીને) હિંદુઓનાં માલૂમ પડે છે. જ્યારે સોલમુ નામ ‘હરિજીસૂર’ (Harji Sur) આ પ્રમાણે છે. આ ‘હરિજીસૂર’ જોજ આપણા આ પુસ્તકના નાયક છે, અને જેઓને આપણે ‘હીરવર્જયસૂરિ’ ના નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ હીરવર્જયસૂરિની સાથે અકબર બાદશાહનો સંબંધ દેવી રીતે થયો, એ તરફ હવે આપણે દ્રષ્ટિપાત કરીએ.

એક વખત આકબર બાદશાહી મહેલના બરખે બેસી નગર-ચર્ચાં જોઈ રહ્યો હતો. તે વખત તેના કાનમાં વાજિત્રોનો અવાજ પડ્યો. આ અવાજ સાંભળી તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા એક નોકરને પૂછ્યું:—‘આ ધૂમધામ શાની છે ?’ તેણે જણાવ્યું કે—‘ચાંપા નામની એક શ્રાવિકાએ છ મહીનાના ઉપવાસો કર્યા છે.^૧ તે ઉપવાસ એવા કે—જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે માત્ર દિવસે ગરમ પાણી સિવાય કોઈ વખત બીજું કંઈ પણ વસ્તુ મહોમાં નાખી શકાય નહિ, અને તે નિમિત્તે આ વાજિત્રો વાગી રહ્યા છે.’

‘છ મહીનાના ઉપવાસ’ આ શબ્દ સાંભળતાજ બાદશાહ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ‘મુસલમાનો એક મહીનાના રોજ કરે છે, તેમાં પણ રાત્રે તો પેટ ભરીને ખાય છે, તેમાં તો કેટલુંએ કષ્ટ પડે છે, તો પછી બિલકુલ ભોજન લીધા સિવાય છ મહીનાના ઉપવાસ કેમ થઈ શકે ?’ આ શકા તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઈ, અને તેથી તેણે આ વાતની ખાતરી કરવાને માટે મંગલચૌધરી અને કમરૂખાન નામના પોતાના બે માણસોને આપાને ત્યાં મોકલ્યા. આ બંનેએ ત્યાં જઈ વિનયભાવથી પૂછ્યું:—

‘બહેન ! તમારાથી આટલા બધા દિવસો સુધી બૂખ્યાં કેમ

૧ છ મહીનાના ઉપવાસથી, કોઈએ એમ નથી સમજવાતું કે—આજકાલ જૈનોમાં જેમ હમાસી તપ એટલે એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ પારણ—એમ છ મહીના સુધી કરે છે, તે ક્યો હતો, પરંતુ આપાએ લાગટ છ મહીના સુધી ઉપવાસો કર્યા હતા, એમાં લગભગ અત્યુક્તિ જેટલું નથી, કારણ કે—તે પ્રમાણે છ મહીના લાગટ ઉપવાસો કર્યાના બીજા પણ કેટલાક પ્રમાણો મળે છે જેમ, જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે સમયથી કષ્ટ પહેના એટલે નિકમની પદરથી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીસોમસુદગ્ધરના વખતમાં શ્રીશાંતિચંદ્રગણિએ પણ છ મહીનાના લાગટ ઉપવાસો કર્યા હતા

જૂઓ, ‘સોમસૌમાગ્યરાવ્ય’ સર્ગ ૧૦ મો, શ્લોક ૬૧.

રહી શકાય છે ? એક દિવસ બપોરે લોજન ન થયું હોય, તો શરીર ધૂળવા લાગે છે, તો પછી આટલા બધા દિવસો સુધી અત્ત વિના કેમ આવી શકે ?

ચાંપાએ કહ્યું—‘ ભાઈઓ ! આવી તપસ્યા કરવી, એ મારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. પરંતુ દેવ-ગુરૂની કૃપાથીજ હું આ તપસ્યા કરું છું, અને આનંદપૂર્વક ધર્મધ્યાનમાં દિવસો ગુજરું છું ?’

આપાના પરમ આસ્તિકતાવાળાં આ વચનો સાંભળી તેઓને એમ પૂછવાનું મન અવશ્ય થઈ આવ્યું કે—આ બાઈના દેવ અને ગુરૂ કોણ છે, કે જેના પ્રતાપથી આ બાઈમાં આટલી બધી શક્તિ આવી છે ?

પોતાની આ જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને તેમણે જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે ચાંપાએ કહ્યું—‘ મારા દેવ મહાપ્રભાદિ તીર્થંકરો છે, કે જેઓ સમસ્ત પ્રકારના દોષો અને જન્મ-મરણથી રહિત થયેલા છે, અને મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ છે કે-જેઓ કંચન-કામિનીના ત્યાગી થઈ આમાનુગ્રામ વિચરી જગતના કલ્યાણનો ઉપદેશ આપે છે. ’

મંગલ ચૌધરી અને કમરૂખાને બાદશાહ પાસે આવી ઉપરની તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહની આ વખતે તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે—આવા મહાપ્રતાપી સૂરિનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. આ વખતે બાદશાહને એમ પણ વિચાર થયો કે—ઇતમાદ-ખાન ગુજરાતમાં ઘણું રહેલ છે, મારે તે હીરવિજયસૂરિથી પરિચિત હશે. આથી તેણે ઇતમાદખાનને બોલાવી પૂછ્યું—‘ તું તમે હીરવિજયસૂરિને જાણો છો ?’ ઇતમાદખાને કહ્યું—‘ હા હજાર, હીરવિજયસૂરિ એક સાચા ફકીર છે. તેઓ એકા ગાડી, ઘોડો વિગેરે કંઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. હમેશાં પગે ચાલી આમાનુગ્રામ ફરે છે, દ્રવ્ય રાખતા નથી, સ્ત્રીથી સર્વથા દૂર રહે છે, અને હમેશાં ઇશ્વરની બંદગી

કરી લોકોને સારો સારો બોધ આપવામાંજ દિવસો ગુજારે છે. ’

ઈતમાદખાનનાં આ વચનોથી બાદશાહની ઉત્કંઠામાં કંઈક વધારો થયો અને તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઈ કે—‘ આવા સાચા ક્ષીરને અવશ્ય આપણા દરબારમાં બોલાવવા જોઈએ; અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ. ’

આવાજ પ્રસંગમાં એક દિવસ નગરમાં નિકળેલો એક મોટો વરઘોડો તેની દૃષ્ટિમાં પડ્યો. અનેક પ્રકારના વાજિત્રો અને હજારો મનુષ્યોની ભીડ તેના બેવામાં આવી. તેજ વખત તેણે ટોડરમદલ ને પૂછ્યું—‘ આટલાં બધાં માણસોની ભીડ અને આ વાજા—એ બધું શાને માટે છે ? ’ ટોડરમદલે કહ્યું—‘ સરકાર ! જે બાઈએ છ મહીનાની તપસ્યા કરી હતી, તે તપસ્યા આજે પૂરી થઈ છે, તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ આ વરઘોડો ચઢાવેલો છે. ’

બાદશાહે ઉત્સુકતાપૂર્વક પુનઃ પૂછ્યું—‘ તો શું, તે બાઈ પણ આ વરઘોડામાં આવેલ છે ? ’

ટોડરમદલે કહ્યું—‘ હા હજાર ! તે બાઈ ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સુસજ્જિત થઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક એક ખાલખીમાં બેઠી છે. તેની સામે કૂલો અને સોપારી વિગેરેથી ભરેલા કેટલાક ઘાળો રાખવામાં આવ્યા છે. ’

આમ વાતો થતી હતી, તેવામાં વરઘોડો બાદશાહી મહેલ પાસે આવ્યો. બાદશાહે વિવેકી માણસોને મોકલી માનપૂર્વક ચાંપાબાઈને પોતાના મહેલમાં બોલાવી, અને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું—‘ માતાજી ! તમે કેટલા અને કેવી રીતે ઉપવાસો કર્યા ? ’

ચાંપાએ કહ્યું—‘ પૃથ્વીનાથ ! મેં છ મહીના સુધી અનાજ લીધું નથી. માત્ર કોઈ કોઈ વખત વધારે તૃષા લાગતી, ત્યારે દિવ-

સના લાગમાં ગરમ પાણી થોડું થોડું પી લેતી. એવી રીતે મારો તે ઇમારતી તપ આજે પૂર્ણ થયો છે. ’

બાદશાહે આશ્ચર્યાન્વિત થઈ કહ્યું—‘ ગાઈ ! આટલા બધા ઉપવાસ તમારાથી કેમ થઈ શક્યા ? ’

ચાંપાએ દૃઢતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક કહ્યું—‘ મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિના પ્રતાપથીજ હું આટલી તપસ્યા કરી શકી છું. ’

જે કે, બાદશાહ મંગળચૌધરી અને કમરૂખાનને પહેલાં મોકલીને ચાંપાની આ હકીકતથી વાકેફ થયો હતો, છતાં કુદરતનો કાયદો છે કે—બીજાના મુખથી સાંભળેલી વાતમાં જેટલો આનંદ અને લાગણી ઉદ્ભવે છે, તેના કરતાં સાક્ષાત્કારથી કંઈ ગુણો આનંદ અને લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેટલાજ માટે બાદશાહે ‘ જાણવા છતાં ફરી શા માટે પૂછવું ? ’ એવી મનમાં લગાર પણ શંકા લાવ્યા સિવાય ઉપર્યુક્ત હકીકત ખાત્ર ચાંપાનેજ પૂછીને પોતાની જિજ્ઞાસા પૂરી કરી. આ વખતે બાદશાહે એ પણ પૂછીને પોતાનું સમાધાન કરી લીધું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ અત્યારે ક્યાં બિરાજે છે ? ’ તેને ચાંપાના કહેવાથી માલૂમ પડ્યું કે સૂરીશ્વરજી અત્યારે ગુજરાત પ્રાંતના ગંધાર નગરમાં બિરાજે છે.

બાદશાહ ચાંપાની બધી વાતોથી બહુ ખુશી થયો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—ગમે તે રીતે પણ હીરવિજયસૂરિને અહિં બોલાવવા યત્ન કરવો. હીરવિજયસૂરિરાસના કર્તા ત્રેપક્ષદાસના કહેવા પ્રમાણે—અકબરે તે વખતે પ્રસન્ન થઈ ચાંપાને બહુમૂલ્ય સોનાનો ચૂડો પહેરાવ્યો હતો. તેમ તેના વરઘોડામાં પોતાનાં રાજકીય વાજિત્રો આપીને વરઘોડાની શોભામાં વધારો કર્યો હતો.

જગદ્ગુરૂકાવ્યના કર્તા શ્રીપદ્મસાગરગણિ તો પોતાના

કાવ્યમાં એમ પણ કહે છે કે-અકબરે આ બાઈની તપસ્યાની, પરીક્ષા કરવા માટે તેણીને મહીના-દોઢ મહીના સુધી ખાસ એક સ્થાનમાં રાખીને, તેની તપાસ રાખવા માટે ચોતાના માણસો રોક્યા હતા. આ પરીક્ષામાં બાઈની સફલાવના અને ગિલકુલ દંભનો અભાવ જણાયો હતો. તે પછી 'હીરવિજયસૂરિ તેણીના ગુરુ થાય છે' એમ જાણી લઈ, 'તે મહાત્મા કયા છે?' એનો પત્તો તેણે થાનસિંઘ કે જે એક જૈનગૃહસ્થ હતો, અને અકબરના દરબારમાં રહેતો હતો, તેનાથી મેળવ્યો હતો.

જ્યારે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના કત્તા શ્રી હેમવિજયગણિ કહે છે કે-અકબરે હીરવિજયસૂરિની પ્રશંસા ઇતમાદખાન દ્વારાજ સાંભળી હતી. અને તે ઉપરથીજ તેણે હીરવિજયસૂરિને આમંત્રણ મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું.

અસ્તુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ અકબરને ઉપરનાં કારણોથી હીરવિજયસૂરિના નામનો પરિચય થયો હતો, એ વાત તો ચોક્કસ જ છે. હવે અકબરે તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પૂર્ણ ઇચ્છા કરી. અને તે ઇચ્છા એટલી ગંધી તીવ્ર થઈ, કે તેણે તુર્તજ માનુકદેયાણુ અને થાનસિંઘ રામજી નામના બે જૈનગૃહસ્થો અને ધર્મસી-પન્થાસ, કે જેઓ તે વખતે ત્યાંજ હતા, તેમને બોલાવી કહ્યું કે 'તમે શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહીં પધારવા માટે એક વિનંતિપત્ર લખો, અને હું પણ એક પત્ર લખું છું.'

પરસ્પરની અમતિ પૂર્વક બન્ને પત્રો લખાયા. આવકોએ પત્ર લખ્યો સૂરિજી ઉપર, જ્યારે બાદશાહે તે વખતના ગુજરાતના સૂબા શિહાબખાન (શિહાબુદ્દીન એહમદખાન) ઉપર લખ્યો. બાદશાહે શિહાબખાન ઉપર જે પત્ર લખ્યો, તેમાં હીરવિજયસૂરિજીને મોકલવા માટે મામૂલી લખ્યું, એમ નહિ, પરંતુ હાથી, घोडा, પાલખી અને બીજી તમામ આર્થિક સહાયતાના આકબર સાથે તેઓને

તદનન્તર તેણે બાદશાહનું સોનેરી ફરમાન બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યું. તેમા જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

‘ હાથી, ઘોડા, પાલખી અને બીજી રાજ્ય સામગ્રી સાથે સન્માન અને ધૂમધામપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહિં મોકલો. ’

શિહાબખાન, ખુદ સમ્રાટનો આ પત્ર જોઈ એક વખત તો સ્તબ્ધ બની ગયો. તેને પોતાનું પૂર્વકૃત સ્મરણમાં આવ્યું— ‘ આ તેજ હીરવિજયસૂરિને બાદશાહે આમંત્રણ કર્યું છે કે—જેઓને મેં થોડાજ સમય ઉપર અનીતિપૂર્વક જીતી ઉપદ્રવ કર્યો હતો. અરે, આજ હીરવિજયસૂરિ એક વખત મારા ડરથી એવી આક્રમકતામાં આવી પડ્યા હતા કે—તેમને ઉઘાડા શરીરે મારા દુષ્ટ સિપાઈઓના પેંજામાંથી નાસવું પડ્યું હતું ’ ઇત્યાદિ વિચારોની ભરતી તેના હૃદયસાગરમાં થવા લાગી. અને તેની સાથેજ માથે ‘ આવા મહાત્માને આપેલા કપટ માટે ’ તેના હૃદયમાં અસાધારણ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી તેને ‘ ગતં ન શોચામિ કૃતં ન મન્યે ’ એ નિયમનું અવલંબન કરી, પોતાના માલિકની આજ્ઞાને કેમ જલદી અમલ થાય, એજ વાત તેણે હાથમા લીધી. તેણે અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ આગેવાન જેન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા. તેઓ બધા એકઠા થયા. પછી શિહાબખાને આગરાના શ્રાવકોનો પત્ર તેઓને આપ્યો અને પોતાના ઉપરનો બાદશાહનો પત્ર પણ વાંચી મંજૂ બાવ્યો. તે ઉપરાંત તેણે એ પણ કહ્યું કે—

“ જ્યારે સમ્રાટ આવા માનપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીને આમંત્રણ કરે છે, તો પછી તમારે તેઓને ત્યાં જવા માટે ખાસ કરીને વિનંતિ કરવી જોઈએ આ એવું માન છે કે—જે માન બાદશાહ તરફથી અત્યાર મુખી કોઈને પણ મળ્યું નથી. સૂરીશ્વરજીના પંધારવાથી તમારા ધર્મનું ગૌરવ વધશે, અને તમારી પણ કીર્તિમાં વધારો થશે. એટલુંજ નહિ પરંતુ, હીરવિજયસૂરિજીની શિષ્ય

પરંપરાને માટે પણ આ પ્રાથમિક પ્રવેશ ઘણોજ લાભદાયક થઈ પડશે. માટે કંઈ પણ જાતની ‘હા’ ‘ના’ કયો સિવાય હીરવિજયસૂરિને જરૂર ત્યાં જવા માટે સમ્મતિ આપો. મને ખાતરી છે કે-તેઓ ત્યાં જઈને જરૂર બાદશાહ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડશે, અને બાદશાહ ખાત્રે સારાં સારાં કામો કરાવશે.”

આની સાથે ખાત્રે એ પણ કહ્યું કે-‘સૂરિજીની રસ્તાની સગવડતાને માટે હાથી, ઘોડા, પાલખી અને દ્રવ્ય વિગેરે જે કંઈ જોઈએ, તે બધું આપવાને માટે મને સમ્રાટનો હુકમ છે, માટે તે સંબંધી તમારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી.’

જે કે સમ્રાટનું આ આમંત્રણ વાંચતાંની સાથે તો અમદાવાદના ગૃહસ્થોને પ્રસન્નતા થવાને બદલે ગાંખી પણ ગ્દાની થઈ હતી; પરંતુ શિહાબખાનના ઉપયુક્ત ઉત્તેજનાત્મક શબ્દોથી તેઓના મુખો પર કંઈક ઉત્સાહની રેખાઓ ઉપસી આવી હોય, તેમ જણાવા લાગ્યું હતું. છેવટે શ્રાવકો, શિહાબખાનને એમ કહીને ઉઠ્યા કે-‘સૂરિજી મહારાજ હાલ ગંધારમાં બિરાજે છે, માટે અમે ગંધાર જઈને તેઓશ્રીને વિનંતિ કરી અહીં લઈ આવીએ.’

તે પછી શ્રાવકોએ એકઠા થઈ અમુક અમુક ગૃહસ્થોને ગંધાર જવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે વચ્છરાજ પારેખ, મૂલોશેઠ, નાના વીપ્રશેઠ અને કુંવરજી ઝવેરી વિગેરે ગાડીઓ ભેરી ગંધાર ગયા. બીજી તરફ અમદાવાદના જૈનસંઘની સૂચનાથી ખંભાતથી સંઘવી ઉદયકરજી, પારેખ વજીઆ, પારેખ રાજીઆ, અને રાજા શ્રીમદ્દત્ત ઝોશવાલ વિગેરે પણ સીધા ગંધાર પહોંચ્યા.

અમદાવાદ અને ખંભાતના આગેવાન ગૃહસ્થોના આવવાથી જો કે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ ‘આમ એકાએક આવવાનું શું કારણ હશે?’ એ શંકાએ તેઓશ્રીના હૃદયમાં અવશ્ય સ્થાન લીધું. બન્ને ગામોના સંઘોએ સૂરિજી અને તમામ મુનિમં-

હલને વંદન કરી. સૂરિજીનું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું. સૂરિજીએ બપોરના આહારપાણી કર્યાં. શ્રાવકો પણ સેવા-પૂજા અને લોજનાદિ કાર્યોથી નિવૃત્ત થયા. તે પછી બપોરના સમયે અમદાવાદના ગૃહસ્થો, ખંભાતના ગૃહસ્થો અને ગંધારના આગેવાન ગૃહસ્થો, તેમ સૂરીશ્વરજી, વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને જીજ્ઞાસુ તંત્રીના સાથેના પ્રધાન મુનિયો આ બધા એકાન્ત સ્થાનમાં વિચાર કરવાને જોડા.

આ વખતે અમદાવાદના સંઘે અકબર બાદશાહનો શિહાબખાન ઉપર આવેલો પત્ર અને આગરાના જૈનસંઘનો પત્ર, એમ બન્ને પત્રો સૂરિજીને આપ્યા. સૂરિજીએ પોતાના ઉપરનો આગરાના સંઘનો પત્ર પોતે વાંચ્યો, અને પછી તે બન્ને પત્રો ખુલ્લી રીતે આ મંડળમાં વાંચવામાં આવ્યા. વળી અમદાવાદના સંઘે શિહાબખાને કહેલાં વચનો પણ કહી સંભળાવ્યાં. ‘જલુ’ કે ન જલુ’ એનો વિચાર તો હજુ હવે થશે, પણ અકબર બાદશાહના આ આમત્રણની વાત સાંભળતાંજ એક વખત તો બધા મુનિયો અને ગંધાર તથા ખંભાતનો સંઘ વિગેરે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. ‘આ શું ?’ ‘અકબરનું આ આમત્રણ શાને માટે ?’ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની કદવનાઓની રચાપના તેઓના મનોમંદિરમાં થવા લાગી. અમદાવાદના સંઘને તે વખતે જે કંઈ કહેવાનું હતું, તે કહી લીધા પછી હવે દરેક પોતપોતાનો વિચાર પ્રકટ કરવા લાગ્યા.

કોઈ પણ જમાનામાં અને કોઈ પણ પ્રસંગમાં દરેક મનુષ્યો એકજ વિચારના હોય, એવું કોઈ દિવસ બન્યું નથી, બનતું નથી અને બનવાનું પણ નથી. વિચારોની ભિન્નતા દરેક પ્રસંગે રહેજ છે. અમુક વિષયમાં કોઈના કેવા વિચારો હોય છે, તો કોઈના કેવા હોય છે. જે જમાનાનું આ વૃત્તાન્ત લખીયે છીએ, તે જમાનો પણ આ અટલ નિયમથી દૂર રહેલો નહોતો. નિહાન, તે વખતે પણ કેટલાક ઉદાર વિચારના હતા, જ્યારે કેટલાક સંકુચિત વિચાર ધરાવનારા પણ હતા, અને તેનેજ પરિણામે ‘બાદશાહના આ આમત્રણ

હુને માન આપી, સૂરિશ્વરે ત્યાં પધારવું કે કેમ ? ' એ ! વિષયમાં શ્રાવકોમાં ઘણા મતભેદો પડ્યા. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે- ' સૂરિશ્વર મહારાજને ત્યાં પધારવાનું કામજ શું છે ? બાદશાહને ધર્મોપદેશ સાંભળવો હશે, અથવા સૂરિશ્વર મહારાજનાં દર્શન કરવાં હશે, તો ઘણાએ અહિં આવશે. ' કેટલાક કહેવા લાગ્યા- ' અરે સૂરિશ્વર મહારાજને તે ત્યાં મોકલાય ? એ તો મહા મ્હેચ્છ રહ્યો, ન માલૂમ શું એ કરે ? આપણે ત્યાં જવાનું કામજ શું ? ' વળી કોઈએ કહ્યું- ' અકબરને તમે તેવો ન સમજશો. એના નામથી લોકોને રેચ લાગે, તો એની પાસે તો જઈ જ કોણ શકે ? ' કોઈ તો કહે કે- ' એ તો ખાસો રાક્ષસનો અવતાર છે. માણસોને મારી નાખવાં, એ તો એને એકઠે એક જેવું જ છે. આવા દુષ્ટ રાજા પાસે જવાનું આપણે શું કામ છે ? ' એમ વાદાનુવાદ કરતાં કરતાં કોઈ તો અકબરની ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો હિસાબ લગાવવા લાગ્યા, તો કોઈ એની લડાઈયેની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વાણીયાઓની વાતોને આરો આવે ખરો ? સૂરિશ્વર આ બધું મોન ધારણ કરી ચુપચાપ સાંભળી રહ્યા હતા. કેટલાકો તરફથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે- ' નહિ, નહિ, બાદશાહ એવો કુર હોવા છતાં તેનામાં શુણાનુરાગનો મ્હોટો શુણ છે. તે કોઈનામાં પણ કંઈ મહત્ત્વનો શુણ દેખે છે, તો તે ફિદાફિદા થઈ જાય છે. માટે સૂરિશ્વર જેવા મહાત્મા પુરુષને દેખીનેજ તે લટું બની જશે. કોઈ કહે- ' આપણને આવી સંકુચિતતા રાખવી ન જોઈએ. જ્યારે રાજા આવા માનપૂર્વક તેડાવે છે, તો પછી સૂરીશ્વર મહારાજના પધારવાથી શાસનની ઘણીજ શોભા વધશે. ' કોઈએ કહ્યું- ' આપણે ડરવાનું કંઈ કામ નથી. અકબર બાદશાહને સોલસો તો અંતેઊરી છે. તેઓમાંજ તે પોતાનો દિવસ વ્યતીત કરે છે. માટે તે બિચારો સ્ત્રિયોની સેવામાંથી અને રમ્મત ગમ્મતમાંથી નવરો થશે, ત્યારે સૂરિશ્વર મહારાજને મળશેને ? ' એટલામાં તો કોઈ બોલી ઉઠ્યો કે- ' જ્યારે મળશેજ નહિ, તો પછી ત્યાં જવાનું કામજ શું છે ? '

આ પ્રમાણે શ્રાવકોમાં જે વાદાનુવાદ થયો તેનું સૂરીશ્વરજી મહારાજે શાન્તચિત્તથી શ્રવણ કર્યું. હવે તેઓ સાહેબે શાસન સેવાની સંપૂર્ણ લાગણીવાળા હૃદયથી ચિત્તની ઉત્સુકતાપૂર્વક ગંભીરતાથી કહ્યું:—

“ મહાનુભાવો ! તમારા બધાઓના વિચારો મેં અત્યાર સુધી શ્રવણ કર્યા છે ! અને હું સમજું છું ત્યાં સુધી પોતપોતાના વિચારો પ્રકટ કરવામાં કોઇનો પણ ખરાબ અભિપ્રાય નથી. સૌએ લાલનો ઉદ્દેશ રાખીનેજ પોતાના અભિપ્રાયો બતાવ્યા છે હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. જો કે એ વાતનું અત્યારે લાંબુ વિવેચન કરવાનો પ્રસંગ નથીજ કે—આપણા પૂર્વોચાર્યોએ કેવળ શાસનની સેવા માટે માન-અપમાનની દરકાર રાખ્યા સિવાય રાજ-દરબારમાં પગપેસારો કરી કરીને રાજાઓને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ દ્વારા શાસન હિતનાં મોટાં મોટાં કામો કરાવ્યાં હતાં. કોણ નથી જાણતું કે આર્ય મહાગિરિએ સંપ્રતિરાજાને, બુદ્ધભટ્ટીએ આમરાજાને, સિદ્ધસેન દિવાકરે વિક્રમાદિત્યને અને કલિકાલ સર્વજ્ઞ પ્રભુશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાલ રાજાને—એમ અનેક પૂર્વોચાર્યોએ અનેક રાજાઓને પ્રતિબોધ્યા હતા ? અને તેનાજ પરિણામથી જૈનધર્મની અત્યારે આટલી જાહોજલાલી જોઇ શકીએ છીએ. ભાઈઓ ! જો કે હું તો તે મહાન પ્રતાપી આચાર્યોના જેવી શક્તિ ધરાવતો નથી, હું તો તે પૂજ્ય પુરુષોના પગની રજ સમાન જ છું; તોપણ તે પૂજ્ય પુરુષોના પુણ્ય-પ્રતાપથી ‘વાવદ્ વુદ્ધિવલોદયમ્’ એ નિયમાનુસાર કંઈપણ શાસનસેવા માટે ઉદ્યમ કરવો, એ મારી દરજ રામજી છું. વળી આપણા તે પૂજ્ય પુરુષોને તો રાજ્ય દરબારમાં પગપેસારો કરવામાં કેટલીક સુરકેલીઓ પણ પડી હતી. અને આ તો સ્પષ્ટ પોતે આપણને આમંત્રણ કરે છે. તો પછી આપણે તેના આમંત્રણને પાછું ઠેલવું, એ મને તો બ્યાજળી જણાતું નથી. તમે બધા સમજી શકો છો કે, હજારો બદકે લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાલ રહેલો છે, તેના કરતાં કંઈ શુભો !

લાલ એક રાજાને—સમ્રાટને ઉપદેશ આપવામાં રહેલો છે. કારણ કે ગુરુ કૃપાથી યદિ સમ્રાટના હૃદયમાં જે એક પણ વાત ઉતરી જાય, તે તેનું અનુકરણ કરવાને હજારો કે લાખો મનુષ્યોને બાધ્ય થવું જ પડે. વળી આપણે એમ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી કે—‘જેને ગરજ હશે, તે આપણે ત્યાં વસ્તુનો સ્વીકાર કરવાને આવશે.’ આવા વિચારો શાસનને માટે લાભદાયક નથી. સંસારમાં પોતાની મેળે ધર્મ કરનારા—સારાં સારાં કામો કરનારા મનુષ્યો બહુ મોટા હોય છે. અત્યારનો ધર્મ પાંગળો છે. લોકોને સમજાવી સમજાવીને—સુક્તિયો ઠસાવી ઠસાવીને જે ધર્મ કરાવવામાં આવે, તેજ મનુષ્યો ધર્મમાં આરૂઢ થાય છે, અને પુણ્ય કાર્યમાં જોડાય છે. એટલા માટે આપણે તો શાસનસેવાનીજ ભાવના રાખવી જોઈએ છે અને શાસનસેવાની લાગણીથી—ભાવનાથી આપણને ગમે ત્યાં જવું પડે, તોપણ આપણે તેમાં સંકેત રાખવોજ જોઈએ નહિ. પરમાત્મા મહાવીર દેવના અકાલ્ય સિદ્ધાન્તોનો ઘેર ઘેર જઈને પ્રકાશ કરવામાં આવશે, ત્યારેજ આપણે સાચી શાસનસેવા બજાવી શકીશું. ‘સચો જીવ કરું શાસન-રસી’ એ ભાવનાનો મૂળ ઉદ્દેશ શો છે ? ગમે તે રીતે પણ મનુષ્યોને ધર્મના—અહિંસા ધર્મના અનુરાગી બનાવા માટે પ્રયત્ન કરવો. માટે તમે બધા બીજે બધા વિચાર છોડી દઈને અકબરની પાસે જવા માટે મને સમ્મત થાઓ; એજ હું ઇચ્છું છું.”

સૂરિજી મહારાજના ગંભીરતાવાળા આ ઉપદેશની દરેક ઉપર વિજળીની માફક અસર થઈ. એક વખત જે લોકો અકબરની પાસે જવામાં અલાલ જોતા હતા, તેઓ બધા લાલજ દેખવા લાગ્યા. ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ માંસાહાર છોડી દે, તો કેવું સારું !’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ પશુપથ બંધ કરે, તો કેટલો બધો લાભ થાય ?’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ જૈન થાય, તો કેવી મજા ?’ ‘એમ અનેક કલ્પના-દેવીના ઘોડાઓ દરેકના હૃદયોમાં દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. દરેક એકી અવાજે સૂરિજી મહારાજને પ્રસન્નતાથી કહેવા લાગ્યા—

" સાહેબજી ! આપ ખુશીથી પધારો. અમે બધા રાજી છીએ. આપ મહાપ્રતાપી પુરૂષ છે, આપ મહાપુણ્યશાળી છે, આપના તપસ્તેજથી બાદશાહ રાજી થશે, અને અનેક પ્રકારનાં શાસનની ઉન્નતિનાં કાર્યો થશે. આપ પ્રભુ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના જેવોજ પ્રતાપ પાડી જીવદયાનો વિજય વાવડો આ ભારતભૂમિમાં ફરકાવો, એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. અને અમારી તે આશા શાસનદેવો અવશ્ય સફળ કરશે, એમ અમને ચોક્કસ ખાતરી છે, અમારો આત્મદેવ એવીજ સાક્ષી પૂરે છે. "

તે પછી સૂરિજી મહારાજને વિહાર કરવાનું નક્કી થતાં હર્ષના આવેશપૂર્વક એકઠા થયેલા સંઘે એકી અવાજે વીર પરમાત્માની અને શ્રીહીરવિજયસૂરિ મહારાજની જય બોલાવી આખો ઉપાશ્રય ગજવી દીધો.

આજે ભાગશર વદિ ૭ નો દિવસ છે. હજારો મનુષ્યોની ભીડ ગંધારના ઉપાશ્રયમાં થઈ રહી છે. સાધુ-મુનિરાજો કમ્મર બાંધવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. આગેવાન શેઠિયાઓ સૂરિજી મહારાજ પાસે બેસી હર્ષ અને શોકની સમકાલીન સ્થિતિમાં સૂરિજી મહારાજના મુખ કમલથી બોધવચનો ગ્રહણ કરી રહ્યા છે. એક તરફ સ્ત્રી વર્ગનું મોહાહુ ટોળું ઉભું છે. તેમાં કેટલીક ગુરૂવિરહથી આંસુ પાડી રહી છે, કેટલીક ' ગુરૂ મહારાજ અકબર બાદશાહને બોધ આપવા જાય છે ' વિગેરે વાતો કરી રહી છે, કેટલીક ' ગુરૂ મહારાજ એટલે બધે દૂર જાય છે, તો હવે દર્શન ક્યારે થશે ? ' એવી ભાવનાઓ કરી નિસ્તેજ મુખે સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ગાવામાં હોશીયાર ગણાતી મહિલાઓ ' ગુરૂવિરહ ' ની ગહુ'ળીઓ ગાઈ રહી છે. મુનિરાજો કમ્મર બાંધીને તૈયાર થયા, એટલે સૂરિજી મહારાજે પણ તરપણી અને દંડો હાથમાં લીધો. હજારો સ્ત્રી-પુરૂષો સૂરિજીની મુખમુદ્રાને નિહાળતાંજ રહ્યાં. સૂરિજી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળ પાછળ મુનિરાજોનો સમુદાય પોત પોતાની ઉપધિ અને પાતરાં બંધે લઈ ચાલવા લાગ્યો. તેમની પાછળ પુરૂષોનો

સમુદાય અને સૌથી છેલ્લો સૌ મુદ્દાય ચાલવા લાગ્યો. ગુરૂથી પડતા આ લાંબા વિરહની વાર્તા જેમ જેમ મનુષ્યોના મગજમાં આવવા લાગી; તેમ તેમ તેઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવવા લાગ્યાં અને ગમે તેટલી ધીરતાથી રોકવા છતાં પણ દરેકની આંખોથી આંસુ પડવાજ લાગ્યાં. ગુરૂ તો હબરો મનુષ્યોની આ ઉદાસીનતાને ન દેખતાં માત્ર સમભાવમાં લીન થઈ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન કરતા કરતા, ધીરે ધીરે આગળ વધતાજ રહ્યા. નગરથી બહાર થોડે દૂર આવી સૂરિજીએ તમામ સંઘને વૈરાગ્યમય ઉપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ધર્મનો સ્નેહ, એ સંસારમાં અજબ સ્નેહ છે. ગુરૂ અને શિષ્યનો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે. તમારો અને અમારો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે અને તેજ ધર્મસ્નેહના લીધે અત્યારે તમારા મુખકમળો કરમાઈ ગયેલાં જોવાય છે; પણ તમે બધા જાણોજ છે કે પરમાત્માએ અમારે માટે એવો માર્ગ બતાવેલો છે કે જે માર્ગમાં ચાલવાથીજ અમે અમારા ચારિત્રની રક્ષા કરી શકીએ છીએ. ચોમાસાના ચાર મહીનાની સ્થિતિમાં તમને એટલો બધો સ્નેહ થઈ જાય છે કે મુનિશાળે વિહાર કરે, ત્યારે તમને ખાર વિનાનું હુંખ થાય છે. જો કે આ ધર્મસ્નેહ લાલકર્તા છે, લબ્યપુર્યો આ ધર્મસ્નેહથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે; પરંતુ આ સ્નેહ પણ કોઈ વખત બંધનનું કારણ થઈ પડે છે. માટે પરિણામે તો આ સ્નેહથી પણ આપણે બધાઓએ મુક્તજ થવાનું છે. મહાનુભાવો ! મુનિશાળેના ધર્મ પ્રમાણે આ સમય અમારે માટે વિહારનોજ છે. તેમાં પણ તમે જાણો છો તેમ, આપણા દેશના સમ્રાટ અકબર બાદશાહ તરફથી આવેલા આમંત્રણને માન આપી, મારે તેઓની પાસે જવાને બાંધ્ય થવું પડ્યું છે. જો કે તમે અત્યાર મુઘીમાં ઘણી ભડિત કરી છે, અને તે ભડિત મને નિરંતર સ્મરણમાં આવ્યા કરશે, પણ હવે હું તમારા બધાઓની—ચતુર્વિધ સંઘની એક સહાયતા માગું છું. અને તે એ છે કે તમે બધાઓ શાસનદેવને એવી પ્રાર્થના કરશો કે—તેઓ મને વીર પરમાત્માના શાસનની સેવા કરવાનું સામર્થ્ય અર્પણ કરે અને મને

નિર્વિઘ્નપણે ક્ષત્રેપુર-સીકરી પહોંચાડી મારા કાર્યમાં સહાયક થાય. હવે હું તમને બધાઓને એજ કહેવા માગું છું કે-તમે બધાઓ ધર્મધ્યાનમાં ઉઘમ રાખજો, કલેશ-કંકાસથી દૂર રહેજો, વિષય-વાસનાથી નિવૃત્ત થજો અને આ મનુષ્યજન્મની સાર્થકતા કરવા માટે જ્ઞાન, શીલ, તપ અને લાવડપ ધર્મની આરાધના કરવામાં હમેશાં દત્તચિત્ત રહેજો. એજ ઓ શાન્તિ ”

બસ, સૂરિજીએ ‘ ઓ શાન્તિ: ’ ના ઉચ્ચારણ પૂર્વક કોઈની પણ રહામે દષ્ટિ ન દેતાં આગળ પ્રયાણ કર્યું, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓ પોતપોતાની ભાવનાનુસાર પાછળ પાછળ ચાલ્યાં અને પછી ન્યાં સુધી ગુરૂમહારાજ દેખાતા હતા, ત્યાં સુધી ઉભા રહી ગુરૂ મહારાજ અદ્વય થતાં સૌ કોઈ એક પછી એક ઉદાસીન ચહેરે પાછા વળ્યા.

સૂરિજીએ મંધારથી નિકળી પહેલું ગુકામ ચાંચોલમાં કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી જંગૂસર થઈ ધૂઆરણના આરે મહીનદી ઉતરી વટાદરે આવ્યા આ ગામમાં સૂરિજીને વંદન કરવા ખંભાતનો સંઘ આવ્યો હતો.

સૂરિજીને આ ગામમાં રાત્રિના સમયે એક અજ્ઞાતપણે ભરેલો બનાવ અનુભવવામાં આવ્યો. એવું બન્યું કે-ન્યારે તેઓ રાત્રિના સમયમાં કંઈક નિદ્રા ને કંઈક જાગૃત-એવી અવસ્થામાં હતા, તે વખતે તેમના જોવામાં આવ્યું કે-એક દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી તેમની આગળ ઉભી છે. તેણીએ હાથમાં કંકુ અને મોતી ગ્રહણ કરેલાં છે. સૂરિજીને તે મોતીથી વધાવીને કહેવા લાગી-“ પૂર્વ દિશામાં રહીને લગભગ આખા ભારતવર્ષ ઉપર રાજ્ય કરી રહેલ બાદશાહ અંકુશર આપને ઘણોજ ચાહે છે. માટે આપ કોઈપણ જાતની શંકા સિવાય ત્યાં પધારો અને વીરશાસનની શોભાને વધારો. આપના પધારવાથી દ્વિતીયાના ચંદ્રની માફક આપની કીર્તિનો વધારો થશે. ”

. બસ, આટલા શબ્દો બોલ્યા પછી, તે દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી

અંતર્ધાન થઈ ગઈ. તે વાતની વાતમાં ક્યાં ગઈ, એની સૂરિજીને પણ કંઈ ખબર પડી નહિ. અને તેથી સૂરિજી વિશેષ ખુલાસો કરી શકવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. પણ એટલું તો ખરું કે— ઉપરના શબ્દધ્વનિથી તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ પ્રકટ થયો.

સૂરિજીએ ત્યાંથી આગળ વિહાર કર્યો, અને સોજીતરા, માતર અને ખારેજા વિગેરે થઈ અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદના શ્રાવકોએ મોટા આડંબર સાથે સૂરિજીનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. અહિંનો સૂરો શિદ્ધાબખાન, જો કે એક વખત સૂરિજીને ઉપદ્રવ કરવાવાળો હતો, અને તેથી અત્યારે સૂરિજીને મળવું, એ એને માટે કઠિનતાવાળું થઈ પડ્યું હતું, અર્થાત્ તેનો પગ ભારે થઈ ગયો હતો, તો પણ મનમાં ધૈર્ય ધારણ કરીને તે પોતાના રસાલા સાથે સૂરિજીની સ્થાને ગયો. અને સૂરિજીના ચરણકમલમાં મસ્તક ઝુકાવી તેણે સૂરિજીને પ્રણામ કર્યો. સૂરિજીના શહેરમાં આવ્યા પછી એક વખત શિદ્ધાબખાને સૂરિજીને પોતાના દરબારમાં પધરાવ્યા. અને તેઓની આગળ હીરા, માથૂક, માતી વિગેરે ઝવેરાત અને બીજું દ્રવ્ય મૂકી તે કહેવા લાગ્યો—

“ મહારાજ ! આ વસ્તુઓ આપ આપની સાથેજ લઈ જાઓ. આ સિવાય હું હાથી, ઘોડા અને પાલખી વિગેરે પણ માર્ગની સગવડતાને માટે આપને આપું છું. તે પણ સ્વીકારી આપ દીલ્હી-શ્વરને જઈ મળો. આપની સાથે આ બધી સામગ્રી રહેવાથી આપને માર્ગમાં કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડશે નહિ. રસ્તો ઘણો લાંબો છે. આપની પણ અવસ્થા લગભગ વધારે ચયેલી છે. માટે આ બધાં સાધનો આપે સાથે રાખવાં જરૂરનાં છે.

“ મહારાજ ! આ સિવાય હું આપની પાસે એક વાતની વારંવાર માગી માગું છું અને તે એજ છે—કે મેં આપના જેવા મહાત્મા પુરૂષને મોટી તકલીફ આપી હતી. હું એવો તુરંજ મનુષ્ય છું કે, મેં આપનો પહેલાં સમાગમ કરીને પરિચય ન કર્યો,

અને એકદમ નોકરોના કહેવા ઉપરથી આપના ઉપર મોટો ઉપદ્રવ કર્યો. આપ મારા તે અક્ષમ્ય ગુન્હાઓની માફી આપશો અને આપ મને એવો આર્શિવાદ આપો કે—મારા જેવો દુષ્ટ મનુષ્ય પણ તે મોટા પાપથી બચવા પામે.”

સૂરિજીએ આ વખતે પ્રસન્ન વદનથી એજ કહ્યું:—

“ ખાન સાહેબ ! અમારો ધર્મ જુદાજ પ્રકારનો છે. અમારે માટે તો પરમાત્મા મહાવીર દેવે એમજ કહ્યું છે કે ‘ તમને કોઈ ગમે તેવી તકલીફ દે, તો પણ તમે તેના ઉપર સમલાવજ રાખજો ’ પ્રભુની આ આજ્ઞા અમારે જો કે શિરોવાહ્ય છે, તો પણ એ તો મારે અવશ્ય કહેવું પડશે કે હજી મારી તેવી અવસ્થા આવી નથી અને જે દિવસે સંપૂર્ણ રીતે તેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે, તે દિવસ હું સ્વયં મારા આત્માને ધન્ય માનીશ. તો પણ અત્યારે હું એટલું તો તમને અવશ્ય કહીશ કે, મને તમારા ઉપર લગાર માત્ર પણ દ્વેષ નથી. તમારે તે સંબંધી તમારા અંતઃકરણમાં લગાર માત્ર પણ ઘંટાનિ ન લાવવી. હું માનું છું કે દુનિયામાં મારું કોઈ ભદ્રું કે ખૂર કરતુંજ નથી. જે કંઈ સારા-ખોટાનો કે મુખ દુઃખનો અતુલવ હું કહું છું, તેમાં મારાં પોતાનાંજ કમો કારણભૂત છે. તે સિવાય બીજું કોઈ કારણભૂત નથી. સંસારમાં આપણે જેવાં જેવાં કમો કરીએ છીએ; તેવાં તેવાં ફળો આપણને મળે છે. માટે તમે લગાર માત્ર પણ તે સંબંધી વિચાર કરશો નહિ. ”

સૂરિજીએ તે પછી પોતાના આચાર સંબંધી કેટલુંક વિવેચન કર્યું, અને શિદ્ધાંતખાનને એ વાત દઢતાપૂર્વક સમજાવી કે—“અમે કંચન અને કામિનીથી સર્વથા દૂરજ રહીએ છીએ. હીરા, મોતી, માણિક આદિ જવેરાત અને પેસો-ટકો એ વસ્તુઓ અમારાથી રાખી શકાયજ નહિ. અમારો તો પગે ચાલીનેજ ગામેગામ વિચરી જન-સમાજને ઉપદેશ આપવાનો ધર્મ છે, માટે આપ જે કંઈ વસ્તુઓ મારી સગવડતાની ખાતર સાથે મોકલવા કે આપવા ચાહો છો, તે

‘વસ્તુઓ મારા ધર્મના બૂબલુરૂપ નથી. માટે હું મારા ધર્મ પ્રમાણે ગામેગામ વિચરતો વિચરતો સમ્રાટની પાસેજેમ જનશે, તેમ જલદી પહોંચીશ. ”

સૂરીશ્વરજીના આ વક્તવ્યે શિહાબખાનના હૃદયમાં સચોટ અસર કરી. જૈનસાધુઓની ત્યાગવૃત્તિ અને અમલ ફકીરી ઉપર તે લઢુ ખની ગયો. તેણે ઉપયુક્ત તમામ વાત ધ્યાનમાં લઈ બાદશાહ ઉપર એક લાંબો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે એ પણ જણાવ્યું કે—

“ શ્રીહીરવિજયસૂરિ ગદ્યારથી પગે ચાલીને અહિં પધાયા છે. તેઓને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી; પરંતુ પોતાના ધર્મની રક્ષાને માટે તેમણે કંઈપણ વસ્તુનો સ્વીકાર કર્યો નથી. સરકાર, હું આપને શું નિવેદન કરું ? હીરવિજયસૂરિ એક એવા ફકીર છે કે તેમની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે, તેટલી થોડીજ છે. તેઓ પેસાને (દ્રવ્યને) તો અડી પણ શકતા નથી. પગે ચાલે છે. કેાઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. અને સ્ત્રિઓના સંસર્ગથી સર્વથા દૂર રહે છે. વિગેરે એમના એવા કઠિન અવ્યવહાર છે કે ત્યારે આપને તેઓ મળશે, ત્યારે આપને ખાતરી થશે. ”

અમદાવાદમાં થોડાજ દિવસની રિચરતા કરી સૂરિજીએ આગળ વિહાર કર્યો. મૌંદી અને કમાલ નામના જે બે એવડાઓ અકબર બાદશાહ પાસેથી આમંત્રણ પત્ર લઈને આવ્યા હતા, તેઓ અત્યાર સુધી અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા. તેઓ પણ સૂરીશ્વરજીની સાથેજ ચાલ્યા. અમદાવાદથી વિહાર કર્યા પછી ઉસમાનપુર, સોહલા, હાજીપુર, બોરીસાણા, કડી, વીસનગર અને મહે-સાણા વિગેરે થઈ સૂરિજી પાટણ પધાયા. અહિં સૂરિજી સાત દિવસ રહ્યા, તે દરમિયાન કેટલીક પ્રતિષ્ઠાઓ પણ કરી. અહિંથી શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે પાંત્રીસ સાધુઓ સાથે આગળ વિહાર કર્યો. અને તે પછી સૂરિજીએ વિહાર કર્યો. સૂરિજી વડલીમાં પોતાના

ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિના સ્તૂપની (પાદ્મકાની) વંદન કરી સિદ્ધ-
પુર પધાર્યાં. શ્રીવિજયસેનસૂરિ અહિંથી પાછા પાટણ પધાર્યાં;
કારણ કે-સંઘની-સાધુઓની સંભાળ રાખવાને તેઓને ગુજરાત-
માં જ રહેવાનું નક્કી થયું હતું. સિદ્ધપુરથી આખૂની યાત્રા માટે
વિહાર કરતાં સૂરિજી સરોત્તર (સરોત્રા) થઈ રોહ પધાર્યા હતા.
અહિં સહસ્રા અભ્યુન નામક ભીલોનો ઉપરી રહેતો હતો, તેણે
અને તેની આઠ સિયોએ સૂરિજીની સાધુવૃત્તિથી પ્રભ્રમ થઈ સૂરિ-
જીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો. જેને પરિણામે તેણે કોઈ પણ નિરપરાધી
જીવને નહિં હણવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે સહસ્રા
અભ્યુનને પ્રતિબોધી સૂરિજી આખૂની યાત્રા માટે આવૂ પધાર્યા
હતા. આખૂનાં મંદિરોની કારિગિરી ભેષ સૂરિજીને ઘણીજ પ્રસન્નતા
થઈ. આવૂથી સિરોહી પધાર્યાં. સિરોહીના રાજા સુરત્રાણે (દેવડા
સુલતાને) સૂરિજીનો સારો સત્કાર કર્યો, એટલું જ નહિં પરંતુ સૂરિ-
જીના ઉપદેશથી તેણે મદિરાપાન, શિકાર, માંસાહાર અને પરત્ની
સેવન-એ ચાર બાબતો નહિં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે પ્રછી
સૂરિજી ત્યાંથી સાદરી થઈ રાણકપુરની યાત્રાએ આવ્યા હતા.
અહિંના મંદિરની વિશાળતા, કે જે સુષ્ટિની સપાટી ઉપર અદ્વિ-
તીયતા ભોગવે છે, તે ભેષ સૂરિજીને ઘણેજ આનંદ થયો. ત્યાંથી પાછા
તેઓ સાદરી આવ્યા. સૂરિજીની સેવામાં આવવાને વરાડથી નિક-
ળેલ શ્રીકલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ સૂરિજીને અહિં જ મળ્યા.
અહિંથી તેઓ આઉઆ સુધી સૂરિજીની સાથે જ રહ્યા હતા, અને
પછી માછા વળ્યા હતા. આઉઆના સ્વામી વણિક ગૃહસ્થ તાલુકાએ
સૂરિજીના પધારવાથી ઉત્સવ કર્યો હતો, અને પિરોજિકા નામનું
નાણું દરેક માણસમાં વહેંચ્યું હતું. ત્યાંથી સૂરિજી મેડતે પધાર્યા
હતા. મેડતામાં બે દિવસની સ્થિરતા કરી. અહિંના રાજા સાદિમ-
સુલતાને પણ સૂરિજીને સારું માન આપ્યું હતું. વસારતવર્ષ ઉપર
એક છત્ર સામ્રાજ્ય ભોગવનાર શાહશાહ અકબરે જ્યારે સૂરિજીને
પ્રહુમાન પૂર્વક તેજાવ્યા છે, તો પછી તેવી મહત્તા ધરાવનાર સૂરિજીનું

બીજા ન્હાના ન્હાના રાજાઓ બહુ માન કરે, એમાં આપણને કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું જણાયે નહિ. બેશક, સૂરિજીના ઉપદેશમાં રહેલી વિદ્યુત્શક્તિ, ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડવા વિના રહેતી નથી. માથી પહેલાં તો તેઓની ગંભીર અને શાન્ત સુખસુદ્રાજ લોકોને આકર્ષણ કરી લેતી, અને તે પછી શુદ્ધચારિત્રના રંગથી રંગાએલો તેમનો ઉપદેશ એવો થતો કે-ગમે તેવાને પણ તેની અસર થયા વિના રહેતી નહિ.

એસતેથી સૂરિજી ‘ફલોધી પાર્શ્વનાથ’ની યાત્રા માટે ફલોધી પણ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી વિહાર કરી સાંગાનેર પધાર્યા હતા.

હવે સૂરિજીને અહિંજ મૂકી, આપણે સૂરિજીથી આગળ નિકળેલ શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય પાસે જઈએ.

શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય હમણાંજ-સૂરિજી સાંગાનેર પધાર્યા ત્યારે-ફતેપુર-સીકરી પહોંચ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીસિંહવિમલ વિગેરે વિદ્વાન્ મુનિરત્નો પણ છે. તેમણે ઉપાશ્રયમાં સુકામ ક્યાં પછી તુર્તજ થાનસિંધ, માનુકદયાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન શ્રાવકોને કહ્યું-‘ચાલો આપણે બાદશાહને મળીએ.’

ઉપાધ્યાયજીની આ ઉત્સુકતા વાંચનારને લગાર અરથાને અવશ્ય લાગશે. હજૂ તો ઉપાશ્રયમાં આવીને સુકામ કરતાં વાર થઈએ નથી, અને એકદમ અકબર જેવા બાદશાહને મળવા માટે તૈયાર થવું, એ લગાર અસંભવતાવાળું નહિ, તો અનુચિત જેવું તો અવશ્ય લાગે છે. ઉપાધ્યાયજીના આ વચનના ઉત્તરમાં થાનસિંગ અને માનુકદયાણે એજ કહ્યું-‘બાદશાહ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો માણસ છે, એકાએક તેની પામે જઈને ઉભા રહેવું, એ આપણે માટે યોગ્ય નથી, માટે આપ સ્થિરતા કરો. અમે શેખ અબુલફઝલને મળીએ છીએ. તેઓ જે મલાહ આપશે, તે પ્રમાણે આપણે કરીશું.’

થાનસિંધ, માનુકદયાણ અને અમીપાલ વિગેરે કેટલાક

આગેવાન શ્રાવકો અખુલફળ પાસે ગયા. અને કહ્યું કે—‘શ્રીહીર વિજયસૂરિના કેટલાક શિષ્યો આવી ગયા છે, અને તેઓ બાદશાહને મળવા ચાહે છે.’ અખુલફળે બહુ હર્ષપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘પુશીધી તેઓને લાવો, આપણે બાદશાહ પાસે લઈ જઈએ.’

આ પ્રસંગે એટલો ખુલાસો કરી દેવો જરૂરનો થઈ પડશે કે—સૂરીશ્વરજીના આવ્યા પહેલાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની ઇચ્છા બાદશાહને બહુ જલદી મળવાની થઈ હતી; તેમાં ખાસ એક કારણ હતું. અને તે એ કે—બાદશાહના સંબંધમાં નાનાં પ્રકારની વાતો તેઓના સાંભળવામાં આવતી હતી. કોઈ બાદશાહને ગિલકુલ અસભ્ય બતાવતા, તો કોઈ કોપી બતાવતા, અને કોઈ અપંગી જણાવતા તો કોઈ ધર્મભિલાષી પણ કહેતા. આથી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે આગળ આવેલા સાધુઓએ વિચાર કર્યો કે—‘આપણે બાદશાહને પહેલાં મળીએ, અને જોઈએ તો ખરા કે તે કેવી પ્રકૃતિનો માણસ છે ? આપણું અપમાન કરશે, તો તેની કંઈ હરકત નથી, પણ સૂરીશ્વરજી મહારાજનું કંઈ અપમાન થાય, તો તે મહાદુઃખદાયી થઈ પડે. અરે કદાચિત્ એક વખત આપણને કંઈ આક્રમમાં પણ આવવું પડે, તો પણ ગુણકિત કે શાસનસેવા માટે એવી આક્રમ ઉઠાવવી, એ પણ આપણે માટે તો ંયત્કરજ છે, પણ એથી સૂરીશ્વરજી મહારાજને તો ચેતી જવાનો પ્રસંગ મળશેજને !’ બસ; આજ અભિપ્રાયથી તેઓએ પહેલાં મળવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું.

શ્રાવકો બોલાવા આવ્યા. ઉપાધ્યાયજી, સિંહવિમલ પંથાસ, ધર્મસીન્હવિ અને ગુણસાગરને સાથે લઈ પહેલાં અખુલફળને ત્યાં ગયા. અખુલફળની પાસે જઈને પહેલાં ઉપાધ્યાયજીએ એજ કહ્યું;—‘અમે ફકીર છીએ, શિક્ષાવૃત્તિ કરી નિર્વાહ કરીએ છીએ, એક ડોડી પણ પાસે રાખતા નથી. ગામ નથી, ગરાસ નથી, ઘર નથી, ખેતર નથી, પગે ચાલીને પૃથ્વીપર પ્રામાન્યતા પ્રમણ કરીએ છીએ, તેમ મંત્ર, જંત અને તંત્રાદિપણ

કરતા નથી, તો પછી બાદશાહે શા કારણથી અમને (અમારાં ગુરુ હીરવિજયસૂરિને) બોલાવ્યા છે ? ’

ઉપાધ્યાયજીના આ પ્રશ્નનો ખુલાસો અજબુલકંઠે માત્ર એટલાજ શબ્દોમાં કર્યો કે-‘ બાદશાહને આપનું બીજું કંઈજ કામ નથી, માત્ર તેઓ આપની પાસેથી ધર્મ સાંભળવાને આડે છે. ’

તે પછી અજબુલકંઠજી આ ચારે મહારામાઓને બાદશાહ પાસે લઈ ગયો. અને તેઓનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું-‘ આ મહારામાઓ તેજ હીરવિજયસૂરિના ચેલાઓ છે કે-જેઓને અહિં પધારવા માટે આપ નામદારે આમંત્રણ મોકલ્યું છે. ’

‘ હાં, આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્યો છે, ’ એમ બોલતાંની સાથેજ બાદશાહ સિંહાસનથી ઉઠ્યો અને ગલીચાથી ખડકાર જ્યાં ઉપાધ્યાયજી વિગેરે ઉભા હતા, ત્યાં સ્થામે આબો. તેજ વખતે ઉપાધ્યાયજીએ ધર્મલાલ રૂપ આશીર્વાદ આપી સૂરિજી તરફથી પણ ધર્મલાલ જણાવ્યા, બાદશાહે આ વખતે ત્રિવેણીપૂર્વક કહ્યું-‘ મને તે પરમકૃપાળુ સૂરીશ્વરજીનાં દર્શન ક્યારે થશે ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે-‘ હાલ તેઓ સાંજાનેર બિરાજે છે. અને હવે જેમ બનશે, તેમ જલદી તેઓ પધારશે. ’

આ વખતે બાદશાહે પોતાના એક હજારિયા પાસે આ ચારે મહારામાઓનાં નામો, પૂર્વાવસ્થાનાં નામો, તેમનાં માતાપિતાનાં નામો અને ગામોનાં નામો પણ લખાવી લીધાં. વધુમાં તેણે પરીક્ષા કરવાના કે ગમે તે અભિપ્રાયથી પૂછ્યું કે-‘ આપ ફકીર શા માટે થયા ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ બાદશાહના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:-

“ સંસારમાં અસાધારણ દુઃખનાં કારણો ત્રણ છે.-જન્મ, જરા અને મૃત્યુ, આ ત્રણે કારણોથી જ્યાં સુધી મુક્ત ન થવાય, ત્યાં સુધી પરમસુખ અથવા તો પરમ આનંદની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ સુખ અથવા આનંદની પ્રાપ્તિને માટેજ અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. કારણ કે-શુદ્ધસ્થાવસ્થામાં અનેક પ્રકારની ઉપાધિયોષી

આ જીવ ધીંટાએલો રહે છે અને તેથી તે પોતાની આત્મિક ઉન્નતિને માટે કરવા લાયક કાર્યો કરી શકતો નથી. માટે તેવા કારણોથી દૂર રહેવા-માંજ સાર છે, જોગ ગમતુનેજ અમે ગૃહસ્થાવસ્થા છેડેલી છે. કારણ કે આત્મોદ્ધારમાં યદિ કોઈ પણ અસાધારણ કારણ સંસારમાં જણાતું હોય, તો તે ધર્મજ છે. આ ધર્મનો સંપ્રદ આધુ અવસ્થામાં-ફકીરી-માંજ સારી રીતે થઈ ગયું છે. વળી આપણા ઉપર મૃત્યુનો હર પણ એટલો બધો રહેલો છે, કે તે ક્યારે આપણને ઝડપશે, એની લગભગ માત્ર પણ ખબર નથી. ત્યારે આવી અવસ્થા છે, તો પછી મહા-ત્માઓના આ વચનને, કે—

अनित्यानि शरीराणि विभवो नैव शाश्वतः ।

नित्यं संनिहितो मृत्युः कर्तव्यो धर्मसंग्रहः ॥ ? ॥

સ્મરણમાં રાખીને શા માટે ધર્મનો સંચય કરવામાં તત્પર ન રહેવું જોઈએ.

“ રાજન્ ! આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આટલાજ શબ્દોમાં આવી જાય છે. આથી પણ જો ટુંકાણમાં કહું તો તે એટલુંજ છે કે—ગૃહસ્થાવસ્થામાં રહીને મનુષ્યો જોઈએ તેવી રીતે ધર્મસાધન કરી શકતા નથી, અને ધર્મસાધન કરતું એ બહુ જરૂરનું છે, બસ, એટલાજ માટે અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. ”

ઉપાધ્યાયજીના આ ખુલાસાથી બાદશાહને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. તેઓની નિહરતા અને અરુણલિત વચનધારા જોઈ બાદશાહને એમ થઈ આવ્યું કે—જેના શિષ્યો આવા ત્યાગી, વિદ્વાન્ અને હૃદય-યાર છે, તે શુર તો ન માલૂમ કેવાએ હશે ? છેવટે બાદશાહે પોતાના હર્ષ શબ્દોદ્ધારા પણ જાહેર કર્યો, અને તે પછી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે પાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા.

બાદશાહની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાતથી ઉપાધ્યાયજી અને બીજા સુનિયોગે ખાતરી થઈ કે—બાદશાહના સંબંધમાં જે

કંઈ કિંવદન્તિઓ સંભળાતી હતી, તેમાંનું કંઈ એજ નહિ. 'બાદ-
શાહ વિનયી, વિવેકી અને સહય છે, તે વિદ્વાનોની' ખંદેખાર કંઈર
કરે છે અને ધર્મની પણ જિજ્ઞાસા સારી ધરાવે છે.'

પ્રિયપાઠક, આપણને ખબરજ છે કે શ્રીહીરવિજયસૂરિ
સાંગાનેર સુધી પધારેલા છે. હવે બાદશાહની સાથે ઉપાધ્યાયજીની
સુલાકાત થયા પછી ફતેપુરશીકરીના ઘણા શ્રાવકો સાંગાનેર સુધી
સૂરિજીની મ્હામે ગયા. તેમણે ઉપાધ્યાયજી અને બાદશાહ સંબંધી
બધી હકીકત જણાવી, તેમ બાદશાહ આપનાં દર્શન કરવાની તીવ્ર
ઇચ્છા ધરાવે છે, તે પણ જણાવ્યું. સૂરિજીને આ બધી હકીકતથી
બહુ આનંદ થયો. તેમના હૃદયના કોઈ ખૂણા ખચકામાં બાદ-
શાહની પ્રતિ સંબંધી લગાર પણ ચંકા રહેલી હશે, તે પણ ફર
થઈ અને હવે તે તેઓશ્રીના હૃદયમાં પણ એકાન્ત એજ ભાવનાએ
સ્થાન લીધું કે—'ક્યારે બાદશાહને મળું અને ધર્મોપદેશ સંભ-
ળાવું.' અરુ,

સાંગાનેરથી વિહાર કરી નવલીઆમ, ચાટસ, હિંડવણી,
સિકંદરપુર અને બ્યાના વિગેરે થઈ સૂરિજી અભિરામાબાદ^૧
પધાયો. અહિંના સંઘમાં કંઈક કલેશ હતો, તે પણ સૂરિજીના ઉપ-

૧ અભિરામાબાદને કેટલાક લેખકો અલાહાબાદ તરીકે ઓળ-
ખાવે છે, પરંતુ તે ઠીક નથી. હારણ કે જે રત્ને યદ્ધે સૂરિજી ફતેપુર-
મીકરી પધાયો હતા, તે રત્તામાં અલાહાબાદ આવતુજ નથી. અલાહા-
બાદ તો પૂર્વ દિશામાં ફરજ રહી જાય છે. એ વાત આ સાથે આપેલા
હીરવિજયસૂરિના વિહારનો નકશો જોવાથી અષ્ટ માત્રમ પડશે. બીજી
વાત એ છે કે ફતેપુર-સીકરી પહોંચવામાં હીરવિજયસૂરિ સાથી છેલ્લું,
મુકામ અભિરામાબાદમાં કર્યું હતું. વળી 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય' ના,
તેરમા સર્ગમાં કહ્યું છે—

પવિત્રયંસ્તીર્થં શ્વાધ્વજન્તુપુરેઽભિરામાદિમવાદનામ્નિ ।

યાવત્સમેતઃ પ્રસુરેત્ય તાવદ્ દ્રાગ્વાન્નકેન્દ્રેણ તતઃ સ તાવત્ ॥૩૪॥

દેશથી દૂર થયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની રહામે અહિં આવ્યા.

આથી માત્રમ પડે છે કે-વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની રહામે અહિં આવ્યા હતા. અને અહિં આવીને તેમણે એ જણાવ્યું હતું કે-“ જાદશાદ આપના સમાગમને આદે છે. ” એ વાત આગમના શ્લોકથી પ્રતીત થાય છે —

મયો પિકીકાન્ત ઈવૈપ યુષ્મત્સમાગમ કાઠ્મ્હતિ ભૂમિકાન્ત ।

તદ્વાચકેનેત્યુદિતો ત્રતોન્દ્રઃ પત્તેપુરોપાન્તભુવં યમાજ ॥ ૪૫ ॥

આ શ્લોક ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે-જ્યાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત હકીકત જણાવી, એ સ્થાન ફતેપુરથી થોડે દૂર હોતું નોંધએ.

ઝડપભદ્રાસ કવિ ‘ હીરવિજયસૂરિ રાસ ’ માં લખે છે—

“ બયાંના નહ અગિસમાળાદ શુર આવતાં ગયો વિપવાદઃ

ફતેપુર ભળી આવઈ નસિય અનેક પંડિત પૂઠિં તસ્યથ. ” ૫
(પૃ. ૧૦૮)

આ ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે-આલિરામાળાદ, એ સૂરિજીનું છેલ્લું મુકામ હતું. અહિંથી રવાના થઈને સૂરિજી ફતેપુર પધાર્યા હતા.

આ સિવાય એક પ્રખ્યાત પ્રમાણુ બીજું પણ મળે છે. ‘ જગદ્ગુરુ કાવ્ય ’ માં કહ્યું છે—

માયાતા રહ નાથહીરવિજયાચાર્યાઃ સુશિષ્યાન્વિતા—

ઈત્યં સ્થાનકર્તિહૃદયચિક્રમસૌ શ્રુત્વા નૃપોડકચ્ચરઃ ।

રત્નં સૈન્ધ્રં સફલં પત્તેપુરપુરાદ્વ્યૂતપદકાન્તરા—

યાતાગામમિસમ્મુન્નં યતિપતોનાં ગ્રાહિણોત્ સ્ફૂતિતિયુક્ ॥૧૬૩॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે-‘ સૂરિજી જ ગાઉ ઉપર આવ્યા છે ’ એમ જાણીને જાદશાદે તેમના સત્કારને માટે પોનાતું સૈન્ય મોકલ્યું હતું. સુતરાં, આલિરામાળાદ ફતેપુર-સીકરીથી જ ગાઉ (જાર-માધલ) થતું હતું, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે; કારણ કે-ઉપર કહેવા પ્રમાણે તે છેલ્લું મુકામ હતું. અને તેટલા માટેજ, જો કે અન્યારે આ નામનું કાંઈ ગામ નહિં હોવા છતાં, તેમ ‘ ટ્રિબો મેટ્રિકલ સર્વે ’ ના નકશામાં પણ આ નામનું ગામ નહિં હોવા છતાં, તે વખતે ઉપર્યુક્ત નામનું ગામ હોવાથી સૂરિજીના વિદ્વારના નકશામાં આ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

હવે કૃતેપુર-સીકરી માત્ર છ ગાઉજ રહ્યું છે. અને તેથી સૂરિજી અભિરામાખાદ પધાર્યા છે. એવા સમાચાર કૃતેપુર સીકરીમાં બહુજ જલદી ફેલાઈ ગયા. લોકોની આવ બા શરૂ થઈ ગઈ અને ખીજ તરફ સૂરિજીના સામેયા માટે, થાનસિંઘ, માનુકદયાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થોએ બાદશાહને મળી બાદશાહી વાળાં અને હાથી, ઘોડા વિગેરે જે જે વસ્તુઓની અપેક્ષા હતી, તે તે વસ્તુઓનો પણ ખંદોખસ્ત કરી લીધો.

આજે જયેષ્ઠ વદિ ૧૨ (વિ. સં. ૧૬૩૬) નો દિવસ છે. પ્રાતઃકાલથી આખા શહેરમાં કંઈક નવીનતાનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં છે. કેટલાકો પોતાનાં બાળબચ્ચાંઓને ઉત્તમોત્તમ આભૂષણો અને વસ્ત્રો પહેરાવવા લાગી પડ્યા છે, કેટલાકો પોતપોતાના હાથિયો અને ઘોડાઓ વિગેરેને શણગારી રહ્યા છે; કેટલાકો રથોની તૈયારીયો કરી રહ્યા છે, જ્યારે કેટલાકો તો દિવસ ઉગ્યા પહેલાં અંધારામાંજ બેસી બેસી ઉઠીને, બને તેટલે ઢર સુધી સૂરિજીની રહામે જવાને વિદાય થઈ ગયેલા છે. એ પ્રમાણે તાગસગ નવ વાગતાં વાગતાં શહેર બહાર હાથિયો, ઘાણ, ઊંટ, રથ, અને ડંકો-નિશાન તેમજ ખાસ બાદશાહ તરફથી મળેલાં રાજકીય વાજિત્રોની તૈયારી પૂર્વક હજારો મનુષ્યો સૂરીશ્વરજીની પ્રતીક્ષા કરીને ઉભા રહેલા છે. થોડી વાર થતાંજ સંખ્યાબંધ સાધુઓનું ટોળું લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યું. લોકો હર્ષમાં ને હર્ષમાં સૂરિજીની રહામે ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજીની સાથે વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય, શાન્તિચંદ્રગણિ, પંડિત સોમવિજય, પં. સહજસાગર ગણિ, પં. સિંહવિમલ ગણિ, પં. ગુણવિજય, પં. ગુણસાગર, પં. કનકવિજય, પં. ધર્મસીન્ધવિ, પં. માનસાગર, પં. રત્નચંદ્ર, ઋષિકાન્હનો, પં. હેમવિજય, ઋષિ જગમાલ, પં. રત્નકુશલ, પં. રામવિજય, પં. શ્રીતિવિજય, પં. હંસવિજય, પં. જયવિજય, પં. જયવિજય, પં. લાલવિજય, પં. મુનિવિજય, પં. ધનવિજય, પં. મુનિવિમલ, અને મુનિ પુણ્યવિજય વિગેરે ૬૭ સાધુઓ હતા. આ સાધુઓમાં કોઈ

વૈયાકરણ હતા, તો કોઈ નૈયાયિક હતા; કોઈ વાદી હતા, તો કોઈ વ્યાખ્યાની હતા; કોઈ અધ્યાત્મી હતા, તો કોઈ શતાવધાની હતા; અને કોઈ કવિ હતા, તો કોઈ ધ્યાની પણ હતા. એમ જુદા જુદા વિષયોમાં અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવનારા હતા સૂરિજી શહેરના દરવાજાની પાસે આવ્યા, એટલે તમામ સંઘે વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. કુમારિકાઓએ સોના ચાંદીનાં ફૂલોથી સૂરિજીને વધાવ્યા. જ્યારે કેટલીક સૌભાગ્યવતિયોએ માતીના સાથીયાવટે ગદુ'ળીયો પણ કરી. એમ શુભશકુનો પૂર્વક સૂરિજી ફતેપુર-સીકરીના એક પરામાં થઈને શહેરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તેટલામાં તે પરામાં રહેતો એક સામન્ત, કે જેનું નામ 'જગન્મદલ કચ્છવાહ' હતું, તે આવીને સૂરિજીના પગમાં પડ્યો અને હૃદયના આવેશમાં આવીને પોતાના મહેલને સૂરિજીનાં પગલાંથી પવિત્ર કરવાની લાવનાથી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે પોતાના મહેલના એક સ્વતંત્ર કમરામાં આખો દિવસ અને રાત રાખ્યા, અને તેઓશ્રીના મુખથી ઘણુંજ ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો.

સૂરિજીએ પોતાના વિહારની જે સીમા ઝાંધી હતી, તે મી-માનો અંત અહિં પૂરો થાય છે. સૂરિજી ગંધારથી વિહાર કરીને જે રસ્તે થઈને ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા, તે રસ્તાનો નિર્ણય હીરવિજય-સૂરિરાસ, હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, વિજયપ્રશસ્તિ, અને લાલોદય રાસ ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે. અને તે ઉપરથીજ ટ્રિગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના નકશાઓ માથે મેળવીને સૂરિજીના વિહારનો નકશો તૈયાર કરાવામાં આવ્યો છે, કે જે આ સાથે જોડવામાં આવ્યો છે.

૧ આ જગન્મદલ કચ્છવાહ નેજ છે કે, જે જયપુરના ગજા બિહારીમદલનો ન્હાનો ભાઈ થતો હતો. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા કચ્છનારે 'આઈન-ઇ-અકબરી' નો પહેલો ભાગ, ખલ્લિકમેનના અંગ્રેજી અનુવાદના ૪૩૬ મા પૃષ્ઠમાં જોવું.

પ્રકરણ પાંચમું.

પ્રતિબોધ.



જે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૩ નો દિવસ છે. પ્રાતઃકાલ થતાંજ થાનસિંઘ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થો સૂરિણીની પાસે આવી પહોંચ્યા. સૂરિણીના હૃદયમાં સ્વાભાવિક આનંદનો સંચાર થઈ રહ્યો છે. સૂરિણી, જે કાર્યને માટે મહોટાં કપ્પો ઉઠાવીને સેંકડો ગાઉની સુસાદરી કરી અહિં પધાર્યા છે, તે કાર્યનું મંગલાચરણ આજેજ કરવાનું સૂરિણીએ અંતઃકરણમાં ધાર્યું છે. અને તેટલાજ માટે, કોઈ પણ શુભકાર્યનો આરંભ કરવા પહેલાં મંગલ નિમિત્તે-તે કાર્ય નિર્વિઘ્નપણે પૂરું પડે, તેને માટે પ્રત્યાખ્યાન (સંકલ્પ) પણ સૂરિણીએ આંખિલ^૧નુંજ કયું છે. એટલુંજ નહિં, પરન્તુ સૂરિણીની ઈચ્છા પણ પ્રાતઃકાલથી એવીજ થઈ કે-ઉપાશ્રયે પણ કાર્યની શરૂઆત કયા પછીજ જવું.

સૂરિણીને અહિં કયું મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું છે, એ ચાહકથી અજાણ્યું નથી. ‘ અકબર ખાદશાહને પ્રતિબોધ કરવો, ’ એજ સૂરિણીનું સાધ્યજિંદુ છે. પ્રાતઃકાલમાંજ સૂરિણીએ એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે-જે સાધુઓને-વિઠાન્ સાધુઓને-પોતાની સાથે રાજ-સભામાં લઈ જવાના હતા, તેઓને પોતાની પાસે રાખ્યા, અને બીજાઓને ઉપાશ્રયે મોકલી દીધા.

૧ આંખિલ, જૈનોની એક તપમ્યા વિગેરનું નામ છે. આ તપ-સ્થાના દિગે માત્ર એકજ વખત અને તે પણ ઘી, દૂધ, દહિ, ગોળ વિગેરે વસ્તુઓથી ગદિત અર્થાત્ નીરમ બોજન કરનામા આવે છે.

સાથી પહેલાં અખુલફલના મકાને આવવા માટે સૂરિજી જગન્મલ્લકચ્છવાહને ત્યાંથી રવાના થયા અને જ્યારે સિંહદ્વાર નામનો સુખ્ય દરવાજો, કે જે ગ્રહપ્રદેશમાં હતો, ત્યાં આવ્યા, એટલે થાનસિંધ વિગેરે ધ્રાવકોએ આગળ જઈને અખુલફલને એ વાતની સૂચના આપી કે સૂરિજી ‘ સિંહદ્વારે ’ પધાર્યા છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ સાથે સાથે એ પણ જણાવ્યું કે-‘ સૂરિજી હમણાં જ બાદશાહને મળવાને ચાહે છે. ’

અખુલફલે કંઈ પણ ‘હા’ના કાની કયાં સિવાય બાદશાહ પાસે ગયો અને જણાવ્યું કે-‘ હીરવિજયસૂરિજી સિંહદ્વાર સુધી પધાર્યા છે. હવે આપની આજ્ઞા હોય, તો હું તેઓને આપની પાસે લાવું, કારણ કે તેઓ હમણાં જ આપના સમાગમને ચાહે છે. ’

પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે જણાવ્યું-“ જેઓની હું ઘણી જ ચાહના કરતો હતો; તેઓના પધાર્યાના સમાચારથી મને ઘણી જ હર્ષ થાય છે, પરંતુ દિલગીર છું કે-હાલ હું કંઈક કાર્યમાં વ્યગ્ર મનવાળો હોઈ મહેલમાં જાઉં છું. માટે ત્યાંથી આવું, ત્યારે તમે સૂરિજીને લઈને આવજો. ત્યાં સુધી તમે સૂરિજીના ચરણકમળથી તમારા સ્થાનને પવિત્ર કરો. ”

બાદશાહનો આ જવાબ કોઈ પણ સહૃદયને ખૂંચ્યા વિના નહિ રહે. કારણ કે, જેઓને સેંકડો કોશોની સુસાફરી કરાવી પોતાની પાસે બોલાવ્યા છે, અને જેઓને મળવા માટે મેઘની માફક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો, તેઓના જ આવવા પછી-આવવા પછી જ નહિ, પરંતુ સમાગમને માટે પૂજાવવા છતાં ‘ અત્યારે હું કાર્યમાં વ્યગ્ર છું ’ ‘ થોડી વાર પછી મળીશ ’ આવો ઉત્તર બાદશાહના કયા દુર્યુષ્ણના પરિણામે નિકળ્યો હશે, એ થોડી કાઢવું, અસંભવ નહિ, તો કઠિનતાવાળું અવશ્ય છે.

શ્રીહીરસૌસાગ્યકાવ્યના કર્તો, ૧૩ મા સર્ગના ૧૨૫ મા શ્લોક-

કની ટીકામાં આને માટે કહે છે કે—‘एतत्कथनं त्वप्रतिबुद्धत्वेन अज्ञाततत्त्वभावेन स्लेच्छत्वेन’વા । यद्यास्तिक स्यात्तदा तु सर्वमपि त्यक्त्वा यन्दत एव ’ । પણ અમને તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ તેજ—તેના દારૂના વ્યસનનું જ આ પરિણામ લાગે છે. કેમકે, આ વ્યસનના લીધે તેનાથી ઘણી વખત નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય અવિચેક થઈ જતો. જ્યારે તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આવતું, ત્યારે તે ગમે તેવાં કામોને પડતાં મૂકીને, અરે, ગમે તેવા માણસને મળવા યોગ્યો હોય, તો પણ તેને નહિ મળતાં, તે દારૂ પીવાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતો.

શું એ બનવા જોગ નથી કે—પોતાની આ કુટેવને પરિણામે જ તેણે ઉપર પ્રમાણેના ઉત્તર આપ્યો હોય ? અસ્તુ, ગમે તે હો, પણ ખરી રીતે તો સૂરિજીની બાદશાહને મળવાની ઇચ્છા થઈ, તેના કરતાં હજાર ગુણી ઇચ્છા બાદશાહને તત્કાલ થવી જોઈતી હતી. અસ્તુ.

હવે, ‘ જે થાય છે તે સારને માટે ’ એ એક સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે, બીજી રીતે વિચાર કરીએ તો—એકાએક બાદશાહને નહિ મળવાથી થયો તો ફાયદોજ. કારણ કે બાદશાહને મળવા પહેલાં સૂરિજીને, બાદશાહના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતા વિદ્વાન શેખ અબ્દુલફઝલની સાથે લાંબો વખત વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળી આવ્યો. અને તેથી બાદશાહને મળવા પહેલાં બાદશાહના ખાસ માનીતા એકાદ પુરૂષના અંતઃકરણમાં, સૂરિજીની વિદ્વતા અને યવિત્રતાના સંબંધમાં જે છાપ બેસાડવાની જરૂર જોવાતી હતી, તે પણ પૂર્ણ થઈ, એટલે કે—બાદશાહને મળવા પહેલાં, મળેલા આ સમયમાં સૂરિજી શેખ અબ્દુલફઝલને ત્યાં પધાર્યા, અને લાંબા વખત સુધી અબ્દુલફઝલની સાથે ધર્મચર્ચા કરી.

વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ કહે છે કે—બાદશાહને તેમની સાથે વાતચીત કરવાને કુરસદ મળી, ત્યાં સુધી, તેમને અબ્દુલફઝલની પાસે બેસાડવામાં આવ્યા હતા—

" The weary traveller was made over to the care of Abul Fazl until the sovereign found leisure to converse with him. "

[Akbar-p. 167]

અખબુલફઝલની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાત અને પ્રાથમિક ધર્મચર્ચામાં અખબુલફઝલે કુરાનેશરીફની કેટલીક આસાન્યોત્તું પ્રતિપાદન કર્યું હતું, જ્યારે હીરવિજયસૂરિએ તેજ વાતને યુક્તિપૂર્વક સમજાવી, ઈશ્વરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે ? સુખ-દુઃખને આપનાર ઈશ્વર નહિ, પરંતુ આપણાં કર્મોજ છે, એ, અને તેની સાથે દયાધર્મનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. શેખ અખબુલફઝલને સૂરિજીની આ વિદ્વત્તાલરી વાણી અને યુક્તિયોથી બહુજ આનંદ થયો હતો.

અખબુલફઝલને ત્યાં ધર્મચર્ચા કરતાં જ લગભગ મધ્યાહ્ન-કાળ થઈ ગયો. આપણે જાણી ગયા છીએ કે-આજે સૂરિજીએ આંગિલની તપસ્યા કરી હતી. હવે અહિંથી ઉપાશ્રયે જઈ આહાર કરવો, અને પાછા બાદશાહની પાસે જવા માટે અહિં આવવું, એ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું હતું. કારણ કે તેમ કરવામાં ઘણા વખત વ્યતીત થઈ જાય તેમ હતું; અતએવ સૂરિજીએ ઉપાશ્રયે ન જતાં અખબુલફઝલના મહેલની પાસેજ કરણરાજ^૧ નામના હિંદુગૃહસ્થના મકાનના એક એકાન્ત સ્થળમાં-ગોચરી બેઠારી લાવીને-આંગિલ કરી લીધું.

હવે એક તરફ સૂરિજી આહાર-પાણી કરીને નિવૃત્ત થયા

૧ કરણરાજનું ખાસ નામ રામદાસ કચ્છવાહ હતું, અને રાજા કરણ, એ એતું બિરુદ હતું. આ કરણરાજ ૫૦૦ સેનાનો અધિપતિ હતો. આને માટે વિશેષ હકીકત મેળવવા ઇચ્છનારે, આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ મહેલો, બલોકમેનકૃત અંગરેજી અનુવાદના પે. ૪૮૩ માં જોવું.

અને ખીજી તરફ બાદશાહ પણ પોતાના કાર્યથી છૂટો થઇને દર-બારમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં આવતાંની સાથેજ એક માણસ સાથે સૂરિજીને પધારવા માટે સમાચાર મોકલાવ્યા. સમાચાર મળ્યા કે તુર્ત સૂરિજી, કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો, ચાનસિંધ અને માનુકદયાણુ વિગેરે ગૃહસ્થ શ્રાવકો અને અખ્યુલકજલને પણ સાથે લઇ બાદશાહ પાસે પધાર્યા.

કહેવાય છે કે-આ વખતે સૂરિજીની સાથે સૈદ્ધાન્તિક શિશેમણિ ઉપાધ્યાય શ્રીવિમલહર્ષગણિ, શતાવધાની શ્રી-શાંતિચંદ્રગણિ, પંડિત સહજસાગરગણિ, પંડિત સિંહ-વિમલગણિ, (હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાતા ગુરુ), વકતૃત્વ અને કવિત્વ શક્તિમાં સુનિપુણ પંડિત હેમવિજયગણિ (‘ વિજયપ્રશસ્તિ ’ કાવ્યાદિના કર્તા), વૈયાકરણચૂડામણિ પંડિત લાભવિજયગણિ અને સૂરિજીના પ્રધાન (દીવાન) તરીકે ગણ્યાતા શ્રીધનવિજયગણિ વિગેરે ૧૩ સાધુઓ ગયા હતા. નવાઇ જેવો વિષય તો એ છે કે-આજે દિવસ પણ તેરસનો અને સાધુઓ પણ તેરજ હતા.

બાદશાહે દૂરથી આ સાધુમંડલને જોયું, અને તેથી તે એકદમ પોતાના સિંહાસનને છોડી, પોતાના ત્રણ પુત્રો-શેખૂજી, પહાડી (મુરાદ) અને દાનિયાલને સાથે લઇ સૂરિજીની સ્થાને આવ્યો. અને સારા સત્કારપૂર્વક સૂરિજીને એકકબાના પાસે લઇ ગયો. આ વખતે એક તરફ બાદશાહ, પોતાના ત્રણ પુત્રો, અખ્યુલકજલ અને બીરબલ વિગેરે રાજ્યમંડળ સાથે હાથ જોડીને ઉભો છે, અને ખીજી તરફ, જેમના મુખકમળ ઉપર અપૂર્વ તપસ્તેજ ઝળકી રહ્યું છે, એવા સૂરિજી, વિદ્વાન્ સુનિમંત્ર સાથે ગંભીરતા ધારણ કરી ઉભા છે. આ વખતનો દેખાવ કેવો હોવો જોઇએ, એની કલ્પના કરવાનું કામ માઠકોનેજ સોંપીશું.

આ પ્રમાણે બાદશાહના એકકબાનાના બહારનાજ ભાગમાં

“The weary traveller was made over to the care of Abul Fazl until the sovereign found leisure to converse with him.”

[Akbar-p. 167]

અખબુલફઝલની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાત અને પ્રાથમિક ધર્મચર્ચામાં અખબુલફઝલે કુરાનેશરીફની કેટલીક આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું, જ્યારે હીરવિજયસૂરિએ તેજ વાતને ચુકિતપૂર્વક સમજાવી, ઈશ્વરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે ? સુખ-દુઃખને આપનાર ઈશ્વર નહિ, પરંતુ આપણાં કર્મોજ છે, એ, અને તેની સાથે હયાધર્મનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. શેખ અખબુલફઝલને સૂરિજીની આ વિદ્વત્તાભરી વાણી અને ચુકિતચોથી બહુજ આનંદ થયો હતો.

અખબુલફઝલને ત્યાં ધર્મચર્ચા કરતાં જ લગભગ મધ્યાહ્ન-કાળ થઇ ગયો. આપણે જાણી ગયા છીએ કે-આજે સૂરિજીએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. હવે અહિંથી ઉપાશ્રયે જઇ આહાર કરવો, અને પાછા બાદશાહની પાસે જવા માટે અહિં આવવું, એ અશક્ય જેવું થઇ પડ્યું હતું. કારણ કે તેમ કરવામાં ઘણા વખત વ્યતીત થઇ જાય તેમ હતું; અતએવ સૂરિજીએ ઉપાશ્રયે ન જતાં અખબુલફઝલના મહેલની પાસેજ કેરણરાજ^૧ નામના હિંદુગૃહ-સ્થના મકાનના એક એકાન્ત સ્થળમાં-ગોચરી બહારી લાવીને-આંખિલ કરી લીધું.

હવે એક તરફ સૂરિજી આહાર-ચાણી કરીને નિવૃત્ત થયા

૧ કેરણરાજનું ખાસ નામ રામદાસ કચ્છવાહ હતું, અને રાજા કેરણ, એ એનું બિરદ હતું. આ કેરણરાજ ૫૦૦ મેનાનો અધિપતિ હતો. આને માટે વિશેષ હકીકત મેળવવા ઇચ્છનારે, આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ પહેલો, પ્લોકમેનફ્રેટ અંગરેજી અનુવાદના પે. ૪૮૩ માં જોવું.

અને બીજી તરફ બાદશાહ પણ પોતાના કાર્યથી છૂટો થઇને દર-બારમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં આવતાંની સાથેજ એક માણસ સાથે સૂરિજીને પધારવા માટે સમાચાર મોકલાવ્યા. સમાચાર મળ્યા કે તુર્ત સૂરિજી, કેટલાક વિદ્વાન શિષ્યો, યાનસિંઘ અને માનુકલાલ વિગેરે ગૃહસ્થ શ્રાવકે અને અણ્ણલક્ષ્મણને પણ સાથે લઈ બાદશાહ પાસે પધાર્યા.

કહેવાય છે કે-આ વખતે સૂરિજીની સાથે ઐદ્વાન્તિક શિરોમણિ ઉપાધ્યાય શ્રીવિમલહર્ષગણિ, શતાવધાની શ્રી-શાંતિચંદ્રગણિ, પંડિત સહજસાગરગણિ, પંડિત સિંહ-વિમલગણિ, (હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાના ગુરુ), વકતૃત્વ અને કવિત્વ શક્તિમાં સુનિયુષ્ઠ પંડિત હેમવિજયગણિ (' વિજયપ્રશસ્તિ ' કાવ્યાદિના કર્તા), વૈયાકરણ્યૂકામણિ પંડિત લાલવિજયગણિ અને સૂરિજીના પ્રધાન (દીવાન) તરીકે ગણાતા શ્રીધનવિજયગણિ વિગેરે ૧૩ સાધુઓ ગયા હતા. નવાઈ જેવો વિષય તો એ છે કે-આજે દિવસ પણ તેરસનો અને સાધુઓ પંચુ તેરજ હતા.

બાદશાહે દૂરથી આ સાધુમંડલને જોયું, અને તેથી તે એકદમ પોતાના સિંહાસનને છોડી, પોતાના ત્રણ પુત્રો-ચેળજી, પહાડી (મુરાદ) અને દાનિયાલને સાથે લઈ સૂરિજીની સ્થાને આવ્યો. અને સારા સત્કારપૂર્વક સૂરિજીને બેઠકખાના પાસે લઈ ગયો. આ વખતે એક તરફ બાદશાહ, પોતાના ત્રણ પુત્રો, અણ્ણલક્ષ્મણ અને બીરજલ વિગેરે રાજ્યમંડળ સાથે હાથ જોડીને ઉભે છે, અને બીજી તરફ, જેમના મુખક્રમણ ઉપરઅપૂર્વ તપસ્તેજ જળપ્રી રહ્યું છે, એવા સૂરિજી, વિદ્વાન મુનિમંડળ સાથે ગંભીરતા ધારણ કરી ઉભા છે. આ વખતનો દેખાવ કેવો હોવો જોઈએ, એની કલ્પના કરવાનું કામ પાઠકોનેજ સોંપીશું.

આ પ્રમાણે બાદશાહના બેઠકખાનાના બહારનાજ ભાગમાં

સંગમરમરવાળા એક દલાનમાંજ બન્ને મંડળો ઉભાં રહ્યાં. બાદશાહે સૂરિજીને વિનયપૂર્વક કુશલ-મંગલના સમાચાર પૂછ્યા, અને તે પછી ત્યાં ઉભાં ઉભાંજ બાદશાહે બહુ નમ્રલાવણી સૂરિજીને કહ્યું:—

“ મહારાજ ! આપે મહારા જેવા એક મુસલમાનકુલોત્પન્ન તુરુખ મનુષ્ય ઉપર ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી જે તકલીફ ઉઠાવી છે, તેને માટે હું ક્ષમા ચાચું છું. પણ આપ મને કૃપા કરીને એ ફરમાવશો કે—મારા અમદાવાદના સૂબાએ હાથી, રથ, ઘોડા વિગેરે આપને જોઈતાં સાધનો શું પૂરાં ન પાડ્યાં કે—જેને લીધે આપને પગે ચાલીને અહિં સુધી આવવાની તકલીફ ઉઠાવવી પડી ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ નહિં, રાજન્ ! તમારી આરા પ્રમાણે તે મહાનુભાવે તો તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી હતી, પરંતુ મારા સાધુધર્મના આચારને આધીન થઈ, હું તે વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી શક્યો નહિં. બીજી વાત એ છે કે—આપે અમારા અહિં આવવા સંબંધી જે ક્ષમા ચાચી, તે આપની સજ્જનતાનેજ બાહર કદે છે. વસ્તુતઃ અમારા અહિં આવવામાં ક્ષમા ચાચવા જેવું કે ઉપકાર માનવા જેવું કંઈજ નથી. કારણ કે—અમારા સાધુજીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય ‘ ધર્મનો ઉપદેશ આપવો ’ એજ છે. હવે ધર્મના ઉપદેશને માટે અમારે ગમે ત્યાં પણ અમારા ધર્મની રક્ષાપૂર્વક જવું પડે, તો તેમાં અમે અમારા કર્તવ્યથી વધારે કંઈજ કરતા નથી. તેમાં પણ આપના જેવા સમ્રાટ, કે જેઓ લાખો બલકે કરોડો મનુષ્યોના માલિક છે, તેમને ધર્મોપદેશ સંભળાવવા માટે ગમે તેટલી તકલીફ ઉઠાવવી પડે, તેાજે શું ? હું તે એમજ સમજું છું કે—લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે ફળ સમાજેલું છે, તેટલું ફળ, આપના જેવા એક મહાશક્તિશાળી સમ્રાટને આપવામાં સમાજેલું છે. માટે આપે તે સંબંધી લગાર પણ વિચાર કરવો જોઈતો નથી. ”

સૂરિજીના આ પ્રત્યુત્તરે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સૂરિજીની કર્તવ્યનિષ્ઠતા માટે અસાધારણ છાપ પાડી. બાદશાહ ફરીથી આ

સંબંધી કંઈ પણ જોલી શક્યો નહિ. પણ તેણે થાનસિંઘને સંબો-
ધીને કહ્યું કે—

“ થાનસિંઘ ! તારે મને સૂરિજીના આવા કઠિન આચાર
સંબંધી વિસ્તારથી વાત તો કરવી હતી. જો મને એમજ ખબર
હત, કે સૂરિજીનો આવો કઠિન આચાર છે, તો હું તેઓને આટલી
બધી તકલીફ શા માટે આપતો ? ”

થાનસિંઘ બાદશાહની સામે ટગર ટગર જોઇ રહ્યો. તે બાદ-
શાહને થું ઉત્તર આપ્યો, એ વિચારમાં જ હતો. એટલામાં બાદ-
શાહ સ્વયં જોલી ઉઠ્યો—

“ ઠીક છે, ઠીક છે, થાનસિંઘ ! હું તારી વાણિયાવિદ્યાને
સમજી ગયો. તે તારી મતલબ સાધવાને માટેજ મને એ બધી
બાબતોથી અજ્ઞાત રાખ્યો છે. કેમકે સૂરિજી મહારાજ આ દેશમાં
પહેલાં કેાઈ પણ સમયે પધાયો નથી. અને તેથી સૂરિજીની સેવા-
ભક્તિનો અપૂર્વ લાભ તેવાના ધંશદાથી જ તું મારી વાતને યુષ્ટિ જ
આપતો રહે, પણ તેમ કરવામાં (સૂરિજીને જોલાવવામાં) કેટલી
કઠિનતા છે, એ વાત તેં મને સમજાવી નહિ. ઠીક છે, આવા મહા-
પુરુષની ભક્તિનો લાભ તને અને તારા જાતિબાધ્યોને મળે, તો
એનાથી વધારે જોલાવ્યની વાત તમારે માટે બીજી કંઈ હોઈ શકે ? ”

બાદશાહની આ મધુર અને હાર્યયુક્ત વાણીથી મુનિમંડળ
અને રાજમંડળ-બન્ને મંડળો ખુશી ખુશી થઈ ગયાં. આ પ્રસંગે
બાદશાહે તે બે માણસો—સુધનુદીન (મોંટી) અને કમાલુદીન
(કમાલ) ને જોલાવ્યા, કે જેઓ બાદશાહનું આમંત્રણપત્ર
લઈને સૂરિજીને તેડવા માટે ગયા હતા. તેઓને જોલાવી બાદશાહે
‘ સૂરિજીને રસ્તામાં કંઈ તકલીફ તો પડી નહોતી ? ’ ‘ કેવી રીતે તેઓ
વિહાર કરતા હતા ? ’ વિગેરે હકીકતો પૂછી અને તેના જવાબો
સંભળી બાદશાહે બહુ આનંદ ધર્યો, અને સૂરિજીના આવા ઉદ્વેગ
આચારની દ્રઢ્યથી તારીફ કરવા લાગ્યો.

આ પછી બાદશાહે એ પૂછ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ મને એ જણાવવા કૃપા કરશો કે—આપના ધર્મમાં મોટાં તીર્થો કયાં કયાં માનવામાં આવે છે. ”

સૂરિજીએ શત્રુંજય, ગિરિનાર, આળ, સમ્મેતશિખર અને અષ્ટાપદ—એ વિગેરે કેટલાંક તીર્થોનાં નામો થોડી થોડી માહિતી સાથે કહી ગતાવ્યાં.

જો કે, આ પ્રમાણે ઉભાં ઉભાંજ વાત કરવામાં વખત ઘણો લાગી ગયો હતો, તોપણ સૂરિજી સાથેની અત્યાર સુધીની વાતચીત ઉપરથી મળેલા આનંદથી બાદશાહનું મન કોઈ એક સ્થાનમાં નિશ્ચિંતતાથી બેસીને સૂરિજીના મુખકમળથી ધર્મોપદેશ સાંભળવાને લલચાયું હતું. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીને પોતાની ચિત્રશાળાના એક મનોહર કેમરામાં પધારવા માટે નમ્રભાવે વિનંતિ કરી. સૂરિજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરી બાદશાહની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. પછી બાદશાહ વિગેરે તે ચિત્રશાળા પાસે ગયા.

ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર પાસે જતાંજ સૂરિજીએ ઘણાજ સુંદર ગલીચો બીછાવેલો જોયો, કે જે ગલીચા ઉપર થઈને અંદર—કેમરામાં જવાનું હતું. ગલીચો જોતાંજ સૂરીશ્વરજીની ગતિ કંઈક મંદ થઈ. તેઓ દરવાજા પાસે જઈનેજ એકદમ થોભાયા. બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો અને તેને શંકા થઈ કે—“ શું કારણ હશે કે—સૂરિજી અંદર આવતાં થોભાયા ? ” બાદશાહે પોતાની આ શંકાને શબ્દોદ્વારા વ્યક્ત કરીએ નહિ, એટલામાં તો સૂરિજીએ સ્વયં કહ્યું—

“ રાજન્ ! આ ગલીચા ઉપર થઈને અમારાથી અંદર આવી શકાય નહિ; કારણ કે ગલીચા ઉપર યગ દઈને ચાલવાનો અમારો અધિકાર નથી. ”

બાદશાહે આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું—“ મહારાજ ! એમ કેમ ? ગલીચો બિલકુલ સ્વચ્છ છે. કોઈ જીવ-જંતુ એના ઉપર છે નહિ, તો પછી તેના ઉપર ચાલવામાં આપને શી હરકત છે ? ”

સૂરિજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું—“ સન્ન! જૈનસાધુઓને માટેજ નહિ, પરંતુ તમામ ધર્મના સાધુઓને માટે એ નિયમ છે કે—‘ દૃષ્ટિપૂતં ન્યસેત્ પાદમ્ ’ (મનુસ્મૃતિ, અ-૬, શ્લોક ૪૬) દૃષ્ટિથી પવિત્ર થએલી જમીન ઉપર પગ મૂકવો. અર્થાત્ જ્યાં ચાલવું તથા બેસવું હોય, ત્યાં દૃષ્ટિથી જમીનને જોઈ લેવી જોઈએ. આ સ્થાનમાં ગલીચો બિછાવેલો હોવાથી, તેની નીચે શું હશે, એ કંઈ દૃષ્ટિથી જોઈ શકાતું નથી, માટેજ આ ગલીચા ઉપર અમારાથી ચાલી શકાય નહિ. ”

ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ તો સૂરિજીનું આ કથન બાદશાહને કંઈક હાસ્યનું કારણ નિવડ્યું. ‘ આવા મનોહર સ્વચ્છ ગલીચાની નીચે ક્યાંથી જીવો? આવીને ખેંચી ગયા હશે ? ’ એમ મનમાં વિચારી બાદશાહે સૂરિજીને અંદર લઈ જવા માટે પોતાના હાથે જોવા ગલીચાનો એક છેડો ઉપાડી ગલીચાને ફર કર્યો, કે તુર્તજ નીચેથી બાદશાહે કીડિયોનો ઢગલો જોયો. ‘ એ, આ શું છે ? ’ તપાસીને જુએ છે, તો કીડિયોનો ઢગલો. બાદશાહ તો ચક્રિતજ થઈ ગયો. સૂરિજી પ્રત્યેની શ્રદ્ધામાં કંઈ શુભો વધારો થયો. ‘ ખરેખર, સાચા ફકીર તે આનું નામ ! ’ એમ હૃદયની લાગણીથી તેણે શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું. પછી બાદશાહે પોતે એક સુકોમળ વસ્ત્રથી તે કીડિયોને ફર કરી અને ગલીચો ઉઠાવી લીધો. તદનન્તર સૂરિજીએ તે કમરામાં પ્રવેશ કર્યો.

સૂરિજી અને બાદશાહે પોતપોતાનાં યોગ્ય આસનો ઉપર બેઠક લીધા પછી, બાદશાહે નમ્રતાપૂર્વક સૂરિજી પ્રત્યે ધર્મોપદેશ સાંભળવાની નિશાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ અશ્રમ કેટલોક સામાન્ય ઉપદેશ આપ્યા પછી, બાદશાહના પૂછવાથી સૂરિજીએ દુકમાં દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતાં કહ્યું—

“ જેમ, એક મકાનને બનાવવાવાળો મનુષ્ય, એ મકાન સંબંધી હમેશાંની નિર્ભયતાને માટે તેની ત્રણ વસ્તુઓ બહુ દૃઢ-

મજબૂત બનાવે છે—૧ પાથો, ૨ ભીતિ અને ૩ ધરણ (મોલ).
જે મકાનની આ ત્રણ વસ્તુઓ મજબૂત હોય છે, તે મકાનને એક-
એક પડવાનો ભય તેના માલિકોને રહેતો નથી. તેવીજ રીતે મનુષ્ય-
જીવનની નિર્ભયતાને માટે મનુષ્ય માત્રે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની
પરીક્ષા કરીને તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે—એ કુદરતનો
કાયદો છે કે—મનુષ્ય ગુણીની સેવા કરે, તો ગુણી અને નિર્ગુણીની
સેવાના કરે, તો નિર્ગુણી બને છે. એને માટે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની
પણ પરીક્ષા એવીજ રીતે કરવી જોઈએ.

“ વસ્તુતઃ વિચારીએ તો સંસારમાં મત-મતાન્તરોના અથવા
દર્શનોના જે અંધારા જોવામાં આવે છે, તે ઈશ્વરને લઈને જ છે; અને
તે ઈશ્વરને માનવામાં તો જો કે—કોઈની ‘ હા ’ ‘ ના ’ કાની નથી,
પરંતુ નામોમાં લેહો પડવાથી અને ઈશ્વરના સ્વરૂપને બીજી બીજી
રીતે માનવાથી અંધારા ઉભા થયેલા છે. આ ઈશ્વરનાં અનેક નામો છે
દેવ, મહાદેવ, શંકર, શિવ, વિશ્વનાથ, હરિ, બ્રહ્મા, ક્ષીણાષ્ટકમાં,
પરમેષ્ઠી, સ્વયંભૂ, જિન, પારગત, ત્રિકાલવિત્, અધીશ્વર, શંભુ,
બગવાન્, જગત્પ્રભુ, તીર્થંકર, જિનેશ્વર, સ્યાદ્રાદી, અભયદ, સર્વજ્ઞ,
સર્વદર્શી, કેવલી, પુરૂષોત્તમ, અશરીરી અને વીતરાગ એ વિગેરે
નામો ગુણનિષ્પન્ન છે. અર્થાત્ તે નામોના અર્થમાં કોઈને વિવાદ
છેજ નહિ; પરંતુ નામમાત્રમાંજ બિજાતા માનેલી જોવામાં આવે
છે. આ દેવ-મહાદેવ-ઈશ્વરનું સ્વરૂપ દુઃકમાં કહીએ તો, આજ
છે કે—

‘ જેને કલ્પેશ ઉત્પન્ન કરનાર રાગ નથી, શાન્તિ રૂપી કાષ્ટને
બાળવામાં દાવાનળ સમાન દ્રેષ્ય નથી; સમ્યગ્જ્ઞાનને નાશ કરવાવાળો
અને અશુભવર્તનને વધારનાર મોહ નથી, અને ત્રણ લોકમાં જેની
મહિમા પ્રસરેલી છે, તે મહાદેવ કહેવાય છે. વળી જે સર્વજ્ઞ
છે, શાશ્વત સુખના માલિક છે, અને જેમણે પોતાના ગમસ્ત કમોનો
ક્ષય કરીને સુકિત સુખને મેળવેલું છે, તેમ જેમણે પરમાત્મપદને

પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે મહાદેવ અથવા ઈશ્વર કહેવાય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઈશ્વર જન્મ, જરા અને મરણથી રહિત છે. રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ તેને નથી, તેમ રોગ, શોક અને ભયથી પણ રહિત હોઈ, તે અનંતસુખનો અનુભવ કરે છે.

‘ ઈશ્વરના ઉપયુક્ત સ્વરૂપ ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ છીએ કે—ઈશ્વરને દ્વિતીય સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું કંઈ પણ કારણ રહેતું નથી. કારણ કે—તેણે સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરેલો હોય છે. અને એ નિયમ છે કે—‘ કોઈ પણ આત્મા સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કર્યા સિવાય સંસારથી મુક્ત થઈ શકે નહિ અને મુક્ત થયેલો આત્મા પુનઃ સંસારમાં આવી શકે નહિ. ’ જૈનધર્મનો આ અટલ સિદ્ધાન્ત છે. ‘ સંસાર ’ શબ્દથી અહિં દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નરક—એ ચાર ગતિયો સમજવાની છે.”

એ પ્રમાણે દેવનું સ્વરૂપ સંક્ષેપમાં બતાવ્યા પછી સૂરિશ્વરે શુદ્ધના શુભો વર્ણવતાં કહ્યું—

“ જેઓ પાંચ મહાગતો (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ) નું પાલન કરે છે. શિક્ષા માત્રથી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જેઓ સમભાવરૂપ સામાયિકમા હમેશાં સ્થિર રહે છે અને જેઓ ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે, તેઓ શુદ્ધ કહેવાય છે. શુદ્ધનાં આ લક્ષણોનો જેટલો વિસ્તૃત અર્થ કરવો હોય, તેટલો થઈ શકે. અર્થાત્ સાધુના સમસ્ત આચાર-વિચારો અને વ્યવહારોનો સમાવેશ ઉપયુક્ત પાંચ બાબતોમાં થઈ જાય છે. શુદ્ધોમાં સૌથી મોટામાં મોટી બે બાબતો તો હોવીજ જોઈએ—જીના સંસર્ગનો અભાવ અને મૂર્છાનો ત્યાગ. આ બે બાબતો જેનામાં ન હોય, તે શુદ્ધ તરીકે માની શકાયજ નહિ. આ બે બાબતોની રક્ષાપૂર્વકજ સાધુઓએ—શુદ્ધોએ પોતાના બધા આચારો પાળવાના છે. વળી શુદ્ધ તે છે કે, જે પોતાની જિજ્ઞાસે વશમાં રાખે. અર્થાત્—સારા સારા પદાર્થો—ગરિષ્ઠપદાર્થો પ્રારંભ વાપરે નહિ. ગમે તેવાં કષ્ટોને પશ્ચ સમભાવ

પૂર્વક સહન કરે. ઓછા, ગાડી, ઘોડા, ઊંટ, હાથી અને રથ વિગેરે કોઈ પ્રકારનાં વાહનોમાં બેસે નહિ અને મન, વચન, કાયથી કોઈ પણ જીવને તકલીફ પહોંચે, એવું કામ પણ ન કરે. પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને કાબૂમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે. માન-અપમાનની દરકાર કરે નહિ. સ્ત્રી, પશુ અને નપુંસકના સહવાસથી દૂર રહે. એકાન્ત સ્થાનમાં સ્ત્રીની સાથે વાત પણ કરે નહિ. તેમ શરીરની શુશ્રૂષા પણ કરે નહિ. હંમેશાં યથાશક્તિ તપસ્યાનો આદર કરે ચાલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં, પીતાં-ઠરેક ક્રિયા કરતાં બરાબર ઉપયોગ રાખે; રાત્રે ભોજન કરે નહિ, અને મંત્ર જંત્ર વિગેરેથી પણ દૂર રહે. વળી અદ્વીષ્ટુઆદિતું વ્યગ્રન પણ રાખે નહિ. ઇત્યાદિ અનેક આચારો સાધુઓએ-ગુરુઓએ પાલન કરવાના છે. દૂંકાણુમાં કહિએ તો-‘ ગૃહસ્થાનાં યદ્ ભૂષણં તત્ સાધુનાં દૃષણમ્ ’ ગૃહસ્થોને જે ભૂષણુ છે, તે સાધુઓને દ્રૂષણુરૂપ છે. ”

સૂરિજીએ આ પ્રસંગે એ પણુંસ્પષ્ટપણે કહી દીધું કે, ‘ભે કે, આ પ્રમાણેના ગુરુના આચારોને અમે સંપૂર્ણ પાળીએ છીએ, એમ હું કહેવા માગતો નથી; પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ પ્રમાણે, યથાશક્તિ તે આચારોને પાળવા અમે અવશ્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’

એ પ્રમાણે ગુરુનું સ્વરૂપ સમજાવ્યા પછી સૂરિજીએ કહ્યું—

“ ધર્મને માટે તો વિશેષ કહેવા જેવું રહેતું જ નથી. કારણ કે-સંસારમાં અજ્ઞાની મનુષ્યો જે ધર્મનું નામ લઈને કલેશ કરે છે, તે-અસ્તુતઃ ધર્મ જ નથી. જે ધર્મથી મનુષ્યો સુકિતનું સુખ લેવા આડે છે અથવા જેનાથી-સુકિતનું સુખ મળે છે, તે ધર્મમાં કલેશ હોઈ શકેજ નહિ. ખરી રીતે ધર્મ તો એવું નામ છે કે-‘ અન્તઃ-કરણશુદ્ધિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ જેનાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય-હૃદયની પવિત્રતા થાય, તેનું નામ જ ધર્મ છે. પછી અંતઃકરણની શુદ્ધિ-નિર્મળતા ગમે તે કારણોથી થાય. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો વિષયનિવૃત્તિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ વિષયથી નિવૃત્ત થવું-દૂર થવું, એવું

નામજ ધર્મ છે. હવે એમાં વિચાર કરવાની વાત એ છે કે-આ પ્રમાણે ધર્મનું લક્ષણ કરવામાં આવે, તો કેઈને પણ કલેશનું કારણ રહે ખરું ? કલેશનું કારણ તો ફર રહ્યું, પરન્તુ કેઈને અસ્વીકાર કરવાનો પણ વખત આવે ખરો ? કદાપિ નહિ. ખરો ધર્મ તો હુનિયામાં આજ છે, અને આજ ધર્મથી મનુષ્ય ઈચ્છિત સુખોને-વાત્ સુકિત સુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે. ”

સૂરિજીના આ ઉપદેશે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સચોટ અસર કરી. બાદશાહે ખુલ્લુંખુલ્લું જણાવ્યું કે-‘ દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મનું સાચેસાચું સ્વરૂપ સમજવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હોય, તો તે આ પહેલોજ છે. આજ સુધીમાં કેઈએ પણ આવા નિખાલસ હૃદયથી યથાર્થ હકીકત સમજાવી નહોતી. જેઓ આવતા, તેઓ પોતાનું જ ગાતા. પરન્તુ આજે મારાં અહોભાગ્ય છે કે-આપે દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ’

બાદશાહે સૂરિજીની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરી. બાદશાહના હૃદયમાં સૂરિજીની ઉત્તમ વિદ્વત્તા અને પ્રવિત્ર ચારિત્ર માટે ઉંચો અભિપ્રાય બંધાયો. તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે-આ એક અસાધારણ મહાપુરૂષ છે.

તે પછી બાદશાહે સૂરિજીને એક વાત પૂછી. તેણે કહ્યું- ‘ મહારાજ ! મને મીન રાશિમાં રાત્રીશ્વરની દશા બેઠી છે. લોકો કહે છે કે-હુજૂન અને ચમરાજની માફક ખરાબી કરવાવાળી આ દશા છે. મને આનો બહુ ભય છે. આટલે આપ કૃપા કરીને એવો કંઈક ઉપાય કરો કે-જેથી તે દશા ફર થઈ જાય. ’

સૂરિજીએ ચોખ્ખું કહ્યું કે-‘ મારો વિષય ધર્મનો છે. ન્યોતિપનો નથી. અને આ હકીકત ન્યોતિપસંજી છે. એટલે હું તે વિષયમાં કંઈ પણ કહેવાને અશક્ત છું. આપ કોઈ ન્યોતિપિને પૂછશો, તો તે કંઈક જણાવી શકશે. ’

સૂરિજીના આ કથનથી બાદશાહની ઇષ્ટસિદ્ધિ ન થઈ. બાદશાહ એમ ચાહતો હતો કે-સૂરિજી મને કંઈ મંત્ર, જાંત્ર કે દોરો-ધાગો કરી આપે, કે જેથી તે દશાની મારા ઉપર કંઈ અસર થાય નહિં. પરંતુ સૂરિજીએ તો એ વિષયજ્ઞ પોતાનો નથી, એમ જ્યારે જણાવ્યું, ત્યારે બાદશાહને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવુંજ પડ્યું કે—

“ મહારાજ ! મારે જ્યોતિષશાસ્ત્રીનું કંઈ કામ નથી. આપજ મને કંઈ એવો મંત્ર-જાંત્ર કરી આપો કે-જેથી મને તે ખરાબ દશા હાનિ કરે નહિં. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ રાજા ! મંત્રાદિ કરવાનો અમારો આચાર નથી. બેશક, આપ જો ઉપર ખૂબ મહેર કરશો, અને જોએને અભયદાન દેશો, તો આપનું પણ સાફ જ થશે, કારણ કે ‘ બીજાનું સાફ કરવાથીજ આપણું સાફ થાય છે. ’ એ કુદરતનો કાયદો છે. ”

સૂરિજીના આ કથનની બાદશાહને બહુજ આનંદ થયો. કારણ કે-બાદશાહના ઘણું ઘણું કહેવા છતાં પણ સૂરિજી પોતાના આચાર પ્રત્યેની દૃઢતામાં અભયમાન ન થયા. બાદશાહે અખબુલફૂલને પોતાની પાસે બોલાવી સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી. આજ વખતે બાદશાહે બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો-જેવા કે-‘ સૂરિજીને કેટલા શિષ્યો છે ? ’ ‘ સૂરિજીના ગુરૂનું નામ શું છે ? ’ વિગેરે સાધુઓને પૂછીને તેના ખુલાસા કરી લીધા.

તદનન્તર બાદશાહે પોતાના વહીવટ પુત્ર શૈખજી પાસે પોતાને ત્યાંથી પુસ્તકોનો ભંડાર પોતાની પાસે મંગાવ્યો. શૈખજીએ પેટી-માંથી તમામ પુસ્તકો કાઢીને ‘ જ્ઞાનજ્ઞાના ’ સાથે બાદશાહ પાસે

૧ જ્ઞાનજ્ઞાનાનું પૂરું નામ હતું-જ્ઞાનજ્ઞાનાન મીર્જા અબ્દુર રહીમ. તેના પિતાનું નામ ખૈરામજ્ઞાન હતું. જ્યારે તેણે ગુજરાત જવું, ત્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ બાદશાહે તેને ‘ જ્ઞાનજ્ઞાના ’ ની ઉપાધિ આપી હતી અને પાંચહજાર સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

પહોંચતાં કર્યાં. સૂરિશ્વર અને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરેને આ પુસ્તકો જોઈ બહુ આનંદ થયો. કહેવાય છે કે-આ લાંડારમાં જૈન ગ્રંથો અને બીજા દર્શનોનાં પણ અતિપ્રાચીન ઘણાં પુસ્તકો હતાં.

સૂરિશ્વરે પૂછ્યું કે-“આપની પાસે ઉત્તમ પુસ્તકોનો લાંડાર ક્યાંથી ?”

બાદશાહે કહ્યું:-“અમારે ત્યાં પદ્મસુન્દર નામક એક નાગ-પુરીય તપાગચ્છના વિદ્વાન્ સાધુ હતા. જ્યોતિષ, વૈદ્યક અને સિદ્ધાન્તમાં પણ સારા નિપુણ હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમનાં આ પુસ્તકો મેં દરબારમાં સાચવી રાખ્યાં છે. હવે આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરો.”

બાદશાહની આ ઉદારવૃત્તિને માટે સૂરિશ્વરે બહુ આનંદ થયો. પણ, સ્વકીય તરીકે તે પુસ્તકો રાખવામાં, તેના ઉપર મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ જોવાથી, સૂરિશ્વરે તે પુસ્તકો લેવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. અને કહ્યું કે-“અમારાથી જેટલાં ઉઠવાય, તેટલાંજ પુસ્તકો અમે રાખીએ છીએ. વધારે લઈને અમે શું કરીએ ? બાકી જ્યાંદે જ્યાંદે અમને કોઈ કોઈ પુસ્તકોની જરૂર પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે પુસ્તકો જ્યાં ત્યાંના લાંડારોમાંથી મળીજ રહે છે; તો પછી આટલી બધી ઉપાધિ અમારે ઉઠાવવાની શી જરૂર ? વળી આટલાં બધાં પુસ્તકો સ્વકીય તરીકે રાખવામાં આવે, તો મારો કે મારા શિષ્યોનો પણ કોઈ વખત મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ રહે, માટે એવાં કારણોથી સર્વથા દૂર રહેવું. એજ અમારે માટે તો શ્રેયસ્કર છે.”

પુસ્તકોને માટે મારાગારી કરનારા આજકાલના મહાત્માઓએ

આના સંબંધી વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ-‘આઈન-ઇ-અકબરી,’ પહેલો ભાગ બ્લૉકમેનનો અમેજી અનુવાદ પૃ. ૩૩૪. તથા ‘મીરાતે એહમદી’ તો યુજરાતી અનુવાદ પૃ. ૧૫૧-૧૫૪.

શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દો ઉપર ખૂબ ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. સમય સમયનું કામ કરે જાય છે. તે જમાનામાં નહોતી અત્યારના જેટલી લાયબ્રેરિઓ, કે તે વખતે નહોતાં અત્યારના જેટલાં વિસ્તૃત સાધનો, છતાં તે વખતના આવા પૂજ્યપુરુષો સ્વકીય તરીકે પુસ્તકો રાખવામાં મમત્વભાવ થઈ જવાનો કેવો ભય રાખતા હતા, તે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

સૂરિજીની આવી નિઃસ્પૃહતા માટે યદ્યપિ બાદશાહને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ તેણે વારંવાર એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ ગમે તે પ્રકારે પણ મારી આ નાનકડી ભેટને તો આપ અવશ્ય સ્વીકારો. ’

છેવટે અબળુલફઝે પણ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું કે—‘ જો કે, આપને પુસ્તકની દરકાર નથી, પરંતુ પુણ્યનું કાર્ય સમજીને પણ આનો સ્વીકાર કરો. આપ આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરશો, તો તેથી બાદશાહને બહુ પ્રસન્નતા થશે. ’

તદનન્તર સૂરિજીએ વિશેષ ‘હા’ ‘ના’ કાની કયાં સિવાય તે પુસ્તકોનો સ્વીકાર કર્યો. અને કહ્યું કે—‘આટલાં બધાં પુસ્તકોને અમે કયાં કયાં ફેરવતા રહીશું ? માટે આ પુસ્તકોનો એક ભંડાર બનાવી દેવામાં આવે તો સાફ, અને તેમાંથી અમને જ્યારે જોઈશે, ત્યારે વાંચવા માટે મંગાવ્યા કરીશું. ’

બાદશાહે પણ એ વાતની સન્મતિ આપી અને દરેકની સન્મતિપૂર્વક તે પુસ્તકોનો ભંડાર કરવામાં આવ્યો, અને તેની વ્યવસ્થાનું કામ થાનસિંઘને સોંપવામાં આવ્યું. ‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના કર્તાના મત પ્રમાણે આ ભંડાર આગરામાં અકબરના નામથીજ જોડવામાં આવ્યો હતો.

બાદશાહ આગેની મધ્યમ સુલાકાત આ મમાળે પૂરી થઈ.

સૂરિજી બાદશાહી વાજિ'ત્રો અને બીજી મોટી ધૂમધામ પૂર્વક ઉપા-
શ્રયે પધાર્યા. આવકોમાં આનંદ આનંદ ફેલાઈ ગયો. તેમ થાનસિંઘ
વિગેરે કેટલાકેક લાવિક શ્રાવકોએ આ શુભકાર્ય નિમિત્તે ઘણું
દાન પણ કર્યું.

થોડા દિવસ ફેતેપુર-સીકરીમાં સ્થિરતા કરી, પછી સૂરિજી
આગરે પધાર્યા. ફેતેપુર અને આગરાને ચોવીસ માઈલનું આંતરું છે.
સૂરિજીએ વાતુમાંસ આગરામાંજ વ્યતીત કર્યું. આ દરમીયાનમાં
જ્યારે પર્યુષણપર્વના દિવસો નજીક આવ્યા, ત્યારે આગરાના
શ્રાવકોએ વિચાર કર્યો કે-‘ સૂરિજી અહિં ખિરાજો છે. બાદશાહ
પણ તેઓને સાફ માન આપે છે. આવા અવસરમાં જો પર્યુષણના
આઠ દિવસ આખા શહેરમાં જીવહિંસા ન થાય, તો કરોડો જીવોને
અભયદાન મળે. ’ આમ વિચારી સમસ્ત સંઘ તરફથી અમીપાલ-
દોસી વિગેરે કેટલાક આગેવાનો બાદશાહ પાસે ગયા. અને બાદશાહની
આગળ શ્રીફળ વિગેરે લેટણું ધરી સૂરિજી તરફથી બાદશાહને ધર્મ-
લાભ જણાવ્યા. સૂરિજીની આશીષ સાંભળી બાદશાહ બહુ ખુશી થયો.
અને ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘ શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કામ
ફરમાવ્યું છે ? ’ અમીપાલદોસીએ કહ્યું-“ અમારું પર્યુષણપર્વ
નજીક આવે છે. તે પવિત્રપર્વના દિવસોમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ
પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવી ઉદ્ઘોષણા આપના તરફથી કરા-
વવામાં આવશે, તો મને બહુ આનંદ થશે. એમ સૂરિજીએ
કહ્યું છે. ”

બાદશાહે તુર્તજ આઠ દિવસનું ફરમાનપત્ર લખી આપ્યું.
અને બાદશાહ તરફથી આગરામાં આઠ દિવસ સુધી કોઈ પણ
માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ ફેરવવામાં
આવ્યો. ‘ હીરસૌભાગ્ય ’ અને ‘ જગદ્ગુરુકાવ્ય ’ માં આ પ્ર-
માણે સં. ૧૬૩૯ ની સાલના પર્યુષણપર્વના આઠ દિવસોમાં અમારી-
પ્રસંગ વગણ્યા સંજીવી કંઈ પણ હાસ્યકત નથી. પરન્તુ ‘ વિજય

પ્રશસ્તિ' મહાકાવ્યમાં આ વખતે આઠે દિવસ જીવહિંસા બંધ કરાવ્યાની હકીકત છે, ત્યારે 'હીરવિજય સૂરસ'માં નકપલ-દાસ કવિ પાંચ દિવસ અમારી પળાવ્યાનું લખે છે.

આતુર્ભાસ પૂર્ણ થયે સૂરિજ સૌરીપુરની યાત્રા કરીને પાછા આગરે આવ્યા અને કેટલાંક પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો કરી પુનઃ કૃતે-પુર-સીકરી પધાર્યો. આ વખતે સૂરિજને ણાદશાહની સાથે વધારે વખત સમાગમ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો.

કહેવાની જરૂર છેજ નહિં કે-અખ્યુલકજલ એક વિદ્વાન પુરુષ હતો. તરવોની ચર્ચા કરવામાં એને જેટલો આનંદ આવતો, એટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈ વિષયમાં આવતો. 'ખાવા-પીવાનું' અને 'બીજું બધું' કાર્ય મૂકીને પણ ધર્મચર્ચા કરવામાં તે પોતાનો વધુ સમય વ્યતીત કરતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ તે જેની સાથે ધર્મચર્ચા કરતો, તેની સાથે જિજ્ઞાસુ થઈનેજ કરતો. નહિં કે-પોતાનો કહ્યો ખર્ચ કરવાને વિતંડા કરતો, અને એટલાજ માટે, તે હીરવિજયસૂરિજની સાથે વખતો વખત ધર્મચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ લેતો હતો. સૂરિજને પણ તેની સાથે વાતચીત કરવામાં બહુ આનંદ પડતો. કારણ કે-અખ્યુલકજલ જિજ્ઞાસુ હોવા સાથે બુદ્ધિશાલી પણ હતો. તેની બુદ્ધિ મર્મને જલદી પહોંચી જતી. સુતરાં, ગમે તેવી કઠિન વાતને પણ તે બહુ જલદીથી સમજી શકતો હતો. ખરેખર, વિદ્વાનને વિદ્વાનની સાથે વાતચીત કરવામાં અપૂર્વ આનંદજ આવે છે.

એક વખત અખ્યુલકજલના મહેલમાં હીરવિજયસૂરિ અને અખ્યુલકજલ જ્ઞાનગોષ્ઠી કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અકસ્માત્ ત્યાં ણાદશાહ આવી ચઢ્યો. અખ્યુલકજલે ઉભા થઈ ણાદશાહનો સતકાર કર્યો. ણાદશાહને ઉચિતાસને ગેસાડવામાં આવ્યો. પછી અખ્યુલકજલે સૂરિજની વિદ્વતા સંબંધી મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી. આ વખતે ણાદશાહના અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક રીતે એવો વિચાર ઝંકુરી આવ્યો કે- 'સૂરિજની પ્રસન્નતાની ખાતર તેઓ માગે તે આપવું.'

આ વિગ્રાચી તેણે સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે—“ મહારાજ ! આપ આપના અમૂલ્ય સમયનો લોગ આપી અમને જે ઉપદેશ આપો છો, એ ઉપકારનો બદલો અમારાથી કદિ પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તો પણ, મારા કલ્યાણની ખાતર આપ મારા લાયક કંઈ પણ કામ બતાવશો, તો હું આપનો વધુ ઉપકાર માનીશ. આપની પ્રસન્નતાનું જે કંઈ કામ બતાવશો, તે કરવાને આ એવક હમેશાંને માટે તૈયાર છે. ”

અકબર જેવા સમ્રાટની આટલી બધી ભક્તિ અને લાગણી હોવા છતાં, સૂરીશ્વરજીએ પોતાના અંગત-સ્વાર્થનું એક લગાર માત્ર પણ કામ ન બતાવ્યું. આ વખતે સૂરિજી આહતે, તો પોતાના ગમ્મને માટે, પોતાના અનુયાયિયોને માટે અથવા પોતાના અંગત સ્વાર્થને માટે ગમે તે કાર્ય કરાવી શકતે; પરંતુ સૂરિજીએ તો તેમાંના એક પણ કાર્યની માગણી ન કરી. તેઓ સાથી સારામાં સાફ અને જરૂરનું કાર્ય જીવોને અભયદાન આપવાનુંજ સમજતા હતા. અને તેથીજ તેમણે બાદશાહ પાસે જ્યારે જ્યારે કંઈ કામ કરાવ્યું, ત્યારે ત્યારે જીવોને અભયદાનનુંજ—જીવોને આરામ પહોંચાડવાનુંજ કામ કરાવ્યું હતું.

આ વખતે બાદશાહે જ્યારે કંઈ પણ કામ બતાવવાની માગણી કરી, ત્યારે સૂરિજીએ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરવાનું સૂચવ્યું. બાદશાહે બહુજ પ્રસન્નતા પૂર્વક તેમ કરી દીધું. અર્થાત્ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કર્યાં. એટલુંજ નહિં પરંતુ, ફેતેપુર—સીકરીના સુપ્રસિદ્ધ ડાબર તળાવને માટે પણ એવો હુકમ કાઢ્યો કે—‘ ત્યાંથી કોઈ પણ માણસ માછલાં વિગેરે જીવોની હિંસા કરે નહિં. ’ આ કાર્યનો અમલ તેજ વખતે થવા માટે કેટલાક સિપાઈઓની સાથે શ્રીધનવિજયજી પોતે તે તળાવ ઉપર ગયા અને તમામ લોઇ લોકોને નિષેધ કરી, ત્યાંથી દૂર કર્યા. ‘ હીરસૈભાગ્યકાવ્ય ’ના કર્તાનું કથન છે કે—ડાબર તળાવમાં સ્ત્રી હિંસા બાદશાહે શ્રીશાંતિચંદ્રજીના ઉપદેશથી બંધ કરી હતી,

આ વખતે શેખ અબ્બુલકજ્જલના મકાનમાં સૂરિજીને અને બાદશાહને ઘણા લાંબા વખત સુધી ધર્મચર્ચા થઈ હતી. એકાન્ત પ્રસંગ હોવાથી જેમ બાદશાહે ખુદલા ફિલ્લી વાતચીત કરી હતી, તેમ સૂરિજીએ પણ યથાયોગ્ય શબ્દોમાં બાદશાહને ઉપદેશ આપવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી.

આ વખતની વાતચીતમાં સૂરિજીએ પ્રસંગ જોઈને પર્યુપણાના આઠ દિવસોમાં અકબરના આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ બહાર પાડવા બાદશાહને સચોટ ઉપદેશ કર્યો હતો. બાદશાહે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તત્કાલ સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે પર્યુપણાના આઠ દિવસોનું નહિં, પરંતુ પોતાના કલ્યાણ માટે તેમાં ચાર દિવસો વિશેષ ઉમેરીને બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬ સુધી)નો હુકમ બહાર પાડવાનું કબૂલ કર્યું. અબ્બુલકજ્જલે આવખતે બાદશાહને નમ્રભાવથી એવી ભલામણ કરી કે-‘ આ હુકમ આપ ખુદાવિંદ તરફથી એવી રીતે બહાર પાડવો જોઈએ કે-જે પેદીની પેઢિયો સુધી કાયમ રહે. ’ બાદશાહે કહ્યું કે-‘ તમેજ ફરમાનપત્ર લખો ’ અબ્બુલકજ્જલે પોતે ફરમાનપત્ર લખ્યું અને તે પછી તે બાદશાહની સહી સીકકા સાથે તેના સમસ્ત રાજ્યમાં મોકલવામાં આવ્યું.

આ ફરમાનપત્રમાં સહી સીકકો થઈ ગયા પછી, તે રાજસલામાં વાંચવામાં આવ્યું હતું. અને તે પછી બાદશાહે પોતાના હાથે થાનસિંધને અર્પણ કર્યું હતું. થાનસિંધે તેને બહુમાનપૂર્વક મસ્તક પર ચઢાવ્યું અને બાદશાહને તેણે કૂલો અને મોતિયોથી વધાવ્યા હતા.

બાદશાહે આપેલા આ ફરમાનથી લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાયકાઓ ચાલવા લાગી. કોઈ કહે કે-સૂરિજી કેવા પ્રતાપી કે બાદશાહને આવો રાગી કર્યો. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદશાહને તેની સાત પેદી આકાશમાં બતાવી. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદ-

શાહને સોનાની ખાણો ખતાવી. જ્યારે કોઈ કોઈ એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે—સૂરિજીએ એક ફકીરની ટોપીને ઉઠાડીને ચમત્કાર બતાવ્યો છે. એમ અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ જનતામાં થવા લાગી. આવીજ રીતે પછળના કેટલાક જૈન લેખકોએ પણ પરંપરાથી ચાલી આવેલી ઉપર્યુક્ત કિંવદન્તિયોને સાચી માની, હીરવિજય-સૂરિ સંખ્યાથી કંઈને કંઈ લખતાં આવી ચમત્કારની કેટલીક ખાખતો લખેલી છે. પરંતુ વસ્તુતઃ ઐતિહાસિક સત્યથી તે વિરુદ્ધ હકીકતો છે. હીરવિજયસૂરિએ કોઈ દિવસ મંત્ર-જાત્ર કે બીજી કોઈ પણ વિદ્યાદ્વારા ખાદશાહને ચમત્કાર બતાવ્યોજ નથી. જ્યારે ને ત્યારે તેમણે ‘મંત્ર-તાત્રાદિ કરવાનો અમારો ધર્મ નથી.’ એજ વચન ખાદશાહને કહ્યું હતું. તેઓ એક પવિત્રચારિત્રધારી આચાર્ય હતા. તેઓના ચારિત્રનોજ પ્રભાવ એવો હતો કે—જેના હીથે તેઓ ગમે તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં સફલાવ ઉત્પન્ન કરાવી શકતા હતા. તેઓના મુખારવિંદ ઉપર એવી તો શાન્તિ વિકસિત રહેતી કે—ગમે તેવો શત્રુ પણ તેમનાં દર્શન કરતાં શાન્ત થઈ જતો. કોણ નથી જાણતું કે—એક મનુષ્યતું પવિત્ર ચારિત્ર જે પ્રભાવ પાડે છે, તે પ્રભાવ સેંકડો ઉપદેશકોનો ઉપદેશ પણ પાડી શકતો નથી. શુદ્ધ આચરણ-પવિત્ર ચારિત્ર વિનાના મનુષ્યના ઉપદેશને લોકો ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’ જ કહીને હસી કાઢે છે. સૂરિજીના પવિત્ર ચારિત્રથી ગમે તેવા માણસો પણ ફિદા થઈ જતા. અને એનુંજ એ પરિણામ હતું કે—અકબર ખાદશાહ પણ હીરવિજયસૂરિનાં વચનોને પ્રજ્ઞાનાં વચનોની માફક ગ્રહણ કરતો હતો.

આપણે એ વાતને સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—હીરવિજય-સૂરિ ત્યાગી અને બિલકુલ નિઃસ્પૃહ પુરુષ હતા. આવા નિઃસ્પૃહ મહાત્મા પ્રત્યે ખાદશાહનો સફલાવ ચાય, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે—ખાદશાહમાં પણ એ મ્હોરો ચુણ હતો, કે—તે નિઃસ્પૃહી, નિર્લોભી અને પોતાનાજ આત્માની ધરાબર જગતના તમામ આત્માઓને—તમામ પ્રાણિયોને જોનારા પ્રત્યે ખાસ

કરીને વધારે પ્રેમ ધરાવતો હતો. અને પોતાના આવા ગુણના પ્રતાપે બાદશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશનું સમ્માન કરે-સૂરિજીના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેમ, અકળર જેવા ગુસલમાન સમ્રાટને આવો ઉપદેશ-કોઈ પણ જાતની સ્વાર્થવૃત્તિ સિવાય માત્ર જગતનાજ કલ્યાણનાં-ખીજ છ-યોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોનો ઉપદેશ જોન સાધુ જેવા ત્યાગી-નિઃસ્પૃહી પુરૂષ સિવાય ખીજું કોણ આપી શકે તેમ હતું ?

બાદશાહે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપદેશથી પર્યુપણાના આઠ દિવસો અને બાકીના ચાર-એક બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬) સુધી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો જે હુકમ બહાર પાડ્યો, તેની છ નકલો કરવામાં આવી હતી. જેમાંની ૧ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં, ૨ દિલ્લી-ફતેપુર વિગેરેમાં, ૩ અજમેર, નાગપુર વિગેરેમાં, ૪ માળવા અને દક્ષિણ દેશમાં, ૫ લાહોર-મુલતાનમાં મોકલવામાં આવી અને છઠ્ઠી નકલ ખાસ સૂરિજીને સોંપવામાં આવી હતી.

એ પહેલાંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે-અખુલકજલના મકાનમાં જે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહને આપસમાં ધર્મચર્ચા થતી હતી, તે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહ-બંનેને ખુદ્દા દિલથી બહુ આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ થયો હતો. સૂરિજીએ આ વખતે બાદશાહને ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે-“ મનુષ્ય માત્રે સત્યનો સ્વીકાર કરવા તરફ રૂચિ રાખવી જોઈએ. જો કે, અજ્ઞાનાવસ્થામાં મનુષ્યો હુકમો કરી નાખે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓને સત્યનું જ્ઞાન થાય, ત્યારે તેઓએ તે માર્ગ હાથમાં લેવોજ જોઈએ. પરંતુ પોતે જે માર્ગ ઉપર આલ્યા આવતા હોય, તેજ માર્ગ સારો છે, એમ માની અથવા પોતાના ગાપદાદા એ પ્રમાણે કરતા આવ્યા છે, માટે તે નજ છોડવો, એવો દુરાગ્રહ ન રાખવો જોઈએ. ”

સૂરિજીના આજ વચનને પુષ્ટ કરનાર એક રમૂજ વાત બાદશાહે ઉપસ્થિત કરી. તેણે કહ્યું—

“ મહારાજ ! મારા જેટલા સેવકો છે, તે બધા માંસાહાર કરનારા છે; એટલા માટે તેઓને આપની ફરમાવેલી જીવદયા રૂચતી નથી. તેઓ કહે છે કે—આપણા આપદાદાઓ જે કામ કરતા આવ્યા હોય, તે કામને છોડવું જોઈએ નહિં. એક વખત બધા ઉમરાવો એકઠા થયા હતા, તે વખત તે ઉમરાવોએ મને કહ્યું—‘ પિતાનો સાચો બેટો તેજ છે કે—જે પૂર્વથી આવતા આવેલા માર્ગને ‘છોડે નહિં.’ આ વાત ઉપર તેમણે એક દૃષ્ટાન્ત પણ આપ્યું—

‘ એક દેશનો બાદશાહ હતો, તેણે પોતાના નગરની પાસેના એક પહાડને એવા ઇરાદાથી નષ્ટ કરી દેવાનો હુકમ કર્યો કે—આ પહાડ હવાને શેકે છે. લોકોએ એક એક મણુ દારૂથી સો સો મણુના પત્થરો તોડી તોડીને તે પહાડને નષ્ટ કરી દીધો. અને તે જગામાં મેદાન બનાવી દીધું. એક વખત એવો આવ્યો કે—સમુદ્રનું પાણી, કે જે પહાડના કારણથી શેકાઈ રહ્યું હતું, તે ગર્જના પૂર્વક શહેર તરફ ધસી આવ્યું. બસ, કહેવુંજ શું હતું ? લોકો તણાવા લાગ્યા. અને થોડીજ વારમાં આખું ગામ સમુદ્રના ઉદરમાં સમાઈ ગયું. કહેવાની મતલબ કે—તે બાદશાહે પ્રાચીનકાલથી સ્થિર રહેલા પહાડને તોડાવી દીધો, તો તેનો દંડ તેને લોગવવોજ પડ્યો. ’

બાદશાહ કહે છે કે—“ મહારાજ ! ઉમરાવોએ મને જ્યારે એવી વાત સંભળાવી, ત્યારે મેં પણ મારી વાતની પુષ્ટિમાં એક દૃષ્ટાન્ત આપ્યું. મેં કહ્યું—

‘ સાંભળો, એક બાદશાહ હતો, તે આંધળો હતો. તેનો છોકરો થયો, તે પણ આંધળો થયો. અને તેનો (છોકરો) છોકરો થયો, તે દેખતો થયો, હવે જતાવો, તમારા ન્યાયથી તે દેખતા છોકરાએ આંધળા થવું જોઈએ કે નહિં ? કારણ કે તેનો બાપ અને તેના બાપનો બાપ આંધળો હતો; તો પછી તેણે આંધળો શા માટે ન થયું ? ’

“ વળી એક બીજું દેખાન્ત-‘ મારી સાતમી પેઢી ઉપર તૈમૂર બાદશાહ ગયો. તે પહેલાં પશુઓને ચારવાનું કામ કરતો હતો. એક વખત એક ફકીર એવી ટહેલ મારતો આવ્યો કે-‘ મને જે રોટલી આપે, તેને હું દુનિયા આપું. ’ તૈમૂરે રોટલી આપી, ત્યારે ફકીરે તૈમૂરના માથા ઉપર છત્ર ધારણ કરી કહ્યું-‘ હું તને બધો મૂલક આપી દઉં છું.’ ”

એક વખત એક દુબળા ઘેડાને એક ચારવાવાળાએ આબુક માયો. તે વખતે હજારો ચરવાદાર એકઠા થઈ ગયા. અને કંઈક કારણસર જંગલમાં ગયા. આ ચરવાદારોમાં તૈમૂર પણ હતો. આવા સમયમાં તે જંગલમાં થઈને ફેટલાક લોકો જોટો ઉપર માલ લારી લરીને જતા હતા. તેઓને તૈમૂર વિગેરે એકઠા થએલા ચરવાદારોએ નસાડી-લગાડીને તેઓનો માલ લઈ લીધો. લૂટારા ચરવાદારોને પકડવા માટે મોટું લશ્કર આવ્યું. લશ્કરને પણ હરાવી દીધું. છેવટ-બાદશાહ સ્વયં લડવા માટે આવ્યો. પરન્તુ તેને તો પૂરોજ કરી દીધો અને તેનો બધો સુલક તૈમૂરે લઈ લીધો. એ પ્રમાણે તૈમૂર બાદશાહ થયો.

‘ હવે કહો, તૈમૂરની પૂર્વાવસ્થાની માફક અમે ગુલામગી ? કરીએ યા બાદશાહી ? ’ ઉમરાવ, ખાન, વજીર વિગેરે ત્યાં બેઠેલા તમામ માણસોને એજ કહેવું પડ્યું કે-‘ પુરાણી રીત હોવા છતાં પણ જો તે રીત અનુચિત હોય, તો તેને છોડી દેવી જોઈએ. ’

“ મહારાજ, મારી વાત તો એજ છે કે- જે લોકો માંસાહાર કરે છે, તેઓ માત્ર પોતાની જિંદગીની લાલચથીજ કરે છે; પરન્તુ તે નજીવી લાલચને પૂરી કરવામાં હજારો જીવોનો ઘાણ નિકળી જાય છે, તે તરફ તો કોઈ ધ્યાનજ આપતું નથી. ”

“ શુદ્ધ ! હું બીજાઓની વાત શા માટે કહું ? જો પોતે, સંસારમાં એવાં એવાં પાપો કર્યાં છે કે-તેવાં પાપ ભાગ્યેજ સંસાર-

રમાં બીજા કોઈ મનુષ્યે કયાં હશે. જ્યારે મેં ચિત્તોડગઢ લીધો ત્યારે મારા કરેલાં પાપોનું વર્ણન મારાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. તે વખતે રાણાના હાથી, ઘોડા અને સ્ત્રી-પુરુષોની તો ધી વાત કહું, પણ ચિત્તોડના એક કૂતરાને પણ મેં છોડ્યું નહોતું. ચિત્તોડમાં રહેવા વાળા કોઈ પણ જીવનેહું દેખતો, તો તેની કતલ કરતો. મહારાજ ! આવાં પાપો કરીને તો મેં કેટલાએ ગદો લીધા. આ સિવાય શિકાર બેઢવામાં પણ મેં કંઈ ખામી રાખી નથી. ગુરુજી ! આપે મેરતાના નસ્તે આવતાં મારા બનાવેલા હજારાક બેયા હશે, કે જેની સંખ્યા

* આ પ્રમાણે હજારા કરાવ્યાના સંખ્યામાં કવિ ઋષભદાસે શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસમાં અનંતરના સુખથી આ પ્રમાણે સંખ્યા કરાવ્યા છે—

“ જેમ હજારે હમારે દુર મેસો વાર કવિ ને દમ્ભ;
એકે સિંગ પંચસે પંચ પદ્મિ મન નહિ બલનવ. ” ૭

આ વાતની સંખ્યા ગદાડીની સંખ્યાથી પણ સિદ્ધ થાય છે. બગાડીની લખે છે—

“ His Majesty's extreme devotion induced him every year to go on a pilgrimage to that city, and so he ordered a palace to be built at every stage between Agrah and that place, and a pillar to be erected and a well sunk at every cross. ”

(Vol. II by W. H. Lowe M. A. p. 170).

અર્થાત્—‘ દરવો’ તે શહેર (અનંતેર)ની વાતએ જ્યાં મારે બાહ્યાદ પોતાની અત્યંત બહિને લીધે લલમત્તે અને તેથી કરીને તેણે આપ્રા અને અનંતેરની વચ્ચે સ્થાને સ્થાને એક મહેલ અને દર એક ગુફાએ એક એક સ્થાલ (હજારો) બધાઓ દતો નધા એક એક દુવો બોધાઓ દતો.’

આપ્રા અને અનંતેરની મધ્યમાં ૨૨૮ માલખંડુ આવે છે, આ હિસાબે પણ ૧૧૮ હજાર ગળાવ્યા સંખ્યાથી કવિ ઋષભદાસનું કથન સત્ય જ છે.

૧૧૪ ની છે. તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો હરિણનાં સીંગડાં રાખવામાં આવ્યાં છે. વળી મેં છત્રીસ હજાર હરિણનાં ચામડાનું દહાણું શેષોનાં કુલ ઘરોમાં કયું હતું. જેમાં એક એક ચામડું, જે જે સીંગડાં અને એક એક સોનૈયો આવ્યો હતો. આટલાજ ઉપરથી આપને વિદિત થશે કે-મેં કેટલો શિકાર અને તે દ્વારા કેટલા જીવોની હિંસા કરેલી હોવી જોઈએ. મહારાજ ! હું મારા પાપનું શું વર્ણન કરું ? હું હમેશાં પાંચસો પાંચસો ચકલાંની જીલો ખાતો હતો; પરંતુ આપનાં દર્શનથી અને આપના પવિત્ર ઉપદેશથી તે પાપ કાર્ય મેં છોડી દીધું છે, વળી આપે મારા ઉપર કૃપા કરીને ઘણાજ સરસ માર્ગ બતાવ્યો છે, તેને માટે હું આપનો વારંવાર ઉપકાર માનું છું. ગુરુજી ! હું ખુદ્દા દિલથી સ્પષ્ટ કહું છું કે-મેં એક વર્ષમાં છ મહીના માંસ ખાવું છોડી દીધું છે અને જેમ બનશે તેમ, સર્વથા માંસાહારને છોડી દેવાને બનતા પ્રયત્નો કરતો રહીશ. હું સત્ય કહું છું કે-હવે માંસાહાર તરફ મને બહુ અરૂચિ થઈ છે. ”

બાદશાહના ઉપર્યુક્ત સંભાષણથી સૂરિજીને ચારાવાર આનંદ થયો. અને તેની સરળતા અને સત્યપ્રિયતાને માટે સૂરિજીએ વારંવાર ધન્યવાદ આપ્યો.

ખરેખર, સૂરિજીના ઉપદેશનો બાદશાહ ઉપર કેટલો બધો પ્રભાવ પડેલો હોવો જોઈએ, તે બાદશાહનાં ઉપર્યુક્ત હાદિક વચનો ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ તેમ છીએ. બાદશાહને માંસાહાર ઉપરથી અરૂચિ કરાવવામાં જો કોઈ પણ ઉપદેશક સિદ્ધહરત નિવડયો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિજ છે.

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિજના સમાગમમાં આવ્યા પછીની બાદશાહના આચાર-વિચાર અને વર્તનમાં મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો હતો. ધીરે ધીરે આ પરિવર્તને કયાં સુધી રૂપ પકડ્યું હતું, તેનો વિશેષ પ્રકાશ આગામી પ્રકરણમાં પાડવાનું ચલતવી

રાખી હાલ તો આપણે અખણુલક્ષ્મણના મકાનમાં, બાદશાહ અને સૂરિશ્વરની સ્થાનગોષ્ઠીનોજ આસ્વાદ લેવાનું કામ કરીશું.

બાદશાહે પ્રસંગ લાવીને સૂરિશ્વરને કહ્યું—“ મહારાજ ! કેટલાક લોકો કહે છે કે—‘ હસ્તિના તાલ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેજ્ઞેનમંદિરમ્ ’ ‘ હાથી મારી નાખે તો બહેત્તર, પરંતુ જ્ઞેનમંદિરમાં ન જવું, ’ એનું કારણ શું છે ? ”

બાદશાહની આ વાત ઉપર સૂરિશ્વરે લગાર હસીને કહ્યું—“ રાજન્ ! આનો ઉત્તર હું શું આપું ? આપ વિદ્વા છો; અતએવ સ્વયં જાણી શકો તેમ છે, તો પણ હું એટલું તો અવશ્ય કહીશ કે—આ વાક્ય બોલનારાઓને આપણે પૂછવું જોઈએ કે—‘ કેાઈ પણ વિદ્વાન્ કેાઈ પણ પ્રાચીન શ્રુતિ-સ્મૃતિમાંથી આ વાક્ય કાઢી બતાવે તેમ છે ? ’ કદાપિ નહિ. આ વાક્ય તો કેાઈ એવા દ્વેષીલા માણસેજ બનાવેલું હોવું જોઈએ, અને એમ તો અમે જૈનો પણ કહી શકીએ તેમ છીએ કે—‘ સિંહેનાઽઽનાલ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેઽઽૈરમંદિરમ્ ’ ‘ સિંહ ચારે તરફથી આતાડના કરતો હોય, તો પણ શૈવમંદિરમાં જવું નહિ. ’ પણ આનું પરિણામ શું ? લક્ષ્મણની અને કેશાકેશી સિવાય બીજાં કંઈજ નહિ. રાજન્ ! ભારતવર્ષની અવનતિનું કેાઈ કારણ હોય, તો તે આજ છે. જેમ, હિંદુઓએ જૈનોને નારતિક કહ્યા, તો જૈનોએ હિંદુઓને મિથ્યાદષ્ટિ (મિથ્યાત્વી) અતાવ્યા; મુસલમાનોએ હિંદુઓને કાફર કહ્યા, તો હિંદુઓએ મુસલમાનોને મ્લેચ્છ કહ્યા. બસ, એમ એક બીજાને ખોટા—નાસ્તિક ઠરાવવાનોજ દરેક પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ એવો વિચાર રાખનારા બહુ થોડા મનુષ્યો છે કે—‘ વાલાદપિ સુમાપિતં ગ્રાહ્યમ્ ’ ગમે તો એક બાળક પણ કંઈ સાફ વચન કહે, તો તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ. મનુષ્ય માત્રે ગમે ત્યાંથી પણ સારી વાતનો સ્વીકાર કરવાની બુદ્ધિ રાખવી; અને તેમ કરવામાં આવે, તોજ તે ચોતાના જીવનમાં સારા સારા ગુણો મેળવી શકે છે. પણ તેમ ન કરતાં જો બધાએ પોત પોતાની અપેક્ષાએ

એક બીજાને નાસ્તિક કે જૂઠા ઠરાવશે, તો પછી દુનિયામાં સાચો કે આસ્તિકજ કોણ રહેશે ? માટે એક બીજાને જૂઠા કે નાસ્તિક ન ઠરાવતાં સત્યવસ્તુનો જ જો પ્રકાશ કરવામાં આવે, તો કેટલો બધો લાભ થઈ શકે ? ખરી રીતે નાસ્તિક તો તેજ છે કે-જે આત્મા, સુણ્ય, પાપ, ઈશ્વર આદિ પદાર્થોને માનતા નથી. જેઓ આ પદાર્થોને માને છે, તેઓ કોઈ કાળે પણ નાસ્તિક કહેવાયજ નહિં. "

સૂરિજીની આ તટસ્થ વ્યાખ્યા સાંભળીને બાદશાહને ઘણોજ આનંદ થયો. તેના હૃદયમાં ચોક્કસ ખાતરી થઈ-અને તે અબ્બુલ-ફઝલને સંબોધીને સ્પષ્ટપણે પ્રકટ પણ કરી કે-"આત્યાર સુધીમાં હું જેટલા વિદ્વાનોને મળ્યો હતો, તે બધાએ 'મારું તેજ સાચું' એમ કહેવાવાળા મળ્યા હતા. પરંતુ આ સૂરિજીના કથનમાંથી ચોખ્ખી ધ્વનિ નિકળે છે કે-'મારું તે સાચું નહિ, પરંતુ સાચું તે 'મારું,' એજ સિદ્ધાન્તને તેઓ માને છે. એમના પવિત્ર હૃદયમાં દુરાશ્રદ્ધતું નામ નથી. ધન્ય છે આવા મહાત્મા પુરુષોને ! ! "

સૂરિજી અને બાદશાહની ઉપયુક્ત વાતચીત પ્રસંગે દેવી-મિશ્ર^૧ નામનો એક બ્રાહ્મણ પંડિત પણ એઠો હતો. તેને સંબોધીને બાદશાહે પૂછ્યું-"કેમ પંડિતજી ! હીરવિજયસૂરિજી જે કહે છે, તે ઠીકજ કહે છે કે કંઈ ફેરફાર જેવું છે, કંઈ વિરૂદ્ધતા જેવું હોય, તો જરૂર કહેજો. "

પંડિતજીએ કહ્યું-"નહિ મહારાજ ! સૂરિજી જે વચનો કહે છે, તે બિલકુલ વેઢવાક્યસમાન છે. એમાં લગારે ફેરફાર જેવું નથી.

૧ દેવીમિશ્ર, એ અકબરના દરબારમાં રહેનારો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો. તે મહાભારતાદિના અનુવાદના કાર્યમાં દુષાપિયા તરીકે કામ બજાવતો. બાદશાહની તેના ઉપર સારી મહેરબાની હતી. આના સંબંધમાં વધુ હકીકત મેળવવી હોય, તેણે બદાઉની, લાગ ર જો, કબુલ્યુ. એચ. લો. એમ. એ. ના અંગરેજ અનુવાદના પે, ૨૬૫માં જોવું.

એમના જેવા સ્વચ્છદ્ધથી, તટસ્થ અને અપૂર્વ વિદ્વત્તાવાળા મુનિ
એ અત્યારસુધી ક્યાંય પણ જોયા નથી, તેઓ એક જખરદસ્ત
પાંડિત-ચતિ છે, એમાં લગાર પણ શંકા લાવવા જેવું નથી. ”

એક વિદ્વાન પ્રાદાણના મુખથી નિકળેલા આ શબ્દો બાદ-
શાહની શ્રદ્ધાને વજૂલેપ સમાન દઢ કરે-મજબૂત કરે, એમાં
કંઈ નવાઈ જેવું છે ?

અખુલકજલના મકાનમાં આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી
બાદશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો, જ્યારે સૂરિજી પણ વખત ઘણો
થઈ જવાથી ઉપાશ્રયે પધાયા.

આ પછી જ્યાં સુધી સૂરિજી ફેતેપુર-સીકરીમાં રહ્યા, ત્યાં
સુધીમાં અનેક વખત બાદશાહની સાથે તેઓની મુલાકાત અને
ધર્મચર્ચા થઈ, વખતો વખતની મુલાકાતમાં સૂરિજીએ જુદા જુદા
વિષયો ઉપર વિવેચન કરી બાદશાહને તે તે વિષયો સમજાવવાને
બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી બાદશાહને ચોક્કસ ખાતરી થઈ
હતી કે-‘ સૂરિજી એક અસાધારણ વિદ્વાન સાધુ છે. એટલુંજ નહિ
પરંતુ, તેઓની વિદ્વત્તા અને ચવિત્ર ચારિત્રના લીધે તેમને જોનોજ
માન આપે છે, એમ નહિ, પરંતુ જગતના કેઈ પણ ધર્મવાળાઓ
તેઓને માન આપવાને બાધ્ય થાય છે, સુતરાં તેઓ જોનોના ગુરૂ
નહિ, કિંતુ જગતના ગુરૂ છે, એમ કહેવામાં લગારે અત્યુક્તિ
નથી, ’ બાદશાહ પોતાની આ આંતરિક લાવનાને દબાવી પણ ન
શક્યો. તેણે એક વખત અવસર જોઈને સૂરિજીને રાજસભા સમક્ષ
‘ જગદ્ગુરૂ ’ ના બિરુદથી વિભૂષિત પણ કર્યા. સૂરિજીના આ
પદપ્રદાનની ખુશાલીમાં પણ બાદશાહે ઘણાં પરિચોને બંધનથી
મુક્ત કર્યાં. તે સિવાય હરિજી, રોજ, સરલાં અને ખીજાં ઘણાં
જાનવરોને છોડી મૂક્યાં.

એક વખત બાદશાહ, અખુલકજલ અને ખીરજલ વિગેરે

રાજ મંડલ સાથે જેઠો હતો, તેવામાં શાંતિયંદ્રજી વિગેરે કેટલાક વિદ્વાન મુનિયો સાથે સૂરિજી પણ પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીએ બાદશાહને કેટલાક ઉપદેશ કર્યો. તદનન્તર બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપને મારા લાયક કંઈ પણ કાર્ય હોય, તે અવશ્ય બતાવો. આપ એમાં લગાર પણ સંકોચ કરશો નહિ. કારણ કે હું આપનોજ છું, અને જ્યારે હુંજ આપનો છું, તો પછી એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે આ સંન્ય-શ્રદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને તમામ મંડલ પણ આપનુંજ છે. ’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘ આપને ત્યાં ઘણા કેદિયો છે, એ કેદિયોને કેદથી મુક્ત કરો, તો સાફ ’ કહેવું જરૂરતું થઈ પડશે કે બાદશાહને શું-હેગારો ઉપર વધારે ચીડ હતી. અને તેથીજ સૂરિજીની ઉપયુક્ત માગણી હોવા છતાં, બાદશાહે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. શક્યલક્ષ્ય કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો બાદશાહે કહ્યું કે—

“ કહઇ અકબર એ મોટા ચોર, મુલકમિં બહુત પકાવઇ સોર;

એક ખરાબ હજારકું કરઇ, છતાં લલે એ જળ લગિ મરઇ. ”

(હીરવિજયસૂરિરાસ પૃ. ૧૩૪)

જેનકવિની કેવી સત્યતા ? જે કામ અકબરે ન કર્યું, તે કામ માટે તેમણે સ્પષ્ટ લખી દીધું કે—‘ આ કામ ન કર્યું. ’

આ પછી અકબરે કહ્યું કે—‘ આપ તે સિવાય બીજું કંઈ માગો. ’ સૂરિજી, ‘ શું માગવું ? ’ એવો કંઈક વિચાર કરતા જ હતા, એટલામાં શાંતિયંદ્રજીએ સૂરિજીના કાનમાં કહ્યું કે—‘ સાહેબ ! વિચાર શું કરો છો ? એવું માગોને કે—તમામ ગરજના લોકો મને પગે પડે અને માને. ’

વાચક ! સૂરિજીની ઉદાર પ્રકૃતિને અનુકૂળ આ વાત તમે કદિ માની શકો છો ? સૂરિજીના મુખકમલથી આવી સ્વાર્થમિશ્રિત સૌરભ કોઈ દિવસ પણ નિકળી શકે ખરી ? ‘ લોભ સર્વ વિનાશનું

મૂળ છે ' એ શું સૂરિજીથી અભણ્યું હતું ? આવી લોભવૃત્તિ ધારણ કરી પોતાનું માન વધારવાની માગણી કરવામાં પરિણમ કેવું અશબ આપે, એ વિચાર સૂરિજીના હૃદયપટ પર રમવા લાગ્યો ! સૂરિજી, શાંન્તિચંદ્રજીના વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરીને બાદશાહને કંઈક કહેવા જતા હતા, તેટલામાં બાદશાહે પોતે સૂરિજીને આગ્રહ પૂર્વક પૂછ્યું—' ગુરૂજી ! શાંતિચંદ્રજીએ આપને શું કહ્યું ? ' સૂરિજીએ જે હકીકત હતી, તે સ્પષ્ટ કહી દીધી. તેની સાથે એ પણ કહ્યું કે—“ હું તેવી માગણી કરવાને સ્વપ્નમાં પણ ચાહતો નથી. શિષ્યો ગુરૂની ભક્તિ નિમિત્તે ગમે તેવા વિચારો કરે, પરંતુ હું એમજ માતું છું કે—મને કોઈ માને તો એ શું, અને ન માને તોએ શું ? મારો ધર્મ તો જગતના તમામ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખીને ઉપદેશ કરવાનોજ છે. ” સૂરિજીની આ ઉદારતા માટે—નિઃસ્પૃહતા માટે તો બાદશાહને 'હૃદયપારનો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમંડલસમક્ષ તેણે એ શબ્દો ઉચ્ચારે કે—“ જગતમાં આવી નિઃસ્પૃહતા રાખનાર તો મેં હીરવિજયસૂરિજીનેજ દેખ્યા, જેઓ પોતાના સ્વાર્થની લગાર માત્ર પણ વાત ન કરતાં કેવલ ન્યારે ને ત્યારે બીજા જીવોના કલ્યાણનોજ ઉપદેશ આપે છે. સંસારમાં ' સાધુ ' ' સંન્યાસી ' ' જોગી ' કે ' મહાત્મા 'નાં નામો ધરાવનારાઓનો કંઈ પાર નથી. પરંતુ તે બધાઓની પ્રાયઃ સ્થિતિ જોઈએ છીએ તો તેઓ કંઈને કંઈ ફંદમાં ફસાએલાજ નેવાય છે. કેટલાકે તો ખાસા મોટા મોટા મઠોના માલિક થઈ બેસી લાખોની લક્ષ્મી ઉપર તાગડધિન્ના કરતા નેવાય છે. કેટલાક સૂપ્રી, શેખ અને ક'થાધારી બનવા છતાં, દ્રવ્ય અને બળને સ્ત્રિયોનું પનિપણું લોગવે છે. કેટલાક ' મહેર ' રાખવાનો પોકાર કરવા છતાં જાનવરોને મારી ખાતાં પણ અચકાતા નથી. કેટલાક મંત્ર-તાંત્ર કરવાનો ઢોંગ લઈ લોખા જીવેને ઠગતા ફરે છે. કેટલાક દંડધારી અને દરવેશનો વેપ લેવા છતાં અનેક પ્રકારના ફંદોને ફેલાવે છે; ન્યારે કેટલાક ' તાપસ ' નામધારીઓ વૈરાગીનો આડંબર ધારણ કરી ઘરે

ધરે લિફા માંગે છે, પરન્તુ લોગવિલાસને બૂલતાજ નથી. અરે, કોણ મઠવાસી કે કોણ સંન્યાસી, કોણ ગોદડિયા કે કોણ ગિરિ-પુરી, કોણ નાથ કે કોણ નાગાપ્રાયઃ તેઓ બધાએ કોધાદિને કેમ કરી શક્યા નથી અને જ્ઞાનથી રહિત હોઈ અનેક પ્રકારની ધાંધલો કરતા જોવાય છે. હવે તેઓને દુનિયાના ગુરૂ-ધર્મગુરૂ તરીકે કેમ માની શકાય ? વળી જેઓમાં ક્રોધ, માન, માયા અને લોભાદિ કષાયો રહેલા હોય અને જેઓનું ચારિત્ર વિષયવાસનાઓથી ભરેલું હોય, તેને પૂજ્ય કેમ મનાય ? ખરેખર, આ સંસારમા વિચરતા રહીને કંચન-કામિનીથી આવી રીતે સર્વથા દૂર રહેવું, અને કોઈ પણ જાતની સ્પૃહા ન રાખવી એ શું જોઈ કઠિન કામ છે ? ”

બાદશાહનાં આ વચનોએ તમામ અધિકારી મંડલ પર સચોટ અસર કરી અને તેથી તેઓની સૂરિજી પ્રત્યેની ભક્તિમાં કંઈ શુભો વધારો થયો.

આ વખતે બીરબલની ઇચ્છા થઈ કે-સૂરિજીને કંઈક પૂછું. અને તેથી તેણે બાદશાહની મંજૂરી માગી. બાદશાહે મંજૂરી આપ્યા પછી બીરબલે સૂરિજીને પૂછયું:—

‘ મહારાજ ! શું શંકર સગુણ હોઈ શકે કે એ આપ ક્રમ-વવા કૃપા કરશે ? ’

સૂરિજી—‘ હા, શંકર સગુણ છે. ’

બીરબલ—‘ હું તો માનું છું કે શંકર નિર્ગુણ છે, ’

સૂરિજી—‘ ના, જોમ ન હોઈ શકે. હું પૂછું છું કે-શંકરને તમે ઇશ્વર માનો છો ? ’

બીરબલ—‘ હા ? ’

સૂરિજી—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે કે અજ્ઞાની ? ’

બીરબલ—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાની એટલો ? ’

ખીરખલ—‘ જ્ઞાનવાળો. ’

સૂરિજી—‘ હીક, ત્યારે એ બતાવો કે-જ્ઞાન, ગુણ છે કે નહિ. ’

ખીરખલ—‘ મહારાજ ! જ્ઞાન, ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાન ગુણ છે ? ’

ખીરખલ—‘ જી હા, જ્ઞાન ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જો તમે જ્ઞાનને ગુણ માનતા હો, તો પછી ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે, એમ તમારે માનવું જોઈએ અને તે તમારા શબ્દોથીજ સિદ્ધ થાય છે. ’

ખીરખલ—‘ સૂરિજી ! મને ખાતરી થઈ છે કે ખરેખર ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે. ’

સૂરિજીની આ સ્પષ્ટ સમજાય તેવી યુક્તિયોથી આખા મંડલને બહુજ આનંદ થયો. ♀

આ મુલાકાત પછી સૂરિજી લાંબા વખત સુધી બાદશાહને મળી શક્યા નહોતા અને તેથી એક વખત બાદશાહે ઉત્કટ ઈચ્છા પૂર્વક સૂરિજીને યાદ કર્યા. સૂરિજી બાદશાહ પાસે પધાયો. અને અસરકારક ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળવાથી બાદશાહના હૃદયમાં એક ઔરજ પ્રકારની શીતલતાનો સંચાર થયો. ખરેખર સૂરિજીની વાણીમાંજ એક એવા પ્રકારનું ‘ માધુર્ય હ્રતું ’ કે-જેના લીધે તેમનો ઉપદેશ સાંભળવામાં બાદશાહને બહુજ રસ પડતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ વારંવાર તેઓનો ઉપદેશ સાંભળવાની બાદશાહને ઈચ્છા પણ થયા કરતી હતી.

આ પ્રસંગે એક વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. આજકાલના કેટલાક રાજા-મહારાજાઓની માફક, લાંબા વખત ઉપદેશ સાંભળ્યા

પછી ‘ઉપકાર માનવા’ પુરતું ક્ષણ અકબર નહોતો આપતો. તે સમજતો હતો કે—“ જગતને તૃણવત્ સમજનારા આવા નિઃસ્પૃહી મહાત્માઓ પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી અમને ઉપદેશ આપવાની તકલીફ ઉઠાવે છે, તે શાને માટે ? ‘આપનો ઉપકાર માનું છું’ એટલા શબ્દો સાંભળવા માટે ? ના, જગતના અને મારા કલ્યાણને માટે. મહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી, તેમાંનું જે કંઈ પણ કાર્ય ન કરવામાં આવે, તો એમના ઉપદેશનું અને યત્નેના વખતનો વ્યય થયાનું પરિણામ શું ? ”

અકબર, પોતાની આ ઉદારભાવનાને લીધેજ જ્યારે ને ત્યારે, ઉપદેશ સાંભળવા પછી તે અવશ્ય એમ કહેતો કે—‘ આપ મારા લાયક કામ કરમાવો અને આપની ઇચ્છા હોય તે માગો. ’

સૂરિજીએ આ વખતની સુલાકાત વખતે એક મહત્વના કાર્યની માગણી કરી હતી. સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે આજ સુધી મારી માગણી પ્રમાણેનાં ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં છે, અને તેથી જો કે મને વારંવાર એવી માગણી કરતાં સંકોચ થાય છે, તો પણ બીજાઓના લલણને માટે આજે હું એજ માગું છું કે—‘ આપને ત્યાં જે જીજ્યા વેરો’ લેવામાં આવે છે તે, અને તીર્થોમાં જે મૂકકું

૧ જે કે, ખરી રીતે તો બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાંથી આ વેરો ગાદીએ એડા પછી નવમે વર્ષેજ (ઇ. સ. ૧૫૬૨ માં) કાઢી નાખ્યો હતો, અને તે વાત આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જોઈ પણ ગયા છીએ, પરંતુ ગુજરાતમાંથી આ કર દૂર થયો નહોતો. કારણ કે તે વખતે ગુજરાત દેશ અકબરના આધિપત્ય નીચે નહોતો આવ્યો. અતઃ એ સિદ્ધ થાય છે કે—મીહીરવિજયસરિના ઉપદેશથી જીજ્યાવેરો બંધ કર્યા સંબંધી બાદશાહે જે ફરમાન આપ્યું હતું, તે ગુજરાતને લગતું હતું. આ વાત હીરસોભાગ્યકાવ્યની દીક્રાથી પણ સિદ્ધ થાય છે. હીરસોભાગ્યકાવ્યના ૧૪ મા સર્ગના ૨૭૧ મા શ્લોકની દીક્રામાં લખ્યું છે—
જેજીયકારવ્યો ગૌર્જરકરવિરોધઃ જીજ્યાવેરો, એ ગુજરાતના કર વિરોધનું નામ છે.

લેવામાં આવે છે તે-આ બન્ને બાળતો આપે બંધ કરી દેવી જોઈએ. કારણ કે આ બન્ને બાળતોથી લોકોને ઘણો ત્રાસ લોગવવો પડે છે.”

સૂરિજીના વચનને માન આપી બાદશાહે તુર્તજ તે બન્ને બાળતો બંધ કરાવી દીધી અને તે મંજૂદી સરકારી હુકમો બહાર પાડ્યા.

હીરવિજયસરિસના કર્તા કવિ ઋષ્યભદ્રાએ આ વખતની મુલાકાતનું વર્ણન આપતાં એમ પણ કહ્યું છે કે-“બાદશાહ અને સૂરિજીને ઉપર પ્રમાણે પશ્ચિમમાં વાર્તાલાપ થયા પછી, સૂરિજી અને બાદશાહ-બેજ જણ એકાંતમાં વાતો કરવા બેસા હતા; પરંતુ ત્યાં શી વાત થઈ, તે કાંઈના જાણવામાં આવી નથી.”

કહેવાય છે કે-જે વખત સૂરિજી અને બાદશાહ એકાંતમાં વાતો કરતા હતા, તે વખત મીઠો ગરબી, કે જેને ગમે તે વખતે બાદશાહ પાસે જવાની છૂટી હતી, ઉઘાડે માથે ‘નમો નારાયણ’ કરતો બાદશાહ પાસે પહોંચી ગયો. જોટલું નહિ, પરંતુ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કેટલીક હાસ્યજનક ચેષ્ટાઓ પણ કરવા લાગ્યો. બાદશાહે આ લપને દૂર કરવા માટે તેને ખામરી આપી વિદાય કર્યો.

એ પ્રમાણે ગ્રાધવેટમાં વાતચીત થયા પછી સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાયો.

x

x

x

x

આ પ્રસંગે એક બીજી વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જરૂરનું સમજાય છે. સૂરિજી પોતાની અત્યાર સુધીની સ્થિતિ દરમીયાન એકજ સ્થાને રહ્યા હતા, એમ નહોતું. વચગાળે તેઓ મથુરાની યાત્રા કરવા પણ પધાર્યા હતા. ત્યાં તેઓએ પાર્શ્વનાથ અને સુપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરી હતી. તેમ જ બૂસ્વામી, પ્રલવસ્વામી અને

બીજા મહાપુરુષોનાં કુલ પરજ સ્તૂષોને વંદન કર્યું હતું. ત્યાંથી તેઓ
ગ્વાલીયર પધાર્યા હતા. અને ત્યાં બાવન ગજ પ્રમાણની ઋષભદેવની
મૂર્તિને વાસક્ષેપ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો હતો. તે પછી ત્યાંથી પાછા
આગરે પધાર્યા હતા. આ વખતે મેડતાના રહેવાસી સદારંગે
ઉત્સાહપૂર્વક હાથી, ઘોડા અને બીજી કેટલીએ વસ્તુઓનું દાન કર્યું
હતું. તેમ મોટા આડંગર પૂર્વક પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો હતો. આ
ચોમાસુ-સં. ૧૬૪૧ નું ચોમાસું સૂરિજીએ આગરામાં કર્યું હતું,
આતુર્માંસ પૂર્ણ થયે, પુનઃ ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા હતા.

x

x

x

x

ધાર્યા કરતાં વખત ઘણો થઈ ગયો. ફલપ્રાપ્તિ પણ કોઈ વખત
કલ્પનામાંએ નહોતી આવી, એવી થઈ ગઈ. ગુજરાતથી પણ શ્રી-
વિજયસેનસૂરિના વારંવાર પત્રો આવવા લાગ્યા કે—‘આપ ગુજ-
રાતમાં જલદી પધારો.’ આવાં અનેક કારણોથી સૂરિજીની ઇચ્છા
થઈ કે—‘હવે ગુજરાત તરફ વિહાર કરવો.’ વાત પણ ઠીકજ છે.
કારણ કે એકજ સ્થાનમાં સાધુઓને વધુ વખત રહેવામાં ફાયદાના
બદલે નુકસાન પણ થઈ જાય છે. કવિ ઋષભદાસના શબ્દોમાં
કહીએ તો—

“શ્રી પીહરિ નરસાસરઈ સંઘમિયાં સહિવાસ;
એ ત્રિજે અલપાંમણાં જો મડઈ ધિરવાસ.”

માટે સૂરિજીની વિહાર કરવાની ઇચ્છા અયોગ્ય અથવા અ-
સ્થાને નહોતી. એક વખત પ્રસંગ જોઈ સૂરિજીએ પોતાની આ
ઇચ્છા બાદશાહને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે બહુ લાગણીપૂર્વક
જણાવ્યું કે—‘આપ જે કંઈ કાર્ય બતાવો, તે કરવાને માટે હું તૈયાર
છું. આપને ગુજરાતમાં જવાની કંઈ જરૂર નથી. આપ અહિં બિરાજો;
અને મને ધર્મોપદેશ સંભળાવો.’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘હું પોતે પણ સમજું છું કે—અહિં આપના

સમાગમમાં રહેવાથી હું ધાર્મિક લાલ ઘણે ઉઠાવી શકું તેમ છું. પરંતુ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી ગુજરાતથી શ્રીવિજયસેનસૂરિ મને જલદી બોલાવે છે, માટે મારે ત્યાં જવું જરૂરનું છે. હું ત્યાં ગયા પછી બનતા સુધી વિજયસેનસૂરિને આપની પાસે મોકલીશ.’

છેવટ—સૂરિજીનો નિશ્ચયરૂપ વિચાર જાણી બાદશાહે ગુજરાતમાં જવા માટે સમ્મતિ આપી, પરંતુ તેની સાથે એવી માગણી બહુ લાગણીપૂર્વક કરી કે—‘મને વિજયસેનસૂરિ મળે, ત્યાં સુધી વખતો વખત ઉપદેશ આપનાર, કોઈ એક આપના સારા વિદ્વાન શિષ્યને અવશ્ય અહિં મૂકીને પધારો.’

બાદશાહના આ પ્રમાણેના આગ્રહથી સૂરિજીએ શ્રીશાંતિચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે મોક્યા અને પોતે જેતાશાહને દીક્ષા આપી, ત્યાંથી વિહાર કરી વિ. સં. ૧૬૪૨ નું ચાતુર્માસ અભિરામાબાદમાં કર્યું.



પ્રકરણ છઠું.

વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.



આ પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરે પોતાની ધર્મસલાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. અર્થાત-એકસો ચાલીસે મેમ્બરોને પાંચશ્રેણિઓમાં વહેંચી નાખ્યા હતા. જેમાંની પહેલી શ્રેણિમાં જેમ શ્રીહીરવિજયસૂરિનું નામ જોવાય છે; તેવીજ રીતે પાંચમી શ્રેણિમાં પણ જે જૈન મહાત્માઓનાં નામો જોવાય છે. ૧ વિજયસેનસૂરિ અને ૨ ભાનુચંદ્ર. અખ્યુલકુલે આઈન-ઇ-અકબરીના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનની અંતમાં આ બધા સલાસદોનું લિસ્ટ આપ્યું છે. તેમાં ૫૪૭ મા પેજમાં આ બંને મહાત્માઓનાં નામો છે-139 Bijai sen sur, 140 Bhan Chand. આ 'વિજયસેનસૂર' અને 'ભાનુચંદ' એજ વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્રજી છે. આ બંને મહાત્માઓએ પણ અકબરની ધર્મસલામાં જૈનઉપદેશક તરીકે કામ કર્યું હતું. અતએવ તેઓના સંબંધમાં પણ કંઈક પ્રકાશ પાડવો જરૂરનો છે. આ બંને મહાત્માઓના સંબંધમાં કંઈક કહીએ, તે પહેલાં, ગત પ્રકરણમાં આપણે જે શાંતિચંદ્રજીનું નામ લઈ ગયા છીએ; અને જેઓને અકબર બાદશાહની વિનતિથી, હીરવિજયસૂરિ બાદશાહની પાસે મૂકી ગયા હતા; તેમનાજ સંબંધમાં કંઈક કહીશું. અર્થાત્ તેમણે બાદશાહની પાસે રહીને શું શું કર્યું? તેનું અવલોકન કરીશું.

એમાં તો કંઈ શકજ નથી કે-શાંતિચંદ્રજી મહાવિદ્વાન અને ગમે તેવાને અસર કરે, એવી ઉપદેશશક્તિ ધરાવનારા મહાત્મા

હતા. તેમાં પણ એકી સાથે એકસોઆઠ અવધાનો કરવાની તેમન્યામાં જે શક્તિ હતી, તે તો ખરેખર અતુલનીયજ હતી. તેમણે અકબર બાદશાહેને મળ્યા પહેલાં ઘણા રાજા-મહારાજાઓને પોતાની વિદ્વત્તા અને ચમત્કારિક શક્તિથી ચમત્કૃત કર્યા હતા. તેમ ઘણા વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને વિજયપતાકા પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. અકબરને પણ તેમણે ખૂબ રંજિત કર્યો હતો. તેઓ અવાર નવાર બાદશાહેને મળતા અને ઉપદેશદ્વારા અથવા ચતાવધાન સાધીને તેને બહુ ખુશી કરતા. આ સિવાય તેમણે રૂપારસકોશ નામનું ૧૨૮ શ્લોકોનું એક ચિત્તાકર્ષક સંસ્કૃત-કાવ્ય બનાવ્યું હતું; કે જે કાવ્યમાં બાદશાહે કરેલાં દયાળુ કામોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્ય તેઓ વખતો વખત બાદશાહેને સંભળાવતા હતા. બાદશાહ પોતાની તારીફનું આ કાવ્ય-કવિતા બધા ચાહનાથી સાંભળતો અને સાંભળીને બહુ ખુશી થતો. હીરવિજયસૂરિની માફક શાંતિચંદ્રણએ પણ બાદશાહેને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. અને તેને પરિણામે બાદશાહના જન્મનો, આખો મહીનો, રવિવારના દિવસો, સંક્રાંતિના દિવસો અને નવરોજના દિવસો—એ દિવસોમાં કોઈએ પણ જીવહિંસા ન કરવી, એવા હુકમો કઢાવ્યા હતા.

કહેવાય છે કે—જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે શાંતિચંદ્રણ પણ ત્યાંજ હતા. તે પ્રસંગે એક વખત ઈદના દિવસે શાંતિચંદ્રણ બાદશાહ પાસે ગયા; અને પ્રસંગ જોઈને બાદશાહેને કહ્યું—‘યદિ આપની સમ્મતિ હોય, તો હું અહિંથી વિહાર કરવા

૧ નવરોજના દિવસો મીરાતે-એહમદીના પે. ૧૬૪ મા આ પ્રમાણે ગણાવવામાં આવ્યા છે—

“ દશમી ફરવરદીન માહે-ઈલાહી; નીજ જર્ફી મિરિશ્ત માહે-ઈલાહી; છટ્ટી ખુરદાદ માહે-ઈલાહી; તેરમી તીર માહે-ઈલાહી. ચાનમી અમરદાદ માહે-ઈલાહી; ચોથી સહેરયૂર માહે-ઈલાહી, ચોવમી મહેર માહે-ઈલાહી; દશમી આબાન માહે-ઈલાહી, આઠમી, પંદરમી અને તેલીસમી દે માહે-ઈલાહી; બીજી બેહમન માહે-ઈલાહી; પાંચમી ધસદીઆર માહે-ઈલાહી.

ચાહું છું.' બાદશાહે વિરિમત થઇને કહ્યું—'એકદમ આવો વિચાર કેમ થયો? આમ કરવાનું કારણ શું છે? જે કંઈ કારણ હોય, તે આપ અવશ્ય કહો. ? શાંતિચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ કહ્યું—'બીજું કંઈજ કારણ નથી; પણ કાલે ઈદના દિવસ હોઈ સાંભળવા પ્રમાણે લાખો બલિક કરોડો જીવોની હિંસા થવાની છે. આવી સ્થિતિમાં મારે અહિં રહેવું મને બ્યાજબી લાગતું નથી. મારા અંતઃકરણને ઘણા આઘાત પહોંચાડનારું કારણ ઉપસ્થિત થયું છે.'

આ પ્રસંગે શાંતિચંદ્રજીએ કુરાનેશરીફની કેટલીક એવી આજ્ઞાઓ બતાવી આપી કે—જેમાં લાજ અને રાટલી ખાવાથીજ રોજ કબૂલ થવાનું જણાવ્યું છે. તેમ દરેક જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે.

બાદશાહ આ વાતથી અબગર્યો નહોતો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો—ખાસ કરીને હીરવિજયસૂરિજીના મળ્યા પછી ખાતરી પૂર્વક સમજવા લાગ્યો હતો કે—'જીવોને મારવામાં મ્હોટું પાપ છે. તેમ કુરાનેશરીફમાં પણ જીવોની હિંસા કરવાનું નથી ફરમાવ્યું, કિન્તુ મહેર ખાવાનુંજ ફરમાવ્યું છે; ' તથાપિ વિશેષ ખાતરીને માટે અથવા તો બીજાઓને ખાતરી કરાવી આપવા માટે તેણે અબુલફઝલ અને બીજા કેટલાક ઉમરાવોને એકઠા કરી મુસલમાનોના માન્ય ધર્મગ્રંથો વંચાવી લીધા. અને તે પછી લાહોરમાં એવો ઠંઢેરો પીઠાવી દીધો કે—'કાલે-ઈદના દિવસે કોઈએ કોઈ પણ જાતના જીવની હિંસા કરવી નહિ.''

બાદશાહના આ ફરમાનથી કરોડો જીવોના જાત ગમ્યા, વાણિયાઓએ ઠેકાણે ઠેકાણે બંતે ફરીને કોઈ શુભ રીતે પણ હિંસા ન કરે, એવી તપાસ રાખી.

આ પછી શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહને ઉપદેશ આપીને મહોરમનો આખો મહીનો અને સૂફી લોકોના દિવસોમાં જીવ-

વધનો નિષેધ કરાવ્યો. ‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાના મત પ્રમાણે બાદશાહે પોતાના ત્રણ પુત્રો-સલીમ (જહાંગીર), મુરાદ અને દાનીયાલના જન્મના મહીનાઓમાં પણ કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો કાઢ્યા હતા. એકદર રીતે અકબર તરફથી પોતાના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છમાસ અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો નિકળ્યા હતા. આ વાતનો નિર્ણય આગળ ઉપર કરવાનું સુલતવી રાખી, અહિં એ બતાવવું જરૂરનું સમજાય છે કે-શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જે કંઈ જીવદયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં ખાસ કારણ-નિમિત્ત તેમણે બનાવેલ ‘કુપારસકોશ’ નામના કાવ્યને બતાવવામાં આવે છે, અસ્તુ.

શાંતિચંદ્રજીએ ઉપર્યુક્ત જીવદયાનાં કરમાનો મેળવવા ઉપરાન્ત ‘જીજ્યાવેરો’ ખંધ કર્યાનું પણ કરમાન મેળવ્યું હતું. આ કરમાનો મેળવ્યા પછી, બાદશાહની સન્મતિ લઈને તેઓ પોતે નત્યુમેવકાને સાથે લઈ ગુજરાતમાં આવ્યા અને સિદ્ધપુરમાં શ્રીહીર-વિજયસૂરિને મળ્યા. બીજી તરફ ભાનુચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે રાખવામાં આવ્યા. આ ભાનુચંદ્રજી તેજ છે કે-જેઓ બાદશાહની ધર્મસલાના ૧૪૦ માં નંબરના (પાંચમી શ્રેણિના) સલાસદ હતા.

ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર-એ બન્ને ગુરુ-શિષ્યે અકબર બાદશાહ પાસે રહીને બહુ સારી ખ્યાતિ મેળવી. ખ્યાતિ મેળવી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ પોતાની વિદ્વત્તા અને ચમત્કારિક વિદ્યાઓથી બાદશાહને બહુ પ્રિય પણ થયા. બાદશાહ ફતેપુર-આગરાને છોડીને બીજે કોઈ સ્થળે જતો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીને પણ સાથેજ લઈ જતો. એટલે બાદશાહ સ્વારી માર્ગે જતો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી પોતાના આગાર પ્રમાણે પગે ચાલીને જતા. બાદશાહની ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા જામી હતી અને તેને એમ ગોઝકસ થયું હતું કે-આ મહાત્મા વચનસિદ્ધિવાળા છે. આવી શ્રદ્ધા ધવામાં દેટલાંક ખાત્ર કારણો પણ તેને મળી આવ્યાં હતાં.

એક વખત બાદશાહને અત્યન્ત શિરોવેદના થઈ આવી. આ વખતે વૈદોએ ઘણા ઘણા ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ થયો નહિ, છેવટ, તેણે ભાનુચંદ્રજીને બોલાવી પોતાની વેદનાની હકીકત જણાવી અને ભાનુચંદ્રજીનો હાથ પકડી પોતાના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘આપ ચિંતા લગાડે ન કરો, બહુ જલદી આરામ થઈ જશે.’ ણસ, થોડીજ વારમાં બાદશાહને આરામ થઈ ગયો. કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે આમાં ભાનુચંદ્રજીએ મંત્ર-તંત્રાદિનો પ્રયોગ લગાડે નહોતો કર્યો. બાદશાહને આરામ થઈ જવામાં જો કંઈ પણ કારણ હતું, તો તે ‘ભાનુચંદ્રજી ઉપરની તેની દૃઢ શ્રદ્ધા અને ભાનુચંદ્રજીનું નિર્મળ ચારિત્ર’—બીજું કંઈજ નહિ. શ્રદ્ધા અને શુદ્ધચારિત્રનો સંયોગ કયું કાર્ય સિદ્ધ નથી કરી શકતો ?

બાદશાહની શિરોવેદના દૂર થયાની ખુશાલીમાં ઉમરાવોએ પાંચસો ગાયોને એકઠી કરી. જ્યારે બાદશાહે આ વાત જાણી ત્યારે ઉમરાવોને પૂછ્યું કે—‘આટલી ગાયો કેમ એકઠી કરી છે ?’ ઉમરાવોએ જણાવ્યું કે—‘ખુદાવંદ ! આપને આરામ થયો છે, એની ખુશાલીમાં આ ગાયોની કુરબાની કરીશું.’ બાદશાહ શુરસે થયો અને કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! મને આરામ થયાની ખુશાલીમાં બીજા જીવોની કતલ ! ! બીજા જીવોને ખુશી ઉત્પન્ન કરાવવાના બદલામાં તેમનો સમૂળગો નાશ ! ! છોડી મૂકો બધી ગાયોને, વિચરવા દો નિર્ભયપણે !’ બાદશાહના હુકમથી બધી ગાયોને મુક્ત કરવામાં આવી.

ભાનુચંદ્રજીને આ હકીકત સાંભળતાં બહુ આનંદ થયો, તેઓ બાદશાહ પાસે ગયા અને બાદશાહને બહુ ધન્યવાદ આપ્યો.

બાદશાહે જ્યારે ઠાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી પણ તેમની સાથે ગયા હતા,

કહેવાય છે કે—એક વખત ગુજા બીરબલે બાદશાહને કહ્યું હતું કે—‘ સૂર્યના પ્રતાપથીજ મનુષ્યોને કામમાં આવતાં કળો અને ધાસ વિગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ અધિકારને ફર કરી જગત્માં પ્રકાશ કરનાર પણ સૂર્યજ છે. માટે સૂર્યની આરાધના આપે કરવી જોઈએ. ’

બીરબલના આ અનુરોધથી બાદશાહ સૂર્યની ઉપાસના કરવા લાગ્યો હતો. બદાઉની લખે છે:—

“ A second order was given that the sun should be worshipped four times a day, in the morning and evening, and at noon and midnight. His Majesty had also one thousand and one Sanskrit names for the sun collected, and read them daily, devoutly turning towards the sun. ”

(Al-Badaoni, translated by W. H. Lowe M. A.
Vol. II. p. 332.)

અર્થાત્—બીજો હુકમ એવો આપવામાં આવ્યો હતો કે—સવારે અને સાંજે તથા બપોરે અને મધ્યરાત્રિએ—એમ દિવસમાં ચાર વખત સૂર્યની પૂજા થવી જોઈએ. બાદશાહે વળી સૂર્યપૂજાને માટે એક હજાર એક (૧૦૦૧) સંસ્કૃત નામો એકઠાં કર્યાં હતાં—મેળવ્યા હતાં. અને સૂર્ય તરફ ફરીને ભક્તિ પૂર્વક દરરોજ તે વાંચતો હતો.

આ પ્રમાણે દરેક લેખકોએ અકબર સૂર્યપૂજા કરતો હતો, એ સંબંધમાં લખ્યું છે; પરંતુ કોઈએ એમ બતાવ્યું નથી કે—અકબરે સૂર્યનાં એક હજારને એક નામો ક્યાંથી પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં, અથવા તે નામો તેને કોણે શીખવ્યાં હતાં? આ સંબંધી જૈન ગ્રંથોમાં બહુ વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત જોવામાં આવે છે. જયપલદાસ કવિ તો ‘હીરવિજયસૂરિસ’માં ત્યાં સુધી કહે છે કે—

“ પાતશાહ કારમીરે” જય, લાણુર્યદ પુરે પશ્ચિ યાય;

પૂજી પાનસા નરપિને જોઈ, ખુદા નિહક કોને વળી હોઈ.

ભાણુચંદ્ર જોલ્યા તતખેવ, નહક તરણી જાગતો દેવ;
તે સમયોં કરિ બહુ સાર, તસ નામિં ઝઘ્ઘિ અપાર. ૨૦

હુઓ દકમ તે તેણીવાર, સંભલાવે નામ હજાર;
આદિસ ને અરક અનેક, આદિદેવમા ધણો વિવેક. ” ૨૧

આ ઉપરથી સમજાય છે કે—બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીર ગયો, ત્યારે બાદશાહના પૂછવાથી ભાણુચંદ્રજીએ સૂર્યની આરાધના કરવાનો અનુરોધ કયો હતો. એટલુંજ નહિં પરન્તુ, સૂર્યનાં એકહજાર નામોનું સ્તોત્ર પણ તેમણેજ (ભાણુચંદ્રજીએજ) સંભળાવ્યું અને શીખવ્યું હતું. આગળ ચાલતાં કવિ એમ પણ કહે છે કે—બાદશાહ, દરેક રવિવારે ભાણુચંદ્રજીને સુવર્ણ અને રત્નથી જડિત ઘાજક ઉપર પધરાવીને તેમના મુખથી સૂર્યનાં એક હજાર નામોનું સ્તોત્ર સાંભળતો હતો.

આ સિવાય એક બીજું પણ પ્રમળ પ્રમાણ મળે છે, તે એ છે કે—ભાણુચંદ્રજીએ, બાદશાહને શિખવવાને અને સંભળાવવાને સૂર્યનાં સહસ્ર નામોનું જે સ્તોત્ર બનાવ્યાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનીજ એક હસ્તલિખિત પ્રતિ પૂજ્યપાદ ગુરૂવર્ય શાસ્ત્રવિશારદ—જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પુસ્તકભંડારમાં છે. તેની આદિનો શ્લોક આ છે:—

“ નમઃ શ્રીસૂર્યદેવાય સહસ્રનામધારિણે ।

કારિણે સર્વસૌખ્યાનાં પ્રતાપાદ્યુત્તેજસે ” ॥ ૧ ॥

જ્યારે અન્તનો ભાગ આ પ્રમાણે છે—

“ યસ્તિવદં શૃણુયાન્નિત્યં પઠેદ્વા પ્રયતો નરઃ ।

પ્રતાપી પૂર્ણમાયુશ્ચ કરસ્યાસ્તસ્ય સંપદઃ ॥ ૧ ॥

નૃપાગ્નિતસ્કરમયં વ્યાધિભ્યો ન ભયં ભવેત્ ।

વિજયી ચ ભવેન્નિત્યં સ શ્રેયઃ સમવાપ્નુયાત્ ॥ ૨ ॥

કીર્તિમાન્ સુભગો વિદ્વાન્ સ સુખી પ્રિયદર્શનઃ ।

ભવેદ્વર્પશતાયુશ્ચ સર્વવાધાવિવર્જિતઃ ॥ ૩ ॥

નામ્નાં સહસ્રમિદમંશ્રુમતઃ પઠેદ્યઃ

પ્રાતઃ શુચિર્નિયમવાન્ સુસમાધિયુક્તઃ ।

દૂરેણ તં પરિહરન્તિ સદૈવ રોગા

ભીતાઃ સુપર્ણમિત્ર સર્વમહોરગેન્દ્રાઃ ॥ ૪ ॥

इति श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्रं संपूर्णं ॥ अमुं श्रीसूर्यसहस्र-
नामस्तोत्रं प्रत्यहं प्रणमत्पृथ्वीपतिकोटीरकोटिसंघटित-
पदकमलत्रिखंडाधिपतिदिह्लीपतिपातिसाहिश्रीअकब्बर-
साहिजलालदीनः प्रत्यहं शृणोति सोऽपि प्रतापवान्॥
भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે—સૂર્યનાં સહસ્ર નામો બાદ-
શાહે અવશ્ય સાંભળતો હતો. વળી કાદમ્બરીની ટીકા, વિવેકવિલા-
સની ટીકા અને ભકતામરની ટીકા વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં બાનુચં-
દ્રજીને ‘સૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપક’ એવું વિશેષણ પણ આપેલું જોવાય
છે, અતએવ બાદશાહેને સૂર્યનાં સહસ્રનામો શિખવનાર બાનુચંદ્ર-
જી હતા, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. અસ્તુ.

કાદમીર પહોંચ્યા પછી બાદશાહે એક આલીસ કોશના પાણીથી
ભરેલા તળાવને કિનારે તબૂજો નાખી મુકામ કર્યો હતો. ‘હીરમૈ-
સાગ્ય કાવ્ય’ના કર્તાના કેથન પ્રમાણે આ તળાવ ‘જયનલ’
નામના રાજાએ બંધાવ્યું હતું. અને તેનું નામ ‘જયનલલકા’ હતું.
અહિંની અસહનીય ટાઢ બાનુચંદ્રજીને સહન કરવી પડતી હતી.

૧ આ તળાવનું વર્ણન બકિમચંદ્ર લાહિરીએ ‘સમ્રાટ શકવર’
નામના બંગાળી પુસ્તકના પેજ ૧૮૪ માં મળુ કર્યું છે.

બાદશાહ અહિં પણ નિરન્તર રવિવારે સૂર્યનાં રાહસનામે સાંભળતો હતો. એક વખત બાદશાહે ભાનુચંદ્રજીને પૂછ્યું—‘ કેમ ભાનુચંદ્રજી ! અહિં તમને કોઈ જાતની તકલીફ તો નથી ને ? ’ ભાનુચંદ્રજી લગાર હસ્યા અને પછી બોલ્યા—‘ રાજન્ ! અમે સાધુ છીએ, અમારે તો ગમે તેવી તકલીફ હોય, તો પણ સહન કરવીજ જોઈએ. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ નહિં નહિં, એમ તો નહિ; પરન્તુ આપને કંઈ જરૂર હોય, તો અવશ્ય કરમાવો ’ ભાનુચંદ્રજીએ બાદશાહની પ્રસન્નતા જોઈ કહ્યું—‘ આજકાલ ટાઢ ઘણી પડે છે, અને તેથી શરીરમાં કંઈક ગરમાવો રહે, તો ટાઢની અસર કમ થાય ખરી ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ આપ એની શી ચિંતા રાખો છો ? જોઈએ તેવા ગરમ હુશાલા—ધુસ્સા દરબારમાં ઘણા છે, આપને ઉચિત લાગે, તે અવશ્ય લઈ શકો તેમ છે. ’ ભાનુચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ સમજાવતાં કહ્યું—‘ નહિં નહિં, હું ધુસ્સા કે હુશાલાઓના ગરમાવાથી ટાઢની અસર કમ કરવા માગતો નથી. ધર્મનાં કામો કરવામાં મને જે ગરમાવો રહે છે, તે ગરમાવો ગરમ કપડાં ઓઢવાથી રહેતો નથી. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ ત્યારે આપ શું માગો છો ? ’ ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘ આપે એક કામ ખાસ કરીને કરવા જેવું છે, અને તે એ છે કે—અમારા પવિત્ર તીર્થ સિદ્ધાચલજી ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી જે કેર અને દાણુ લેવામાં આવે છે, તે દૂર કરી દેવાં જોઈએ. ’

બાદશાહે આ વાત મંજૂર કરી અને તે સંબંધી ફરમાનપત્ર લખી હીરવિજયસૂરિ ઉપર મોકલવામાં આવ્યું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—‘ આ સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી પહેલાં દીનાર (સોનાનાણું) તે પછી પાંચમહામુદિકા (રૂપિયા), અને તદનન્તર ત્રણ (રૂપિયા) લેવાતા; ’ છેવટે બાદશાહે આ કેર દૂર કર્યો.

કહેવાય છે કે—બાદશાહે જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે હિમાલયના વિવિધ માર્ગમાં થઈને પીરપંખલની

ઘાટીના રસ્તે આવ્યો હતો. આ અલેલ ઘાટીમાં થઈને પસાર થતાં ભાનુચંદ્રજી અને બીજા સાધુઓને ઘણી તકલીફ ઉઠાવવી પડી હતી. બદિક પગ ફાટવા લાગ્યા હતા અને તેથી ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. આથી બાદશાહે તેઓને વાહનો સ્વીકારવાને કહ્યું, પરંતુ તેમણે તે સંબંધી ચોખ્ખો ઇન્કાર કરી દીધો. બાદશાહે પણ આવી વિડંબનાવસ્થામાં તેઓને મૂકીને આગળ વધવું અનુચિત ધારી ત્યાંજ મુકામ કર્યો, અને ત્રણ દિવસ બાદ જ્યારે તેઓ સમર્થ થયા, ત્યારેજ ત્યાંથી પડાવ ઉપાડ્યો હતો.

આ મુસાફરીમાંથી જ્યારે તેઓ લાહોરમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં મોટો ઉત્સવ થયો હતો. અને ભાનુચંદ્રજીના ઉપદેશથી વીસ હજાર રૂપિયાઓનો વ્યય કરી ત્યાંના શ્રાવકોએ એક મોટો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો.

આવીજ રીતે જ્યારે બાદશાહ બર્હાનપુર ગયો હતો, ત્યારે પણ ભાનુચંદ્રજીને સાથેજ લઈ ગયો હતો. કહેવાય છે કે અહિં નગરને તૂટતું અટકાવવામાં ખાસ ભાનુચંદ્રજીનો ઉપદેશજ કામમાં આવ્યો હતો અને તેથી તમામ પ્રજાને બહુ આનંદ થયો હતો.

અહિંથી યાછા આગરે આવ્યા પછી પણ તેમણે બાદશાહ ખાસે કેટલાંક જીવદયા વિગેરેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. એક વખત બાદશાહની સમક્ષ એક શ્રાવણ પંડિતને પરાજિત કરીને પણ તેમણે બાદશાહની ખૂબ પ્રસન્નતા મેળવી હતી.

ભાનુચંદ્રજીની ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી પણ બાદશાહની પ્રસન્નતાના ફળ રૂપેજ હતી. સ્વમલદાસ કવિએ ‘ હીરવિનયસૂરિ-રાસ’માં આ સંબંધી ખાસ લખવા જેવી હકીકત આપી છે—

એક વખત શેખ અબ્બુલફઝને ત્યાં મૂલ નક્ષત્રમાં પુત્રીનો જન્મ થયો. તે વખત કેટલાક લેશિયોએ શેખને એમ જણાવ્યું કે ‘ આ પુત્રીને જીવશે, તો તે મોટો ઉત્પાત થશે, માટે તેણીને

પાણીમાં વહેતી મૂકી દેવી જોઈએ. 'જ્યારે ભાનુચંદ્રજીને પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—'તેમ કરીને સ્ત્રીહંત્યાનું પાપ બહારવાની કંઈજ જરૂર નથી. તેની શાન્તિને માટે અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવું જોઈએ.' બાદશાહ અને શેખને આ વાત પસંદ પડી. તેમણે જોશિયોના કહેવા પ્રમાણે ન કરતાં કેમચંદ્રજીને અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવાનો હુકમ કરી દીધો. એક લાખ રૂપિયાના બચપૂર્વક મહોટા ઉત્સવ સાથે શ્રીસુપાર્શ્વનાથનું અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવામાં આવ્યું. શ્રીમાનસિંગે (ખંરતર ગચ્છીય શ્રીજિનસિંહસૂરિએ) આ સ્નાત્ર લાણાવ્યું. આ અપૂર્વ ઉત્સવમાં બાદશાહ અને શેખે પણ ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. આ સ્નાત્ર વખતે તમામ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. આવા પવિત્ર માંગલિક કાર્યથી બાદશાહનું અને શેખનું વિદ્ય દૂર થયું અને જિનશાસનની પણ ખૂબ પ્રભાવના થઈ.

આવા ઉત્તમકાર્યથી ભાનુચંદ્રજીની સર્વત્ર વધારે પ્રશંસા થવા લાગી. આ પ્રસન્નતાના પરિણામેજ એક વખત બાદશાહે શ્રાવકોને પૂછ્યું કે—'ભાનુચંદ્રજીને કંઈ પદવી છે કે કેમ? અને છે તો કંઈ?' શ્રાવકોએ 'પંચાસ' પદવી હોવાનું જણાવ્યું. પછી બાદશાહે સૂરિજી (હીરવિજયસૂરિ) ઉપર પત્ર લખી ભાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદવી આપવા માટે અનુરોધ કર્યો. સૂરિજીએ ઝટ વાસક્ષેપ મંત્રીને બાદશાહ ઉપર મોકલાવ્યો. વાસક્ષેપ આવ્યા પછી મહોટા ઉત્સવપૂર્વક ભાનુચંદ્રજીને 'ઉપાધ્યાય' પદવી આપવામાં આવી. આ પદવી પ્રસંગે શેખ અખ્યુલકજલે પચીસ ઘોડા અને દસહજાર રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું. તે સિવાય સંઘે પણ ઘણું દાન કર્યું હતું.

‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું એવું કથન છે કે—“જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે તેણે હીરવિજયસૂરિ ઉપર આમંત્રણ પત્ર લખી મોકલી, સૂરિજીના પ્રધાન શિષ્ય-પટ્ટધર શ્રીવિજયસેનસૂરિને બોલાવ્યા હતા. તેમણે જઈને નંદિમહોત્સવપૂર્વક

ભાનુચંદ્રજીને ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી આપી હતી. તેમ શેષ અખંબુલ-
ફળલે આ પ્રસંગે ૬૦૦ રૂપિયા અને કેટલાક ઘોડાઓ વિગેરેનું
દાન કર્યું હતું. ” અસ્તુ,

ગમે તે હો, પરંતુ ભાનુચંદ્રજીની ઉપાધ્યાય પદવી અકબર
ખાદશાહના અનુરોધથી અને ખાદશાહની સમક્ષ લાહોરમાં થઈ
હતી, એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે.

કહેવાય છે કે-ભાનુચંદ્રજીએ અકબરના પુત્ર જહાંગીર
અને દાનીઆલને જૈનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ પણ કરાવ્યો હતો.

ઉપરના વૃત્તાન્તમાં જે નવાં નામોનો ઉલ્લેખ અમે કરી
ગયા છીએ. કૃમંચંદ્ર અને માનસિંહ. આ બન્ને મહાનુભાવોનો
દૃઢ પરિચય અહિં આપવો જરૂરનો છે.

કૃમંચંદ્ર, એ એક વખત બીકાનેરના મહારાજા કદયાણુ-
મદલના મંત્રી હતા. ધીરે ધીરે પોતાની શક્તિથી આગળ પધીને
તેણે અકબર ખાદશાહનું મંત્રિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મંત્રિ કૃમંચંદ્ર,
ખરતરગચ્છના અનુયાયી જૈનગૃહસ્થ હોવાથી જૈનધર્મની ઉન્નતિનાં
કાર્યોમાં બહુ ઉત્સાહથી ભાગ લેતો હતો. ખાદશાહની પણ તેના ઉપર
બહુ પ્રીતિ હતી. આ કૃમંચંદ્રના કારણથીજ ખરતરગચ્છીય આ-
ચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા. ‘ કૃમં-
ચંદ્રચરિત્ર ’ વિગેરે કેટલાક ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે કે-જિનચંદ્ર-
સૂરિએ પણ ખાદશાહ ઉપર સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો. અને તેમના
ઉપદેશથી ખાદશાહે આપાઠ શુદ્ધિ ૬ થી આપાઠ શુદ્ધિ ૧૫ સુધી-
સાત દિવસો અમારી-જીવવધના નિષેધનો હુકમ જાહેર પાડ્યો
હતો. અને તે સંબંધીનું દરમાનપત્ર પોતાના અગિયાર પ્રાન્તોમાં
મોકલી આપ્યું હતું.^૧ આ તે વખતની વાત છે કે-જ્યારે ખાદશાહ

૧ આ અસલી દરમાનપત્ર સેજી પહેલાં પરમગુરુ શાસ્ત્ર-વિશારદ-
જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસુરીશ્વરજી મહારાજને વિ. સં. ૧૬૬૮ નો

લાહોરમાં રહેતો હતો. અને જે વખત ભાનુચંદ્રજી વિગેરે પણ ત્યાંજ હતા.

બીજું નામ માનસિંહજી છે. આ માનસિંહ, તેજ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. અને જેઓનું પ્રસિદ્ધ નામ શ્રીજિનસિંહસૂરિ હતું. જ્યારે બાદશાહ કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો હતો, ત્યારે જેમ ભાનુચંદ્રજીને સાથે લઈ ગયો હતો, તેમ માનસિંહ (જિનસિંહસૂરિ) ને પણ સાથેજ લઈ ગયો હતો. જ્યારે જિનચંદ્રસૂરિ લાહોરમાં રહ્યા હતા. કાશ્મીરની મુસાફરીથી આવ્યા પછી માનસિંહને મોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યપદવી આપવામાં આવી હતી, અને તે વખતે તેમનું નામ ‘જિનસિંહસૂરિ’ સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. માનસિંહની આચાર્યપદવીની ખુશાલીમાં બાદશાહે ખંભાતનાં ખંદેરામાં થતી હિંસા જાણ કરાવી હતી. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ, કેાઈ પણ માણસ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પ્રજાજ્ઞ કર્યો હતો. કેમકે ચંદ્રમંત્રિએ આ પ્રસંગે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચીને ઉત્સવ કર્યો હતો.

આપણે પહેલાં જોયું ગયા છીએ કે-જ્યારે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસેથી વિદાય થયા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીની સાથે તેમના મુયોગ્યશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય ઉદયચંદ્રજી વિગેરે પણ તેમના કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો રહ્યા હતા. બાદશાહ ત્રિદિવ્યંદ્રજીને પણ બહુમાન આપતો હતો. જ્યારે

સાલમાં લખનૌનો ખરતરગઝનો પ્રાચીન પુસ્તકભંડાર તપાસતાં મળી આવ્યું હતું. અને તેની એક નકલ ‘સરસ્વતી’ સમ્પાદક સાક્ષરરત્ન શ્રીયુત મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીજીને આપતાં, તેમણે ‘સરસ્વતી’ના ઇ. સ. ૧૯૧૨ ના જૂનના અંકમાં પ્રકટ પણ કર્યું હતું. આ ફરમાનપત્રમાં બાદશાહે, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી સૂરિજીને પૃથ્વીપણના આક્ર અને બીજા ચાર-એમ ચાર દિવસો સુધી જીવરક્ષાનું જે ફરમાન આપ્યું હતું, તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઉમરાવો વિગેરે તેમને બહુમાન આપે એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કહેવાય છે કે-એક વખત બહાનુપુરમાં બત્રીસ ચોરો માર્યા જતા હતા, તે વખત દયાની લાગણીથી તેઓ બાદશાહનો હુકમ લઈ જાતે ત્યાં ગયા હતા અને તે ચોરોને છોડાવ્યા હતા. વળી જયદાસ જપો નામનો એક લાડવાણિયો હાથી તળે ચકદાવીને માર્યો જતો હતો, તેને પણ છોડાવ્યો હતો.

સિદ્ધિચંદ્રજી જેવા વિદ્વાન હતા; તેવાજ શતાવધાની પણ હતા. આથી બાદશાહ તેમના ઉપર પ્રસન્ન રહેતો. તેમની આંવી ચમત્કૃતિથી ચમત્કૃત થઈને જ બાદશાહે તેમને 'ખુશફહમ' ની માનપદ પદવી આપી હતી. તેઓએ ફારસી ભાષા ઉપર પણ સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો, અને તેથી ફરીને કેટલાક ઉમરાવો સાથે પણ તેમની સારી પ્રીતિ થઈ હતી.

જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન, જુદા જુદા દેશના મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં અસાધારણ કારણ છે. ગમે તેવો વિદ્વાન મનુષ્ય હોય, પરંતુ જો તેને જુદી જુદી ભાષાઓનું (દેશ ભાષાઓનું) જ્ઞાન ન હોય, તો તે પોતાના મનનો ભાવ જોઈએ તેવી રીતે બીજી બીજી ભાષાના જાણકારોને સમજાવી શકે નહિ. કેવલ ગુજરાતી ભાષાનો જાણકાર ગમે તેવો વિદ્વાન કે વક્તૃત્વશક્તિ ધરાવનાર હોય, પણ જો તે બંગાળમાં જાય, તો ત્યાંના લોકોને કોઈ પણ રીતે પોતાની વિદ્વત્તાનો કે વક્તૃત્વશક્તિનો લાભ આપી શકશે નહિ. એટલા માટે તો પહેલાંના જમાનામાં કોઈને આચાર્યપદવી આપવા વખતે જેમ તેમની વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ કરવામાં આવતો હતો, તેમ તેમનું ભાષાજ્ઞાન પણ જોવામાં આવતું હતું. અર્થાત્ આચાર્યને જુદા જુદા દેશની જુદી જુદી ભાષાઓ શિખવી પડતી હતી. ઉપદેશકોએ આ વાત ખૂબ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ છે.

ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે સિદ્ધિચંદ્રજી, પોતાના સાધુ-ધર્મમાં કેવા પક્ષ છે ? તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે ગૃહસ્થાશ્રમ તરફ લલચાય છે કેમ ? એની પરીક્ષા કરવા માટે બાદશાહે કેટલીક ધન-

માલની લાલચ આપી હતી, અને છેવટે તેમને બાંધીને મારવા સુધીનો પણ લય બતાવ્યો હતો; પરંતુ સિદ્ધિચંદ્રજી પોતાની દૃઢતામાં એકના બે થયા નહોતા. તેમણે એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે—“ આ લક્ષ્મી તો શું ? આખું રાજ્ય આપો અને આ પ્રમાણે કદ આપવાની વાત તો શી ? પણ આજુ ચાલ્યા જવાનો વખત આવે, તો પણ હું મારા આ ચારિત્રધર્મને છોડી શકું તેમ નથી. જે તુમ્હ વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો છે, તે તુમ્હ વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવો, એ એકેલાને પાછું ખાવા બરાબર છે. વિશેષ શું કહેવું ? ”

સિદ્ધિચંદ્રજીનાં આ દૃઢતાલયાં વચનોથી બાદશાહને પારાવાર આનંદ થયો. અને ગદગદ હૃદયે સિદ્ધિચંદ્રજીના પગમાં પડી તેણે, લકિતપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો.

ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજી વખતો વખત બાદશાહની આગળ વિજયસેનસૂરિની તારીફ કરતા હતા. બાદશાહને પણ રમર-જીમાં હતું કે—હીરવિજયસૂરિએ પોતાના પ્રધાન શિષ્ય વિજયસેનસૂરિને મોકલવા માટે વચન આપ્યું છે. એક વખત બાદશાહની ઇચ્છા થઈ કે—વિજયસેનસૂરિને બોલાવીએ. આ વખતે બાદશાહ લાહોરમાં હતો. ‘ લાલોદયરાસ ’ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—બાદશાહ જ્યારે લાહોરમાં હતો; ત્યારે તેની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિને પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવવાની થઈ. જ્યારે તેણે પોતાની આ ઇચ્છા અખબુલફજલને જણાવી, ત્યારે અખબુલફજલે બાદશાહને સમજાવતાં કહ્યું હતું કે—હીરવિજયસૂરિ હવે વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. આવી અવસ્થામાં તેઓને અહિં સુધી બોલાવવા તે ઠીક નહિ. ‘ તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. આ પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે—

“ જો કે, આપ તો નીરાગી છો, પરંતુ હું રાગી છું. આપે સંસારના તમામ પદાર્થો ઉપરથી મોહને તજી દીધો છે. તેથી એ બનવાજોગ છે કે—આપ મને પણ ભૂલી ગયા હો. પરંતુ મહારાજ ! હું આપને ભૂલ્યો નથી. આપ વખતો વખત મારા લાયક કંઈને કંઈ

કાર્ય ફરમાવતા રહેશે, તો મને બહુ આનંદ થશે અને હું માનીશ કે-શુરેણીની દયા મારા ઉપર હજુ જેવી ને તેવીજ છે. બીજી વાત એ છે કે-આપને યાદ હશે કે જ્યારે આપ મારી પાસેથી વિદાય થયા, તે વખત મારા ઉપરની અનહદ કૃપાને પરિણામે આપે મને વચન આપ્યું હતું કે-‘વિજયસેનસૂરિને મોકલીશ.’ આશા છે કે-આપ વિજયસેનસૂરિને મોકલીને મને વધારે ઉપકૃત કરશે.”

આ વખતે સૂરિજી રાધનપુરમાં ધિરાજતા હતા. બાદશાહનો પત્ર વાંચી સૂરિજી બહુ વિચારમાં પડ્યા. પોતાની આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં વિજયસેનસૂરિને પોતાથી જુદા પાડવા-લાંબી મુસાફરીને માટે જુદા પાડવા-માટે સૂરિજીનું મન વધતું નહોતું; જ્યારે બાદશાહને આપેલા વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવાની પણ તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. અન્તતોગત્વા વિજયસેનસૂરિને મોકલવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. વિજયસેનસૂરિએ પણ શુરૂની આજ્ઞા પૂર્વક, વિ. સં. ૧૬૪૯ ના માગશર શુદ્ધ ૩ ના દિવસે શુભ મુહુર્તે પ્રયાણ કર્યું. વિજયસેનસૂરિ પાટણ, સિદ્ધપુર, માલવણ, સરોત્તર, રૌહ, મુંડથલા, કાસઘ્રા, આબૂ, સીરોહી, સાહડી, રાણપુર, નાડલાઈ, બાંતા, બગડી, જયતારણ, મેડતા, ભમરૂદા, નારાયણા, ઝાક, સાંગાનેર, વૈરાટ, બેરૌજ, રયવાડી, વિક્રમપુર, ઝંજીર, મહિમનગર, અને સમાના થઈને લાહોર પધાયાં. લાહોરમાં આવ્યા પહેલા જ્યારે લુધિઆણામાં આવ્યાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે ફેજી રહામે આવ્યો હતો. અહિં નંદિવિજયજીએ અધાવધાન સાધી બતાવ્યાં હતાં. આથી ફેજીને બહુ આનંદ થયો; અને તેથી તેણે બાદશાહ પાસે જઈને બહુ વારીફ કરી. વળી વિજયસેનસૂરિ લાહોરથી પાંચ ગાઉ દૂર રહ્યા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી વિગેરે તેમની રહામે આવ્યા હતા. લાહોરમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલા તેમણે ખાનપુર નામના પરામાં મુકામ કર્યો હતો. વિજયસેનસૂરિના પ્રવેશોત્સવ પ્રસંગે બાદશાહે હાથી, ઘોડા અને વાજિત્રો વિગેરે કેટલોએ બાદશાહી સામાન આપી, પ્રવેશોત્સવની શોભામાં

વધારે કયો હતો. એ પ્રમાણેના ઉત્સવપૂર્વક વિજયસેનસૂરિએ લાહોરમાં વિ. સં. ૧૬૪૯ (ઇ. સ. ૧૫૯૪) ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૧૨ ના દિવસે પ્રવેશ કર્યો.

વિજયસેનસૂરિ પણ અકબરની પાસે લાંબા કાળ સુધી રહ્યા હતા. તેમણે પોતાની વિદ્વત્તાથી બાદશાહને અમલતંત્રિ કરવામાં બાકી રાખી નહોતી. કહેવાય છે કે વિજયસેનસૂરિની બાદશાહની સાથેની સૌથી પહેલી મુલાકાત લાહોરના ' કાશ્મીરી મહેલ ' માં થઈ હતી. વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય નંદિવિજયજી અષ્ટાવધાન સાધતા હતા, એ વાત આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ. તેમણે એક વખત બાદશાહની સલામાં પણ હોશીયારી પૂર્વક અષ્ટાવધાનો સાધ્યાં હતાં. આ વખતે બાદશાહની સલામાં બાદશાહ ઉપરાંત મારવાડના રાજા માલદેવનો પુત્ર ઉદયસિંહ,^૧ જયપુરનો રાજા માનસિંહ^૨ કચ્છવાડે, ખાનખાના, અખબુલજીજી, આબમખાન, જાહોરનો રાજા ગજનીખાન^૩ અને બીજા પણ કેટલાક રાજા-મહારાજાઓ અને રાજપુરો મોજૂદ હતા. આ બધાઓની વચ્ચે તેમણે અષ્ટાવધાનો સાધ્યાં હતાં. નંદિવિજયજીનું આ પ્રમાણેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને બાદશાહે તેમને ' ખુશફેહમ ' ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા હતા.

વિજયસેનસૂરિએ થોડાજ વખતમાં બાદશાહ ઉપર સારી છાપ

૧ આ ઉદયસિંહ પંદરસો સેનાનો અધિપતિ હતો. અને તે ' મોઠા-રાજા ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. વધુ હકીકત માટે જૂઓ, ' આઈન-ઇ-અકબરી, ' પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૪૨૯.

૨ આ માનસિંહ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસનો પુત્ર થતો હતો. વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ ' આઈન-ઇ-અકબરી ' પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ, પે. ૩૩૯.

૩ ગજનીખાન ચારસો સેનાનો અધિપતિ હતો. વધુ હકીકત માટે જૂઓ ' આઈન-ઇ-અકબરી ' નો પહેલો ભાગ, બલ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ. પે. ૪૯૩.

પાડી હતી. અને તેથી બાદશાહના તેમના પ્રત્યેના ચૂંત્યભાવમાં વધારો થયો હતો, પરંતુ કહેવું જોઈએ કે આ વાત જૈનધર્મના કેટલાક દેખી મનુષ્યોને બિલકુલ અસહ્ય થઈ પડી હતી.

ભારતવર્ષની અવનતિનું ખાસ કારણ આપસનો દ્વેષભાવ બતાવવામાં આવે છે, તે ખોટું નથી. ન્યારથી આ ઈર્ષ્યાએ-દ્વેષભાવે ભારતવર્ષમાં પગ પેસારો કર્યો છે, ત્યારથી ભારતવર્ષ દિનપ્રતિદિન અધઃ અવસ્થામાંજ આવતો જાય છે. તેમાં ખાસ કરીને કેટલાકોને તો આપસમાં નિત્યવૈર જેવુંજ થઈ પડેલું હોય છે. આવા લોકોમાં 'યતિ' (સાધુ) અને 'બ્રાહ્મણો ' નું દૃષ્ટાંત પડેલાં અપાય છે. અને તેટલાજ માટે વૈયાકરણ લોકોને ' નિત્યવૈરસ્ય ' એ સમાસ-સૂત્રમાં અહિનકુલમ્ ઇત્યાદિ નિત્ય વૈરવાળાઓનાં ઉદાહરણોની સાથે ' યતિબ્રાહ્મણમ્ ' એ ઉદાહરણ પણ આપવું પડ્યું છે. જો કે એ બહુ ખુશી થવા જેવું છે કે-જગતા જીવતા આ વૈરાનિક જમાનામાં ધીરે ધીરે આ વૈરનો નાશ થતો જાય છે અને જમાનાને ઝોળખનારા યતિ (સાધુ) અને બ્રાહ્મણો આપસમાં પ્રેમ રાખવા લાગ્યા છે. પરંતુ જે જમાનાનો ઇતિહાસ આપણે અવલોકીએ છીએ, તે જમાનામાં ' યતિબ્રાહ્મણમ્ ' નું ઉદાહરણ વિશેષતઃ ચરિતાર્થ થતું હતું, એમ કેટલીક ઐતિહાસિક ખીનાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે.

વિજયસેનસૂરિ ન્યારે લાહોરમાં અકબરની પાસે હતા, ત્યારે પણ એવોજ એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો. કહેવાય છે કે-ન્યારે અકબર બાદશાહ વિજયસેનસૂરિને બહુ માનવા લાગ્યો અને તેઓનો ઉપદેશ વારંવાર શ્રવણ કરવા લાગ્યો, તેમ જૈનોમાં મહોટા મહોટા ઉત્સવો થવા લાગ્યા, ત્યારે કેટલાક અસહ્યપ્રકૃતિવાળા બ્રાહ્મણોએ પ્રસંગ જોઈને બાદશાહને એ વાત કંસાવી કે-“જૈનો તો પરમકૃપાળુ પરમાત્મા-ઈશ્વરનેજ માનતા નથી, તો પછી તેમનો મતજ શા કામનો ? જે લોકો ઈશ્વરને ન માનતા હોય, તેમની બધી ક્રિયાઓ નફામી જ છે.”

લોકોમાં કહેવત છે કે-‘રાજાઓ કાનના કાથા અને બીજાની આંખે જોવાવાળા હોય છે.’ આ કહેવતમાં કેટલેક અંશે તથ્ય અવશ્ય રહેલું છે. ઘણે ભાગે રાજાઓ પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યોના કહેવા પ્રમાણે વર્તાવ કરનારા વધુ જોવામાં આવે છે. પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કોઈ પણ વિષયમાં ખારીકાઈથી તપાસ કર્યા પછીજ કામ કરનારા ઘણાજ થોડા રાજાઓ જોવામાં આવે છે, અને એનુંજ એ પરિણામ છે કે ભારતવર્ષમાં હજુ પણ કેટલાંક દેશીરાજાઓની પ્રજા એટલી બધી ત્રસ્ત જોવામાં આવે છે કે-જેનું વર્ણન પણ આપણાથી ન થઈ શકે. પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યોનું રમકડું બનનાર રાજા, પોતાના રાજ્યધર્મને ભૂલી જાય, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. જ્યારે આવા આગળ વધતા જમાનામાં પણ આવી સ્થિતિ જોવાય છે, તો પછી સોળમી કે સત્તરમી શતાબ્દીમાં અને તેમાં પણ અકબર જેવો બાદશાહ, વિદ્વાન્ ગણાતા પંડિતોના ભરમાવવાથી ભ્રમિત થઈ જાય, તો તેમાં અસંભવિત જેવું શું છે? ઉપર પ્રમાણે બ્રાહ્મણોના કહેવાથી બાદશાહના મનમાં કંઈક લાગી આવ્યું. તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવ્યા અને બહારથી કોષ ન બતાવતાં શાન્તિપૂર્વક પૂછ્યું-‘મહારાજ, કેટલાક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો આ પ્રમાણે કહે છે એનું કેમ?’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘જો આપની ઈચ્છા હોય તો આ વાતના નિર્ણયને માટે આપની અધ્યક્ષતામાં એક સભા ભરવામાં આવે. જેમાં આ વાતનો નિર્ણય થઈ જાય.’ બાદશાહે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. તેણે દિવસ સુકરર કરી વિદ્વાનોની સભા ભરી. જેમાં ઘણા બ્રાહ્મણ પંડિતો પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરવાને એકઠા થયા, જ્યારે જૈનો તરફથી વિજયસેનસૂરિ અને નરદિવિજય વિગેરે કેટલાક મુનિયો હતા. ખાસ કરીને તો વિજયસેનસૂરિ એકજ કહી શકાય.

આ સભામાં બન્ને પક્ષો તરફથી પોલપોતાનો મત પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યો. અર્થાત્ બ્રાહ્મણોએ ‘જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી’ એવો પૂર્વપક્ષ ઉઠાવ્યો. જ્યારે વિજયસેનસૂરિએ જૈનો ઈશ્વરને કેવી

રીતે માને છે ? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ? સર્વથા કર્મથી મુક્ત થએલ અને સંસારના સંબંધથી છૂટા થએલ ઈશ્વરને જગતનો કર્તા માનવાથી-જગતની રચનાના પ્રપંચમાં પાડવાથી કેવી કેવી બાધાઓ ઉપસ્થિત થાય છે ? એ વિગેરે બતાવવા સાથે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રનાં જ કેટલાંક પ્રમાણોથી એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી કે-ખરેખર જૈનો ઈશ્વરને માનેજ છે. અને તેઓ જે સ્વરૂપમાં માને છે, તેજ સ્વરૂપ વાસ્તવમાં સાચું છે.+

બાદશાહને વિજયસેનસૂરિજીની આકાટ્ય યુક્તિયો અને શાસ્ત્ર-પ્રમાણોથી બહુ ખુશી થઈ અને તેથી તેણે અધ્યક્ષપદેથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે-“ જે લોકો એમ કહે છે કે-‘ જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી, ’ તેઓ તદ્દન ભૂઠા છે. જૈનો, જેવી રીતે જોઈએ તેવી રીતેજ ઈશ્વરને માને છે. ”

આ સિવાય બ્રાહ્મણ પંડિતો તરફથી, ‘ જૈનો સૂર્યને અને ગંગાને પણ માનતા નથી ’ એવી ફલીલ ઉભી કરવામાં આવી. આનો ઉત્તર પણ સૂરિજીએ ટૂંકામાં પણ બહુ યુક્તિપુરઃસર આપ્યો હતો. સૂરિજીએ કહ્યું-“ જેવી રીતે અમે-જૈનો ‘ સૂર્ય ’ ને અને ‘ ગંગા ’ ને માનીએ છીએ, તેવી રીતે બીજું કોઈ માનતુંજ નથી. એમ હું દાવા સાથે કહી શકું છું. અમે સૂર્યને ત્યાં સુધી માનીએ છીએ-સૂર્યનું ત્યાં સુધી બહુમાન કરીએ છીએ કે-સૂર્યની વિદ્યમાનતા સિવાય અમે અન્ન પાણી પણ લેતા નથી. અર્થાત્ સૂર્યનો ઉદય થયા પહેલાં અને સૂર્યનો અસ્ત થયા પછી અમે પાણી પણ પીતા નથી. કેટલું બધું બહુમાન ? કેટલી બધી સાચી માન્યતા ? લગભગ વિચાર કરવાની વાત છે કે-જ્યારે કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેના સંબંધી મનુષ્યો, અરે, રાજાનું મૃત્યુ થયું હોય, તો તેની પ્રજા ત્યાં સુધી લોજન નથી કરતી કે જ્યાં સુધી તેનો અગ્નિસંસ્કાર

+ જૈનોએ માનેલ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ ટૂંકામાં પણ, પાંચમા પ્રકરણમાં લખવામાં આવ્યું છે. એટલે અહિં આપવામાં આવ્યું નથી.

કરવામાં નથી આવતો. ત્યારે દિવાનાથ-સૂર્યની અસ્તદશામાં (રાત્રિના સમયે) લોજન કરનાર જો સૂર્યદેવને માનવાનો દાવો કરતા હોય, તો તે તફન ખોટું છે, એ વાત યુદ્ધિમાન મનુષ્યો સહજ સમજી શકે તેમ છે. માટે ખરી રીતે સૂર્યને માનનારા અમે જેનોજ છીએ.

“હવે ગંગાજીને માનવાનો ડાળ પણ તેમનો તેવોજ છે. ગંગાજીને માતા-પવિત્રમાતા માનવા છતાં તેની અંદર પડીને ન્હાય છે, તેમાં કોગળા કરે છે. અરે, વિષ્ણુ અને પ્રેશાળ પણ તેની અંદર નાખે છે, ક્યાં સુધી કહેવું? મરેલા મનુષ્યનાં મડકાં, કે જેને અઠતાં પણ આપણે અલડાઈએ, તેનાં હાડકાં વિગેરે પણ તે પવિત્ર-ગંગામાતાને સમર્પણ કરે છે. જુઓ માતાનું બહુમાન, જુઓ માતાની માન્યતા? પવિત્ર અને પૂજ્ય ગણાતી ગંગામાતાને આવી વસ્તુઓનો ઉપહાર કરનારા ભક્તોની ભક્તિાઈને માટે શું કહેવું? અમારે ત્યાં ગંગાના પવિત્ર જળનો ઉપયોગ ગિ'ભપ્રતિષ્ઠાદિ 'શુભકાર' ચોંભાંજ કરવામાં આવે છે. ગંગાજીમાં હુબકીઓ મારીને સ્નાન પણ કરવામાં આવતું નથી. આ વર્તનો ઉપરથી યુદ્ધિમાનો વિચાર કરી શકશે કે-ગંગાજીનું સાચું બહુમાન જેનો કરે છે કે આ મહારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઉભા થયેલા પંડિતો?”

સૂરિજીની આ અલેખ અને અસરકારક યુક્તિયોધી આખી સભા ચકિત થઇ ગઇ. તે પંડિતો બિલકુલ નિરૂત્તર થયા અને બાદશાહે વિજયસેનસૂરિ ઉપર પ્રસન્ન થઇ તેમને ‘સૂરિસવાઇ’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા.

હવે યુનઃ યુનઃ કહેવાની જરૂર નથીજ કે શ્રીવિજયસેનસૂરિએ પણ હીરવિજયસૂરિની માફક બાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. તેમણે બાદશાહને ઉપદેશ આપી ઘણાં ઘણાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. જેમાંનાં ગાય, ભેંસ, બળદ અને પાડાની હિંસાનો નિષેધ, મરેલા મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ, અને લડાઈમાં

મનુષ્યોને બદલે કરવાનો નિષેધ, એ વિગેરે કામો મુખ્ય છે. વિજય-
સેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે કરેલાં કાર્યોનું વિસ્તૃત વર્ણન
'વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય' વિગેરેમાં જોવામાં આવે છે. ૫. દયાકુશલગણિ
પણ 'લાલોહ્યરાસ'માં 'વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે
કરેલ કાર્યોનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કરે છે—

“ અકબર સદગુરુકં બકસધ તે મુણુતા હીઅડુ નિકસધ,
નગર હુંડિ અધે કચ પાણી બડુવા નિહા મરુ. ૧૨૭
નિહા હુતા બહુત સદાર ધ્યન ધ્યન સદગુરુ ઉપમાર;
આર માસ કો જાન ન રાવધ વિશેષધ વધી વરસાલધ. ૧૨૮
ગાધ બનદ લીસિ મહિપ જેહ કદી કોએ ન મારધ તેહ,
ગુરુઅનિ કો બદી ન આવધ મૃતક કેર કર દાવધ ” ૧૨૯

આ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે—વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી
બાદશાહે સિંધુ નદી અને કચ્છમાં જ્યાં થણા મરુછોની જીવલેણતા
થતી હતી, ત્યાં ચાર મહીના કોઈ જાળ ન નાખે, અને કોઈ જીવની
હિંસા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો.

×

×

×

×

અત્યાર સુધીનાં વૃત્તાન્તો ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે—
આચાર્ય 'શ્રીહરીવિજયસૂરિ, શ્રીશાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર
ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ
પાડીને અનેક જનહિતનાં, ધર્મની રક્ષાનાં અને જીવહયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં
હતાં. ગુજરાતમાંથી 'જીજ્ઞાસુ' દ્વારા કચ્છ; સિદ્ધાચલ, ગિરિ-
નાર, તારગા, આબૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પહાડો અને સમગ્ર-
તશિખર વિગેરે તીર્થો શ્રવેતાબધેના છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો;^૧

૧ આ અસત્ય પરવાનો અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની
પેઢીમાં મૌજૂદ છે તેનો અંગેરજી અનુનાદ રાજકોટની રાજકુમાર કૌતે
જના મુન્શી મુહમ્મદ અબ્દુલહે જ્યો છે આ પરવાના ઉપરથી સ્પષ્ટ

સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂડકું બાંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને યુદ્ધમાં બાંધિયગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પક્ષિયોને પાંજરામાંથી છોડાવવાનું; ડાળર તળાવમાં થતી હિંસા બાંધ કરાવવાનું; ગાય, ભેંસ, પાડા અને બળદની હિંસા બાંધ કરાવવાનું; અને તે સિવાય વખતો વખત જીવહિંસાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયે બાદશાહને કહી કહીને તે હિંસા બાંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. આ ઉપરાન્ત તેઓના ઉપદેશથી સાથી મહોદામાં મહોદુ અને સાથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો બહાર પાડ્યા હતા. આ દિવસોની ચોક્કસ ગણતરી કરવાનું કામ કઠિનતા લાગેલું છે. કારણ કે, જો કે હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, હીરવિજયસૂરિના, ધર્મસાગરની પદાવલી, પાલીતાણાનો વિ. સં. ૧૬૫૦ નો શિલાલેખ અને જગદ્ગુરુકાવ્ય વિગેરે જુદા જુદા અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અકબરે જીવહિંસાને માટે મુકરર કરેલા મહીનાઓ અને દિવસોનાં નામો અવશ્ય આપ્યાં છે, કિન્તુ તેમાં કેટલાક મહીના મુસલમાની તહેવારોના હોઈ એ નિર્ણય સહેજે

સમજાય છે, કે તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી આપવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક લોકો ઉપર્યુક્ત તીર્થો શ્વેતાશ્વરોનાં સ્વતંત્ર હોવામાં વાંધો ઉઠાવે છે, પરંતુ તે ખિલકુલ ખોટું છે. કારણ કે—એક તો ઉપરનો પરવાનો વિષમાન છે, અને બીજું, ઉપરનો પરવાનો આખા પછી અમુક મુદતે, ઉપરના પરવાનાની દૃઢતાને માટે અકબરના દરબારમાં રહેના શ્વેતાશ્વર મૂર્તિપૂજક ખરતરગચ્છીય મંત્રિ કર્મચંદ્રને પણ તેજ તીર્થો આપ્યાનો ઉલ્લેખ, બાદશાહના સમકાલીન યં. જયસોમે પણ પોતાના બનાવેલા કર્મચંદ્રચરિત્ર માં આ પ્રમાણે કર્યો છે—

“ નાથેનાથ પ્રસન્નેન જૈનાસ્તીર્થાસ્સમેડપિ દિ ।

મંત્રિસાદ્વિહિતા નૂનં પુંડરીકાચ્છાદયઃ ” ॥ ૩૧૬ ॥

અર્થાત—બાદશાહે પ્રસન્ન થઈને પુંડરીક (સિદ્ધાચલ) આદિ જ્યાં જૈનતીર્થો મંત્રીને સ્વાધીન કર્યાં.

થઈ શકે તેમ નથી કે-તે મહીનાઓનાં કેટલાં કેટલા દિવસો ગણવા અથવા તેમાં કેનો કેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આમ છતાં પણ પહેલાં ગણાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના અથવા તે પૈકીના અમુક અમુક દિવસોમાં બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં જીવહિંસાનો નિષેધ કર્યો હતો, અને તે દિવસોમાં બાદશાહ પોતે પણ માંસાહાર કરતો નહિ, એ વાત અનેક જૈનેતર લેખકોએ પણ ચોક્કસપોતાના ધર્મગ્રંથોમાં લખી છે. બ'કિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના 'સમ્રાટ અકબર' નામના બંગાળી પુસ્તકના પૃ. ૨૫૨ માં લખે છે—

“ સમ્રાટ રવિવારે, ચંદ્ર ઓ સૂર્યગ્રહણદિને ઇવં આર ઓ અન્યાન્ય અનેક સમયે કોન માંસ આહાર કરિતેન ના । રવિવાર ઓ આર ઓ કતિપય દિને પશુહત્યા કરિતે સર્વસાધારણકે નિષેધ કરિયા છિલેન । ”

અર્થાત્—સમ્રાટ રવિવાર, ચંદ્ર અને સૂર્યગ્રહણના દિવસો અને બીજા પણ જુદા જુદા અનેક સમયોમાં માંસાહાર કરતો નહોતો. રવિવાર અને બીજા કેટલાક દિવસોમાં પશુહત્યા કરવાનો સર્વ સાધારણમાં તેણે નિષેધ કર્યો હતો.

આવીજ રીતે અકબરના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતો અને અકબરનો રાતદિવસનો સહચર શેખ અબ્બુલફઝલ પોતે પણ 'આઈન-ઇ-અકબરી' માં લખે છે—

Now, it is his intention to quit it by degrees, conforming, however, a little to the spirit of the age. His Majesty abstained from meat for some time on Fridays, and, then on Sundays; now on the first day of every solar month, on Sundays, on solar and lunar eclipses, on days between two fasts, on the Mondays of the month of Rajab, on the feastday of the every solar month, during the whole month of Farwardin

and during the month, in which His Majesty was born, viz, the month of Aban.

[The Ain-i-Akbari translated by H. Blochmann
M. A. Vol. I p. p. 61-62].

અર્થાત્-તે (બાદશાહ) જમાનાની લાગણીઓને ક'ંઈક અંશે વળગી. રહીને પણ હાલમાં ધીરે ધીરે માંસ છોડવાનો વિચાર રાખે છે. બાદશાહ ઘણા વખત સુધી શુક્રવારોએ અને ત્યારપછી રવિવારોએ પણ માંસ લક્ષણ કરતો નહિ. હાલમાં તે દરેક સૈયા મહીનાની પહેલી તિથિએ, રવિવારે, સૂર્ય અને ચંદ્રચંદ્રણના દિવસોએ, જે ઉપવાસની વચ્ચેના દિવસોએ, રજા મહીનાના સોમવારોએ, દરેક સૈયા મહીનાના તહેવારે, આખા ફરવરદીન મહીનામાં અને પોતાના (બાદશાહના) જન્મના મહીનામાં અર્થાત્ આખા આખા માસમાં માંસલક્ષણ કરતો નથી.

જૈન લેખકોની રાત્યતા, અખ્યુલકજ્વલના આ વચનથી ખુબ દૃઢ થાય છે. કારણ કે-જૈન લેખકોએ જે દિવસો ગણાવ્યા છે, તેજ દિવસો લગભગ અખ્યુલકજ્વલ પણ ગણાવે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ, જૈન લેખકો, બાદશાહે છ મહીના અને છ દિવસ-અથવા છ મહીના ઉપર માંસાહાર છોડ્યા સંબંધી અને તેટલાજ દિવસોમાં જીવહિંસા બંધ કર્યા સંબંધી જે હકીકત જણાવે છે, તેજ હકીકત અંકગરના ફરમારનો કટુર મુસલમાન પાસેની પણ ટાળે છે. તે કહે છે—

“ At this time His Majesty promulgated some of his new-fangled decrees. The killing of animals on the first day of the week was strictly prohibited, (P. 322) because this day is sacred to the Sun, also during the first eighteen days, of the month of Farwardin; the whole of the month of Aban (the month in which His Majesty was born), and on several other days, to please the Hindus. This order

was extended over the whole realm and punishment was inflicted on every one, who acted against the command. Many a family was ruined, and his property was confiscated. During the time of these fasts the Emperor abstained altogether from meat as a religious penance, gradually extending the several fasts during a year, over six months and even more, with a view to eventually discontinuing the use of meat altogether."

[A]—Bodoni, Translated by W. M. Lowe, M. A.,
Vol II, p 331.]

અર્થાત—આ વખતે બાદશાહે તેના કેટલાક નવીન પ્રિય ઠરાવોનો પ્રયાગ કર્યો હતો. અઠવાડિયાને પહેલે દિવસે પ્રાણિયોના વધની સખત મનાઈ કરવામા આવી હતી, કારણ કે આ દિવસ સૂર્ય પૂજનો છે. વળી દરવરેદીન મહીનાના પહેલા અઢાર દિવસોમાં, આખા આખાન મહીનામાં (જે મહીનામાં બાદશાહનો જન્મ થયો હતો) અને હિંદુઓને ખુશ કરવાને બીજા કેટલાક દિવસોએ પ્રાણિયોના વધનો સખત નિયંધ કર્યો હતો. આ હુકમ આખા રાજ્યમાં ફેલાવવામાં આવ્યો હતો. અને હુકમ વિરૂદ્ધ વર્તન કરનારને સજા કરવામા આવતી હતી આથી ઘણાં કુટુંબો પાયમાલ થઇ ગયા હતાં અને તેઓની મિલકત જપ્ત કરવામા આવી હતી આ ઉપવાસોના દિવસોમા બાદશાહે એક ધાર્મિક તપ તરીકે માસાહાર તદ્દન બંધ કર્યો હતો અને ધીરે ધીરે વર્ષ દરમીયાન છ મહીના ઉપરાન્ત અને તેથી પણ વધારે કેટલાક ઉપવાસો એવા હેતુથી વધારતો ગયો કે, તે માંસનો ઉપયોગ આખરે તદ્દન બંધ કરી શકે.

બદાઉનીએ ઉપરના વાક્યમાં જે ' હિન્દુ ' શબ્દ વાપર્યો છે, તે ' હિન્દુ ' થી ' જૈન ' જ સમજવો જોઈએ કારણ કે પશુ

ઓના વધનો નિષેધ કરવામાં અને જીવદયા મંજૂરી રાજ મહારાજાઓને ઉપદેશ આપવામાં આજ સુધી જો કોઈ પણ પ્રયત્નશીલ રહ્યા હોય, તો તે જૈનોજ છે સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ પોતાના Akbar નામના પુસ્તકના ૩૩૫ મા પૃષ્ઠમાં સ્પષ્ટ રીતે લખે છે:—

" He cared little for flesh food, and gave up the use of it almost entirely in the later years of his life, when he came under Jain influence "

અર્થાત્—માંસભોજનપર બાદશાહને બિલકુલ રૂચિ નહોતી અને તેની પાછલી જિંદગીમાં, જ્યારથી તે જૈનોના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારથી માંસભોજનને સર્વથા છોડી જ દીધું.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—બાદશાહને માંસાહાર છોડાવવામાં લથા જીવવધ બધ કરાવવામાં શ્રીહીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનઉપદેશકોજ સિદ્ધહસ્ત નિવડયા હતા હતા હા. સ્મીથ સાહેબ એમ પણ કહે છે કે—

"But the Jam holy men undoubtedly gave Akbar prolonged instruction for years, which—largely influenced his actions, and they secured his assent to their doctrines so far that he was reputed to have been converted to Jainism "

[Jain Teachers of Akbar by Vincent A. Smith]

અર્થાત્—પરંતુ, જૈનસાધુઓએ નિ સંદેહ રીતે વર્ષો સુધી અકબરને ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ ઉપદેશનો ઘણોજ પ્રભાવ બાદશાહની કાર્યવસ્તી ઉપર પડ્યો હતો. તેઓએ પોતાના સિદ્ધાન્તો તેની પાસે એટલે સુધી માન્ય કરાવ્યા હતા કે—લોકોમાં એવા પ્રવાદ ફેલાઈ ગયો હતો કે બાદશાહ જૈની થઈ ગયો.

આ પ્રવાહ, પ્રવાહ માત્રજ નહોતો; પરંતુ તે વખતના કેટલાક વિદેશી મુસાફરોને પણ અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ ચોક્કસ થયું હતું કે—‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે.’

આ સંબંધી ડૉ. સ્મીથ સાહેબે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકમાં એક માર્કોની વાત પ્રકટ કરી છે તેમણે ઉક્ત પુસ્તકના ૨૬૨ મા પેજમાં ‘પિનહિરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ ખાદરીના પત્રના, તે અંશને ઉધૃત કર્યો છે કે જે ઉપરની વાતને પ્રકટ કરે છે. આ પત્ર તેણે લાહોરથી તાં ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ ના દિવસે લખ્યો હતો તેમાં તેણે લખ્યું છે—

He follows the sect of the Jains (vartor).

અર્થાત્—‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે’

આમ લખીને તેણે કેટલાક જૈનસિદ્ધાન્તો પણ તે પત્રમાં લખ્યા છે. આ પત્રને લખ્યાનો સમય તેજ છે કે—? સમયે વિજયસેનસૂરિ લાહોરમાં અકબર બાદશાહની ખાસે હતા.

આવી રીતે વિદેશી મુસાફરોને પણ જ્યારે એક વખત અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ કહેવાને કારણ મળ્યું હતું, કે ‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે’ ત્યારે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે અકબરની દયાળુ વૃત્તિ બહુ દૃઢ પાયેથી મજબૂત થયેલી હોવી જોઈએ અને આ દયાળુ વૃત્તિ જૈનાચાર્યોએ—જૈનઉપદેશકો—એજ ઉત્પન્ન કરાવી હતી, એ વાતનાં હવે વિશેષ પ્રમાણ આપવાની જરૂર રહેતી નથી

આપણે જોઈએ, આ રીતે જે બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાં જે જે નિયમો લાગુ કર્યા હોય, તેમ તે દિવસોમાં તે મારાહર પણ કરતો નહિ, આજ કાર્ય એની દયાળુતાને પ્રકટ કરે છે એક વખત હમેશાં પાંચસો પાંચસો ચકલાની છલો ખાનાર અને મરઘ જેવા શિકારને ખેલનાર

સુસલમાન ખાદશાહની આવી દયાળુ વૃત્તિ થાય, એ હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓના ઉપદેશનું કેટલું મહત્ત્વ સૂચવે છે ? જૈન સાધુઓ (જૈન શ્રમણો) ના ઉપદેશનું આવું મહત્ત્વ બદાઉની પણ સ્વીકારે છે. તે કહે છે—

And Samanas and Brahmins (who as far as the matter of private interviews is concerned (p. 257) gained the advantage over every one in attaining the honour of interviews with his Majesty, and in associating with him, and were in every way superior in reputation to all learned and trained men for their treatises on morals, and on physical and religious sciences, and in religious ecstasies, and stages of spiritual progress and human perfections.) brought forward proofs, based on reason and traditional testimony, for the truth of their own, and the fallacy of our religion, and inculcated their doctrine with such firmness and assurance, that they affirmed mere imagination as though they were self-evident facts, the truth of which the doubts of the sceptic could no more shake.

[Al-Badaoni 'Translated by W. H. Lowe M. A. Vol. II p. 264]

અર્થાત્—સમ્રાટ અન્ય મંત્રદાયોની અપેક્ષાએ શ્રમણો (જૈન સાધુઓ) અને બ્રાહ્મણોને એકાન્ત પરિચયના માનનો વ-

૧ બદાઉનીના અંગ્રેજી અનુવાદક ડબ્લ્યુ. એચ. લૉ. એમ. એ. એ પોતાના અનુવાદની નોટમાં ' શ્રમણ ' નો અર્થ ' બ્રાહ્મશ્રમણ ' કયો છે. પરંતુ તે ઠીક નથી. ' બ્રાહ્મશ્રમણ ' તો બાદશાહના દરબારમાં કાંઈ ગુપ્તજન નહોતો, એ વાતનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ આજ પ્રકરણમાં હવે પછી કેંદવામાં આવશે. અહિં શ્રમણથી ' જૈનસાધુ ' જ લેવાના છે,

ધારે લાલ આપતો તેઓના મુઠવાસમાં વધારે સમય બ્યતીત કરતો. તેઓ નૈતિક, શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોમાં તેમ ધર્મોન્નતિની પ્રગતિમાં અને મનુષ્ય જીવનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામાં ખીજા બધા (સંપ્રદાયોના) વિદ્વાનો અને પંડિત પુરૂષોના કરતાં દરેક રીતે ચડિયાતા હતા. તેઓ પોતાના મતની સત્યતા અને અમારા (મુસલમાન) ધર્મના દોષો બતાવવા માટે બુદ્ધિપૂર્વક અને પરંપરાગત પ્રમાણો આપતા હતા. અને એવી તો દૃઢતા અને દક્ષતાની સાથે પોતાના મતનું સમર્થન કરતા કે જેથી તેઓનો કેવળ કલ્પિત જેવો મત સ્વતઃ સિદ્ધ પ્રતીત થતો હતો અને તેની સત્યતાને માટે નાસ્તિક પણ શંકા લાવી શકતો નહિ. ”

આટલું બધું સામર્થ્ય ધરાવનાર જૈનસાધુઓ અકબરના ઉપર આવો પ્રભાવ થાડે, એ શું બનવાજોગ નથી ? અસ્તુ.

અકબરે પોતાના વર્તનમાં ત્યારે આટલો બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો, ત્યારે એ ઉપરથી એવા નિશ્ચય ઉપર આવવું લગાડે ખોટું નથીજ કે-અકબરના દયા સંબંધી વિચારો ઘણીજ ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચી ગયા હતા. આ વાતની દૃઢતાનાં અનેક પ્રમાણો પણ મળે છે. જૂઓ, બાદશાહે રાજાઓના જે ધર્મો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેમાં તેણે એક આ ધર્મ પણ બતાવ્યો હતો—

“ બ્રાહ્મીજગત જેટલું દયાથી વશીભૂત થઈ શકે છે, તેટલું બીજી કોઈ વસ્તુથી થઈ શકતું નથી. દયા અને પરોપકાર, એ સુખ અને દીર્ઘાયુષ્યનાં કારણો છે. ”

અખબુલફઝ લખે છે કે—“ અકબર કહેતો કે—‘ મારું શરીર યદિ એટલું મોટું હત, કે-માંસાહારિયો એક માત્ર મારા શરીરનેજ ખાઈને બીજા જીવોના ભક્ષણથી દૂર રહી શકતો, તો કેવા

મુસલમાન બાદશાહની આવી દયાળુ વૃત્તિ થાય, એ હીરવિનયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓના ઉપદેશનું કેટલું મહત્ત્વ સૂચવે છે ? જૈન સાધુઓ (જૈન શ્રમણો) ના ઉપદેશનું આયુ મહત્ત્વ બદાઉની પણ સ્વીકારે છે. તે કહે છે—

And Samanas and Brahmans (who as far as the matter of private interviews is concerned (p. 237) gained the advantage over every one in attaining the honour of interviews with his Majesty, and in associating with him, and were in every way superior in reputation to all learned and trained men for their treatises on morals, and on physical and religious sciences, and in religious ecstasies, and stages of spiritual progress and human perfections.) brought forward proofs, based on reason and traditional testimony, for the truth of their own, and the fallacy of our religion, and inculcated their doctrine with such firmness and assurance, that they affirmed mere imagination as though they were self-evident facts. the truth of which the doubts of the sceptic could no more shake:

[Al-Badaoni Translated by W. H. Lowe M. A.
Vol. II p. 264]

અર્થાત્—સમ્રાટ્ અન્ય સંપ્રદાયોની અપેક્ષાએ શ્રમણો^૧ (જૈન સાધુઓ) અને બ્રાહ્મણોને એકાન્ત પરિચયના માનનો વ-

૧ બદાઉનીના અંગ્રેજી અનુવાદક ડબલ્યુ. એચ. લૉ. એમ. એ. એ પોતાના અનુવાદની નોટમાં ' શ્રમણ ' નો અર્થ " બૌદ્ધશ્રમણ " કર્યો છે. પરંતુ તે ઠીક નથી. ' બૌદ્ધશ્રમણ ' તો બાદશાહના દરબારમાં કાઇ ગુરોજી નહોતો, એ વાતનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ આજ પ્રકરણમાં હવે પછી કેરવામાં આવશે. આદિ શ્રમણથી ' જૈનસાધુ ' જ લેવાના છે.

ધારે લાભ આપતો. તેઓના મહુવાસમાં વધારે સમય વ્યતીત કરતો. તેઓ નૈતિક, શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શાઓમાં તેમ ધર્મોન્નતિની પ્રગતિમાં અને મનુષ્ય જીવનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામાં બીજા બધા (સંપ્રદાયોના) વિદ્વાનો અને પંડિત પુરૂષોના કરતાં ફરેક રીતે ચડિયાતા હતા. તેઓ પોતાના મતની સત્યતા અને અમારા (મુસલમાન) ધર્મના દોષો બતાવવા માટે બુદ્ધિપૂર્વક અને પરંપરાગત પ્રમાણો આપતા હતા. અને એવી તો દૃઢતા અને કૃદ્ધતાની સાથે પોતાના મતનું સમર્થન કરતા કે જેથી તેઓનો કેવળ કલ્પિત જેવો મત સ્વતઃ સિદ્ધ પ્રતીત થતો હતો અને તેની સત્યતાને માટે નાસ્તિક પણ શંકા લાવી શકતો નહિ. ”

આટલું બધું સામર્થ્ય ધરાવનાર નૈનસાધુઓ અકબરના ઉપર આવો પ્રભાવ પાડે, એ શું બનવાભોગ નથી ? અસ્તુ.

અકબરે પોતાના વર્તનમાં જ્યારે આટલો બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો, ત્યારે એ ઉપરથી એવા નિશ્ચય ઉપર આવવું લગાડે ખોટું નથીજ કે—અકબરના દયા સંબંધી વિચારો ઘણીજ ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચી ગયા હતા. આ વાતની દૃઢતાનાં અનેક પ્રમાણો પણ મળે છે. જૂઓ, બાદશાહે રાજાઓના જે ધર્મો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેમાં તેણે એક આ ધર્મ પણ બતાવ્યો હતો—

“ પ્રાણીજાત જેટલું દયાથી વશીભૂત થઈ શકે છે, તેટલું બીજું કોઈ વસ્તુથી થઈ શકતું નથી. દયા અને પરોપકાર, એ સુખ અને કીર્તિયુષ્યનાં કારણો છે. ”

અખબુલકજલ લખે છે કે—“ અકબર કહેતો કે—‘ માફ’ શરીર થઈ એટલું મોટું હત, કે—માંસાહારિયો એક માત્ર મારા શરીરનેજ ખાઈને બીજા જીવોના ભક્ષણથી દૂર રહી શકતો, તો કેવા

સુખનો વિષય થાત ? અથવા મારા શરીરનો એક અંશ કાપીને માંસાહારિયોને ખવડાવવા પછી પણ, જો તે અંશ પુનઃ પ્રાપ્ત થતો હત, તો પણ હું ઘણો પ્રસન્ન થાત. હું મારા એક શરીરદ્વારા માંસાહારિયોને તૃપ્ત કરી શકતો. ^૧ ”

કયા સંબંધી કેવા સરસ વિચારો ? પોતાના શરીરને ખવડાવીને માંસાહારિયોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરાવવી, પરંતુ ખીજા જીવની કોઈ હિંસા ન કરે, એવી ભાવના ઉચ્ચકોટિની દયાળુવૃત્તિ સિવાય કદાપિ થઈ શકે ખરી કે ?

અખુલકંજલ ‘આઈન-ઈ-અકબરી’ ના પહેલા ભાગમાં એક સ્થળે એમ પણ લખે છે કે—

His Majesty cares very little for meat, and often expresses himself to that effect. It is indeed from ignorance and cruelty that, although various kinds of food are obtainable, men are bent upon injuring living creatures, and lending a ready hand in killing and eating them, none seems to have an eye for the beauty inherent in the prevention of cruelty, but makes himself a tomb for animals. If His Majesty had not the burden of the world on his shoulders, he would at once totally abstain from meat.

[Ain-i-Akbari by H. Blochmann Vol. I. page 61]

શહેનશાહ માંસની બહુ ઓછી દરકાર કરે છે, અને ઘણી વખત તે સંબંધી પોતાનો મત બહાર કરે છે કે—‘જો કે, ઘણી જાતની ખાદ્ય વસ્તુ મળે તેમ છે, છતાં જીવતાં પ્રાણિયોને દુઃખ દેવાને મનુષ્યોનું વલણ રહે છે, અને તેઓની કતલ કરવામાં તથા તેમનું બંધણ કરવામાં તત્પર રહે છે, એ ખરેખર તેમની અજ્ઞાનતા અને

^૧ આઈન-ઈ-અકબરી, ખંડ ૩ જો, પૃ. ૩૬૫.

નિર્દયતાને લીધે છે. કોઈ પણ મનુષ્ય, નિર્દયતા અટકાવવામાં જે આંતરિક સુંદરતા રહેલી છે, તે પારખી શકતો નથી. પણ ઉલટો પ્રાણિયોની કબર પોતાના દેહમાં બનાવે છે '—જે શહેનશાહની ખાંધઉપર દુનિયાનો (શત્રુકારભારનો) ભાર ન હત, તો તે માંસાહારથી તદ્દન દૂર રહેત. ”

આવીજ રીતે ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મીથે પણ અકબરના વિચારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમાંના આ પણ છે:—

“Men are so accustomed to eating meat that, were it not for the pain, they would undoubtedly fall on to themselves.”

“From my earliest years, whenever I ordered animal food to be cooked for me, I found it rather tasteless and cared little for it. I took this feeling to indicate the necessity for protecting animals, and I refrained from animal food.”

“Men should annually refrain from eating meat on the anniversary of the month of my accession as a thanksgiving to the Almighty, in order that the year may pass in prosperity.”

“Butchers, fishermen and the like who have no other occupation but taking life should have a separate quarter and their association with others should be prohibited by law.”

[Akbar The Great Mogul, pp. 335-336]

અર્થાત્—“મનુષ્યોને માંસ ખાવાની એવી આદત પડી જાય છે, કે—જો તેઓને દુઃખ ન થતું હત, તો તેઓ પોતે પોતાને પણ અવશ્ય ખાઈ જતે.”

“હું મારી નહાની ઉમરથીજ ત્યારે ત્યારે માંસ પકાવવાની આરા કરતો, ત્યારે ત્યારે તે મને નીરસ લાગતું હતું. અને તેના ભોજનની હું ઓછી અપેક્ષા કરતો હતો. આજ વૃત્તિથી પણ રક્ષાની આવશ્યકતા તરફ મારી દૃષ્ટિ ગઈ અને પાછળથી હું માંસ ભોજનથી સર્વથા દૂર રહ્યો.”

“મારા રાજ્યાભિષેકની તારીખના દિવસે પ્રતિવર્ષ ઈશ્વરને આભાર માનવા માટે કોઈ પણ માણસ માંસ ખાય નહિ, કે જેથી કરીને આખું વર્ષ આખાદીમાં વ્યતીત થાય.”

“કસાઈ, મચ્છીમાર અને એવાજ ધીન, કે જેઓને ધંધો કેવલ હિંસા કરવાનો જ છે, તેઓને માટે રહેવાનાં સ્થાનો અલગ હોવાં જોઈએ. અને ધીનઓના સહવાસમાં તેઓ ન આવે, તેને માટે ઠંડની યોજના કરવી જોઈએ.”

જીવહયાને માટે કેટલા બધા સરસ વિચારો ! જીવહયાનાજ શા માટે ! પોતાની તે પ્રજા કે જે પ્રજા માંસાહાર પ્રત્યે અને જીવ-વધનાં કાર્યો પ્રત્યે ઘૃણાની નજરથી જોતી હોય, તેઓનાં અંતઃકરણો ન હુખાય, એની સંભાળ રાખવાને માટે પણ બાદશાહની કેટલી બધી ઉચ્ચ લાગણી ! ! મુસલમાન સમ્રાટ અકબરના ઉપયુક્ત વિચારો તરફ અમારા આર્યાવર્તના તે દેશીરાજાઓએ ધ્યાન આપવું જોઈએ છે કે જેઓ પોતાની પ્રજાની લાગણીનો કંઈ પણ ખ્યાલ રાખતા નથી. અસ્તુ.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે એ નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છીએ કે-અકબરની જીવન-મૂર્તિને સુશોભિત-દેદીપ્યમાન બનાવવામાં સુયોગ્ય-જેવી જોઈએ તેવી દક્ષતા જો કોઈએ વાપરી હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ વાપરી હતી. ધીન શબ્દોમાં કહીએ તો-અકબરની જીવનયાત્રાને સફળ બનાવવામાં જો કોઈએ પણ મોટો ભાગ ભજવ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ ભજવ્યો હતો. આટલું હોવા છતાં એ

રહેજે નવાઈ ઉપજે એવો વિષય છે કે-અકબરની જીવનમૂર્તિને આલેખવાવાળા-લિપિખદ્ધ કરવાવાળા આધુનિક એક પણ જૈનેતર લેખકે જૈનસાધુઓએ અકબરના ઉપર પાડેલા પ્રભાવ સંબંધી પોત પોતાનાં પુસ્તકોમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આનું મૂલ કારણ શું છે ! એ સંબંધી પરામર્શ કરવો, આ પ્રસંગે સમુચિત સમજાય છે.

યદ્યપિ એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે કે-‘અકબરના દરબારમાં રહેનારા જે મૂળ ઇતિહાસકારો કે જેઓનાં નામો શેખ અબ્બુલ ફઝલ અને ખદાઉની છે, અને જેઓના અંથોના આધારેજ અત્યાર સુધીના દરેક લેખકો અકબરના સંબંધમાં કંઈને કંઈ લખતા આવ્યા છે, તેઓ તો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓનાં નામોમાં ‘જૈનસાધુ’ નું નામ આપવું ભૂલ્યાજ નથી. પછી તે નામ ‘સેવડા’ શબ્દથી આપ્યું, ‘અમાણુ’ શબ્દથી આપ્યું કે ‘યતિ’ શબ્દથી આપ્યું. પણ જૈનસાધુ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા, અને તેમના ઉપદેશનો ધણેજ પ્રભાવ પડ્યો હતો, એ વાત તેમણે અવશ્ય સ્વીકારી છે; પરંતુ તે પછીના જૈનેતર અનુવાદકો અને સ્વતંત્ર લેખકો દ્વારાજ ઉપરનો મત્ય હકીકત ઉપર ઠાંકે પિછોડો પડવા પામ્યો છે, એમ તેઓના અંધા તપાસનારને માલૂમ પડ્યા વિના રહેતું નથી. વધારે નવાઈ જેવી તો વાત એ છે કે-અબ્બુલફઝલે અકબરની ધર્મ-સલાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચઁણિયોમાં વિભક્ત કરીને, તેઓનું જે લિસ્ટ ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનમાં આપ્યું છે, તેમાં પહેલી ઁણિમાં હરિજનસૂર (ખડ્ડ નામ હીરવિજયસૂરિ) અને પાંચમી ઁણિમાં ત્રિજયસેનસૂર અને ભાનયંદ (ખરાં નામો ત્રિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર) નાં નામો હોવા છતાં, તેઓ કોણ હતા ? કયા ધર્મના હતા ? ઇત્યાદિ કંઈ પણ જાણવાની દરકાર તેના અનુવાદકો અને સ્વતંત્ર લેખકોએ કરી નથી; પણ જો તેઓ જૈનસાહિત્યના અભ્યાસી હોતે, તો તેઓને રહેજે એમ સ્વીકારવાને આશ્ચર્ય થતું પડતે, કે અબ્બુલફઝલે લીધેલાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ નામો

જોદ્ધશ્રમણોનાં કે બીજા કોઈનાં નહિ, પરંતુ જૈનસાધુઓનાંજ છે અને તેના લીધે પરિણામે સત્ય ઇતિહાસ ઉપર જે કંઈ ઠાંક પિછોડો દેવાયો છે, તે દેવાનો વખત પણ કદાપિ આવતો નહિ. આ ઠાંક પિછોડાને દૂર કરીને ઇતિહાસક્ષેત્રમાં સત્યમૂર્ચના પ્રકાશ પાડવાનું સૌભાગ્ય અત્યાર સુધીમાં જો કોઈ પણ જૈનેતર લેખકે પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તો તે એક (Akbar The Great Mogul) ‘ અકબર ધી ગ્રેટ મોગલ ’ નામનું અતિ મહત્ત્વનું પુસ્તક લખનાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ જ છે. ડૉ. સ્મીથ, ઘણી શોધ અને પરામર્શ પૂર્વક જાહેર કરે છે કે—અખ્યુલક્ષ્ણલ અને બદાઉનીના ગ્રંથોના અનુવાદકોએ પોતાની અનભિરૂતાનાજ કારણથી ‘ જૈન ’ ના સ્થાનમાં ‘ જોદ્ધ ’ શબ્દનો વ્યવહાર સર્વત્ર કર્યો છે. કારણ કે—અખ્યુલક્ષ્ણલે તો પોતાના ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—“ સૂત્રી, દાર્શનિક, તાર્કિક, સ્માર્ત, મુત્રી, શિયા, બ્રાહ્મણ, યતિ, સેવક, ચાવાંક, નાજરીન, ચહૂદી, આળી અને પારસી વિગેરે દરેક ત્યાંના ધર્માનુશીલનનો અપૂર્વ આનંદ લેતા હતા. ”

આ વાક્યમાં ‘ જૈનસાધુ ’ ને (નહિં કે ‘ જોદ્ધસાધુ ’ ને) સૂચવનાર ‘ યતિ ’ અને ‘ સેવક ’ શબ્દો આપેલા છે. છતાં ડૉ. સ્મીથ કહે છે તેમ, ‘ ચૈત્તમર્સ ’ સાહેબે અકબરનામાના અંગરેજ અનુવાદમાં ભૂલથી તેનો અર્થ ‘ જૈન ’ અને ‘ જોદ્ધ ’ કર્યો. તે પછી તેનુંજ અનુકરણ કરીને ‘ ઇલિયટ ’ અને ‘ હાઉસન, ’ કે જેઓ ‘ સુમલમાની ઇતિહાસ સંશ્લેષ ’ ના કર્તા છે, તેમણે પણ તેજ ભૂલ કરી. અને આ ભૂલે ‘ લ. નનોઆર ’ ને પણ પોતાના પુસ્તકમાં તેજ ભૂલ કરવાને બાધા થઈ. આમ એક પછી એક દરેક લેખકો ભૂલો કરતા ગયા, અને એનું પરિણામ આપણે ત્યાં સુધી જોઈ ચક્રીયો છીએ કે પ્રકબરના અંગ્રેજીમાં જૈનેતર

૧ જૂઓ, અકબરનામા, એવરિંગટો અંગરેજ અનુવાદ, ખંડ ૩, અધ્યાય ૪૫, પૃ. ૩૬૫

લેખકોના હાથથી લખાયેલા દરેક અનુવાદો અને સ્વતંત્ર ગ્રંથોમાં
ન્યાં જૂઓ ત્યાં જોડોનુંજ નામ જોવામાં આવે છે. એટલે સુધી કે
આધુનિક ખંગાળી, હિન્દી અને ગુજરાતી ગ્રંથલેખકો પણ તેજ
પ્રમાણે જૂલ કરતા આવ્યા; પરંતુ કોઈએ જો વાતની તપાસ નજ
કરી કે-વાસ્તવમાં અકબરની ધર્મસલામાં કોઈ જોડસાધુ હતો કે
નહિ? અથવા તો અકબરે જોડસાધુઓનો ઉપદેશ કોઈ દિવસ
સાંભળ્યો હતો કે નહિ?

વસ્તુતઃ અત્યારની શોધ પ્રમાણે જો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે
કે-અકબરને કોઈ દિવસ કોઈ પણ વિદ્વાન્ જોડસાધુ સાથે સમાગમ
કરવાનો અવસર મળ્યોજ નહોતો. આને માટે અનેક પ્રમાણો
આપીને પુસ્તકના આકારને વધારવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી.
સૌથી પ્રબળમાં પ્રબળ અને વધારે માન્ય થઈ શકે, એવા અબ્દુલક-
બદના કથનનેજ અહિં ઉદ્ધૃત કરીશું. તે ‘આઈન-ઇ-અકબરી’
માં એક સ્થળે કહે છે—

“લાંબા કાળથી હિંદુસ્થાનમાં જોડસાધુઓનો ક્યાંય
પણ પત્તો મળતો નથી. હા, પેગૂ, તનાસરિમ અને તિજ્જતમાં
એશક તેઓ મળી આવે છે. બાદશાહની સાથે ત્રીજી વખત રમણીય
કાશ્મીર દેશની મુસાફરીએ જતાં, આ મત (જોડમત) ને માન-
વાવાળા જે ચાર વૃદ્ધ મનુષ્યોની મુલાકાત થઈ હતી, પરંતુ કોઈ
વિદ્વાનની સાથે મેળ-મેળાપ થયો નહોતો.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રકટ થાય છે કે-અકબરને કોઈ દિવસ,
કોઈ પણ વિદ્વાન્ જોડસાધુને મળવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયોજ
નહોતો. તેમ કોઈ જોડવિદ્વાને ફતેપુર-સીકરીની ધર્મસલામાં ભાગ
પણ લીધો નહોતો.

ઉપર્યુક્ત પ્રમાણ અને ઘીલ્ત અનેક પ્રમાણોનો પગમર્શ કરીને
છેવટ-ફો. વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ એજ નિષ્કર્ષ કાઢે છે કે—

જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, ખડ ૩, જેરિટ ફ્રન અંબરે હાઅનુવાદ
પે. ૨૧૨.

To sum up. Akbar never came under Buddhist influence in any degree whatsoever. No Buddhists took part in the debates on religion held at Fatehpur-Sikri, and Abu-l Fazl never met any learned Buddhist. Consequently his knowledge of Buddhism was extremely slight. Certain persons who took part in the debates and have been supposed erroneously to have been Buddhists were really Jains from Gujarat.

[Jain Teachers of Akbar by V. A. Smith.]

અર્થાત્—સારાંશ એ છે કે—અકબરનો બૌદ્ધોની સાથે કોઈ દિવસ મળ્યકં થયો નહોતો, અને તેઓનો અકબર ઉપર કંઈ પણ પ્રભાવ નહોતો. ન તો ફતેહપુર-સીકરીની ધર્મચર્ચાઓમાં કોઈ દિવસ બૌદ્ધમંતવાળાઓએ ભાગ લીધો હતો અને ન અબ્બુલફઝલની કોઈ દિવસ વિદ્વાન બૌદ્ધસાધુઓથી મુલાકાતજ થઈ હતી. અતએવ બૌદ્ધ-ધર્મના સંબંધમાં તેનું જ્ઞાન ઘણું જ યોડું હતું. ધાર્મિકપરા-મર્શ-સલામાં ભાગ લેવાવાળા જે એ ચાર પુરુષોનું બૌદ્ધ હોવાનું જ્ઞમાત્મક અનુમાન લોકોએ કર્યું છે, તે વાસ્તવમાં ગુજરાતથી આવેલા જૈનો હતા.”

આ ઉપરથી એ ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે—અત્યાર સુધીમાં જે જે લેખકો અને અનુવાદકો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારો-ઓમાં બૌદ્ધની ગણતરી કરતા આવ્યા છે, એ દેખીતીજ ભૂલ છે. અને તે બધેં સ્થળે ‘બૌદ્ધ’ના સ્થાનમાં ‘જૈનજ સમજવાનું’ છે.

આ પ્રમાણે અકબરની સાથે જૈનસાધુઓનો અવ્યવહિત-અ-વિચ્છિન્ન સંબંધ વિ. સં. ૧૬૩૬ થી વિ. સં. ૧૬૫૧ સુધી રહ્યો હતો. અને તે પછી પણ અકબર જીવ્યો ત્યાં સુધી, બલિક, તેના મૃત્યુ બાદ, તેના પુત્ર જહાંગીરને પણ જૈનસાધુઓ અવારનવાર મળતાજ રહ્યા હતા.

પ્રકરણ સાતમું.

સૂળાઓ પર પ્રભાવ.



રવિજયસૂરિની પ્રભાવકતા સંગ્રામી આપણે ગત પ્રકરણોમાં ઘણું જોઈ ગયા છીએ. તો પણ એ કહેવું અરથાને નહિ જ ગણાય કે—સુરીશ્વરે અકબર ખાદશાહ ઉપરજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો, એમ નહિ; પરંતુ ન્યાયે ને ત્યાયે જે કોઈ સૂળા કે બીજા

રાજાઓના સમાગમમાં આવવાનો તેમને પ્રસંગ મળતો, તે બધાઓ ઉપર તેમના નિર્મળ ચારિત્રના બળની અને ઉપદેશશક્તિની એવી તો અસર થતી કે જેથી તે સૂળાઓ અને રાજાઓ મુઘ્ધ થયા વિના રહેતા નહિ. જે કે અકબર જેવા સમ્રાટના ઉપર એટલી બધી અસર કરનારને માટે, બીજા ન્હાના ન્હાના સૂળાઓને પ્રતિબોધવાની હકીકત ઉપલક્ષ્ય છે. જો તેમનારને વધારે મહત્ત્વની ન લાગે, એ બનવા જોગ છે; પણ લગાર ઊંડા ઉતરીને વિચાર કરનારને એ રહેજે જણાઈ આવશે કે—અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડવા કરતાં ન્હાના ન્હાના સૂળાઓ અને બીજા રાજાઓને ઉપદેશ આપવાનું કામ વધારે ફાઈન હતું. અધિકારમાં મસ્ત બનેલા અને તે વખતની અરાજકતાનો લાલ લઈ પોતાને અહમિયત સમજનારા તે સ્વેચ્છાથી સૂળાઓ અને રાજાઓ શું કોઈનું પણ માન રાખે તેવા હતા કે આપણે બીજા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ તેમ, ન્યાય—અન્યાયની કે? સત્યાસત્યની કંઈ પણ તપાસ કર્યા સિવાય અને મનુષ્યની હદનો પણ વિચાર કર્યા વિના એકદમ ‘મારો’ ‘પકડો’ નાજ દુકમો ફાટનારા તે સૂળાઓ અને રાજાઓ કોઈના પણ ઉપદેશ ઉપર ધ્યાન આપે, તેવા હતા ખરા કે? કદાચ નહિ. તો પણ આપણા

પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિએ તેવા સૂળાઓ અને રાજાઓને પણ વારંવાર ઉપદેશ આપી મહત્વનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. યદ્યપિ નિઃસ્પૃહસ્ય ત્વજ જગત્ એ ન્યાયથી હીરવિજયસૂરિને કોણ રાજા કે કોણ મહારાજા, કોણ શેઠ કે કોણ સાહુકાર અને કોણ સૂબે કે કોણ સુલતાન-કોઈની પણ દરકાર નહોતી. તો પણ જીવોના કલ્યાણની જે ભાવના તેમના નિર્મળ અંતઃકરણમાં સ્થાપિત થઈ હતી, તેના હીધે કોઈ પણ જીવનું હિત કેમ થાય, એવા પ્રયત્નો કરવાને તેમનું મન પ્રત્યેક વખતે ઉદ્વેગિત રહેતું; અને તેજ કારણથી અનેક કષ્ટો ઉઠાવીને પણ તેઓ સૂળાઓ વિગેરેના નિર્મંત્રણને માન આપી રાજ-દરબારોમાં જવા આવવાનું વધારે પસંદ કરતા.

આ પ્રભાવે જો કે સૂરીશ્વરે ચોતાની જીવનયાત્રામાં ઘણા સૂળાઓ અને રાજાઓને પ્રતિબોધવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પણ તે બધાઓનો અહિં ઉલ્લેખ ન કરતાં માત્ર થોડાજ પ્રસંગોને તપાસીશું.

કલાખાન.^૧

વિ. સં. ૧૬૩૦-ઈ. સ. ૧૫૭૪ ની લગભગમાં જ્યારે સૂરીશ્વરજી પાટણ પધાર્યા હતા, ત્યારે શ્રીવિજયસેનસૂરિના પાટમહો-

૧ કલાખાનનું ખાસ નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું. તે અતઃકલાનનો મોટો ભાઈ થતો હતો. કામરાન અને હુમાયુનનો આ સેનક ધીરે ધીરે અકબરના રાજ્યમાં ઉચે દરબજે ચડ્યો હતો. ઘણાં બહાદુરી ભર્યાં કામો કરીને તેણે સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. બાદશાહે કલાખાનને ઈ. સ. ૧૫૭૨ માં ગુજરાતને ફરી જીતવા માટે આગળથી મોકલ્યો હતો. માર્ગમાં શિરાહીની પાસે કોઈ રાજપૂતે કંઈ પણ રૂખીતા કારણ વિના તેને ઘાયલ કર્યો હતો. પણ તેમાંથી તે સાગ્ને થયો અને ગુજરાત પર જીત મેળવ્યા પછી તે પાટણના સૂળા તરીકે નિભાયો. પાટણમાં તે ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો બ્લોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, ભા. ૧ લો, પૃ. ૩૨૨.

તેસવ પ્રસંગે અહિંના હેમરાજ નામના જૈનમંત્રિએ ઘણું દ્રવ્ય ખર-
ચીને અનેક શુભકાર્યો કર્યા હતાં. આ વખતે પાટણનો સૂબો કલા-
ખાન હતો. આ સૂબાના બુદ્ધમતી પ્રજા ઘણીજ વસ્ત હતી. તેણે
પ્રજાને એટલી બધી હેરાન કરી મૂકી હતી કે-જેના લીધે પ્રજાપૈકીનો
એક પણ માણસ તેનું મારું બોલતો નહિ. સૂરીશ્વરે આ નગરમાં
આવીને ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. જેથી ધીરે ધીરે તેમની વિદ્વત્તાની
પ્રશંસા આખા શહેરમાં થવા લાગી ત્યાં સુધી, કે તે પ્રશંસાનો
પડથો કલાખાનના કાન સુધી પણ પહોંચ્યો. પરિણામે કલાખાનને
એમ થયું કે ‘આવા વિદ્વાન્ સાધુ કોણ આવ્યા છે કે જેની આટલી
બધી પ્રશંસા થાય છે.’ ઉવટે તેની એ ઇચ્છા થઈ કે એ મહાત્માને
મળવું જોઈએ. એ ઇચ્છાથી તેણે સૂરિજી પાસે પોતાનાં માણસો
મોકલી સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. જો કે સૂરિજીના
અનુયાયી વર્ગને તો આથી અસાધારણ લય લાગ્યો હતો, પરંતુ
સૂરિજી સર્વથા નિરૂપ હતા. કારણ કે-તેઓ એમ સમજતા હતા કે-
સત્યે નાસ્તિ મયં વચિત્.

કલાખાન પાસે પ્રારંભમાં કેટલીક વાતચીત થયા પછી કલા-
ખાને સૂરિજીને પૂછ્યું—

“મહારાજ ! સૂર્ય જોયા છે કે ચંદ્ર ?”

સૂરિજી—“જોયા ચંદ્ર છે. અને તેનાથી કંઈક નીચો સૂર્ય છે.”

આ વચન સાંભળી કલાખાન કંઈક ચમક્યો અને બોલ્યો
“હે, શું સૂર્યથી ચંદ્ર ઉચો છે ?”

સૂરિજી—“હા, સૂર્યથી ચંદ્ર જોયા છે.”

કલાખાન—“ત્યારે અમારે ત્યાં તો સૂર્યને જોયા અને ચંદ્રને
તેથી નીચો બતાવેલ છે તમે કેમ ચંદ્રને સૂર્યથી જોયા બતાવો છો ?”

સૂરિજી—“હું કંઈ સર્વજ્ઞ નથી, તેમ ત્યાં જઈને જોઈ
આવ્યો પણ નથી. જેવી રીતે મેં મારા ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યું છે,

અને અમારાં શાસ્ત્રોમાં વાંચ્યું છે, તેવીજ રીતે હું કહું છું. તમારાં શાસ્ત્રોમાં તેમ કહ્યું હોય, તો લલે તમે તેમ માનો.”

આચાર્યશ્રીનું આ કથન સાંભળતાં કેલાખાન કંઈક વિચારમાં પડ્યો. તેને સમજાયું કે—જે વસ્તુ અગમ્ય છે, પરોક્ષ છે, તેને માટે શાસ્ત્રીય મોહથી હંડ પકડીને પોતાનો કલ્લો ખરો કરાવવા આગ્રહ કરવો, એ નકામો છે. તેથી તેણે સૂરિજીને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપનું કથન યથાર્થ છે. જે વસ્તુ આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, તેને માટે અમુક વાતની ‘હા’ પડાવવા માટે હંડ પકડવી, એ નકામી છે. ગુરૂજી મહારાજ ! આપની સરજતાથી હું, ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તો તે આપ અવશ્ય કરમાવો.

સૂરિજીએ અનુકંપાની દૃષ્ટિથી, તે કેદિયોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી—કે જેઓને દેહાન્ત દંડની સજા કરવામાં આવી હતી. સૂરિજીના કથનથી તે કેદિયોને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તે ઉપરાન્ત આખા શહેરમાં એક મહીના સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પ્રાઠવામાં આવ્યો.

તે મુઠ્ઠી કેલાખાને કરેલા સારા સત્કાર પૂર્વક સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યા. આ તે વખતની વાત છે કે જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અને સમ્રાટ અકબરને આપસમાં સંબંધ થયોજ નહોતો.

ખાનખાના.^૧

અકબર બાદશાહના સમાગમમાંથી મુક્ત થઈ, સૂરિજીએ જ્યારે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તેઓ મેડતે પધાર્યા હતા. આ વખતે ખાનખાના, કે જે સૂરિજીની પવિત્રતા અને

વિદ્વંતાથી પરિચિત હોતો તે મેડતામાંજ હોતો તેણે સૂરિજીને નમઃ
રમાં આવેલા જાણી પોતાની પાંત્રે બોલાવ્યા તેણે સૂરિજીનું સાંજે
સમ્માન કર્યું તે પછી સૂરિજીના મુખથી ઈશ્વરનું સ્વરૂપ જાણ-
વાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી, અને તેણે પૂછ્યું—

“ મહારાજ ! ઈશ્વર અરૂપી છે કે રૂપી ? ”

સૂરિજી—“ ઈશ્વર અરૂપી છે. ”

ખાનખાના—“ જો ઈશ્વર અરૂપી છે, તો પછી તેની મૂર્તિ
શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

સૂરિજી—“ મૂર્તિ, એ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરાવવામાં કારણ છે.
અર્થાત્-મૂર્તિને જોવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિનું
સ્મરણ થાય છે. જેમ કોઈનું ચિત્ર-તસવીર દેખવાથી તે વસ્તુ યાદ
આવે છે. અથવા જેમ નામ નામવાનું સ્મરણ કરાવે છે, તેવી રીતે
મૂર્તિ મૂર્તિમાનને-જેની મૂર્તિ હોય છે, તેને યાદ કરાવે છે જે મનુ-
ષ્યો એમ કહે છે કે-‘ અમે મૂર્તિને નથી માનતા ’ તેઓ ખરેખર
ભૂલ કરે છે. સંમાનમાં ધ્યાતા, ધ્યાન અને ધ્યેય-એ ત્રિપુટીને માન્યા
સિવાય કોઈને પણ આલતું નથી. કારણ કે-કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર
મનને લગાવ્યા સિવાય ધ્યાન થઈ શકતું નથી. વળી દુનિયાના અરૂપી
પદાર્થોનું જ્ઞાન આપણને મૂર્તિથીજ થાય છે આપ મને સાધુ તરીકે
જાળખો છો, એ શા ઉપરથી ? મારા વેષ ઉપરથી અર્થાત્-હું સાધુ
છું, એવું જ્ઞાન થવામાં જો કોઈપણ સાધન હોય, તો તે મારો વેષજ
છે. ‘ આ હિન્દુ છે ’, ‘ આ મુસલમાન છે ’. એ આપણે શા ઉપરથી
જાણીએ છીએ ? તેમના વેષો ઉપરથી ખસ, એનું નામજ મૂર્તિ.
આપણે આપણાં જ્ઞાનોને જોઈને કહીએ છીએ કે-‘ આ શું છે ? ’
‘ લગવાનની વાણી-પુદાનાં વચનો-પેગમ્બરની વાણી ’ અરે, પુદાનાં
વચનો તો બોલતાંની સાથેજ આકાશમાં ઉડી ગયાં હતાં, છતા
આ વચનો પુદાનાં વચનો કયાથી ? ત્યારે કહેવું પડશે કે-આ પુ-
દાનાં વચનોની મૂર્તિ છે. મતલબ કે મૂર્તિ સિવાય કોઈને પણ અલ્લે

તેમ નથી. અને જેઓ મૂર્તિને નહિ માનવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પણ પ્રકારાન્તરે તો મૂર્તિને માનેજ છે.”

આ સિવાય મૂર્તિને માનવાનાં બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો સૂરિજીએ આપ્યાં. તે પછી ખાનખાનાએ પૂછ્યું:—

“ મૂર્તિને માનવાની જરૂર છે, લોકો માને છે, એ વાત ખરી; પણ હવે આપ એ બતાવો કે—મૂર્તિની પૂજા શા માટે કરવી જોઈએ? તે મૂર્તિ આપણને શો લાભ આપી શકે તેમ હતી? ”

આનો ઉત્તર આપતાં સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ મહાનુભાવ ! જે મનુષ્યો મૂર્તિની પૂજા કરે છે, તેઓ વસ્તુતઃ મૂર્તિની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિદ્વારા ઈશ્વરની પૂજા કરે છે. મૂર્તિની પૂજા કરતી વખતે તેઓની ભાવના એવી નથી હોતી કે હું આ પત્થરની પૂજા કરું છું. તેઓ એમજ સમજે છે કે અમે પરમાત્માની પૂજા કરીએ છીએ. મુસલમાનો મસજિદમાં જઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ નિભાજ પડે છે, તેઓ એમ નથી સમજતા કે—અમે આ ભીંત સ્ક્રામે નિભાજ પડીએ છીએ, પરંતુ એમજ સમજે છે કે—પશ્ચિમ દિશા તરફ જે મસ્જીદ શરીફ આવેલ છે, તેની તરફ અમે નિભાજ પડીએ છીએ. જે લોકોને ધણીને ટેબલના રૂપમાં મૂક્યું છે, તેને કોઈ લોકો નહિ કહે, પરંતુ ટેબલજ કહેશે. સંસારની તમામ સ્ત્રિયો એક સરખીજ હોય છે, પરંતુ જેની સાથે વિવાહ—પાણિગ્રહણ થાય છે, તે સ્ત્રી પોતાની અર્ધાર્જુવા કહેવાય છે. અર્થાત્ તેના પ્રત્યે સ્ત્રીત્વનોજ ભાવ રહે છે. બીજો નહિ. તેવીજ રીતે પત્થર, તે તો પત્થરજ છે, પણ જે પત્થરને ધણીને મૂર્તિરૂપે બનાવેલ છે અને મંત્રાદિથી પ્રતિષ્ઠા કરીને જેની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે, તે મૂર્તિમાં પરમાત્માનોજ આરોપ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે—મૂર્તિની પૂજા કરનારાઓ પત્થરની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિ દ્વારા પરમાત્માનીજ પૂજા કરે છે.

“હવે મૂર્તિની પૂજા કરવાનો હેતુ એ છે કે-મૂર્તિની પૂજાથી-મૂર્તિનાં દર્શનથી મનુષ્ય પોતાના હૃદયને પવિત્ર કરી શકે છે. મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિ-તે પરમાત્માના ગુણો યાદ આવે છે અને તે ગુણોને સ્મરણમાં લાવવા-તે પ્રમાણે વર્તન કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ મ્હોટામાં મ્હોટો ધર્મ છે. મનુષ્યોને જેવા સંયોગો મળે છે, તેવું જ તેનું હૃદય બને છે. વેશ્યાની પાસે જનાર મનુષ્યને પાપ લાગે છે, એનું કારણ શું ? શું તેને વેશ્યા પાપ આપી દે છે ? વેશ્યાને તો પાપનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી. ત્યારે કહેવું પડશે કે-વેશ્યા પાપ નથી આપતી; પરંતુ વેશ્યાની પાસે જવાથી તેનું અંતઃકરણ મલિન-અપવિત્ર થાય છે. અને અંતઃકરણનું મલિન થવું, એજ પાપ છે. આ પ્રમાણે જો કે-પરમાત્માની મૂર્તિ આપણને કંઈ દેતી-લેતી નથી; પરંતુ તેનાં દર્શન અને પૂજનથી આપણું અંતઃકરણ નિર્મળ-શુદ્ધ બને છે, અને અંતઃકરણનું શુદ્ધ થવું-નિર્મળ થવું, એનું નામજ ધર્મ છે.”

આ વિગેરે કેટલીક ચુકિતયોથી સૂરિજીએ મૂર્તિ અને મૂર્તિ-પૂજનનું પ્રતિપાદન કર્યું.

સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત વિવચનથી ખાનખાનાને ઘણીજ પ્રસન્નતા થઈ. તેણે સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી અને સુક્તકંઠે કહ્યું કે-“ખરેખર, અકબર બાદશાહે આપની આટલી બધી કહર કરી છે, એ તદ્દન યથાર્થજ છે. આપના ગુણો એવી કહરને યોગ્યજ છે.”

તે પછી ખાનખાનાએ કેટલીક વસ્તુઓ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ પોતાનો તે આગ્રહ નથી, એ સમજાવતાં જૈનસાધુઓને પાળવાના ‘અદાર બોલોનું’ વિવેચન કરી બતાવ્યું.

આ પ્રમાણે ખાનખાના ઉપર પણ સૂરિજીએ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો હતો.

૧ જૈનસાધુઓને પાળવાના અદાર બોલો આ છે—દિંસા, મૃગાવાદ, ચોરી, અશ્રદ્ધ અને પરિગ્રહથી દૂર રહેવું, એ ૫; રાત્રિભોજન ન કરવું ૧,

મહારાવ સુરતાન. ૧

સૂરીશ્વરજી ન્યારે વિહાર કરતા કરતા સિરોહી પંધાર્યો, ત્યારે ત્યાંના પ્રતાપી રાવ સુરતાન ઉપર પણ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. રાવ સુરતાનેને સૂરિજીએ પોતાના ઘણા સમાગમમાં લાવીને તેને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. અને કેટલાક કરો, કે જે પ્રજાના ઉપર ભુલંભ

પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ અને વસતુવેને તકલીફ આપવી નહિ, એ ૬, રાજપિંડ ગ્રહણ કરવું નહિ, —અર્થાત્ જેનો રાજ્યાભિષેક થયો હોય, એવા રાજાના ઘરવું બોજન ગ્રહણ કરવું નહિ; ૧, કાંસા વિગેરે ખાતુનાં વાસણોમાં બોજન કરવું નહિ. ૧; પક્ષગ વિગેરેમાં સૂવું બેસવું નહિ ૧; ગૃહસ્થના ઘરે બેસવું નહિ. ૧; સ્નાન કરવું નહિ ૧ અને શણગાર પણ સજવો નહિ ૧. એકંદરે આ અંદાર બોલો સંધિઓએ પાળવાના છે.

૧ મહારાવ સુરતાન, સિરોહીની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૬૨૮ માં બેઠો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર માત્ર ૧૨ વર્ષની હતી. મહારાવ સુરતાનેને ઘણી વખત રાજપૂતો સાથે અને બ્રાહ્મણો સાથે યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. અને તેમાં કાંઈ કાંઈ વખત તેને હાર ખાધને ગાદી છોડવી પણ પડી હતી, પરંતુ પાછળથી પોતાની વીરતાના પ્રતાપે શત્રુઓને હરાવવામાં તે સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યો હતો. અને પાછી ગાદી મેળવી હતી. મહારાવ સુરતાન વીરપ્રકૃતિનો રાજા હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહની માફક તેને સ્વતંત્રતા પ્રિય હતી. જેના લીધે તેણે પોતાની નિઃશંકોના મહોરો ભાગ લગાડ્યોમાંજ વ્યતીત કર્યો હતો. કહેવાય છે કે—તેને એકંદરે આવન લગાડ્યોમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. ન્યારે તે આજૂના પહાડનો આશ્રય લેતો, ત્યારે ગમે તેવી શત્રુની સેનાને પણ કોઈ ચીજ ન સમજતો. તે જેવો બહાદુર હોતો, તેવો ઉદારપ્રકૃતિનો પણ હતો તેણે ઘણાં ગામો દાનમાં આપી દીધા હતા. તેના મિત્રનસ્પરીઅભાવના કારણે ઘણા રાજાઓની સાથે તેની મિત્રચારી હતી.

આના સંજ્ઞાથી વિશેષ માહિતી મેળવવા ધ્રુવનારે સિરોહી રાજ્યે કા રૂતિહાસ (પદ્મિત ગોરીશંકર હીરાચંદ્ર ઝોઝાકૃત) ના પે, ૨૧૭ થી ૨૬૪ સુધીમાં જોવું.

રૂપે હતા, તે દ્વંદ્વ કરાવ્યા હતા, તેમ અન્યાય નહિ કરવા માટે સુરતાનને નિશ્ચય કરાવ્યો હતો. આ સિવાય સૂરિજીના તપોબળથી એક મહત્વનું કાર્ય આ પુણ્યયુગ હતું:—

સિરાહીના રાજ સુરતાને કંઈ પણ કારણસર નિર્દોષ સો શ્રાવકોને ગુન્હેગાર દેરાવીને કેદમાં નાખ્યા હતા. આથી સમસ્ત સંઘમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. સંઘના આગેવાનો ઘણા પ્રયત્ન કરતા હતા, છતાં સુરતાન તેઓને છોડતો નહોતો.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે—એક વખત સૂરિજીની સાથેના સાધુઓ બહાર ઠંડિલ (જંગલ) જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા^૧ ક્યાં સિવાય પોતપોતાના કામે વળગી ગયા. સૂરિજીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી અને સાંજે તમામ સાધુઓને આજ્ઞા કરી કે—“ આવતી કાલે તમારે બધાઓએ આંખિલ^૨ કરવું. કારણ કે—તમે આજે ઠંડિલ જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા ક્યાં નથી. ” તમામ સાધુઓએ આ પ્રાયશ્ચિત્તનો સ્વીકાર કર્યો. બીજા દિવસે સૂરિજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામે આંખિલની તપસ્યા કરી. સૂરિજીની સાથે બધા સાધુઓ ન્યાયે આહાર કરવા બેઠા, ત્યારે માલમ પડ્યું કે—સૂરિજીએ પણ આજે આંખિલની તપસ્યા કરી છે. સાધુઓએ સૂરિજીને પૂછ્યું કે—‘આપને આજે આંખિલ શાનું?’ ત્યારે સૂરિજીએ કહ્યું—‘મારું માતરું’ (પેશાબને જોતસાધુઓ માતરું કહે છે.) પડિલેલા સિવાય પડઠવ્યું હતું.^૩ આ દિવસે એકદર એ સૌ આંખિલ થયાં હતાં. આ પ્રમાણે

૧ જૈનસાધુઓ, બ્યારે પોતાના સ્થાનથી જંગલ જઈને યા પેશાબ કરીને મહાનમાં આવે છે, ત્યારે માર્ગમાં જતાં આવતાં રાખવા જોઈતા ઉપયોગમાં થયેલી સખલનાના પ્રાયશ્ચિત્તને માટે ગુરુ સમીપે એક કિંવા કરે છે, જેને ઇરિયાવહિયા કહેવામાં આવે છે.

૨ આંખિલને માટે જૂઓ પે. ૧૦૫ ની નોટ.

૩ જૈનસાધુઓ ગટર—મોરી વિગેરે સ્થાનોમાં પેશાબ કરતા નથી. તેઓ છતી જમીનમાં, કે જ્યાં કંઈ પ્રકારનો જીવ-જંતુ હોતો નથી, ત્યાં પેશાબ કરે છે. અથવા કંઠીની અંદર પેશાબ કરીને નિર્દોષ જમીનમાં

આંખિલ કરવા-કરાવવાનો સૂરિજીનો આંતરિક ઇરાદો બુદ્ધો હતો. સૂરિજીની ઇચ્છા હતી કે-જે શ્રાવકો આક્રમમાં આવી પડ્યા છે, તેઓ કોઈ ઉપાયે ધૂટી બાચ, તો સાફ. સૂરિજીને આંખિલની તપ-સ્યા ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. ત્યારે ને ત્યારે કોઈપણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાની તેમની ઇચ્છા થતી, તો તેના પ્રારંભમાં તેઓ આંખિલજ કરતા. એક તરફ સૂરિજીએ આ પ્રમાણે આંખિલની તપસ્યા કરી અને બીજી તરફ સિરોહીના મહારાવ સુરતાનને મળીને કારાગારમાં બંધ કરેલા તે નિર્દોષ શ્રાવકોને છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. સૂરિજીના ઉપદેશની સુરતાનના હૃદયમાં અસર થઈ અને તેથી તેણે તેજ દિવસે સ્થાંજે બધાઓને મુક્ત કર્યા.

સુલતાન હખીખલો.

સૂરિજી એક વખત વિહાર કરતા કરતા ખંભાત પધાર્યા. અહિં હખીખલો નામક એક ખોલે રહેતો હતો, કે જેનો ખોરાક એક ટંકનો લગભગ એક મણ હતો અને જે શરીરે ખૂબ જાડો હતો. આ હખીખલાએ ગમે તે રીતે ધનનું બહાનું કાઢીને સૂરિજીનું ઘણું અપમાન કર્યું. તેમાં વળી સૂરિજીનો દ્વેષી મહીઓ નામનો એક ગૃહસ્થ તેને મળી ગયો; એટલે તે વધારે ફાવી ગયો. પરિણામે સૂરિજીને તેણે ગામ બહાર કાઢ્યા. આથી આખી જૈન-કોમમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સૂરિજીના આ અપમાનથી બુદ્ધા બુદ્ધા ગમ્મતા જે સાધુઓ તે વખતે ખંભાતમાં હતા, તેઓ પણ ગામમાંથી નિકળી ગયા અને સૂરિજીના પક્ષમાં રહ્યા. સૂરિજીનું આ અપમાન ખરેખર અક્ષમ્ય હતું. આને માટે કંઈ પણ પ્રતીકાર કરવો જરૂરનો હતો. સ્વછંદી અને નિરંકુશી મનુષ્યોનો મહ ન ઉતારવામાં આવે, તો તેઓ અવાર નવાર-ત્યારે ને ત્યારે ગમે તેવા મનુષ્યનું

ધૂટાધૂટો નાખે છે, કે જેથી જલદી સૂકાઈ જાય, દુર્ગંધ ફેલાય નહિ અને ઇવોલ્યુશન પણ ન ચાલે. આમ કરવામાં આવે છે, તેને 'માતર ખરઠબુ' કહે છે.

અપમાન કરવામાં આવ્યો ખાતા નથી. અત્યેવ લવિષ્યમાં તેવા પ્રસંગો ન બનવા પામે, તેની ખાતર પણ કંઈ પ્રયત્ન કરવો જરૂરનો છે, એમ ધારી હીરવિજયસૂરિ પાસેથી વિહાર કરીને ધનવિજય નામના સાધુ એકદમ અકબર બાદશાહ પાસે ગયા. આ વખતે છટ્ટા પ્રકરણમાં વણવેલ શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય બાદશાહ પાસેજ હતા, તેઓ શાન્તિચંદ્રજીને મળ્યા અને તમામ હકીકત જણાવી, પછી શાન્તિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જઈને તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહે ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું-‘તેને બાંધી-જૂતાં મારીને અહિં લાવવાનો હમણાંજ હુકમ કરું છું.’

આ વખતે અકબર બાદશાહ પાસે ઉપયુક્ત હાથીબંદાનો હીરાનંદ નામનો એક ગુમાસ્તો રહેતો હતો. તેણે બાદશાહને બહુ આજીજી પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે-‘ ખુદાવંદ ! આપ માફ કરો. હું તેમને લખીને બધું ઠીક કરી દઉં છું.’

બાદશાહે તેનું કહેવું માન્યું નહિ. અને પોતે એવો હુકમ લખી આપ્યો કે-‘ હીરવિજયસૂરિની ખુરાઈ કરવાવાળો માથો ભય.’

ધનવિજયજી આ ફરમાન લઈને ગુજરાતમાં સૂરિજી પાસે આવ્યા. આવકો ઘણા ખુશી થયા. ત્યારે પેલા હાથીબંદાને આ હકીકતની ખબર પડી અને આવકોદ્ધારા ઉપયુક્ત ફરમાન વાંચ્યું, ત્યારે તો તેના પેટમાં જોરથી ખળભળાટ થવા લાગ્યો. ‘ હવે શું થશે ? ’ ‘ હું કેમ બચીશ ? ’ ‘ અકબર બાદશાહ પણ જેને આટલું માન આપે છે, તેનું મેં અપમાન કર્યું, એ મારી કેવી દુર્બુદ્ધિ ? ’ ઇત્યાદિ અનેક વિચારો તેને થવા લાગ્યા. છેવટ તેણે ઘણા માનપૂર્વક સૂરિજીને પોતાના નગરમાં લાવવા માટે કેટલાક માણસો મોકલ્યા. સૂરિજીના મનમાં તો કંઈ હતુંજ નહિ. માત્ર લવિષ્યમાં જૈનસાધુઓનું આવું અપમાન ન કરે, એવી છાપ બેસાડવાની ખાતરજ આટલો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર પડી હતી. સૂરિજી

પુશીની સાથે ખંભાત તરફ પધાર્યા. હળીખલાએ હાથી, ઘોડા અને ચતુરંગીસેના પૂર્વક સૂરિજીનું સ્વાગત કર્યું. તે ચોતે પ્રભુ સૂરિજીની સહામે ગયો. સૂરિજીને દેખતાંની સાથેજ તે તેમના પ્રગમાં પ્રડયો, અને સૂરિજીના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

સૂરિજીના ખંભાતમાં પ્રવેશ કર્યા પછી હળીખલાએ સૂરિજી પાસે માણી માગી અને કહેવા લાગ્યો કે- ‘ મહારાજ ! આપ દયાળુ પુરુષ છો. મેં આપનું જે અપમાન કર્યું છે, તેની આપ મારા ઉપર દયા લાવીને મને માણી આપો. હું ખુદાના નામપૂર્વક કહું છું કે-હવે કોઈ પણ દિવસ કોઈ પણ મહાત્માનું આવું અપમાન કરીશ નહિ.’

સૂરિજીએ કહ્યું- ‘ સુલતાનજી ! જૂઓ. આ ગ્રામ આપનું છે. આપના તરફથી માણસો બોલાવવા માટે આવ્યા કે તુર્તજ હું રવાના થયો. જે મારા મનમાં આપના ઉપર કંઈ પણ દુર્ભાવ હતું, તો હું આવતેજ શા માટે ? ’

હળીખલા આથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સૂરિજીની મુખમુદ્રા અને અસલ ફકીરીનું નિરીક્ષણ કરતાંજ તેના અંતઃકરણમાં કોઈ ચોરજ પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેને ખાતરી થઈ કે-આવા ગુણવાનું મહાત્માને અકબર બાદશાહ અને તમામ લોકો માન આપે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

આ પછી, પણ હળીખલા અવારનવાર સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવાને, ઉપાધ્યયમાં આવતો જતો હતો. એક વખત સૂરિજીના યાગ્યાન પ્રસંગે હળીખલા આવ્યો. આ વખતે સૂરિજી મુખ ઉપર મુહપત્તી^૧ બાંધીને યાગ્યાન વાંચતા હતા. આ જોઈને હળી-

૧ મુહપત્તીનું સંસ્કૃત નામ ‘ મુખવસ્ત્રિકા ’ છે. આ ‘ મુખવસ્ત્રિકા ’ જેનસાધુઓ હમેશાં પોતાની પાસે હાથમાં રાખે છે. અને બીરે બોલવાનું કામ પડે છે. ત્યારે એમાં આગળ રાખે છે. પ્રાચીન જમાનામાં, કે બીરે કાંગળોનો પ્રચાર નહોતો થયો, અને ત્રીણ લાંબાં લાંબાં તાડપત્રો

બલાએ સૂરિજીને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપે મ્હોં ઉપર કપડું કેમ બાંધ્યું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ અત્યારે આ પુસ્તક મારા હાથમાં છે; માટે બોલતાં બોલતાં તેના ઉપર થૂંક ન પડે, એટલાની ખાતર આ કપડું બાંધવામાં આવ્યું છે. ”

હબીબલાએ પુનઃ પૂછ્યું—“ મહારાજ ! શું થૂંક નાપાક છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ હા, જ્યાં સુધી થૂંક મ્હોંમાં રહે છે, ત્યાં સુધી પાક છે, અને મ્હોંથી બહાર નિકળતાં તે નાપાક ગણાય છે. ”

સૂરિજીના આ ઉત્તરથી તે ખુશી થયો. તે પછી તેણે પ્રાર્થના કરી કે—“ આપ મારા હાથક કંઈ કાર્ય હોય; તે કરમાવો. ” સૂરિજીએ કેટલાક બંદિવાનોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી. હબીબલાએ પણ તે સૂચનાને માન આપ્યું અને સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે બંદિવાનોને મુક્ત કર્યાં. તેમ આખા ગામમાં અમારી પડહ (કોઈ જીવ ને મારે એવો દંડરો વગડાવે).

ઉપર લખાયેલા દત્તા, ત્યારે તે ગ્રંથોનાં પાનાં અને હાથમાં પકડીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું. આમ અને હાથે પુસ્તકને પકડવામાંજ જ્યારે શર્ક્યા પડતા, ત્યારે તે મુખવસ્ત્રિકા સાધ્યો મુખ ઉપર બાંધતા હતા. એટલા માટે કે થૂંક પુસ્તક ઉપર ન પડે. પરંતુ હવે એવા લાંબા લાંબાં તાડપત્રો હાથમાં રાખીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું નથી. હવે તો ખાસાં મળનાં એકજ હાથમાં પકડી શકાય, એવાં કાગળોનાં પાનાં ઉપર ગ્રંથો છપાઈ ગયાં છે માટે આ જમાનામાં વ્યાખ્યાન વખતે તે મુખવસ્ત્રિકા મ્હોં ઉપર બાંધવાની જરૂર જણાતી નથી. એક હાથથી પાનાં પકડવામાં આવે અને એક હાથમાં મુખવસ્ત્રિકા રાખી મ્હોં ઉપર બરાબર ઉપયોગ રાખવામાં આવે, તો ચાલી શકે તેમ છે. છતાં તે જૂનો રવાજ હજી પણ કોઈ કોઈ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પણ ખરી રીતે વ્યાખ્યાન વખતે મ્હોં ઉપર બાંધવાનું કારણ દૂર થયેનું હોવાથી હવે તે રિવાજને પકડી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી.

આઝમખાન.^૧

વિ. સં. ૧૬૪૮ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ પધાયો હતા. આ વખતે અમદાવાદનો સૂબો આઝમખાન, કે જે બીજીવાર નિભાયો હતો, તે હતો. આઝમખાનની સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત આઝમખાન સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તેવામાં ધનવિજયજી તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે— ‘શ્રીહીરવિજયસૂરિજી મહારાજે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.’ તેણે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું—‘શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કાર્ય ફરમાવ્યું છે?’ ધનવિજયજીએ કહ્યું—‘હા, કાર્ય એ કે—આપ જાણો છો કે—અમારાં પવિત્ર તીર્થો—ગિરિનાર, શત્રુજય વિગેરે બાદશાહ તરફથી અમને સુપરત થયેલાં છે, અને તે સંબંધી ચરવાના પણ મળ્યા છે. પણ એક છે કે—હજૂ તેનો જોઈએ તેવો અમલ થયો નથી. કેટલાંક વિદ્નો ઉપસ્થિત થાય છે, માટે તેનો પક્ષો બંદોબસ્ત આપના તરફથી થવો જોઈએ.’

તેણે ધનવિજયજીને જવાબ આપ્યો કે—“સૂરિજી મહારાજને મારી સલામ સાથે જણાવશો કે—હાલ, હું લડાઈના કાર્ય માટે જઈ છું. ત્યાંથી આવ્યા પછી જરૂર આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દઈશ.”

ધનવિજયજી સૂરિજી પાસે આવ્યા. આઝમખાને સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી. સૌથી પહેલાં તે જામનગર ઉપર ચઢ્યો, એક તરફ આઝમખાનનું લશ્કર અને બીજી તરફ હાલા, જાલા અને કાઠી લોકો—એમ જન્ને લશ્કરોને આપસમાં ખૂબ યુદ્ધ થયું. આઝમખાનને સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. તેને વિશ્વાસ હતો કે

૧ આ આઝમખાન તેજ છે કે જેને ખાનેઆઝમ (મોટા) અથવા મિરજાજીઝકોકાના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તે ઇ. સ. ૧૫૮૭ થી ઇ. સ. ૧૫૫૨ સુધી અમદાવાદના સૂબા તરીકે રહ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જૂઓ મીરાતો એહમદીનો ગુજરાતી અનુવાદ પે. ૧૭૨ થી ૧૮૫ સુધી,

‘લડાઈને માટે તૈયાર થતાં જ સૂરિજીના પ્રતિનિધિ ક્ષીધનવિ-
જયજીતાં મને દર્શન થયાં હતાં. માટે મારી અવશ્ય કૃતેહ થશે.’
આજમખાનના લશ્કરે ખૂબ ધીરતા અને વીરતાપૂર્વક આગળ
વધવા માંડ્યું. બનવા જોગ એવો બન્યો કે-જામનગરનો જ સતો-
જામ^૧ આજમખાનની સ્થામે થયો હતો, તેની ઘોડી એકાએક
ભડકી, આથી ખીજ ઘોડેસ્વારોમાં પણ મ્હોટું ભંગાણ પડ્યું, અને
તમામને પોતાના ઘોડાઓને મૂકી દઈ છૂટા થઈ જવું પડ્યું. આથી
આજમખાન કાંવી ગયો અને તેના લશ્કરે આગળ વધી જીત મેળવી.
જો કે જામ તરફના જસાવજીરે મહુ બહાદુરી બતાવી હતી,
પરંતુ આખરે તે રણમાં માર્યો ગયો અને સતોજામને નાસી
જવું પડ્યું હતું.

એ પ્રમાણે નવાનગરને સર કયાં પછી આજમખાને જૂના-
ગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. અને ત્યાં પણ સંપૂર્ણ જીત મેળવીને
પછી તે પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

અમદાવાદમાં આવતાંની સાથેજ તેણે સૂરીશ્વરજીને યાદ

૧ સતો જામનું ખાસ નામ હતું સતરસાલ (શત્રુશત્રુ). તે
જામવિજોજીના ચાર પુત્રો પૈકીનો મુખ્ય હતો. તેની પ્રસિદ્ધિ જામસ-
તાજીના નામથી થઈ હતી. તે ગાદીનશીન થયો, ત્યારે ગુજરાતમાં ધણી
અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં તેનો પિતા મરણ પામતાં
તે ગાદીએ બેઠો હતો. જામ સતાજીના વખતથીજ સુલતાન મુજફ્ફરની
પરવાનગીથી જામનગરના જામો કોરિયો પાડવા લાગ્યા હતા. આ જામના
વજીરનું નામ જસો વજીર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનું પૂર્વ નામ હતું-
વજીર જસા લાંબક. તેણે અને જામના પુત્ર કુંવર અજાજીએ બહાદુરી
પૂર્વક આજમખાનની સાથે લુહ કલું હતું; પરંતુ આખરે જામને લડાઈમાં
ખપી ગયા હતા. આજમખાન અને જામસતાજીની આ લડાઈનું વિશેષ
વૃતાન્ત જાણતું હોય, તેણે અકબરનામા-ત્રીજો ભાગ-એવરિજનો અંગ-
રજી અનુવાદ, પૃ. ૯૦૨; કાઠિયાવાડ સર્વસમૃદ્ધ (ગુજરાતી ભાષાન્તર)
પૃ. ૪૫૪-૪૫૫, ત્રિશતે એહમદી (ગુજરાતી અનુવાદ) પૃ. ૧૭૭,
અને મીરાતે સિકંદરી (ગુજરાતી અનુવાદ) પૃ. ૪૬૯ વિગેરેમાં જોવું.

કર્યા હતા. સૂરીશ્વરજી, સોમવિજયજી અને ધનવિજયજીને સાથે લઈ આજમખાનના બાંગલે પધાર્યા. મહેલમાં પધારતાંજ આજમખાને સૂરિજીનો સત્કાર કર્યો, તદનન્તર ઢેટલીક વાતચીત થયા પછી આજમખાને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપના પવિત્ર નામથી હું ઘણા વખતથી પરિચિત હતો, અને આપના તે શુભનામનું સ્મરણ કરવાથીજ મારા કાર્યમાં મને ફત્તેહ મળી છે. હું આપનાં દર્શન કરવાને ઘણા લાંબા વખતથી ઉત્સુક હતો; બલ્કિ ખરી વાત તો એજ છે કે—આપે અંકબર બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યો, ત્યારથીજ આપને મળવાની મારી ચાહના હતી. મારી તે ચાહના આજે સફળ થઈ છે, એથી મારા આત્માને હું ભાગ્યશાળી સમજી છું. ”

આ પ્રમાણે વિવેક બતાવ્યા પછી તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ કયા પૈગમ્બરના કાઢેલા ધર્મ પ્રમાણે ચાલો છો ? ”

સૂરિજી—“ મહાવીરસ્વામી. ”

આજમખાન—“ મહાવીર સ્વામીને થયાં કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

સૂરિજી—“ લગભગ બે હજાર વર્ષ. ”

આજમખાન—“ ત્યારે તો આપનો ધર્મ બહુ પુરાણો ન કહી શકાય ? ”

સૂરિજી—“ હું જે મહાવીરસ્વામીનું નામ લઉં છું, તે તો એવીસમા પૈગમ્બર છે. તેમની પહેલાં પણ તેવીસ પૈગમ્બરો થઈ ગયા છે. અમે મહાવીરસ્વામીના સાધુ કહેવાઈએ છીએ. કારણ કે—તેમણે જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેજ માર્ગમાં અમે ચાલવાવાળા છીએ. ”

આજમખાન—“ તો શું આપના પહેલા અને છેલ્લા પૈગમ્બરમાં કંઈ ફર્ક છે ? ”

સૂરિજી—“ પહેલા પૈગમ્બરનું નામ છે—નકલદેવ. તેમનું શરીર

પાંચસો/ધનુષ્ય પ્રમાણનું હતું. તે પછી બીજા ત્રીજા વિગેરે જે જે પેગરખરા થયા, તેમનું શરીરપ્રમાણ 'ન્હાનું' ન્હાનું હતું. તેમનાં વસ્ત્રો અને લક્ષણોમાં પણ ફર્ક છે. ઋષભદેવ ભગવાને સફેદ વસ્ત્રો ખતોર્યા, અને તે પણ પ્રમાણ-માપવાળાં. તો પાંચ કહ્યાં-અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, આશ્રમચર્ય અને અપરિગ્રહ. આવી રીતે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના માધુઓના આચાર તો લગભગ એક સરખોજ છે, પરંતુ વચલા બાવીસ તીર્થ કરના માધુઓના આચારમાં કંઈક ફર્ક છે બાવીસ તીર્થ કરના પાંચ વર્ણના વસ્ત્રો કહ્યાં અને તે પણ પ્રમાણ વિનાનાં. તેમણે તો ચાર કહ્યાં. અર્થાત્ આશ્રમચર્ય અને અપરિગ્રહ-એ બન્નેનો એકમાંજ સમાવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે ભેદ હોવામાં બીજું કંઈ પણ કારણ નથી. તેનું માત્ર એકજ કારણ છે, અને તે એજ કે-બાવીસ તીર્થ કરના વખતના મનુષ્યો સગળ પ્રકૃતિના અને સમજૂ હતાં, એટલે તેઓ થોડામા ઘણું સમજી શકતા હતા. જ્યારે આ કાળના મનુષ્યો વક અને જડ કહેવાય છે અત્યેવ જેટલો આચાર કહેવામાં આવ્યો છે, એટલો પણ પાળી શકતા નથી. ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે-આચારમા આટલો ભેદ હોવા છતાં બાવીસ તીર્થ કરના પ્રકાશિત કરેલા સિદ્ધાન્તમાં કંઈ પણ ફર્ક નથી. પૂર્વ પૂર્વ તીર્થ કરના જેવા જેવા સિદ્ધાન્તો પ્રકાશિત કર્યા છે, તેવાજ ઉત્તરોત્તર તીર્થ કરના પ્રકાશિત કરતા આવે છે પહેલા ઋષભદેવ તીર્થ કરને થયે અસંખ્ય કાળ થઈ ગયો છે, અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામીને થયે લગભગ બે હજાર વર્ષ થયાં છે. અસ, તેમના કહેલા માર્ગમાં અમે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસાર ચાલીએ છીએ. ”

આ સોલણી આજ્ઞામજાન બહુ ખુશી થયો. તે પછી તેણે પૂછ્યું-“ આપને સાધુ થયે કેટલાં વર્ષ થયા ? ”

સુ રિજ-“ જાવન વર્ષ. ”

આજ્ઞામજાન-“ આપે આટલાં વર્ષોમાં કંઈ ચમત્કાર પ્રાપ્ત કર્યો કે નહિ ? અથવા ખુદાથી કોઈ વખત ભેટ થઈ કે નહિ ? ”

કર્યો હતા. સૂરીશ્વરજી, સોમવિજયજી અને ધનવિજયજીને માથે લઈ આજમખાનના ઘંગલે પધાર્યા. મહેલમાં પધારતાંજ આજમખાને સૂરિજીનો સત્કાર કર્યો, તદનન્તર કેટલીક વાતચીત થયા પછી આજમખાને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપના પવિત્ર નામથી હું ઘણા વખતથી પરિચિત હતો, અને આપના તે શુભનામનું સ્મરણ કરવાથીજ મારા કાર્યમાં મને ફત્તેહ મળી છે. હું આપનાં દર્શન કરવાને ઘણા લાંબા વખતથી ઉત્સુક હતો; બલ્લિ ખરી વાત તો એજ છે કે—આપે અંકબર બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યા, ત્યારથીજ આપને મળવાની મારી ચાહના હતી. મારી તે ચાહના આજે સફળ થઈ છે, એથી મારા આત્માને હું ભાવ્યશાળી સમજી છું. ”

આ પ્રમાણે વિવેક બતાવ્યા પછી તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ કયા પૈગમ્બરના કાઢેલા ધર્મ પ્રમાણે ચાલો છો ? ”

સૂરિજી—“ મહાવીરસ્વામી. ”

આજમખાન—“ મહાવીર સ્વામીને થયાં કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

સૂરિજી—“ લગભગ બે હજાર વર્ષ. ”

આજમખાન—“ ત્યારે તો આપનો ધર્મ બહુ પુરાણો ન કહી શકાય ? ”

સૂરિજી—“ હું જે મહાવીરસ્વામીનું નામ લઉં છું, તે તો ચોવીસમા પૈગમ્બર છે. તેમની પહેલાં પણ તેવીસ પૈગમ્બરો થઈ ગયા છે. અને મહાવીરસ્વામીના સાધુ કહેવાઈએ છીએ. કારણ કે—તેમણે જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેજ માર્ગમાં અને ચાલવાવાળા છીએ. ”

આજમખાન—“ તો શું આપના પહેલા અને છેલ્લા પૈગમ્બરમાં કંઈ ફર્ક છે ? ”

સૂરિજી—“ પહેલા પૈગમ્બરનું નામ છે—નડવલદેવ. તેમનું શરીર

પાંચસો 'ધનુષ્ય' પ્રમાણનું હતું. તે પછી બીજા ત્રીજા વિગેરે જે જે પેઠાઓમાં થયાં તેમનું શરીરપ્રમાણ 'નહાનું' નહાનું હતું. તેમની વંસો અને લક્ષણોમાં પણ ફેર છે. ઝૂપભદ્રેવ લગવાને સફેદ વસ્ત્રો ખસોડ્યાં, અને તે પણ પ્રમાણ-માપવાળાં. મતો પાંચ કહ્યાં—અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ. આવી રીતે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ'કરના સાધુઓનો આચાર તો લગભગ એક સરખો જ છે, પરંતુ વચલા બાવીસ તીર્થ'કરોના સાધુઓના આચારમાં કંઈક ફેર છે. બાવીસ તીર્થ'કરોએ પાંચ વર્ષના વસો કહ્યાં અને તે પણ પ્રમાણ વિનાનાં. તેમણે મતો ચાર કહ્યા. અર્થાત્ બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ—એ બન્નેનો એકમાળ સમાવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે ભેદ હોવામાં બીજું કંઈ પણ કારણ નથી. તેનું માત્ર એક જ કારણ છે. અને તે એ જ કે—બાવીસ તીર્થ'કરના વખતના મેનુષ્યો સરળ પ્રકૃતિના અને સમજૂ હતી, એટલે તેઓ ચોડામા ઘણું સમજી શકતા હતા. ન્યારે આ કાળના મનુષ્યો વધુ અને જડ કહેવાય છે. અતએવ જેટલો આચાર કહેવામાં આવ્યો છે, એટલો પણ પાળી શકતા નથી. ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે—આચારમાં આટલો ભેદ હોવા છતાં ચોવીસ તીર્થ'કરોએ પ્રકાશિત કરેલા સિદ્ધાન્તમાં કંઈ પણ ફેર નથી. પૂર્વ પૂર્વ તીર્થ'કરોએ જેવા જેવા સિદ્ધાન્તો પ્રકાશિત કર્યા છે, તેવા જ ઉત્તરોત્તર તીર્થ'કરો પ્રકાશિત કરતા આવે છે. પહેલા ઝૂપભદ્રેવ તીર્થ'કરને થયે અસંખ્ય કાળ થઈ ગયો છે, અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામીને થયે લગભગ બે હજાર વર્ષ થયાં છે. બસ, તેમના કહેલા માર્ગમાં અમે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસાર ચાલીએ છીએ.”

આ સોબળી આજમજાન 'બંહુ ખુશી થયો.' તે પછી તેણે પૂછ્યું—“આપેને સાધુ થયે કેટલાં વર્ષ થયાં ?”

સુ રિજ—“બાવન વર્ષ.”

આજમજાન—“આપે આટલાં વર્ષોમાં કંઈ ચમત્કાર પ્રાપ્ત કર્યો કે નહિ ? અથવા ખુદશી કોઈ વખત ભેટ થઈ કે નહિ ?”

સૂરિજી—“ જ્ઞાનસાહેબ ! સંસારમાં ખુદ આવી શકતોજ નથી, તો પછી તેની ભેટ થાયજ ક્યાંથી ? વળી દેશ, માલ, ઘર, સ્ત્રી વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓને છોડીને અમે સાધુ થયા છીએ, પછી અમારે એવા અમત્કારો કરીને જગતને અમત્કૃત કરવાની જરૂર શી છે ? અમને નથી પૈસાની ઇચ્છા કે નથી રાજ્યપ્રાપ્તિનો લોભ. બેશક, એ વાત ખરી છે કે—એવી અમત્કારિક વિદ્યાઓ સંસારમાં અવશ્ય મૌજૂદ છે; પરંતુ તેના કરવાવાળા નિરુપૃષ્ઠી અને ત્યાગી મહાત્માઓ સંસારમાં બહુજ થોડા છે. તે કાલિકાચાર્ય હવે ક્યાં છે કે—જેમણે ઇટનું સોનું બનાવ્યું હતું ? હવે તે સનત્કુમાર ક્યાં છે કે—જેના ધૂંક માત્રથી શરીરના રોગો ચાલ્યા જતા હતા ? આવી આવી અનેક વિદ્યાઓને ધારણ કરનારા મહાત્માઓ વિદ્યમાન હતા, પરંતુ તેમણે એમ સમજીને પાછલી સંતતિને એ વિદ્યાઓ ન આપી, કે—આ લોકો આ વિદ્યાઓથી ગર્વિત થઈને પોતાનું સાધુપણું પણ છોડી દેશે. પહેલાંના જે સાધુઓ હતા, તે તો તેમની વિદ્યાઓનો દુરૂપયોગ નહોતા કરતા. જ્યારે કંઈ ધર્મનું કાર્ય આવી પડતું, અને ખાસ જરૂર જણાતી, ત્યારે જ તેઓ તેનો ઉપયોગ કરતા. ખરી વાત તો એ છે કે—અત્યારે પણ સાધુ, પોતાના ચારિત્રનું નિર્મળ રીતે પાલન કરે અને પોતાના સાધુધર્મમાં જરાખર દંદ રહે, તો તે પણ ધાર્યું કામ અવશ્ય પાર પાડવાને સમર્થ થઈ શકે છે. ચારિત્રનો પ્રભાવજ એવો છે કે—વગર વચન કાઢે પણ હબારે મનુષ્યોના ઉપર વિજળીની માફક અસર કરી શકાય છે. ચારિત્રના પ્રભાવથીજ, સાધુની રહામે આવનારાં જાતિવૈરવાળાં પ્રાણિયો પણ પોતાના વૈરને બૂલી જાય છે. પરંતુ એટલું નિર્મળ ચારિત્ર હોવું જોઈએ. એવા નિર્મળ ચારિત્રવાળાની પાસે મંત્ર-તંત્રાદિ ન હોય, તો પણ ચાલી શકે છે. પોતાના નિર્મળ ચારિત્રથીજ બધું કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે. અમે અત્યારે જે ખુદાની બંદગી કરીએ છીએ, અને સાધુધર્મ પાળીએ છીએ, તે એટલા માટે કે ધીરે ધીરે કાળાન્તરે અમે પણ ખુદાને જઈ મળીએ. ”

સૂરિજીવું ઉપર્યુક્ત કથન ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા પછી આજ-
મખાને એક હાસ્યજનક કથા સંભળાવી. તેણે કહ્યું—

“ આપને યદિ ખેટું ન લાગે, તો હું એક વાત કહું. હિંદુ લોકો ખુદાને કદિ પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. મુસલમાનોજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જૂઓ—એક વખત એવું બન્યું કે—હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેને આપસમાં ઝગડો થયો. હિંદુઓ કહેવા લાગ્યા કે ખુદા પાસે અમે જઈ શકીએ છીએ. મુસલમાનો કહે કે અમે. આ ઝઘડામાં એ નિશ્ચય થયો કે—બન્ને પક્ષના એક એક માણસને ત્યાં મોકલવામાં આવે. તેમાંથી જે પક્ષનો માણસ ત્યાં જઈને આવે, તે પક્ષ ખુદાની નજદીક છે, એમ માનવું. બસ, હિંદુઓમાંથી એક વિદ્વાન માણસ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો; તે પોતાનું શરીર છોડીને ખુદાની પાસે જવા રવાના થયો. પરંતુ આગળ જતાં રસ્તામાં મ્હોટું જંગલ આવ્યું. તે જંગલને ઉલ્લંઘીને આગળ જઈ શક્યો નહિ, અને પાછો આવ્યો. લોકોએ પૂછ્યું—‘ ખુદાની પાસે જઈ આવ્યા ? ’ તેણે કહ્યું—‘ હા, જઈ આવ્યા. ’ ફરી પૂછ્યું—‘ ખુદા કેવો છે ? ’ જવાબ આપ્યો—‘ ઘણોજ સુંદર. ’ પરંતુ તેણે કંઈ નિશાની આપી નહિ, તેથી તેનું જૂઠાપણું બહાર થઈ ગયું.

“ તે પછી એક મુસલમાન પોતાની કાયાને છોડીને ખુદાની પાસે ગયો. આગળ જતાં તેણે હાડકા, બદામ, દ્રાક્ષા, અખેરડ, ચંચો, આંખા, જાંબૂ અને લીંબૂ વિગેરેનાં ઝાડો જોયાં. સોનાનાં મકાનો દેખ્યાં. મીઠાં ટોપરાં જેવાં પાણી પીધાં. વળી આગળ આવ્યો એટલે તેણે હીરા—માણેક—મોતીથી જડેલા સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલ ખુદાને જોયા. ખુદાની પાસે અનેક ફિરિશ્તાઓની ઉભેલી ફાજ જોઈ; ખુદાને નમસ્કાર કરીને તે ઝટ પાછો વળ્યો. માર્ગમાં આવતાં ખુદાની પાસે જઈને આવ્યો છે, એની ખાતરી કરાવવાને માટે તે મરચાંની એક લૂંઠ બગલમાં મારતો આવ્યો. આથી સિદ્ધ થાય છે કે—મુસલમાન સિવાય બીજું કોઈ ખુદાની પાસે જઈ શકતું નથી. ”

આજમખાનની આ કથા સાંભળીને સૂરિજીને અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને તો હસવું જ આવ્યું. તેમણે આ હાસ્ય જોઈને આજમખાને પૂછ્યું—“મહારાજ ! આપ હસો છો કેમ ? કંઈ કારણ તો કહો.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“આપે કહેલી કથા ઉપર અમને હસવું આવે છે. જેનામાં કંઈ પણ સમજવાની શક્તિ છે, તે માણસ આપની આ કથાને સત્ય માને ખરો ? મનુષ્ય પોતાના શરીરને અહિં મૂકીને ખુદાની પાસે જાય, રસ્તામાં જંગલ હોવાના લીધે તેને ‘પાછું આવવું’ પડે; અથવા ખુદાની પાસે પહોંચે, તે ખુદાને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જુએ, રસ્તામાંથી ભરવાંની લૂંટ જંગલમાં મારતો આવે, આ ‘ખુદા’ હવામાં કિલ્લો બાંધવા જેવું શું આપને નથી લાગતું ? શું ખુદા શરીરવાળો છે કે—જે સોનાના સિંહાસન ઉપર ચઢી બેઠો હોય ? વળી અહિંથી જવાવાળો મુસલમાન શરીર તો અહિં મૂકી ગયો હોય, તો પછી તેની પાસે જંગલ ક્યાં હતી; કે જેમાં ભરવાંની લૂંટ લેતો આવ્યો ?”

આજમખાન તો ખડખડ હસી જ પડ્યો. તેને ચોખ્ખું જણાયું—આ તો મેં હવામાં જ કિલ્લો બાંધ્યો. પછી તે સૂરિજીની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અને છેવટે તેણે એ પ્રાર્થના કરી કે—“મારા પાપક કંઈ પણ કામ લાગે, તે આપ કરમણી.”

સૂરિજીએ, જગદુશાહ નામનો એક શ્રાવક કેદમાં પડ્યો હતો, તેને છોડી મૂકવા માટે કહ્યું. આજમખાને તુરંત તે વાત ધ્યાનમાં લીધી અને જગદુશાહને છોડી મૂક્યો, તેમ એક લાખ રૂપિયાનો પેદાંડ કરાવ્યો હતો, તે પણ માફ કર્યો.

તે પછી ઘણી ધુમધામ પૂર્વક આજમખાને સૂરિજીને ઉપાશ્રયે લેઈ ગયા હતા. જગદુશાહના છૂટા થવાથી અને સૂરિજીનો આજમખાન ઉપર પ્રભાવ પડવાથી અમદાવાદના સમસ્ત શ્રાવકોમાં આમદ

આનંદ ફેલાઈ ગયો. અને તેની ખુશાલીમાં આવઠોએ, ઘણું દ્રવ્ય ખરચી મેહોટો ઉત્સવ કર્યો.

આજમખાનની શ્રદ્ધા સૂરિજી ઉપર બહુ બમી હતી. ન્યારે ન્યારે પ્રસંગ મળતો, ત્યારે ત્યારે તે સૂરિજીનાં દર્શન કરવા જતો અને સૂરિજીની વાણી શ્રવણ કરતો.

કહેવાય છે કે-ન્યારે સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૬૫૧ માં ઊનામાં પહેલું ચોમાસુ કયું હતું, ત્યારે પણ આજમખાન હેબજી (મહાથી) પાછા વળતા સૂરિજીના દર્શનાર્થે આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે સાતસો રૂપિયા સૂરિજીને ભેટ કર્યા હતા, પરંતુ સૂરિજીએ સમજાવ્યું હતું કે-‘અમે કંઈન અંને કામિનીના સર્વથા ત્યાગી છીએ. માટે આ રૂપિયા અમારાથી લઈ શકાય નહિ.’ આજમખાને તે રૂપિયા બીજા સન્માર્ગે વાપરી દીધા હતા. આજમખાને અહિં પણ સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો હતો અને તેથી તેને બહુ આનંદ થયો હતો.

કાસિમખાન.

વિ. સં. ૧૬૪૯ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. આ વખતે અહિંનો સૂબો કાસિમખાન હતો.

૧ જૂનાગઢની ફતેહ મેળબ્યા પછી થોડાજ વખતમાં એટલે વિ. સં. ૧૬૫૦ માં આજમખાન, કુટુંબ પરિવાર, દામ-દાસિયો અને સો તોફાર કરતા વધારે માણસોને સાથે લઈ, સરકારી હોદ્દો અને અમીરીનો ત્યાગ કરી મક્કા જવાના ધરાદારી રવાના થયો હતો. મક્કાથી પાછા વળતા સૂરિજીને તે વિ. સં. ૧૬૫૧ માં મળેલ છે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે-તે મક્કામાં લગભગ એક વર્ષ રહ્યો હતો. વધુ માટે, જુઓ આઈન-ઇ-અફખરીનો જલ્લાકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૨૫ થી ૩૨૮ સુધી.

૨ કાસિમખાન, એ કુદરિનાવબારહના ખાન સૈયદ મુહમ્મદનો ૩૫ થતો હતો. તે પહેલા ખાનઆલમના દામ નીચે નોકર રહ્યો હતો.

આ વખતે તેજસાગર અને સામલસાગર નામના બે સાધુઓને કંઈ પણ કારણથી સમુદાય બહારની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. આથી તે બન્ને સાધુઓ ગુસ્સે થઈને કાસિમખાનને મળ્યા. આ વખતે કાસિમખાનના શરીરમાં કંઈક રોગ થયો હતો. તે રોગ આ બન્ને સાધુઓએ દવા કરીને મટાડ્યો. આથી કાસિમખાનની તે સાધુઓ ઉપર કંઈક પ્રસન્નતા થઈ. અને તેથી તેણે કહ્યું કે—“ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે કહો. ” સાધુઓએ કહ્યું—“ જો તમારી અમારા ઉપર પ્રસન્નતા હોય, તો હીરવિજયસૂરિને સમજાવીને અમને સમુદાયમાં લેવડાવો. ”

કાસિમખાને ઝટ હીરવિજયસૂરિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. જો કે—એણે તો એમજ ધાર્યું હતું કે—હીરવિજયસૂરિને દબાવીને આ બન્ને સાધુઓને સમુદાયમાં લેવડાવવા. પરંતુ હીરવિજયસૂરિને દેખતાંજ—તેમની ભવ્યાકૃતિ અને ચારિત્રની છાપ તેના ઉપર એવી તો પડી કે—તેના બધા વિચારો લય પામી ગયા. સુતરાં, જે નિમિત્તે સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા, તે નિમિત્ત તો તેણે દબાવીજ દીધું અને સારો સત્કાર કરવા પૂર્વક પ્રેમથી વાતો કરવા લાગ્યો. પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીએ કાસિમખાનને જીવહિંસા છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. ત્યારે કાસિમખાને કહ્યું.

“ સંસારમાં જીવ, જીવનું ભક્ષણ છે. એવો કયો મનુષ્ય છે કે—જે જીવોનું ભક્ષણ ન કરતો હોય ? લોકો અનાજ ખાય છે, તે શું છે ? તેમાં પણ જીવ છે. એ લોકો અનાજના ઘણા જીવોનું ભક્ષણ

તેણે, મુદ્દમદ હુસેન મિરજાં, કે જે મુદ્દમદ અજીઝ કેકાથી હાર પામી દક્ષિણમાં નાશી ગયો હતો, તેની પૂઠ પકડવામાં બહાદુરી બતાવી હતી. ધીરે ધીરે તે આગળ વધતાં ગુજરાતના સૂબા તરીકે નિમાયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૮ માં તે ગુજર્યો હતો. મર્યો તે વખતે, તે પંદરો મેનાનો નાયક હતો. વધુ માટે જુઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, બ્લાકમેનનો અંગ-રેજ અનુવાદ, પૃ. ૪૧૯.

કરે છે, ત્યારે તેના કરતાં એક જીવનું લક્ષણ કરીને ઘણા જીવોનું પોષણ થાય, એ શું ખોટું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ સાંભળો ખાનસાહેબ ! ખુદાએ સમસ્ત જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે. એ વાતને તો આપ પણ સ્વીકાર કરશો. હવે ખની શકે તો—સમસ્ત જીવો ઉપર રહેમ-કયા રાખીને તેના લક્ષણથી દૂર રહેવું, એ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે, પરંતુ એમ કરવું મનુષ્યજાતિને માટે અશક્ય છે. કારણ કે—પેટ ભરવાની હરકને જરૂરત રહેલી છે. હવે પેટનું પોષણ કેવી રીતે કરવું ? એજ માત્ર વિચારવાનું રહે છે.

“ સંસારમાં જીવો બે પ્રકારના જોવાય છે. સ્થાવર અને ત્રસ. જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકતા નથી, તે સ્થાવર જીવો છે. જેવા કે—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવો. અનાજના જીવો એ સ્થાવર જીવો છે. અને જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકે છે, તે ત્રસ જીવો છે. નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવલોકના જીવો ત્રસ જીવો કહેવાય છે. સ્થાવર જીવોને માત્ર એકજ ઇન્દ્રિય હોય છે. જ્યારે ત્રસ જીવો બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા હોય છે. એકેન્દ્રિય કરતાં બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું પુણ્ય વધારે. બેઇન્દ્રિય કરતાં તેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય કરતાં ચતુરિન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય કરતાં પંચેન્દ્રિય જીવોનું પુણ્ય વધારે. જો એ પ્રમાણે પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા ન હોય, તો એક પછી એક વધારે ઇન્દ્રિયોની પ્રાપ્તિજ કેમ થાય ? પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોમાં પણ પશુ-મનુષ્ય વિગેરે છે. તેમાં પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું પુણ્ય વધારે. મનુષ્યોમાં પણ પુણ્યપ્રકૃતિ ન્યૂનાધિક જોવામાં આવે છે. કોઈ ગરીબ છે, તો કોઈ રાજા છે; કોઈ ગૃહસ્થ છે, તો કોઈ સાધુ છે. આ ગંધી પુણ્યનીજ લીલા છે. હવે હું પુછું છું કે—જે મનુષ્યો અનાજના જીવોને અને પશુઓના જીવોને સરખા ગણીને પશુઓનું માંસ ખાય છે, તેઓ શા માટે મનુષ્યોનું માંસ ખાતા નથી ? કારણ કે—તેમના મન્તવ્ય પ્રમાણે તો અનાજ,

પશુ અને મનુષ્ય-બધાઓના જીવો એક સરખાજ છે. પણ નહિ; કહેવું પડશે કે તમામ જીવોના પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા રહેલી છે. અને જે જીવોનું પુણ્ય ઓછું તે જીવોની હિંસાનું પાપ પણ ઓછું. સુતરાં, એ સિદ્ધ થાય છે કે-જ્યાં મુધી થોડા પુણ્યવાળા જીવોથી કામ ચાલતું હોય, ત્યાં મુધી વધારે પુણ્યવાળાથી કામ લેવું, એ ગેરબ્યા-જીવી છે. અને એ હિંસાએ જ્યાંએ અનાજથી આપણું કામ ચાલે છે, સૌ પછી તેથી વધારે ઇંદ્રિયોવાળા ત્રસ જીવોનો સંહાર શા માટે કરવો જોઈએ? વળી જેઓ માંસાહારી છે, તેઓના અંતઃકરણમાં ખુદાએ ફરમાવેલી મહેર-દયા રહેતી નથી, એ વાત ચોક્કસ છે.”

સૂરિજીના વક્તવ્યથી કાસિમખાન બહુ ખુશી થયો. તેના અંતઃકરણમાં દયાની લાગણી જાગૃત થઈ અને એ પ્રસન્નતાના પ્રરિણામે તેણે કંઈ પણ કાર્ય બતાવવા માટે જ્યાં સૂરિજીને મંત્ર વિનંતિ કરી, ત્યારે સૂરિજીએ, જે જે બકરા, પાડા, પક્ષિઓ અને બંદિવોનોને રાખવામાં આવ્યા હતા, તેઓને સુકત કરવા માટે સૂચના કરી. આ સૂચનાને માન આપી તેણે તે બધાંઓને છોડી મૂક્યાં:

હવે, કાસિમખાને સૂરિજીની આ કાર્યદ્વારા પ્રસન્નતા મેળવી એક વાર્તાની માંગણી કરી. તેણે કહ્યું—

“આપના જે જે શિષ્યોને આપે ગમ્મ બહાર ક્યો છે, તેમને આપ ગમ્મમાં પાછા લેશો, તો મને બહુ આનંદ થશે.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“સેયદ સાહેબ ! આપ વિચાર કરી શકો છો કે-અમે મનુષ્યોને તેમના કલ્યાણને માટે સાધુ બનાવવાને કેટલો બધો પ્રયત્ન કરીએ છીએ, અને એક જીવ સંસારથી બહાર નિકળી સાધુ થાય છે, તો પાસવાર આનંદ થાય છે; ત્યારે આવા થએલાં સાધુઓને અમે વિના કારણે અલગ કરી દઈએ, એ કોઈ દિવસ ક્ષેલવી શકે ખરું? પણ શું કરવું? તેઓ કોઈનું કહ્યું માનતી નથી. અને સ્વતંત્ર રહે છે, માટેજ મારે તેમ કરવું પડે.”

છે. તે કરતાં જ્યારે આપનો અનુરોધ છે, તો લલેહુ તેઓને ગૃહમાં લઈ લઈ છું, આપ તેઓને બોલાવીને એટલું સમજાવો કે-તેઓ મારી આસા પ્રમાણે વર્તાવ કરે. ”

કાસિમખાને જટ તે બન્ને-તેજસાગર અને સામલસાગર ને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે-‘ હીરવિજય સૂરિ કહે, તે પ્રમાણે તમારે વર્તાવ કરવો. ’

એ પ્રમાણે લલામણ કરીને તે બન્ને સાધુઓ સૂરિજીને સોંપવામાં આવ્યા. તે પછી વાજતે ગાજતે સૂરિજી ઉપાસરે પધાર્યા.

સુલતાન સુરાદ.^૧

વિ. સં. ૧૬૫૦ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણથી નિકળેલા એક મહોલ્લા સંઘની સાથે સિદ્ધાયલની યાત્રાએ પધારતા હતા. અનુક્રમે આ સંઘ જ્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે ત્યાંના સુલતાન સુરાદે સૂરિજીનો અને સંઘનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો, તેણે ઉત્તમોત્તમ રત્નો મૂકીને સૂરિજીની પૂજા કરી અને સંઘની પણ સારી સેવા કરી.

આ વખત સુલતાને સૂરિજીના મુળથી વાણી સાંભળવાની જિજ્ઞાસા મકટ કરી. આથી સૂરિજીએ તેને ઘણો ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ આ પ્રસંગે હિંસાનો ત્યાગ, સત્યનું આચરણ, પરત્વીનો ત્યાગ, અનીતિ-અન્યાયથી દૂર રહેવું, તેમ ભાંગ, અદીલ, તાલી અને દાઝ વિશેષ વ્યસનોથી બચવાનો ખૂબ ઉપદેશ આપ્યો. અમે તેથીજ તેણે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તે દિવસે આખા શહેરમાં કેઈ માણસ જીવહિંસા ન કરે, એવો અમારીપટલ વગ-

૧ અમદાવાદનો સુપ્રેમાર આઝમખાન જ્યારે જૂનાગઢની જીવ મેળવ્યા પછી મકકાની યાત્રાએ ગયો, ત્યારે તેના સ્થાનમાં જાદયાહ સુક-બરે પોતાના પુત્ર સુલતાન સુરાદની નિમણૂક કરી હતી. આના સંબંધ-પ્રમા વિશેષ લખીકત જોવી હોય, તેણે મીરાતે એહમદીના મુન્શરાતી અનુવાદ પે ૧૮૬ માં જોવું.

ડાબ્યો હતા. તેમ ત્યારે સૂરિજીએ વિહાર કયો, ત્યારે સરકારી બે મેવાડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા હતા.

આ ઉપરાન્ત સૂરિજીએ પોતાના ક્ષમણ દરમિયાન બીજા પણ ઘણા મુલતાનો અને સૂબાઓને ઉપદેશ આપી જીવદયા વિગેરેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ આઠમું.

દીક્ષાદાન.



માનો જમાનાનું કામ કર્યોજ કરે છે. કુદરતના કાયદાની રીતે મુદ્દ કરવાને કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ થઈ શકે નહિ. જમાનાને અનુકૂળ કુદરતી રીતેજ દરેક પ્રવૃત્તિઓમાં અવર્તનો થયાજ કરે છે. ભારતવર્ષની પ્રાચીન વિભૂતિનો અત્યક્ષ પુરાવો

આપી રહેલાં આબૂ, ગિરિનાર, તારંગા, પાલીતાણા અને રાણપુર વિગેરે અનેકાનેક સ્થાનોમાં ગગનસ્પર્શી અદ્વિતીય મંદિરોનું અવલોકન કરનારાઓને (કેટલાકોને) અત્યારે રહેજે એ કલ્પના ઉદ્ભવે છે કે—“તે જમાનાના લક્ષ્મીપુત્રો કેવા કે-જેમણે પોતાની અખૂટ લક્ષ્મીનો વ્યય-આવાં મંદિરો બનાવવામાં કયો ? શું તેઓને બોડિંગો, બાળાશ્રમો, વિશ્વવિદ્યાલયો, અનાથાશ્રમો અને પાઠશાળાઓ વિગેરે સ્થાપવાનું ન સૂઝયું ?”

પરંતુ આવી કલ્પના કરનારાઓ જરા સંસારની પરિવર્તન-શીલતાનું અવલોકન કરે, તો તેઓને પોતાની કલ્પનાનું સમાધાન

રહેતે થઈ જાય તેમ છે. કોઈ પણ જમાનો હમેશાંને માટે એક સરખીજ પ્રવૃત્તિવાળો રહ્યોજ નથી. જે જમાનામાં જેવાં કાર્યોની આવશ્યકતા જણાય છે, તે જમાનામાં કુદરતી રીતે મનુષ્યોની બુદ્ધિઓતું વાતાવરણ તેવા પ્રકારનું થાય છે. કોઈ જમાનો એવો આવે છે કે—જે વખતે દર્શનનો ઉદયકાળ હોય છે. તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરો બનાવવા તરફ, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવા તરફ, સંઘો કાઢવા તરફ અને મહોટા મહોટા ઉત્સવો કરવા તરફ પ્રધાનતયા લોકોની પ્રવૃત્તિ રહે છે. કોઈ જમાનો જ્ઞાનના ઉદયકાળનો હોય છે; તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ, વિશ્વવિદ્યાલયો અને પુસ્તકાલયો વિગેરે જ્ઞાનના સાધનોનો ખડોળા પ્રમાણમાં પ્રચાર કરવા તરફ લોકો ઝુકી પડે છે, ત્યારે કોઈ જમાનો ચારિત્રના ઉદયકાળનો આવે છે, તે વખતે ચારે તરફથી સાધુઓની વૃદ્ધિ થતી જોવાય છે.

વિક્રમની સોળમી અને સત્તરમી શતાબ્દિના સમયમાં, કે જે સમયનું આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, પ્રધાનતયા ચારિત્રનો ઉદયકાળ હતો, એમ કહેવાને અવશ્ય કારણ મળે છે. અર્થાત્ તે વખતે સંસારની અનિત્યતાનું જ્ઞાન થતાં ઘણા ગૃહસ્થો—ઘણા ગર્ભ-શ્રીમંતો પણ ગૃહસ્થાવસ્થાને છોડીને ચારિત્ર (દીક્ષા) અંગીકાર કરતા હતા. અને એનુંજ એ પરિણામ હતું કે—તે વખતે સેંકડો નહિં પરંતુ, હજારોની સંખ્યામાં જૈન સાધુઓ હયાતી ધરાવતા હતા.

કર્તવ્ય કર્મથી પરિશ્રમ થયેલા મનુષ્યો સંસારમાં નિંદાને પાત્ર બને છે. જો કે, એ વાત ખરી છે કે—દુનિયાના સમસ્ત મનુષ્યો સરખીજ પ્રકૃતિના, સરખીજ વિદ્વતા ધરાવવાવાળા કે સરખાંજ કાર્યો કરવાવાળા નથી હોતા, પરંતુ એટલું તો ખરુંજ કે—મનુષ્યોએ પોતાના લક્ષ્યબિંદુને નહિં ચૂકવું નોંધ્યું. દીક્ષા લેનારે, દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ શો છે? એ જેમ ખૂબ સમજી રાખવું નોંધ્યું છે, તેમ દીક્ષાદાન કરનારે પણ દીક્ષા આપવાનો ઉદ્દેશ જૂલવો નોંધતો નથી.

દીક્ષા, એ પરમસુખતું કારણ છે. દીક્ષા, એ મોક્ષની નિમ્નરણી છે. દીક્ષિત મનુષ્ય જે સુખ અનુભવે છે, તે ઇન્દ્ર-ચન્દ્ર-નાગેન્દ્રોને પણ નથી. આવી આ ભવ અને પરભવને માટે સુખ આપનારી દીક્ષા લેવી, એ પોતાને સુખ ઇન્દ્રનાર હરેક મનુષ્યને માટે જરૂરનું છે; પરન્તુ મનુષ્યોની તે તરફ અભિરૂચિ થતી નથી, એનું કારણ સંસારના અનિત્ય પદાર્થો ઉપરનો મોહ અને આરિતના મહત્ત્વનું અજ્ઞાતપણું જ છે. બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા લીધા પછી મધ્ય મનુષ્ય સ્વ-પરોપકાર સાધવામાં તત્પર ન રહે, વિષય-વાસનાઓ અને મોહ-ભૂઈથી મૂર્ચિત થઈ જાય, તો તેની સ્થિતિ ધોખીના કૂતરા જેવી જ થાય છે. એટલું જ નહિ, પરન્તુ પોતાની સાથે છીન અનેક આત્માઓને કૂળાડે છે. પરન્તુ આવી સ્થિતિ તેજ મનુષ્યની થાય છે, કે જે પોતાનો દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ—

મૂંઢ મૂંઢાયે તોન ગુન ભટે સોસકો સ્વાજ ।

સ્વાનેકો લઢુ મિલે લોક કહે મહારાજ ॥

આ રાખે છે; પરન્તુ જેઓ—સામ્યોતિ સ્વ-પરકાર્યાંગીતિ સાધ્યઃ અથવા યતતે હિન્દ્રિયાણીતિ યતિઃ । સ્વ-પર કાર્યોને સાધન કરે તે સાધ્ય અથવા હિન્દ્રિયોને વશમાં રાખે, તેજ યતિ, એ વ્યાખ્યાને પોતાના હૃદયપટ પર હમેશાંને માટે કોતરી રાખે છે, તેઓની તેવી સ્થિતિ થતી નથી. એટલા જ માટે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે કે—મનુષ્યે પોતાના લક્ષ્યખિન્દુને નહિ ચૂકવું બેઘએ.

આવીજ રીતે દીક્ષાદાન કરનારે પણ પોતાની ઉદ્ધારભાવનાને હમેશાંને માટે કાયમ જાળવી રાખવી બેઘએ. કહેવાની કંઈ જરૂર નથી કે-દીક્ષા લેનારના કરતાં દીક્ષા આપનારને માથે વધારે જવાબદારી રહેલી હોય છે. દીક્ષા લેનાર પોતાનું અને જગતનું કલ્યાણ કરવાવાળો કેમ થાય ? વિષય-વાસનાઓથી તેનું ચિત્ત કેમ હટે ? તેનું જીવન આદર્શ જીવન કેમ બને ? ઇત્યાદિ બાબતો તરફ દીક્ષા

આપનાર ગુરૂએ હમેશાંને માટે પ્રયત્નશીલ રહેવાનું છે. આવી રીતે સચેદ્ર તેજ ગુરૂ-દીક્ષા આપનાર રહી શકે છે કે-જેઓ 'સંસારના આરંભ સંભાર'લનાં કાર્યોમાં મસ્ત બની રહેલ અને વિષયવાસના તથા ક્રોધાદિકપાપોથી પરિતૃપ્ત થયેલ જીવને દયાની લાગણીથી અને શાસનના હિતની ખાતર બહાર કાઢે છે. પરંતુ જેઓ માત્ર ઘણા ચેલાઓના ગુરૂ કહેવરાવવાની લાલચથી અને ખોટા આડંબરથી લોકોને રંજિત કરવાની ઇચ્છાથી જ ચેલા કરે છે, તેઓ તો દીક્ષા લેનારનું કંઈ પણ હિત કરી શકતા નથી. માત્ર કેાઈ પણ મનુષ્યને ગૃહસ્થાવસ્થામાંથી મુક્ત કરી પોતાના મંડલમાં લઈ લેવો; એટલામાંજ પોતાના કર્ત્તવ્યની 'ઇતિશ્રી' કરી બેસે છે. ઘણી વખત આનું પરિણામ એ આવે છે કે-દીક્ષા લેનાર કાં તો થોડા વંખત પછી ઘરભેગોજ થઈ જાય છે, અથવા કઠાચ કુલની લંબળને લીધે સાધુના વેશમાં રહે, તો પણ તે આખી જિંદગીમાં સાધુપણના વાસ્તવિક સુખનો લગાર પણ અનુભવ કરી શકતો નથી, ન તો તે સમાજનું લાભ કરી શકે છે કે ન તો પોતાનું હિત પણ કરી શકે છે. આવા ગુરૂઓ અને ચેલાઓ ખરેખર સમાજને ભારખૂતજ થઈ પડે છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ મહાન વિચક્ષણ, શાસનના પ્રેમી અને જગતનું કલ્યાણ ઇચ્છનાર હતા અને તેથીજ તેઓ જેને દીક્ષા આપતા, તેને પવિત્ર ઉદ્દેશથીજ આપતા હતા. અને તેનું એજ કારણ હતું કે-તેમના ઉપદેશથી સંજ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. આ પ્રમાણે સૂરિજીએ જો કે ઘણાઓને દીક્ષાઓ આપી હતી, પણ તે બધા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ અહિં ન કરતાં ગાત્ર થોડાજ પ્રસંગો અહિં ટાકીગું. તે ઉપરથી તે વખતની દીક્ષાઓ, મનુષ્યોની ભાવનાઓ અને બીજી કેટલીક વ્યાવહારિક બાબતોનો ખ્યાલ પણ પાડકોને આવી શકશે.

- આપણે એક પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ કે-જે સમયનું

આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, તે સમયમાં કેટલાક સ્વચ્છંદી પુરૂષો નવનવા મતો કાઢવામાં અને પોતાના મતોનો પ્રચાર કરવામાં ફાવી જતા હતા અને તેથી હીરવિજયસૂરિ જેવા ધર્મરક્ષકોને વધારે પ્રયત્નશીલ રહેવું પડતું હતું.

લોંકા નામના ગૃહસ્થે કાઢેલા જે મતના સખધમાં પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તે મતને માનવાવાળા જો કે-તે વખતે ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થો હતા, પરંતુ જ્યારે હીરવિજયસૂરિ સપ્રમાણ મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ ઠેકાણે ઠેકાણે કરી બતાવવા લાગ્યા, ત્યારે મૂર્તિ-ને નહિ' માનવાવાળા ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થોના વિચારો ફરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ' પરંતુ, કેટલાક સાધુઓ તો પોતાના મતની દીક્ષા છોડીને હીરવિજયસૂરિ પાસે પુનઃ દીક્ષા લઈ મૂર્તિપૂજક પણ થયા. આવી રીતે લોંકામતમાંથી મૂર્તિપૂજક થયેલા સાધુઓ પૈકી મેઘલઝપિ, કે જેઓ એકી સાથે ત્રીસ સાધુઓની સાથે પોતાનો મત છોડી તપાગચ્છમાં આવ્યા હતા, તેઓનો પ્રસંગ ખાસ કરીને નોંધવા લાયક છે.

લોંકામતમાં મેઘલ નામનો એક સાધુ સુખ્ય ગણાતો હતો. જોકે તે લોંકોનો અનુયાયી હતો, પરંતુ પાછળથી જૈન સૂત્રોનું અવલોકન કરતાં તેને એમ જણાયું કે 'જૈન સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજા અવશ્ય બતાવવામાં આવેલી છે; છતાં જેઓ મૂર્તિપૂજા નથી માનતા, એ તેમનો કઠાગ્રહજ છે.' મેઘલની શ્રદ્ધા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાને માનવાની થઈ. ધીરે ધીરે તેણે ખીન્ન પણ કેટલાક સાધુઓને પોતાના મતમાં મેળવી લીધા. આ વખતે તપાગચ્છના સાધુઓમાં સુખ્ય હીર-વિજયસૂરિ હતા. મેઘલ વિગેરે લોંકામતના અનુયાયી સાધુઓની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિ પાસે તપાગચ્છની દીક્ષા લેવાની થઈ. આ વાતની સૂરિજીને ખબર પડતાં તેઓ અમદાવાદ જલદી આવ્યા કે જ્યાં મેઘલ વિગેરે સાધુઓ હતા. સૂરિજી આવ્યા પછી લોંકા-મતના અનુયાયી ત્રીસ સાધુઓએ એકી સાથે સૂરિજી પાસે પુનઃ

દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું. તેના માટે અમદાવાદના સંઘે મહોટો ઉત્સવ પણ આરંભ્યો.

આ પ્રસંગે વળી એક વિશેષ નવાઈ જેવો પ્રસંગ બન્યો. અને તે એ કે—ખાદશાહ અકબર, કે જે તે વખતે એક મહોટો સમ્રાટ ગણાતો હતો, તેનું અકસ્માત અમદાવાદ આવવું થયું^૧. તેની સાથે તેનો માનીતો અનુચર થાનસિંઘ રામજી નામનો આગરાનો એક જૈનગૃહસ્થ પણ હતો. તેની લાગવગથી ખાદશાહી વાજિંત્રો વિગેરે ઘણાં મામાન આ ઉત્સવ પ્રસંગે મળ્યો હતો, કે જેણે ઉત્સવની શોભામાં અને જૈનોના ગૌરવમાં અતુલિત વધારો કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે અમદાવાદના જૈન સંઘે કરેલા મહોટા ઉત્સવ પૂર્વક મેઘજી^૨ મુનિએ લોકામતનો ત્યાગ કરી હીરવિજયસૂરિ પાસે સંવત ૧૬૨૮ ની સાલમાં દીક્ષા લીધી. સૂરિજીએ મેઘજીનું નામ ઉદ્યોત-વિજય રાખ્યું.

મેઘજી જેવો એક આગેવાન સાધુ પોતાના મતનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગ ઉપર આવ્યો, તેથી તેના ત્રીશ^૩ શિષ્યો—અનુ-

૧ અકબરનું આ આગમન તે વખતનું આગમન છે કે, જ્યારે તેણે પહેલીજવાર ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. તે ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના નવેમ્બરની ૨૦ મી તારીખે અમદાવાદ આવ્યો હતો અને ઇ. સ. ૧૫૭૩ ના એપ્રિલની ૧૩ મી તારીખે તેણે ગુજરાત છોડ્યું હતું. લગભગ પાંચ મહીના જેટલી મુદત તે ગુજરાતમાં રહ્યો હતો. (જૂઓ, અકબરનામોનો ત્રીજો ભાગ, ખેવરીજનો અંગ્રેજી કુતુબ, પે. ૧૧ થી ૪૮ સુધી) આજ મુદત દરમ્યાન મેઘજીની દીક્ષાનો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો.

૨ આ મેઘજી ગૃહસ્થાવસ્થામાં પ્રાગ્વંશીય હતો, એમ મહામહાસ કવિના કથનથી માલુમ પડે છે.

૩ મેઘજીએ કેટલાઓની સાથે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી, એ વિષયમાં લેખકોના જુદા જુદા મતો છે. 'હીરસૌમાન્યકાવ્ય' ના નવમા સર્ગના ૧૧૫ માં શ્લોકમાં ત્રીસ જણની સાથે લોકામત ત્યાગ કર્યાનું લખ્યું છે—વિનેયૈર્હિરતા સમમ્ । આવીજ રીતે.

યાયિઓ પણ તેની સાથેજ તપાગચ્છની અંદર દાખલ થયા અને હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. તે ત્રીસમાં મુખ્ય આંખો, લોભો, શ્રીવંત, નાકર, લાડણ, ગાંગો, ગણો (ગુણવિજય) માધવ અને વીરાદિ હતા. જ્યારે તેના ગૃહસ્થ અનુયાયી, જેવા કે દોસી શ્રીવંત, દેવજી, લાલજી અને હંસરાજ વિગેરે પણ સૂરિજીના અનુયાયી થયા.

કેાઇ પણ વખતે નહિં ખનેલા આ ખનાવથી જેમ પ્રવેતાંખર મૂર્તિપૂજક જૈનોની તારીફ થવા લાગી, તેવીજ રીતે હીરવિજયસૂરિ ની મહિમામાં પણ ઘણો વધારો થયો. જ્યારે મેઘજી વિગેરે મુનિ-યોની તો તેથી પણ વધારે પ્રશંસા થાય, એમાં નવાઇ જેવું જ શું છે ? કારણ કે તેમણે સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં લોકાપવાદનો લગાદે ભય ન રાખ્યો.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ ગીતાર્થ હતા, ઉત્સર્ગ-અપ-વાદના જાણકાર હતા, શાસનના પ્રલાવક હતા, તેઓને ન્હોતો

ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં ત્રીસની સાથે દીક્ષા થયાનું જણાવે છે—

‘ સાથઈ સાથ સિએ નર ત્રીસ ’

‘ ધિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના આઠમા સર્ગના નવમા શ્લોકની દીક્ષામાં સત્તાવીસની સાથે દીક્ષા લેવાનું લખ્યું છે—સત્તર્વિંશતિસંખ્યૈઃ પરીતઃ સન્ । જ્યારે—

ગુણવિજયજીના શિષ્ય શ્રીસંઘવિજયજીએ વિ. સં. ૧૬૭૯ ના માગસર શુ. ૫ ના દિવસે ખતાવેલ અમરસેન-વયરસેનના આખ્યાનમાં—

‘ અઠ્ઠાવીસ ઋપિસ્યુ પરવર્ષા આવી વંદઈ મનકાડિ. ’ હજી એમ લખવામાં આવ્યું છે. આજ સંઘવિજયજીએ પોતાની ખતાવેલ સિંઘાસણ ખત્રીસીમાં પણ અઠ્ઠાવીસની સાથેજ દીક્ષા લીધાનું લખ્યું છે, એટલે મેઘજીઋપિની સાથે કેટલાઓએ દીક્ષા લીધી, એ સંખ્યા ચોક્કસ સંખ્યા કહી શકાતી નથી. કદાચ એમ સંભવી શકે છે કે પહેલાં મેઘજીની સાથે ત્રીસ જણાઓ નિકળ્યા હોય અને પાછળથી તેમાંથી બે ત્રણ જણ નિકળી ગયા હોય, અને તેથી કેટલાક કવિઓએ તે નિકળી ગયેલાઓને બાદ કરી સંખ્યા લખી હોય.

શિષ્યનો લોભ કે ન્હોતી માનની અભિલાષા. માત્ર જગતના જીવોનું કલ્યાણ કેમ થાય ? જૈનધર્મમાં પ્રભાવિક પુરૂષો પેદા કેમ થાય ? અને ઠેકાણે ઠેકાણે અહિંસા ધર્મની વિજયપતાકા કેમ ફરકે ? એજ ભાવના તેઓને પ્રતિક્ષણ રહેતી હતી, અને તેના લીધેજ તેઓનો ઉપદેશ એટલો બધો અસર કરતો હતો કે—જ્યારે ને ત્યારે તેઓની પાસે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. શુદ્ધ હૃદયથી, પરોપકાર બુદ્ધિથી અપાતો ઉપદેશ શા માટે અસર ન કરે ?

વિ. સં. ૧૬૩૧ ની સાક્ષમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખંભાત-માં હતા, ત્યારે તેમણે એકી સાથે અગિયાર જણને દીક્ષા આપી હતી, તે અને અમદાવાદમાં એકી સાથે અઠારજણને આપેલી દીક્ષા પણ ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. આ બન્ને પ્રસંગોને લગાર વિસ્તારથી જોઈએ, જેથી વાંચકોને ખાતરી થશે કે—તે વખતના મનુષ્યો આત્મકલ્યાણ કરવામાં કેવા ઉત્સુક હતા.

પાટણની અંદર અભયરાજ નામક એક ઓશવાલ ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે કાળાન્તરે પોતાના કુટુંબ સાથે દીવળ'હિરમાં જઈ વસ્યો. અભયરાજ દીવળ'હિરનો એક મ્હોટો વ્યાપારી ગણાતો હતો; કારણ કે તેની પાસે ચાર તો મ્હોટાં વહાણો હતાં. અભયરાજે ધણી લક્ષ્મી પોતાની જાતમહેનતથી મેળવી હતી. તેની અમરાદે નામની સ્ત્રી હતી. અને ગંગા નામની પુત્રી હતી, કે જે બાલકુ'વારી હતી. ગંગા કમલવિજયજી^૧ પંચાસની એક સાધ્વી પાસે નિરંતર અભ્યાસ

૧ આ કમલવિજયજી 'મ્હોટા કમલવિજયજી'ના નામથી ઓળખાય છે. તેઓ મૂળ દ્રોણાડા (મારવાડ) ના રહીય હતા. સાતે ઓશવાળ અને છાજહડ ગાત્રીય હતા. તેમના પિતાનું નામ ગાવિંદશાહ અને માતાનું નામ ગેલમહે હતું. મૂળનામ કેદહરાજ હતું. ચાર વર્ષની ઉંમરે પિતાનો સ્વર્ગવાસ થતાં માતાની સાથે તેઓ જાસોર આવ્યા હતા. અહિં પંડિત અમરવિજયજીનો સમાગમ થતાં તેમની દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા થઈ હતી. ધણી મુસીબતે માતાની આઘાત મેળવીને ધામધુમ પૂર્વક પં. અમરવિજય-

કરવાને જતી હતી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેણીના અંતઃકરણમાં
 વૈરાગ્યે નિવાસ કર્યો. પરિણામે તેણીની ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની થઈ.
 જ્યારે પોતાનો આ વિચાર ગંગાએ પોતાની માતાને જણાવ્યો,
 ત્યારે તેને ઘણું દુઃખ થયું. પિતાએ પણ આરિત્ર લેવા કરતાં પાળવા-
 માં કેટલા ધર્મની અને સહનશીલતાની જરૂર છે, એ હકીકત
 સમજાવી. પરંતુ ગંગા પોતાના વિચારમાં ખૂબ દૃઢ રહી.
 પુત્રીનો દૃઢ વિચાર જાણી માતાએ પણ એજ કહ્યું કે- 'જો
 તું દીક્ષા લઈશ, તો હું પણ તારી સાથેજ સાધ્વી થઈશ, ' અલય
 રાજ વિચાર કરે છે કે ' જ્યારે સ્ત્રી અને પુત્રી બન્ને દીક્ષા લેવાને
 તૈયાર થયાં છે, તો પછી મારે સંસારમાં રહીને શું કરવું છે ? હું
 પણ સાધુ કાં ન થઈ જાઉં ? ' પરંતુ અલયરાજને એક વાત મનમાં
 અવશ્ય ખટકતી હતી, અને તે એ કે 'અલયરાજને મેઘકુમાર નામનો
 એક ન્હાનો પુત્ર હતો, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી ? ' એક વખત
 અલયરાજે મેઘકુમારને કહ્યું ' વત્સ ! હું, તારી માતા અને બેન
 ગંગા-ત્રણે જણ દીક્ષા લેવાનો ઇરાદો રાખીએ છીએ, માટે તું સુખ

છ પાસે દીક્ષા લીધી. નામ કમળવિજયજી સ્થાપવામાં આવ્યું. થોડાજ
 વખતમાં તેમણે આગમો વિગેરેનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો. તદનંતર
 તેમની યોગ્યતા જાણીને આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમને ગાંધારમાં
 પંડિત ૫૬ આપ્યું. (વિ. સં. ૧૬૧૪). તેમણે મારવાડ, મેવાડ, સૌરાષ્ટ્ર
 વિગેરે દેશમાં અસ્ખલિત વિહાર કર્યો હતો. અને ઘણાંઓને દીક્ષા આપી
 હતી. તેઓની ત્યાગવૃત્તિ ઘણીજ પ્રશંસનીય હતી. મહીનામાં ૭ ઉપવાસ
 તો તેઓ કાયમ કરતા. અને દરરોજ વધારેમાં વધારે સાતદ્રવ્ય (સાત
 વસ્તુઓ) વાપરતા. વિ. સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં આચાર્ય વિજય-
 સેનસૂરિની આજ્ઞાથી તેમણે મહેસાણામાં ચાતુર્માસ ક્યું હતું. ત્યાં
 અશાઙ સુદિ ૧૨ ના દિવસે તેમના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો હતો.
 જો કે-સાત દિવસોની લાંગણો બાદ થોડા વખતને માટે રોગની શાન્તિ
 થઈ હતી, પરંતુ છેવટે તેજ મહીનાની એટલે અશાઙ વદી ૧૨ ના દિવસે
 ૭૨ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. (વધારે હકીકત માટે
 જુઓ ઐતિહાસિકરાસ સંગ્રહ. ભા. ૩ જો, પૃ. ૧૨૬.)

પૂર્વક સંસારમાં રહે, અને આનંદ કર.' મેઘકુમારે કહ્યું-“ પિતાજી ! આપ મારી કંઈ પણ ચિંતા ન કરો. હું પણ આપની સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર છું. માતા-પિતા અને ગહેનની સાથે મને દીક્ષા લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, એ શું મારે માટે કમ સૌભાગ્યની નિશાની છે, આવો અપૂર્વ પ્રસંગ મને ક્યાં મળવાનો હતો ? ” પુત્રનો સ્વતઃ આવો વિચાર જાણી પિતાને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. આત્મકલ્યાણના પગથિયા ઉપર ચઢવાને પોતાની મેળે તૈયાર થતા બાળક મેઘકુમારના ઉપર્યુકત શબ્દોએ બહુજ અસર કરી.

મેઘકુમારનો પણ દીક્ષા લેવાને માટે વિચાર થતાં તેની કાઠીને પણ વૈરાગ્ય થયો. અને તે પણ દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થઈ, ધીરે ધીરે એક પછી એકને વૈરાગ્ય થતાં આખા કુટુંબને (પાંચે જણને) દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયેલ જોઈ, અભયરાજના ચાર મુખ્ય વાણીતરો પણ તેમનીજ સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા. એકંદર નવે જણને દીક્ષા લેવાનો વિચાર નક્કી થતાં અભયરાજે આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ ઉપર એક પત્ર લખ્યો, અને આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાની હકીકત જણાવી. આ વખતે આચાર્યશ્રી ખંભાતમાં બિરાજતા હતા. આચાર્યશ્રીએ પ્રત્યુત્તરમાં દીક્ષા આપવા માટે બહુ ધુરંદી બતાવી.

આવા લલજાસંપન્ન, કુલસંપન્ન, વિનયસંપન્ન, ધનસંપન્ન અને દરેક રીતે યોગ્ય-એવા વૈરાગી પુરુષોને દીક્ષા આપવા માટે આચાર્યશ્રી ઉત્સુકતા બતાવે, એમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ?

સૂરિજીનો જવાબ આવતાંની સાથે જ અભયરાજ બધાંઓને સાથે લઈ હીરવિજયસૂરિ પાસે ખંભાત ગયો. ખંભાતમાં તેઓએ વાઘજીશાહ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાત્સવની તૈયારી થવા લાગી. લોકો એકઠા થવા લાગ્યા. મિદાન્ત પાણી ઉડવા લાગ્યાં, દાનક્રિયાઓ શરૂ થઈ. એ પ્રમાણે લગભગ ત્રણ મહીના સુધી શુભ કાર્યો થતા અભયરાજે તે નિમિત્તે પાંત્રીસ હજાર મહાસુ-દિકાનો વ્યય કરી પોતાની લક્ષ્મીને સાર્થક કરી.

એ પ્રમાણે પોતાની છતી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને છોડીને મહાદા
આડંબર સાથે અલયરાજે પોતાના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, ભાઈની સ્ત્રી
અને ચાર નોકરો સાથે ખંભાતની પાસે આવેલ કંસારીપુર^૧માં

૧ કંસારીપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એક માઈલ ઉપર
આવેલ પડ છે. જો કે અત્યારે ત્યાં જોનોની વસ્તી કે દેરાસર વિગેરે કંઈજ
નથી, પરંતુ પહેલાં ત્યાં દેરાસરો અને ગ્રાવડોની વસ્તી સારી હતી, એમ
કેટલાંક પ્રમાણે ઉપરથી માલૂમ પડે છે. સત્તરમી શતાબ્દિના સુપ્રસિદ્ધ
કવિ ઋષભજીસે ખંભાતની ચૈત્યપરિપાટી બનાવી છે, (કે જે પોતાને
હાથે લખેલી છે) તેમાં કંસારીપુરનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે—

ભીડિલંગણ જિન પૂજવા કંસારીપુરમાંદિં જઈઈ,
બાવીસ બ્યંબ તીહાં નમી ભવિક શવ નીર્મલહધ યઈઈ;
ખીજઈ દેહરઈ જઈ નમુ સ્વામી ઋષભજિણુંદ,
સતાવીસ બ્યંબ પ્રણમતા સુપરવમનિ આણુંદ ॥ ૪૬ ॥

આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતે કંસારીપુરમાં બે દેરાસરો હતાં.
એક ભીડિલંગણ પાર્શ્વનાથનું અને બીજું ઋષભજીવનું. ભીડિલંગણ
પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં બાવીસ જિનગિણો હતાં, જ્યારે ઋષભજીવના
દેરાસરમાં સતાવીસ હતાં.

સં. ૧૬૩૯ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના આચાર્ય વિનયદેવસૂરિ
ખંભાત આવ્યા, ત્યારે કંસારીપુરમાં આવીને ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા. તે
વખતે તેમણે પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં મનશ્ચક્ષુએ વિનયદેવસૂરિ-
રાસમાં લખ્યું છે. તે લખે છે—

ગજપતિ પાંગડાં પરિવારઈ બહુ પરવર્ધો,
ગુણભર્યો કંસારીઈ આવીયા એ;
પાસજિણુંદ એ અશ્વસેનકુલિ ચંદ એ,
ઈંદ્રએ ભાવ ધરીનઈ વંદીયા એ.

વંદા પાસજિણેસર ભાવઈ ત્રિવણ દિવસ થોભી કરી,
હવઈ નયરિ આવઈ મોતી બધાવઈ શુભ દિવસ મનસ્યઈ ધરી.

(ઐતિહાસિકરાસસં. ભા. ૩ જો, પૃ. ૩૧)

આવીજ રીતે વિાધપદ્ધતિ ગજસાગરસૂરિના શિષ્ય લલિતસાગરના

આંખા સરોવર^૧ પાસે રાયણના વૃક્ષ નીચે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી.

આવી રીતે એકી સાથે નવ જણની દીક્ષાઓ જોઈ શ્રીમાલી સાતિના નાના નાગજી નામના ગૃહસ્થને વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો, અને તેથી તેણે પણ તેજ વખતે દીક્ષા લઈ લીધી. તેનું નામ ભાણુવિજય રાખવામાં આવ્યું.

આવી રીતના ક્ષણિક વૈરાગ્યથી એકાએક દીક્ષા લઈ લેવાનું અને આપવાનું કાર્ય કેટલાકોને નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય—ઉતાવળ ક્યો જેવું જણાશે. પરંતુ વસ્તુતઃ તેવું નથી. કારણ કે શ્રેયાંસિ ઘટ્ટુ ધિદ્ધામિ શુભ કાર્યોમાં અનેક વિઘ્નો આવવાનો પ્રસંગ રહે છે. અને તેટલાજ માટે ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ થવી જોઈએ નહિં. તેમાં ખાસ કરીને દીક્ષા જેવાં કાર્યને માટે તો હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ એમજ કહેવામાં આવ્યું છે કે—યદ્દહરેવ ચિરજેત્ તદ્દહરેવ પ્રમજેત્ । જે દિવસે વૈરાગ્ય થાય, તેજ દિવસે દીક્ષા લઈ લેવી. તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય, તે વખતે સુહૃત્ની પણ રાહ જોવાની જરૂર નથી. કોણ જાણે ખીજા ક્ષણમાં કેવા વિચારો થઈ આવે? બેશક, એ વાત ખરી છે કે—દીક્ષા દેનારે યોગ્યતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ છે.

ખીજા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે—હીરવિજયસૂરિ

શિષ્ય મતિસાગરે પણ સં. ૧૭૦૧ ની સાલમાં ખંભાતની તીર્થમાળા ખનાવી છે, તેની અંદર પણ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું, આદિનાથનું અને નેમિનાથનું—એમ ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાવ્યું છે.

વર્તમાનમાં ખંભાતના ખારવાડના દેરાસરમાં કંસારી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે. કહેવાય છે કે—આ મૂર્તિ કંસારીપુરમાંથી લાવવામાં આવી હતી. સંભવ છે, આજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પહેલાં ‘બીડભંજનપાર્શ્વનાથ’ કહેતા હોય.

૧ આંખાસરોવરને વર્તમાનમાં આંખાખાડ કહે છે. તે કંસારીપુરથી લગભગ અડધા માઈલ ઉપર આયમણી દિશામાં આવેલ છે.

એક વખત ખંભાતમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના રત્નપાલ દોસી નામના ગૃહસ્થે સૂરિજીને એવું વચન આપ્યું હતું કે—‘મારો છોકરો રામજી, કે જે ઘણો બીમાર છે, તે જો સાજો થશે, તો હું તેને આપનો શિષ્ય કરી દઈશ. જો તેની મરજી હશે તો.’ પાછળથી તે છોકરો સાજો થઈ જવા છતાં તેણે સૂરિજીને સોંપ્યો નહોતો.^૧ રામજી, આ દીક્ષાના પ્રસંગે ત્યાંજ ઉભો હતો. રામજી પહેલેથી જો જાણતો હતો, કે—‘મને મારાં માતા-પિતાએ હીરવિજયસૂરિને સોંપવા માટે વચન આપ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી સોંપ્યો નહિ’, તો પણ ખરેખર પિતાએ આપેલા વચન પ્રમાણે તો હું સૂરિજીનો શિષ્ય થઈ ચૂકેલ છું. ગમે તે પ્રસંગે મારે તેઓશ્રીની સેવામાં જવું જ નોંધ્યું.’ આ અભિપ્રાયથીજ, પિતાનો ઘણો આગ્રહ હોવા છતાં તેણે લગ્ન કર્યું નહોતું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે વખતે ઇસ જણની દીક્ષા થઈ રહી હતી, તે વખતે રામજી પણ હાજર હતો. તેનું મન આવા અપૂર્વ પ્રસંગે દીક્ષા લેવા માટે તલપી રહ્યું હતું; પરંતુ કરે શું? તેના પિતા અને બહેનનો સખ્ત વિરોધ હતો. રામજીએ બાણવિજયજી, કે જેમણે રામજીનાજ વચનથી દીક્ષા લીધી હતી, નામના સાધુની રહામે નોંધ્યું, અને ઇસારામાં એ સમજાવ્યું કે ‘કેઈ પણ ઉપાયે મને દીક્ષા આપો.’

આ વખતે એવી સંટાલસ કરવામાં આવી કે—તેજ વખતે ગોપાલજી નામનો એક શ્રાવક રામજીને રથમાં બેસાડીને પીપ્પલોધર^૨ ઉપાડી ગયો, અને તેની પાછળ પાછળ એક પંન્યાસ પણ ગયા. ત્યાં જઈ રામજીને દીક્ષા આપી, તેઓ વડલી^૩ ગયા.

૧ જૂઓ ૫. ૨૭-૨૮.

૨ પીપ્પલોધ, ખંભાતથી ૬-૭ માઈલ દૂર છે, વર્તમાનમાં પણ તેને પીપ્પલોધજ કહે છે.

૩ વડલીને વર્તમાનમાં વડદલા કહે છે. હાલ ત્યાં મંદિર નથી, પરંતુ શ્રાવકોનાં થોડાંક ઘરો છે. ખંભાતથી તે લગભગ ૯-૧૦ માઈલ દૂર છે.

દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારનું મન દૃઢ હોય, તો હજારો વિદ્યો કંઈ પણ કરી શકતાં નથી, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. રામજીનું મન દૃઢ હતું—દીક્ષા લેવાની તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા હતી, તો તેણે છેવટે ફરજીયાતે પણ દીક્ષા તો લઈજ લીધી. એ કે આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાથી તેની ગહેન અને કુંઝરજી નામના તેના ભાઈએ પાછળમાંથી અવરોધ કરી, પરંતુ આખરે ઉદયકરજીના સમજાવવાથી તેઓ સમજી ગયા; અને શાન્તિપૂર્વક નવદીક્ષિત રામજીને પત્ર લખી અંભાતમાં તેડાવી તેની દીક્ષા નિમિત્તે ધૂમધામથી ઉત્સવ કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે મેઘકુમાર (મેઘવિજય) વિગેરે અગિયાર જણની એકી સાથે દીક્ષા થઈ.

આવી રીતે અમદાવાદમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો હતો કે—સૂરિજીએ એકી સાથે બહાર જણને દીક્ષા આપી હતી.

વીરમગામમાં વીરજી મલિક નામનો એક વજીર રહેતો હતો, કે જે જાતે પોરવાલ હતો. આ માણસ એવો તો નામી પુરૂષ હતો, કે—તેની સાથે કાયમને માટે પાંચસો થોડેસ્વારો રહેતા હતા. વીરજીનો પુત્ર સહસ્રકરજી મલિક થયો. આ પણ બહુ પ્રસિદ્ધ હતો. અને તે મહમુદશાહ^૧ બાદશાહનો મંત્રી હતો. સહસ્રકરજીને ગોપાળજી નામનો એક પુત્ર થયો.

ગોપાળજીની બાલ્યાવસ્થાથી જ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ સારી હતી. તેનું હૃદય વિષય-વાસનાઓથી બહુ વિરક્ત રહેતું હતું. ગોપાળજી સાધુઓનો સહવાસ વધારે કરતો અને તેમ કરીને પ્રથમ તો તેણે પંડાનીજ ઉમરમાં ન્યાય-વ્યાકરણાદિનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો; એટલુંજ નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિના પ્રતાપે તે સારાં

૧ આ મહમુદશાહ તે છે કે—જેણે ઇ. સ. ૧૫૩૬ થી ૧૫૫૪ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ-મુસલમાની રિયાસત (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી-અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલ) પૃ. ૨૨૨.

સારાં કાવ્યો પણ પોતાની ન્હાની ઉમરમાં યનાવવા લાગ્યો હતો. ખાર વર્ષની ઉમરમાં તેણે બ્રહ્મચર્યનો નિયમ પણ લીધો હતો.

થોડાજ સમય પછી ગોપાળજીનું અંતઃકરણ વેરાચ્ચવાસિત થયું. ત્યાં સુધી કે તેની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ. પોતાનો આ વિચાર જ્યારે તેણે પોતાના કોટુમ્બિક પુરુષોને જણાવ્યો, ત્યારે તે બધાઓએ પ્રથમ તો નિષેધજ કર્યો; પરંતુ તે પોતે પોતાના વિચારમાં મક્કમ રહ્યો; એટલું જ નહિ; પરંતુ પોતાના ભાઈ કલ્યાણજી અને બહેનને પણ દીક્ષા લેવા માટે વિચાર કરાવ્યો. આ બે ભાઈઓ અને એક બેન ત્રણે જણ હીરવિજયસૂરિ પાસે અમદાવાદ ગયા, અને ઝવેરી કુંઆરજીને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાનો ઉત્સવ શરૂ થયો. વરઘોડા ચઢવા લાગ્યા. કુંવરજી ઝવેરીએ આ ઉત્સવમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું. ગોપાળજી અને કલ્યાણજીને દીક્ષા લેતો જોઈ શાહ-ગણજી નામના ગૃહસ્થને પણ વેરાચ્ચ થયો અને ગોપાળજીની સાથે જ તેણે પણ દીક્ષા લીધી. આ સિવાય ધનવિજય નામના એક સાધુ થયા, કે જેમની સાથે તેમના બે ભાઈ (કમલ અને વિમલ) તથા તેમના માતાપિતાએ પણ દીક્ષા લીધી. આ ઉપરાન્ત સદાયવમ્હ ભણુશાળી, પદ્મવિજય, દેવવિજય અને વિજયહર્ષ મળીને એકંદર અઠાર જણે દીક્ષા લીધી હતી.

ગોપાળજીનું નામ સોમવિજય રાખવામાં આવ્યું હતું; આ સોમવિજયજી તેજ છે કે-જેઓને ઉપાધ્યાયની પદવી હતી. અને જેઓ હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન તરીકે હતા. કલ્યાણજીનું નામ કીર્તિવિજય અને તેમની બેનનું નામ સાધ્વી વિમલશ્રી રાખ્યું. આ કીર્તિવિજય એજ છે કે જે સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય શ્રીવિનય-વિજયજીના ગુરૂ થતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ ગણે ભાગે જોવાઓને જ દીક્ષા આપતા હતા, કે જેઓ ખાનદાન કુટુંબના અને લલ્લભસંપન્નાદિ ગુણોવાળા હતા. અને ખરેખર ત્યાં સુધી જોવાઓને દીક્ષા આપવામાં ન આવે,

અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉત્તમકુલના અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં બહાદુર પુરૂષો દીક્ષાઓ ન લે, ત્યાં મુખી તેઓ સાધુત્વેન શાસન પ્રત્યેની પોતાની ફરજ બજાવવાને શક્તિમાન થઈ શકે નહિ. ભૂલવું જોઈતું નથી કે—દેશની, સમાજની કે ધર્મની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર સાધુઓ ઉપરજ રહેલો છે. એવા નિઃસ્વાર્થી, ત્યાગી અને સાચા ઉપદેશક સાધુઓ નહિ હોય, ત્યાં મુખી ઉન્નતિની આશા આશામાત્રમાંજ રહેવાની છે. ન્યારે ન્યારે શાસનનાં મહાન કાર્યો થયાં છે, તે મહોટે ભાગે સાધુઓના ઉપદેશથીજ થયેલ છે. દેશ-દેશાન્તરેમાં વિચરીને લોકોનાં હૃદયોમાં ધર્મની લાગણીઓ જાગૃત રખાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓદ્વારાજ થાય છે. અને રાજદરબારેમાં પ્રવેશ કરીને યત્કિંચિત્ અંશે પણ ધર્મનું બીજ વાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓજ કરે છે. આ સાધુઓ કંઈ જાડથી ઉતરતા નથી, પરંતુ ગૃહસ્થ વર્ગમાંથીજ થાય છે. ન્યારે એમજ છે તો પછી, જે ગૃહસ્થો પોતાને કેળવાયલા સમજે છે અને ઘણી વખત 'સાધુઓ કંઈ કરતા નથી, સાધુઓ જોઈતો ઉપદેશ આપતા નથી,' ઇત્યાદિ પ્રકારના આક્ષેપો કરી પોતાને શાસનના હિતેષી હોવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પોતે સાધુત્વ સ્વીકારીને શા માટે સમાજ કે ધર્મની ઉન્નતિને માટે યાહોમ કરીને ઉતરી પડતા નથી? શા માટે પોતે સાધુ બનીને બીજા વાર્તામાનિક સાધુઓને માટે આદર્શભૂત થતા નથી. કહેવાની કંઈજ આવશ્યકતા નથી કે—જમાનો કાર્ય કરી બતાવવાનો છે, વાતો કરવાનો નથી. કરવું કંઈ નહિ અને માત્ર મહોટી મહોટી વાતો કરવી અથવા બીજાઓ ઉપર આક્ષેપો કરવા, એ તો એક પ્રકારની વાવફકતાજ કહી શકાય. લાખ ખાંડી બોલનાર કરતાં એક પૈસાભાર કરી બતાવનારની અસર વધારે થાય છે, એ નિયમ બરાબર યાદ રાખવો જોઈએ છે. જો કે—અમારો એ દૃઢ વિશ્વાસ છે કે—વર્તામાન સાધુઓદ્વારા જે કાર્ય થઈ રહ્યું છે, તેથીજ આપણે સંતોષ માનવાનો નથી. જમાનાને અનુકૂળ કાર્ય કરનારા, શિશિત અને સારા પાણીદાર સાધુઓ ઉભા કરવાની જરૂર છે, કારણ કે—

એ વચન સત્ય છે કે-જે કમ્મે સૂરા તે ધમ્મે સૂરા જેઓ કર્મમાં શ્રવીર હોય છે, તેઓજ કર્મમાં પણ વીરતા બતાવી શકે છે. માટે શાસનની ઉન્નતિની આશાને વધારે સફળ કરવી હોય, તો તેવી યોગ્યતા ધરાવવાવાળા સાધુઓ થવાની જરૂર છે. આને માટે ખાસ કરીને આપણા સાધુ વર્ગે પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

બાદશાહ અકબરની પાસે જૈતાશાહ નામનો એક નાગોરી ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે બાદશાહનો ઘણો માનીતો હતો. હીરવિજય-સૂરિ બાદશાહ પાસેથી જ્યારે વિદ્યાય થવા લાગ્યા, ત્યારે ઉપયુક્ત જૈતા નાગોરીએ સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે- ‘ જો આપ બે ત્રણ મહીનાની સ્થિરતા કરો, તો હું આપની પાસે દીક્ષા લઉં. ’

સૂરિજીને માટે આ વિષય વિચારણીય થઈ પડ્યો. જૈતાશાહ જેવા બાદશાહના માનીતા અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષને દીક્ષા આપવાનો લાભ કંઈ કમ નહોતો, જ્યારે ખીલ તરફ શુજરાત તરફ પ્રયાણ કરવાની આવશ્યકતા પણ પછી કંઈ ઓછી નહોતી. હવે કેમ કરવું ? એ સમઘી લાભાલાભના વિચારમાં હતા, તેવામાં થાનસિંઘે જૈતાશાહને કહ્યું કે ‘ જ્યાં સુધી બાદશાહની આજ્ઞા ન મળે, ત્યાં સુધી તમારાથી દીક્ષા લઈ શકાશે નહિ. ’ જૈતાશાહને એવી સૂચના કરીને થાનસિંઘ અને માનુકવ્યાણ-બન્ને બાદશાહે પાસે ગયા, અને બાદશાહને એ હકીકત જણાવી કે- ‘ જૈતાનાગોરી હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવાને ચાહે છે, પરંતુ તેમાં આપની આજ્ઞાની અપેક્ષા છે. ’

બાદશાહે જૈતાનાગોરીને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે- ‘ તું સાધુ શા માટે થાય છે ? તને જો કંઈ દુઃખ હોય. તો હું તે દુઃખ દૂર કરવાને તૈયાર છું. ગામ-ગરાસ-ધન જે જોઈએ તે ખુશીથી માગી લે. ’

જૈતાશાહે કહ્યું-“ હું મારી રાજખુશીથી સાધુ થવા ચાહું

હું. મારે નથી સ્ત્રી કે નથી પુત્ર. આત્મકલ્યાણ કરવાને માટેજ હું સાધુ થવાને ઇચ્છુ છું. મારે ગામ-ગરાસ કે ધનની કંઈ જરૂર નથી હું તો માત્ર આપની પ્રસન્નતા ચાહું છું. અને એવી પ્રસન્નતા પૂર્વક આપ મને સાધુ થવાને આજ્ઞા આપો, એજ મારી વિનંતિ છે.”

જૈતાશાહની સંપૂર્ણ દૃઢતા જોઈને બાદશાહે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. તે વખતે થાનસિંઘે કહ્યું—‘હીરવિજયસૂરિ તો અહિં રહેતા નથી; તો પછી એમને દીક્ષા કેાણ આપશે ?

બાદશાહે કહ્યું—‘જાઓ, સૂરિજીને જઈને કહેા કે ત્યાં લાલ હોય, ત્યાં આપે રહેવું જોઈએ. જૈતાશાહ આપની પાસે દીક્ષા લેવાને યાહે છે, એ લાલ કંઈ કમ નથી,’ સુતરાં, સૂરિજીને થોડો વખત સ્થિરતા કરવી જ પડી. જૈતાશાહની દીક્ષાને માટે ઉત્સવ શરૂ થયો. બાદશાહની અનુમતિથી થયેલી મ્હોટી ધુમધામ પૂર્વક સૂરિજીએ જૈતાશાહને દીક્ષા આપી. અને તેઓનું નામ જીતવિજયજી રાખવામાં આવ્યું. આ જીતવિજયજી ‘બાદશાહી યતિ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

જૈતાશાહ જેવા પ્રસિદ્ધ અને બાદશાહના માનીતા ગૃહસ્થે દીક્ષા લેવાથી જૈનધર્મની કેટલી પ્રભાવના થઈ હશે, એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે.

આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશમાં જ એક પ્રકારની એવી ચમત્કારિક શક્તિ હતી, કે જેના લીધે તેમના ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વખત તો કુટુંબનાં કુટુંબ દીક્ષા લેતાં હતાં.

સૂરિજી જ્યારે શિરોહીમાં હતા, ત્યારે તેમને એક દિવસ રાત્રે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘હાથીનાં ચાર ન્હાનાં બચ્ચાં સૂંઢે કરીને પુસ્તક ભણી રહ્યાં છે.’ આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં તેમને જણાયું કે—‘સુંદર પ્રભાવક ચાર ચેલા મળવા જોઈએ.’ ઘોડાજ

વખતમાં સૂરિજીનું ઉપયુક્ત સ્વપ્ન સાચું પડ્યું. વાત એવી બની કે-રૌહના રહેવાસી સુપ્રસિદ્ધ શ્રીવંતશેઠ અને તેમના કુટુંબના બીજા નવ જણે એકી સાથે સૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી. તે દશ જણ આ હતા. શ્રીવંત શેઠ, તેમની સ્ત્રી લાલબાઈ (બીજું નામ શિષ્ય-ગારદે હતું), તેમના ચાર પુત્રો (ધારો, મેઘો, કુંવરજી (કલો) અને અન્ને,) તેમની પુત્રી, તેમની બહેન, તેમના બનેલી અને ભાણેજ, આ દશેનાં નામો આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યાં—

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ૧ શ્રીવંત શેઠનું (કંઈ જાણવામાં નથી) | ૬ અન્નનું અમૃતવિજય |
| ૨ સ્ત્રીનું લાલશ્રી, | ૭ પુત્રીનું સહેજશ્રી |
| ૩ ધારાનું ધર્મવિજય | ૮ બહેનનું રંગશ્રી |
| ૪ મેઘાનું મેઘવિજય | ૯ બનેલીનું શાશ્વલક્ષ્મિ |
| ૫ કુંવરજી(કલો)નું વિજયાણુંદસૂરિ | ૧૦ ભાણેજનું ભક્તિવિજય |

આવી રીતે આખા કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા કેને અન્નયથી ઉત્પન્ન નહિં કરે ? ઉપયુક્ત દીક્ષાઓમાં શ્રીવંત શેઠના જે ચાર પુત્રોએ દીક્ષા લીધી હતી, તેમાં કુંવરજી (કલો) વધારે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. આ કુંવરજી તેજ છે કે-જેઓ પાછળથી વિજયા-નંદસૂરિના નામથી ઓળખાયા છે.

આજ શિરૌહીમાં વરસિંધ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનવાન હતો. અને તે યુવાવસ્થામાં આવેલ હોવાથી તેના લગ્નને માટે તૈયારી થઈ રહી હતી. તેના ઘરે મંડપ ન'ખાયો હતો. ગીતો ગવાઈ રહ્યા હતાં. હંમેશાં વાજિંત્રો વાગી રહ્યાં હતાં અને જમણાને માટે મિષ્ટાન્નો પણ બની રહ્યાં હતાં. એ પ્રમાણે વિવાહોચિત તમામ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર હતી. માત્ર લગ્ન સુહર્-તના ગણ્યા ગાંઠ્યા દિવસો જ બાકી હતા.

૧ આખૂથી લગભગ દક્ષિણમાં ૧૨ માઈલ ઉપર રાજપૂતાના માલવા રેલવેમાં સ્ટેશનનું આ ગામ છે. અત્યારે પણ તેને રૌહજ કહે છે.

વરસિંધ એક ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય હતો; તે હમેશાં ઉપાશ્રયે જતો અને ધાર્મિકક્રિયાઓ કરતો. લગ્નનો દિવસ નજીક આવેલ હોવા છતાં અને પોતાને દરે એટલી બધી ધૂમધામ હોવા છતાં તે પોતાની ધર્મક્રિયાઓને છોડતો નહિં.

એક દિવસ વરસિંધ ઉપાશ્રયમાં આવીને માથે કપડું ઓઢી સામાયિક કરી રહ્યો હતો. આ વખતે તે એવી રીતે ખેઠો હતો કે કોઈ તેને ઓળખી શકે નહિ, કારણ કે તેનું મોંદું કપડાથી ઢંકાયેલું હતું. ઉપાશ્રયમાં સાધુઓને વંદન કરવાને અનેક સ્ત્રી-પુરુષોનાં ટોળાં આવતાં હતાં, આમાંના એક ટોળામાં વરસિંધની સ્ત્રી પણ વંદન કરવાને આવેલી. જે ટોળામાં વરસિંધની સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રીઓના ટોળાએ સાધુઓને વંદન કરવાની સાથે વરસિંધને પણ વંદન કર્યું. એમ ધારીને કે—આ કોઈ સાધુ ખેઠેલા છે. તે સ્ત્રીએ વંદન કરીને ચાલી ગઈ, એટલે વરસિંધની પાસે ખેઠેલ એક ગૃહસ્થ હસ્યો, અને તેણે વરસિંધને કહ્યું કે—‘વરસિંધ ! હવે તો તારાથી પરણાશે નહિ, અને પરણવું જોઈએ પણ નહિ; કારણ કે તારી સ્ત્રી તને સાધુ સમજીને હમણાંજ વંદન કરી ગઈ. તારી સ્ત્રી તને વાંદીને એ સૂચના કરી ગઈ છે કે—‘હવે તમે ચેતી જશો.’

વરસિંધે કહ્યું—‘લાઈ ! તારા કથનને હું માન્ય રાખું છું. અને હવે હું તેવોજ પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી તે (સ્ત્રી) અને ખીજા બધાં સાચી રીતેજ મને વંદન કરે.’

ઘરે આવીને તેણે જણાવ્યું કે—‘મારે પરણવું નથી.’ તેનું આખું કુટુંબ એકદું થયું. દરેક સમજાવવા લાગ્યા, પરંતુ તેણે કોઈનું માન્યું નહિં, છેવટે તેણે એજ કહ્યું કે—‘જે મને તમે દીક્ષા નહિં લેવા દો, તો આત્મઘાત સિવાય મારે માટે બીજો એકે રસ્તો નથી.’ બસ, વરસિંધ જ્યાં ખાવું પીવું છોડીને બેસી ગયો કે—ઝટ માતા પિતાએ દીક્ષા લેવાને માટે આજ્ઞા આપી દીધી, અને વિવાહના નિમિત્તે જે ઉત્સવ શરૂ થયેલો હતો; જે પકવાનો બની રહ્યાં

હતાં, તે ણધાઓનો ઉપયોગ દીક્ષાના નિમિત્તમાં કરવામાં આવ્યો, અને વરસિ ઘે મોટી ધુમધામ પૂર્વક દીક્ષા લીધી.

માતા-પિતા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિના ક્ષણિક મોહમાં લુપ્ત થઇ જનારા-કમળેર હૃદયના દીક્ષાના આકાંક્ષી પુરુષોએ ઉપરનો પ્રસંગ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે માત્ર એક વચન ઉપરથી કાર્યમાં ઉતરી પડવું, એ શુ ઓછું મનોભળ જતાવે છે ?

આજ વરસિંધ ધીરે ધીરે આગળ વધી પન્યાસ થયા, અને એકસો આઠ શિષ્યોના અધિપતિ થયા.

આ સિવાય પાટણની અંદર સંઘજી નામના ગૃહસ્થે ખીજા સાત જણાઓની માથે લીધેલી દીક્ષા પણ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

સંઘજી પાટણનો એક મોટો ગૃહસ્થ હતો. ઋદ્ધિ સ્મૃદ્ધિ તેને ત્યાં ઘણી હતી તેની એક મુશીલા સ્ત્રી હતી અને એક પુત્રી હતી. બત્રીસ વર્ષની ઉંમરે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળતાં તેને દીક્ષા લેવાની લાવના થઇ હતી. એક વખતે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળીને ઘેર આવ્યો અને બત્રીસહજાર મહામુલ્ક પોતાની સ્ત્રીને આપીને કહ્યું—‘ આ ત્યો અને મને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપો’ તેની સ્ત્રી ધર્મશીલા હતી તેણીએ કહ્યું—‘ હું દીક્ષા લેવાને માટે ના નથી પાડતી, પરંતુ આ પુત્રી નહાની છે, તેનું લગ્ન કયો પછી તમે દીક્ષા લેજ્યો ’

સંઘજીએ કહ્યું—‘ તેના લગ્નનો આધાર શું મારા ઉપરજ રહેલો છે ? શુ હુંજ તેનું લગ્ન કરીશ તો થશે ? અન્યથા નહીં થાય ? નહિં, એવું ધારણુજ નહિં ’ દરેક મનુષ્યો પોતાના પુણ્યથી વ્યવહાર ચલાવી રહ્યા છે. કોઈનું કયું કંઈ થતું નથી. અત્યારે હું આ મમારયાત્રાને ખતમ કરીને આત્યો જાઉં, તો પછી તેનું શું થાય ? કંઈ નહિં. મો સૌના લાગ્ય પ્રમાણે થયા જ કરે છે. ’

સંઘજીનો દંઢ નિશ્ચય જાણી તેની પત્નીએ અનુમતિ આપી.

તે પછી ધૂમધામપૂર્વક શુભ ગુહૂર્તમાં સૈયદ દૌલતખાનની^૧ વાડીમાં તેણે દીક્ષા લીધી. જો કે આથી તેની સ્ત્રી, પુત્રી અને તેના સખધિ-ઓને મોહવશાત્ દુઃખ અવશ્ય થયું, પરન્તુ વસ્તુતઃ તેઓ આ કાર્યને પ્રશંસનીયજ સમજતાં હતાં. સંઘલુતું નામ સૂરિજીએ સંઘવિજય રાખ્યું. સંઘલુ જેવા ગૃહસ્થને દીક્ષા લેતો જોઈ ખીજ સાત જણાને પણ વૈરાગ્ય થયો અને તેઓએ પણ દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે સૂરિજીએ પોતાના હાથે અનેક લબ્યાત્માઓને દીક્ષા આપી તેઓનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અને જૈનધર્મના સાચા ઉપદેશક બનાવ્યા હતા. નેકપલદાસ કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો:-

સિખ્ય દિધીઆ એકસો નિ આઠ, સાધઈ હીરમુગતિની ખાટઃ ૪૬
એકસો સાઠિ પંડિતપદ દીધ, સાતિ ઉવજાયા ગુર હીરિ' કીધ.

પૃ. ૨૨૧

આ ઉપરથી જણાય છે કે-સૂરિજીએ પોતાના શિષ્ય તરીકે એકસો આઠ જણને પોતાને હાથે દીક્ષા આપી હતી અને પોતાની જિ'દગીમાં એકસો સાઠ જણને પંડિતપદ આપ્યાં હતાં તેમ સાત ઉપાધ્યાય બનાવ્યા હતા.

૧ આ લે દૌલતખાન જણાય છે કે-જે અંલાતના રાય કદયા-
ણનો ચાકર હતો. આને માટે જૂઓ-મિરાતે એહમદીના ગુજરાતી
અનુવાદનું પૃ ૧૪૮.

પ્રકરણ નવમું.

શિષ્ય-પરિવાર.



આં તો શકજ નથી કે-કેઈનું પણ આધિ-
પત્ય પુણ્ય-પ્રકર્ષ સિવાય મળતું નથી. એકજ
માતાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ એ ભાઈઓમાં
એકને હલારો મનુષ્યો માને છે, તેના મુળથી
નિકળતા શબ્દોને ઈશ્વરવાક્યની તુલ્ય ગણી લોકો મસ્તકે ચઢાવે છે,
અને તેના હાથથી લખાએલા ઘોડાજ શબ્દો પણ આખી આલમ
સ્વીકારવાને તૈયાર થાય છે, જ્યારે બીજાનો કોઈ ભાવ પણ પૂછતું
નથી. આનું કારણ એકના પુણ્યનો પ્રકર્ષ અને બીજાના પુણ્યની
હીનતા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. સંસારના હલારો મનુષ્યો માન
મેળવવાને માર્યા માર્યા કરે છે, છતાં માન મળતું નથી; લાખો
મનુષ્યો પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરે છે, છતાં પ્રતિષ્ઠા
મળતી નથી; એનું કારણ શું? એનું કારણ તેવા પ્રકારના પુણ્યની
ખામીજ છે. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો કોઈ પણ વસ્તુની અભિ-
લાષા તે વસ્તુને મેળવવામાં ખાધક નિવડે છે.

અનમાંગે મોતી મિલે માંગી મિલે ન મોચ । આ લોકોકિતમાં
ખરેખર સત્ય સમાયેલું છે. નહિં માંગનારને બધી વસ્તુઓ મળે
છે, નિઃસ્પૃહ, નિરીહ પુરૂષોને તે વસ્તુ જલદી અને અના-
યાસથી આવી મળે છે. આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિમાં નિઃસ્પૃ-
હતાનો કેવો શુભ હતો, એ અત્યાર સુધીના તેમના જીવન ઉપરથી
આપણે જોઈ શક્યા છીએ. અને તેનુંજ એ કારણ હતું કે-તેઓ
જ્યાં જતા, ત્યાં માન-પ્રતિષ્ઠા મેળવતા, અને ધાર્યું કામ પણ કરી

શકતા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓને અંબુધારી શિષ્ય-સંપદાઓ આવી મળતી. આનો એજ પુરાવો છે કે-તેઓ ધીરે ધીરે આગળ વધીને જે હજાર સાધુઓનું આધિપત્ય ભોગવનાર આચાર્ય થયા હતા.

આ પ્રસંગે એક વાત અવશ્ય સમજવા જેવી છે, અને તે એ કે-કેઈ પણ 'પદ' પ્રાપ્ત કરવામાં એટલી મુશ્કેલી નથી રહેતી, કે જેટલી તે 'પદ' ની-'ઉપરીપણા' ની જવાબદારી સમજવામાં રહેતી છે. આચાર્ય હીરવિજયસરિ આચાર્ય થયા-ગંધનાયક થયા-જે હજાર સાધુઓ અને લાખો નૈનગૃહસ્થોના આગ્રેવાન થયા, તેથી તેઓ જેટલા પ્રશંસાર્પક છે, તેના કરતાં તેઓએ પોતાના 'પદ' ની જવાબદારી સમજીને જે જે કાર્યો કર્યા હતાં, જે યુક્તિ અને વિશાળભાવથી તેમણે સમુદાયની સંભાળ રાખી હતી, અને શાસનના હિતની ખાતર જે જે મુશ્કેલીઓની સ્હામે થવામાં તેમણે પુરુષાર્થ વાપર્યો હતો, તેને માટે તેઓ વધારે પ્રશંસાર્પક છે.

આમ કહેવામાં ખાસ એક વજૂદ છે, અને તે એ છે કે-હમેશાં-થી યાનતું આવે છે તેમ, હીરવિજયસૂરિના સમયમાં પણ કેટલાક કલેશપ્રિય અને સંકુચિત હૃદયના મનુષ્યો કોઈ કોઈ કારણોને હાથમાં લઈ, સમાજમાં નવા નવા કલેશો ઉભા કરતા. કેટલાક માનના ભૂખ્યા અને પ્રતિષ્ઠાના પૂલારી મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને સમાજમાં વિલેદ પાડી દેતા, અને કેટલાક ઈર્ષ્યાળુ હૃદયના મનુષ્યો એક બીજાની કીર્તિને નહિ સહન કરી શકવાથી નહિ ઇચ્છવાયોગ્ય ઉપદ્રવોને ઉભા કરતા; પરંતુ આવા પ્રસંગો વળતે લગભગ પણ ઉતાવળ, દુરાગ્રહ કે ઉઠાંછળાપણું નહિ કરતાં ધૈર્ય, ગંભીરતા અને દીર્ઘવિચાર પૂર્વક સૂરિજી એવાં પગલાં ભરતા કે જેનું પરિણામ સાફજ આવતું. જે કે, કોઈ કોઈ વળતે સૂરિજીનું પગલું, તેમના અનુયાયીઓને પણ એકાએક તો ઉતાવળીયું લાગતું, પરંતુ પાછળથી જ્યારે તેનું પરિણામ જોવાતું, ત્યારે 'મહાત્માઓના હૃદયસાગરનો કોઈ ખત્તો મેળવી શકતું નથી.' એ વાતની સત્યતા ચોક્કસ

રીતે તેમને સમજાતી. સૂરિજીને, આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયે, તે પ્રસંગોને ઠાળી દેવા માટે જેટલો ખ્યાલ રાખવો પડતો, તેટલોજ બદકે તેથી પણ વધારે ખ્યાલ ‘સમાજમાં એકનો એક બીજાને લાશ ન પડે અને કોઈ પણ જાતનો સડો ન પેસવા પામે’ એ મુદ્દા તરફ રાખવો પડતો. જ્યારે કંઈ એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો, ત્યારે સૂરિજી બહુ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરીનેજ તેને માટે પગલાં ભરતા. સૂરિજીને પોતાના આધિપત્યમાં કાલના પ્રભાવે કરીને આવા અનેક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા હતા, પરંતુ તેમાંના એક એ પ્રસંગોજ અહિં ટાંકીશું.—

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે અકબર બાદશાહ પાસે હતા, ત્યારે તેઓની અવિધમાનતાનો લાલ લઈ ગુજરાતમાં કેટલાક દેવી લોકો-એ મહોટો ઉપદ્રવ ઉભો કર્યો હતો. ખંભાતના રાયકદ્યાણે કેટલાક જૈનો પાસે અમુક કારણને આગળ કરી બારહત્તર રૂપીયાનું ખત લખાવી લીધું, અને કેટલાકનાં માથાં મૂંડાવરાવ્યાં, તેમાં કેટલાકોને તો પોતાના જાન બચાવવાની ખાતર જૈનધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો પડ્યો. આ ઉપદ્રવથી આખા ગુજરાતમાં હોહા મચી ગઈ હતી. વળી બીજી તરફ પાટણમાં વિજયસેનસૂરિ સાથે ખરતર ગચ્છવાળાઓએ શાસ્ત્રાર્થ કરવો આરંભ કર્યો હતો.^૧

૧ રાયકદ્યાણ એ રાજમાધિકારી પુરૂષો પૈકીનો એક હતો, અને તે રાતે વણિક અને ખંભાતનો રહેવાસી હતો. આને માટે જૂઓ-અકબર નામના ત્રીજા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ, પે. ૬૮૩ તથા બદાઉનીના બીજા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ, પે. ૨૪૬

૨ આ શાસ્ત્રાર્થ તે વખતનો શાસ્ત્રાર્થ છે કે-જ્યારે વિજયસેન-સૂરિએ વિ. સં. ૧૬૪૨ માં પાટણમાં ચતુર્માસ કર્યું હતું. આ શાસ્ત્રાર્થમાં ખરતરગચ્છવાળાઓ જ્યારે નિરંતર થયા, ત્યારે તેઓએ રાય-કદ્યાણનો આશ્રય લઈને પાછો અમદાવાદમાં શાસ્ત્રાર્થ શરૂ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં થયેલો આ શાસ્ત્રાર્થ ત્યાંના સૂળા ખાનખાનાની સભામાં

આ બધી હકીકત હીરવિજયસૂરિએ જણાવવામાં આવી. સૂરિએ અત્યારે ગુજરાતથી ઘણે દૂર હતા. તેઓ એકાએક ગુજરાતમાં પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેમ તેઓના પત્રથી પણ આ વિગત શાન્ત થાય, એવો પ્રસંગ નહોતો. કારણ કે વિગત કરનારા પોતાના અનુયાયી નહિ, કિન્તુ બીજા હતા. અતએવ આ કલહને શાન્ત કેમ કરવો ? એ સૂરિએ માટે બહુ વિચારણીય વિષય થઈ પડ્યો હતો. સૂરિએ એમ પણ ધારતા હતા કે આ વખતે જો ઉચિત પગલાં નહિ લેવામાં આવે, તો લવિધ્યમાં બીજાઓ પણ આપણા ઉપર આવા હુમલાઓ કરતાજ રહેશે. માટે કંઈ પણ મજબૂતીથી એવાં પગલાં લેવાં, કે જેથી હમેશાંને માટે તે દુઃખ દૂર થઈ જાય.

આને માટે માત્ર એકજ ઉપાય હીરવિજયસૂરિને જણાયો, અને તે એ કે—‘ આ વાત બાદશાહના કાને નાખીને કંઈ પણ હુકમ મેળવવો ? સૂરિએ આ વખતે અભિરામાબાદમાં હતા.

તેઓ અભિરામાબાદથી ફેતેયુર આવ્યા, અને જૈનોની એક સભા બોલાવી, આને માટે શાં પગલાં લેવાં તે સંબંધી વિચાર ચલાવ્યો. આ સભામાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે—‘ અમીપાલ-દોસીને બાદશાહ પાસે મોકલવા. ’ બાદશાહ આ વખતે નીલાખ^૧

થયો હતો. તેમાં પણ કલ્યાણરાય અને બીજા ખરતરગઅનુયાયિઓને વિજયસેનસૂરિના શિષ્યોથી નિરંતરજ થવું પડ્યું હતું. આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના દશમા સર્ગના ૧ થી ૧૦ શ્લોક સુધી જોવું.

૧ નીલાખ, એ સિંધુ અથવા અટક નદીનું બીજું નામ છે, પંજાબની બીજી પાંચ નદીઓ કરતાં આ નદી મોટી છે. જૂઓ આદિત-ધ-અકબરીનો બીજો ભાગ, એચ. એસ. જૈરીટનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૫ ઉપર્યુકત હકીકત વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ. સ. ૧૫૮૬) માં બની હતી, અને આજ વખતે અકબર બાદશાહ અટક ઉપર હતો, એ વાત

નદીને કિનારે હતો. શાન્તિચંદ્રણ પણ ત્યાંજ હતા. અમીપાલ દોસીએ ત્યાં જઈને પહેલાં શાન્તિચંદ્રને બધી વાત કરી. તે પછી ભાનુચંદ્રણને જોલાવીને બધી હકીકત સમજાવી. તદનન્તર શાન્તિચંદ્રણ અને ભાનુચંદ્રણએ બન્નેએ મળીને તમામ હકીકત અખબુલફજલને કહી. તેઓની સલાહથી અમીપાલ દોસી ખાદશાહે પાસે ગયા. શ્રીફલતું લેટણું મૂકી ઉભા રહ્યા કે-તુર્ત ખાદશાહે સૂરિણના સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા. તદનન્તર શેખ અખબુલફજલે ખાદશાહેને કહ્યું કે-‘હીરવિજયસૂરિના જે શિષ્યો ગુજરાતમાં છે, તેઓને બહુ તકલીફ પડી રહી છે, માટે ક’ઈક બ’દોખરત કરવો જોઈએ.’ આ સાંભળતાંજ ખાદશાહે અમદાવાદના સૂબા-મિર્જાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે ‘હીરવિજયસૂરિના શિષ્યોને જેઓ તકલીફ આપતા હોય-કદ પહોંચાડતા હોય, તેઓને વગર વિલંબે શિક્ષા કરો.’

આ પત્ર અમદાવાદ આવ્યા પછી અમદાવાદના આગેવાન ગૃહસ્થોએ વીપુશાહ નામના ગૃહરથને જણાવ્યું કે-‘આ પત્ર લઈને તમે ખાનસાહેબ પાસે જાઓ.’ વીપુશાહે એવી સલાહ આપી કે-‘જાને ત્યાં સુધી અંદર અંદરજ સમજી લેવામાં સાર છે. રાજ્યાધિકારિઓથી દૂર રહેવું, એજ શ્રેયસ્કર છે. વળી કલ્યાણરાયની પાસે જે વિદૂલ મહેતો છે, તે એવો તો નાલાયક અને ખટપટિયો છે કે-એતું આલશે, ત્યાં સુધી તો આપણને દ’ડાવ્યા વિના રહેશે નહિ.’

આ વખતે જીવો અને સામલ નામના જે નાગોરી ગૃહસ્થો-એ હિમ્મતપૂર્વક કહ્યું કે-‘મેર્જાખાનને મળવા જવા માટે અમે તૈયાર છીએ, પરન્તુ ખ’ભાતમાં જેઓનાં માથાં મૂંડ્યાં છે, તેઓને અહિં તેડાવવા જોઈએ; કારણ કે-જામાં સાધનો તૈયાર રાખવાં જોઈએ.

અકબરનામાના ત્રીજા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૭૦૯ થી ૭૧૫ સુધીમાંથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

ખંભાત પત્ર લખીને જેઓનાં માથાં મૂંડવામાં આવ્યાં હતાં, તેઓને તોડાવવામાં આવ્યા. તેઓના આવ્યા બાદ તે બધાઓને સાથે લઈ ઉપધુંકત બન્ને ગૃહસ્થો ખાન પાસે ગયા. બાદશાહનો પત્ર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. પત્ર વાંચતાની સાથેજ તે ઠંડોગાર જેવો થઈ ગયો. તેણે અટ આવેલ ગૃહસ્થોને જણાવ્યું કે ‘કહો, મારા લાયક શું કામ છે ?’ જીવા અને સ્થામલે કહ્યું કે—‘રાયકલ્યાણ ત્યાં સુધી ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે કે—અમારા ધર્મને પણ ખોવરાવે છે. માટે તેનો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.’ એમ કહેવા સાથે તેમણે પહેલાં બનેલી બધી હકીકત કહી સંભળાવી.

મિર્જાખાને રાયકલ્યાણને પકડી લાવવા માટે હુકમ કર્યો. વિઠ્ઠલને પણ પકડવામાં આવ્યો. અને આખા ગામમાં ફેરવીને ત્રણ દરવાજા આગળ તેને બાંધીને ઘણી શિક્ષા કરવામાં આવી. બીજી તરફ બસો ઘોડેસવારોને ખંભાત મોકલવામાં આવ્યા. રાયકલ્યાણ ત્યાંથી નહાસી ગયો અને લાયબ્રાન્ત અવસ્થામાં સૂબાની સેવામાં હાજર થયો. ખાને રાયકલ્યાણને ઘણો કંપકો આપ્યો. અને સાધુઓના પગમાં પડાવી માફી મંગાવી. વળી બાર હજાર રૂપીયાતું જે ખત ભેરભુદ્ધમથી લખાવી લીધું હતું, તે પણ રદ કરાવ્યું અને રાયકલ્યાણના ભુદ્ધમથી જેઓએ જૈનધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેઓને પાછા ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યા.

લાગવગ શું કામ નથી કરી શકતી ? હજારો નહિ પરંતુ લાખો રૂપીયા ખરચતાં જે કામ નથી થઈ શકતું, તે કામ લાગવગથી થઈ શકે છે. એટલા માટે તો શાસનશુભેચ્છક ધર્મધુરંધર પૂર્વોચારો માન—અપમાનની દરકાર કર્યો સિવાય રાજ-દરબારોમાં પગપેસારો કરતા હતા અને અટકી પડેલાં ધર્મનાં કાર્યો અનાયાસથી કરી શકતા હતા. આવાં અનેક દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં મૌજૂદ છે.

એક વખત સૂરિજી ખંભાતમાં હતા, ત્યારે અમદાવાદમાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે લાદુઆ નામના શ્રવકને કંઈ કાર-

ભુથી ચર્ચા થઇ. આનું પરિણામ એ આબ્યું કે-ભદ્રા આશ્રવકે ઉપાધ્યાયની રહાએ એવાં વચનો કાઢયાં, કે જે એક શ્રાવકને કોઇ રીતે છાજે નહિ. વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે આ હકીકત ખંભાત સૂરિ-
જીને જણાવી. સૂરિજીને આ હકીકત સાંભળી બહુ ખેદ થયો. તેઓએ વિચાર કર્યો કે-‘આવી રીતે ગૃહસ્થો પોતાની મર્યાદાને છોડતા જશે, તો તેના પરિણામમાં, સાધુ અને ગૃહસ્થોની વચમાં જે એક ગંભીર મર્યાદા રહેલી છે, તેનો છેદ થશે. આવી છૂટ ઉપર-
અઘટિત સ્વતંત્રતા ઉપર તો અંકુશ મૂકવોજ જોઇએ.

એમ વિચાર કરી અમદાવાદમાં રહેલા સાધુઓ ઉપર એવી મતલબનો એક પત્ર લખવા સોમવિજયજીને આજ્ઞા કરી કે-‘ભદ્રા આશ્રવકને સંઘ બહાર મૂકી, તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું બંધ કરો.’

કાગળ લખવામાં આવ્યો અને તે પત્ર ખેપીયાની સાથે રવાના કરતી વખતે વિજયસેનસૂરિએ હીરવિજયસૂરિને એમ વિનંતિ કરી કે-‘પત્ર હાથમાં ન ચોકલવામાં આવે તો સાફ.’ પરંતુ સૂરિજીએ તે વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને પત્ર મોકલીજ દીધો. અમદાવાદ પહોંચતાંજ સાધુઓએ સૂરિજીના આજ્ઞાપત્ર પ્રમાણે ભદ્રા આશ્રવકને સંઘબહાર કરી દીધો અને તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું પણ બંધ કર્યું. આથી અમદાવાદનો સંઘ બહુજ વિચારમાં પડ્યો.

૧ ભદ્રા આશ્રવક હીરવિજયસૂરિના ભક્તશ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. પરંતુ તે અમુક સમયને માટે ધર્મસાગરજીના પક્ષમાં બળી ગયો હતો. માલૂમ પડે છે કે-આજ કારણથી વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે તેને કંઈ ખોલાયાલી થઇ હશે. ભદ્રા આશ્રવક આદિ પર શ્રાવકને સંઘ બહાર મૂકવાની હકીકત પં. દર્શનવિજયજીએ પોતાના બનાવેલા ‘વિજય-તિલકસૂરિસ’ માં પણ લખી છે. જૂઓ ઐતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો, પૃ. ૨૩.

ભદ્રાચાલે સાધુઓનું અપમાન કરવાનો મહાનુ શુન્હો કર્યો હતો, એમાં તો કંઈ શક જેવું હતુંજ નહિ. અને તેમાં પણ આચાર્યશ્રીના પત્રથીજ સાધુઓએ સઘળહારની શિક્ષા કરી હતી. એટલે તેમાં કંઈ ખોલી શકાય તેમ રહ્યું નહોતું. આને માટે તો હવે માત્ર એકજ ઉપાય રહ્યો હતો, અને તે માફી માગવાનોજ. માફી માગ્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. અમદાવાદનો જૈન સંઘ ભદ્રાચાલ શ્રાવકને સાથે લઈ ખંભાત આવ્યો. સંઘ અને ભદ્રાચાલ શ્રાવકે બહુ આજીજીપૂર્વક થયેલા શુન્હો માટે માફી માગી. સૂરિજીએ પણ કંઈ પણ પ્રકારનો આગ્રહ રાખ્યા સિવાય તેનો શુન્હો માફ કરી તેને સંઘમાં લઈ લીધો.

સંઘના ભલાની ખાતર-શાસનમર્યાદાનો ભંગ નહિ થવા દેવાની ખાતર મહોટાઓએ પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કર્યો, એ તેઓને માટે જેટલું યોગ્ય કહી શકાય, તેટલુંજ પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થયા પછી પણ વાપરેલી સત્તાને પાછી ખેંચી લેવામાં દુરાગ્રહ રાખવાનું કાર્ય નિહિત ગણી શકાય છે. સૂરિજી આ નિયમને સંપૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં રાખતા હતા, એ વાત તેમના ઉપરના કાર્યથી પુરવાર થાય છે.

અમદાવાદનો સંઘ પાછો અમદાવાદ આવ્યો અને અમદાવાદ આવીને પણ ભદ્રાચાલ શ્રાવકે વિમલવર્ણની પાસે માફી માગી અને મનથી પણ વેરલાવનો ત્યાગ કર્યો.

આ સિવાય સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરજી, કે જેઓ મહાનુ વિદ્વાન હતા અને જેઓને ચૈત્યેય શાસનનો પ્રેમ પ્રવાહિત થયેલો હતો, તેઓના ચોક્કસ ગ્રંથોને માટે પણ જૈનસંઘમાં તે વળતે મહોટો ખળભળાટ ઉભો થવા પામ્યો હતો, પરંતુ સૂરિજીએ ગમે તે રીતે શાન્તિપૂર્વક સમજાવી-બુઝાવીને ધર્મસાગરજી પાસે સંઘસમક્ષ માફી મંગાવી હતી અને આ ગંભીર મામલાને એવી તો યુક્તિપૂર્વક પોતાની વિદ્યમાનતા સુધી સંભાળી રાખ્યો.

હતો કે-જેના લીધે તેમની અવિદ્યમાનતામાં જેવું પરિણામ આવ્યું, તેવું આવવા પામ્યું નહોતું.

મહોટાઓને મહોટી ચિંતા. આખા સમુદાયની રક્ષા કરવી, એ કંઈ નહોતું સૂતું કામ નથી. કેટલી ગંભીરતા અને સમયસૂચકતા વાપરીને મહોટાઓએ દરેક કાર્યો કરવાં જોઈએ, એ વાત હીરવિજય સૂરિ સારી પેઠે સમજતા હતા અને તેથીજ તે વખતના સમસ્ત સમુદાય ઉપર તેઓનો પ્રભાવ પડતો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ લગભગ બે હજાર સાધુઓના ઉપરી હતા. આ સાધુઓમાં કેટલાક વ્યાખ્યાની હતા, તો કેટલાક કવિ હતા; કેટલાક વૈયાકરણ હતા, તો કેટલાક નૈયાયિક હતા; કેટલાક તાર્કિક હતા, તો કેટલાક તપસ્વી હતા; કેટલાક યોગી હતા તો કેટલાક અવધાની હતા; અને કેટલાક સ્વાધ્યાયી હતા, તો કેટલાક ક્રિયાકાંડી હતા; એમ જુદા જુદા વિષયોમાં સંપૂર્ણ કુશળતા ધરાવનારા હતા. અને તેથીજ તે સાધુઓ ધીજાઓ ઉપર સારી અસર કરી શકતા. સૂરિજીની આજ્ઞામાં રહેનારા સાધુઓમાં મુખ્ય આ હતા:—

૧ વિજયસેનસૂરિ આમનાં કાર્યોનું અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી જણાતું કે-શુદ્ધના ઘણા શુભો તેઓને વારસામાં મળ્યા હતા. દૂકમાં કહીએ તો, હીરવિજય-સૂરિ જેવાજ લગભગ તે પ્રતાપી હતા. અને એ વાતની ખાતરી આપણને છટ્ટા પ્રકરણમાંથી થઈજ ગયેલી છે કે-તેમણે પણ પોતાની વિદ્વત્તાથી બાદશાહ ઉપર ઘણાજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તેઓ મૂળ મારવાડમાં આવેલા નાડલાઈ ગામના રહેવાસી હતા. તેમની પૂર્વ પેઢીયો 'તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે-તેઓ રાજદેવડની પાંત્રીસમી પેઢીએ થયેલ છે. તેમના પિતાનું નામ કેમાશાહ અને માતાનું નામ કોડિમદે હતું અને તેઓનું નામ જોસિંઘ હતું. વિ. સં. ૧૬૦૪ ના શાલ્વ સુદિ-૧૫ ના દિવસે તેમનો જન્મ થયો હતો.

તેમની સાત વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તેમના પિતાએ અને નવ વર્ષની ઉંમરે એટલે વિ. સ. ૧૬૧૩ ના જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૧ ના દિવસે સૂરત શહેરમાં વિજયદાનસૂરિ પાસે પોતાની માતાની સાથે તેમણે પોતે દીક્ષા લીધી હતી. દીક્ષા લીધા પછી તુર્તજ વિજયદાનસૂરિએ હીર-વિજયસૂરિના શિષ્ય તરીકે તેમને સુપ્રત કર્યા હતા. ક્રમશઃ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં વિ. સં. ૧૬૨૬માં ખંભાતમાં પંડિત પદ, સં. ૧૬૨૮ના ફાગણ સુદિ ૭ ના દિવસે અમદાવાદમાં ઉપાધ્યાયપદ અને આ-ચાર્યપદ (આ વખતે મૂલાશેઠ અને વીપા પારેજો ઉત્સવ કર્યો હતો.) અને સં. ૧૬૩૦ ના પોષ વ. ૪ ના દિવસે પાટણમાં તેઓની પાટસ્થાપના થઈ હતી. એમની વિદ્વત્તાનું એ જ્વલંત ઉદાહરણ છે કે-તેમણે યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ શ્લોકના સાતસો અર્થો કરેલા છે. કહેવાય છે કે-તેમણે કાવી, ગંધાર, આંખાનેર, અમદાવાદ, ખંભાત અને પાટણ વિગેરે સ્થાનોમાં લગભગ આર લાખ જિનંજિંગોની પોતાને હાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તેમ તેમના ઉપદેશથી તારંગા, શંખેશ્વર, સિદ્ધાચલ, ખંભાસર, રાણપુર, આરાસણ અને વીજપુર વિગેરેમાં મંદિરોના ઉદ્ધારો પણ થયા હતા. તેમના સમુદાયમાં ૮ ઉપાધ્યાયો, ૧૫૦ પંડિતો અને બીજા ઘણા સામાન્ય સાધુઓ હતા.

તેઓ જેવા વિદ્વાન હતા, તેવા વાદી પણ હતા. તેમની વાદ કરવાની અપૂર્વ શક્તિને લીધેજ તેમણે અકબર પાદશાહ સમક્ષ પ્રાક્ષણપંડિતોને અને સૂરતમાં ભૂપણુ નામના દિગમ્બરાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં નિરૂત્તર કર્યા હતા.

તેમની ત્યાગવૃત્તિ અને નિઃસ્પૃહતા પણ તેવીજ પ્રશંસનીય

૧ વિ. સં. ૧૬૩૨ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ ના દિવસે આંખાનેરમાં જીવવન્ત નામના ગૃહસ્થે કરેલા ઉત્સવપૂર્વક પ્રનિશ્ઠા કરીને વિજયસેન-સૂરિએ સૂરતમાં આવી યોમાસુ કર્યું હતું. યોમાસુ ઉત્તરમાં પછી ચિંતા-મણિમિશ્ર વિગેરે પંડિતોની સલાસમક્ષ આ શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જૂઓ વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય, સર્ગ ૮ મો, શ્લો. ૪૨ થી ૪૯.

હતી. ૬૮ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવી સં. ૧૬૭૨ ના જ્યેષ્ઠ વ. ૧૧ ના દિવસે ખંભાતની પાસેના અકબરપુરમાં^૧ તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. બાદશાહ જહાંગીરે તેમના સ્તૂપને માટે દસ વીધા જમીન મફત આપી હતી અને ત્રણ દિવસ સુધી પાખી પાળી હતી. (જનતરો વિગેરે જાંઘ રાખ્યા હતા.) તેમના થયેલા અગ્નિસંસ્કાર-વાળી ભૂમિ ઉપર ખંભાતના સોમજીશાહે સ્તૂપ કરાવ્યો હતો.^૨

૧ અકબરપુર, એ ખંભાતની પાસે આવેલું એક પડ છે. ઋષભ-દાસ કવિએ બનાવેલી, અને પોતાનેજ હાથે લખેલી ખંભાતની ચૈત્ય-પરિપાટી ઉપરથી તે વખતે ત્યાં ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાય છે. ૧ વાસુપૂજ્યનું, જેમાં સાત બિંબો હતાં. ૨ શાન્તિનાથનું, જેમાં એકવીસ બિંબો હતાં અને ૩ આદીશ્વરનું, જેમાં વીસ પ્રતિમાઓ હતી. કાલના પ્રભાવે અત્યારે અહિં એક પણ દેરાસર નથી.

૨ સોમજી શાહે કરાવેલા આ સ્તૂપ પૈકી અત્યારે અકબરપુરમાં કંઈજ નથી; પરંતુ ખંભાતના ભોંયરાવાડામાં શાન્તિનાથનું^૩ મંદિર છે. તેના મૂળ ગભારામાં ગળા હાથ તરફ પાદુકાવાળો એક પત્થર છે, તેના ઉપરના લેખ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે—આ પાદુકા તેજ છે કે—જે સોમજીશાહે વિજયસેનસૂરિનાં સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરી હતી. કાલના પ્રભાવે અકબરપુરની સ્થિતિ પડી લાગવાથી આ પાદુકાવાળો પત્થર અહિં લાવવામાં આવ્યો હશે. આ લેખ ઉપરથી નીચેની હકીકત મળે છે. " વિ. સં. ૧૬૭૨ ના માઘ સુદિ ૧૩ ને રવિવારના દિવસે સોમજીએ, પોતાની બેન ધર્માંધ, સ્ત્રિયો સહજલદે અને વયજલદે તથા પુત્રો સૂરજ અને સમજી વિગેરે કુટુંબની સાથે પોતાનાં કંપ્યાણને માટે વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવસૂરિ પાસે વિજયસેનસૂરિની આ પાદુકાની સ્થાપના કરાવી હતી. સોમજી, ખંભાતના રહેવાસી જુદાશાખીય ઓસવાલ સાતીય શાહ જગસીનો પુત્ર થતો હતો. તેની માતાનું નામ તેજલદે હતું. કાકાનું નામ શ્રીમદલ હતું અને કાકીનું નામ મોહણદે. લેખની અંદર લખેલા ' પાદુકાઃ પ્રોત્તુંગસ્તૂપસાહિતાઃ કારિતાઃ ' આ શબ્દો ઉપરથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે—આ પાદુકા એક જગ્યા સ્તૂપ સાથે સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. આખો લેખ આ પ્રમાણે છે—

॥૬૦ સંવત્ ૧૬૭૨ વર્ષે માઘસિત્તજયોદ્ધયાં સ્વૌ જુદાશાસ્ત્રીય ।

૨ શાન્તિચંદ્રણ ઉપાધ્યાય. એમના ગુરુત્ત્વ નામ સકલ-
ચંદ્રણ હતું. તેમણે ઈશ્વરમાં રાજા રાયનારાયણની સલામાં વાદી
ભૂપણ નામના દિગમ્બરને હરાવીને જ્ય મેળવ્યાની હકીકત,
તેમનાજ શિષ્ય અમરચંદ કવિએ સંવત્ ૧૬૭૮ ના વૈશાખ સુ
૩ ને રવિવારે બનાવેલા કુલદેવજરાસની પ્રશસ્તિમાં લખી છે.

આમણે અજિતશાન્તિસ્તવમાં આવેલા છંદોને અનુસરી-
ને ઋષભદેવ અને વીરપ્રભુની સંસ્કૃત ભાષામાં સ્તુતિ બનાવી છે.
તેમ જ બૂઝીપપન્નતિની ટીકા વિ. સં. ૧૬૫૧ માં બનાવી છે.
આ સિવાય તેઓની પ્રભાવકતા કેવી હતી, એ વાત તેણે અકબર
ખાહશાહ પાસે કરાવેલાં કાર્યોથી સુવિદિત છે. ૨

સ્તંભતીર્થનગરવાસ્તવ્ય ઉસવાલજ્ઞાતીય સાં શ્રીમહા માર્યા મોહ-
ળદે લઘુન્નાત્ સાં જગસી માર્યા તેજલદે સુત સાં સોમા નામના
મગિની ધર્માર્દે માર્યા સહજલદે વયજલદે સુત સાં સૂરજી સમજી
પ્રમુખકુટુંબયુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રીમકબરસુરગ્રાણદત્તવદુમાનમદ્વારક-
શ્રીહીરવિજયસૂરિપટ્ટપૂર્વાચલતટીસહસ્રકિરણાનુકારકાળાં । પેદ્યુગી-
નરાધિપતિચક્રર્ષત્તિસમાનશ્રીમકબરછત્રપતિપ્રધાનપર્વદિ પ્રાત્રપ્રભૂતમદ્વા-
ચાર્યાદિવાદિવૃદ્ધજયવાદલક્ષ્મીધારકાળાં । સકલસુધિહિતમદ્વારકપરં-
પરાપુરંદરાળાં । મદ્વારકશ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરાળાં પાદુકાઃ પ્રોત્તુંગસ્તૂ-
પસિહતાઃ કારિતાઃ પ્રતિષ્ઠિતાશ્ચ મહામહાપુરઃસરં પ્રતિષ્ઠિતાશ્ચ શ્રી-
તપાગચ્છે । મં શ્રીવિજયસેનસૂરિપટ્ટાલંકારહાર સૌભાગ્યાદિગુણ-
ગણાધારસુચિહિતસૂરિગ્રામમદ્વારકશ્રીવિજયદેવસૂરિભિઃ

એમનો સંવત્ બતાવી આપે છે કે-સ્તૂપ સહિત આ પાદુકાની સ્થાપના
તેજ સાલમાં થયેલી છે, કે જે સાલમાં બિજયસેનસૂરિએ કાળ ક્યો હતો.

૧ આ તેજ રાજા છે કે-જેનું નામ અકબરનામના ત્રીજા
ભાગના અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૫૯ માં અને આઈન-ઇ-અકબરીના
પહેલા ભાગના છલોકમેનકૃત અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૪૩૩ માં આપ-
વામાં આવ્યું છે. આ રાજા હાલે રોહિડ રાજપૂત હોતો. અને તે બીજા
નારાયણના નામથી ઓળખાય છે.

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૨ થી ૧૪૫.

૩ લાનુચંદ્રજી ઉપાધ્યાય. તેઓ પણ તે વખતના પ્રભા-
વિક પુરૂષો પૈકીના એક હતા. તેઓ મૂલ સિદ્ધપુરના રહીશ હતા.
તેમના પિતાનું નામ રામજી હતું અને માતાનું નામ રમાદે.
તેમનું પોતાનું નામ લાણુજી હતું. સાત વર્ષની ઉમરે તેમને
નિશાળમાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા. અને દસ વર્ષની ઉમરે તે
સારા હુંશીયાર થયા હતા. તેમના વડીલ ભાઈનું નામ રંગજી હતું.
સૂર્યવંશ^૧ પંન્યાસનો સમાગમ થતાં તે બંને ભાઈઓએ દીક્ષા
લીધી હતી. ઘણા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને પંડિતપદ
મળ્યું હતું. હીરવિજયસૂરિએ તેમને યોગ્ય બાણીને અકબર
બાદશાહ પાસે રાખ્યા હતા. અકબરને પણ તેમના ઉપદેશથી બહુ
પ્રસન્નતા થઈ હતી. અને તે પ્રસન્નતાના કારણે તેમના ઉપદેશથી
બાદશાહે ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં હતાં; જે કામોનું વર્ણન
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આવવામાં આવેલું છે.^૨

અકબરનો દેહાન્ત થયા પછી લાનુચંદ્રજી પુનઃ આગરે ગયા
હતા અને અકબર બાદશાહે પહેલાં જે જે ફરમાનો કરી આપ્યાં
હતાં, તે બધાં કાયમ રાખવાને જહાંગીરનો પુનઃ હુકમ મેળવ્યો
હતો. અકબરની માફક જહાંગીરની પણ લાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા
હતી. જ્યારે જહાંગીર માંડવગઢ હતો, ત્યારે તેણે ગુજરાતમાં મા-
ણસ મોકલીને લાનુચંદ્રજીને પોતાની પાસે તેડાવ્યા હતા. અહિં તેણે
પોતાના પુત્ર સહરિઆરને લાનુચંદ્રજી પાસે લણવા મૂક્યો હતો.
લાનુચંદ્રજી જ્યારે માંડવગઢમાં આવ્યા, ત્યારે બાદશાહ જહાં-
ગીરે શું કહ્યું હતું.—

“ મિત્યા ભૂપનર્થ, ભૂપ આનંદ પાયા,

લક્ષ્મી તુમે લક્ષ્મી અહીં લાણુચંદ આયા;

૧ આ સૂર્યવંશ પંન્યાસ તેજ છે કે—જેમણે ધર્મસાગરજી ઉપાધ્યાયે
બનાવેલ ‘કુમતિકુંદાલ’ નામનો ગ્રંથ આચાર્ય શ્રીવિજયદાન
સૂરિની આજ્ઞાથી પાણીમાં બોળી દીધો હતો. (જૂઓ ઐતિહાસિકરાસ
સં. ભા. ૪ થો. પૃ. ૧૩.)

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૫ થી ૧૫૩.

તુમ પાસિધિઈ મોહિ સુખ બહુત હોવઈ,
સહુરિઆર ભણુના તુમ વાટ જોવઈ. ૧૩૦૯

પદ્મજો અહા પૂતકું ધર્મવાત,
જિહિં અવલ સુણુતા તુહ પાસિ તાત;
ભાણુયંદ ! કદીમ તુમે હો હમારે,
સખહી ચકી તુહ હો હમ્મહિ ખારે. ૧૩૧૦

(એતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો, પૃ. ૧૦૫)

ભાનુચંદ્રજી જ્યારે મુરહાનપુર ગયા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમના ઉપદેશથી દશમંદિરે બન્યાં હતાં, તેમ દશ જણાઓને તેમણે દીક્ષા આપી હતી. માલપુરમાં તેમણે વિજયમતિયોની સાથે વાદ કરીને તેમનો પરાજય કર્યો હતો. અહિં પણ તેમના ઉપદેશથી એક વિશાળ જિનમંદિર બન્યું હતું, અને તેના ઉપર સુવર્ણમય કળશ અઢાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જ્યારે તેઓ મારવાડમાં આવેલા જાલોર નગરમાં આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમણે એકવીશ જણાઓને એક સાથે દીક્ષા આપી હતી. એકંદરે તેમને સારા ૮૦ વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, અને તેર પન્નાસ હતા, એમ મંડપલઢાસ કવિના કથનથી માલૂમ પડે છે.

૪. પદ્મસાગર. તેઓ ખાસા વાહી હતા. ઝસંગ પ્રાપ્ત થયે શાસ્ત્રાર્થ કરીને બીજાને પરાસ્ત કરવામાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવતા હતા. શિરોહીના રાજા સમક્ષ નરસિંહ બટ્ટને તેમણે વાતની વાતમાં નિરૂત્તર બનાવ્યો હતો. વાત એમ બની કે—

એક વખત વ્યાખ્યાન સમયે પદ્મસાગરજીએ ‘ યજ્ઞમાં પશુ-હિંસા કરવામાં આવે છે. ’ તેનો નિવેધ કર્યો. આ વખતે ત્યાં બેઠેલ પ્રાજ્ઞણો પૈકી એકે કહ્યું—‘ નહિં, અમે બકરાને અમારી ઇચ્છાથી

૧ આ ગામ જયપુર સ્ટેટમાં અજમેરથી પૂરમાં લગભગ પચાસ માઈલ ઉપર આવેલું છે.

મારતા નથી, તેની પ્રાર્થનાથીજ મારીએ છીએ. તે ઘરાડા પાડીને કહે છે કે—‘ હે મનુષ્યો ! અમને જલદી મારીને સ્વર્ગમાં પહોંચાડો, જેથી અમે આ પશુના ભવથી છૂટી જઈએ. ’

પદ્મસાગરજીએ આ યુક્તિના પ્રતિવાદમાં કહ્યું—‘ પંડિતપ્રવરો ! આપ એવી કદંપના ન કરો. એ તો એક પ્રકારની સ્વાર્થિક કદંપના છે. તે પશુ તો ઘરાડા પાડીને એમજ કહે છે કે—

‘ હે સજ્જન પુરુષો ! હું સ્વર્ગનાં ફળને ભોગવવા માટે ઉત્સુક નથી. તેમ મેં તમને સ્વર્ગમાં પહોંચાડવા માટે પ્રાર્થના પણ કરી નથી. હું તો હમેશાં તૃણલક્ષણ કરવામાંજ સંતુષ્ટ છું. અને જો એ વાત સાચીજ હોય, કે તમારી દ્વારા યજ્ઞમાં હોમાતા જીવો સ્વર્ગમાંજ જાય છે, તો પછી તમે તમારા માતા-પિતા-પુત્ર અને ભાઈ વિગેરેને શા માટે સાથે પહેલાં યજ્ઞમાં નથી હોમતા ? અર્થાત તેઓનેજ પહેલાં સ્વર્ગમાં કેમ પહોંચાડવામાં નથી આવતા ? ’

સજ્જનો ! સ્વાર્થયુક્ત યુક્તિઓથી કંઈ વળતું નથી. વસ્તુતઃ વિચાર કરવો જોઈએ કે—જેમ આપણને લગારે દુઃખ પ્રિય નથી, તેમ જગતના કોઈ પણ જીવને દુઃખ પ્રિય નથી. આવી અવસ્થામાં કોઈ પણ જીવનો કોઈ પણ નિમિત્તે વધ કરવો, એ કોઈ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ. ”

પદ્મસાગરજીની ઉપર્યુક્ત યુક્તિથી દરેકને ચૂપજ થવું પડ્યું.

આજ પ્રસંગે કર્મસી નામના લંડારીએ વળી એક પ્રશ્ન ઉભો કર્યો. તેણે મૂર્તિની અનાવશ્યકતા બતાવતાં કહ્યું—

‘ કોઈ સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જાય, પછી પતિની અવિદ્યમાનતામાં તે સ્ત્રી પતિની મૂર્તિ બનાવીને હમેશાં પૂજે, પરંતુ એથી તેનું કંઈ વળે નહિ, તેવીજ રીતે મૂર્તિથી પણ કંઈ વળતું નથી. ’

પદ્મસાગરજીએ કહ્યું—‘ હું બીજું દલાન્ત આપું, તે પહેલાં

તમારાજ દૃષ્ટાંત ઉપર જરા ધ્યાન આપો. હું માની લઉં છું કે—પતિની મૂર્તિને હમેશાં પૂજવા છતાં કંઈ વળ્યું નહિ, પરંતુ એટલું તો માનવું જ પડશે કે—જ્યારે જ્યારે તે સ્ત્રી, પતિની મૂર્તિને જોતી હશે, ત્યારે ત્યારે તેનો પતિ અને તેના ગુણ-અવગુણો તેના સ્મરણપથમાં અવશ્ય આવતા હશે. ત્યારે કહો, તેના પતિનું અને પતિના ગુણ-અવગુણોનું સ્મરણ કરાવવામાં તે મૂર્તિ કારણભૂત થઈ કે નહિ? વળી મૂર્તિનું કેટલું માહાત્મ્ય છે, એને માટે એક ખીજું દૃષ્ટાન્ત જુઓ—

‘એક પુરૂષને બે સ્ત્રિયો હતી. પુરૂષ પરદેશ ગયો, એટલે બન્ને સ્ત્રિયોએ પતિની મૂર્તિ બનાવી. તેમાં એક તો તે મૂર્તિની હમેશાં પૂજા કરતી, જ્યારે બીજી એ મૂર્તિ ઉપર પગ દેતી અને થૂંકતી. પતિ આવ્યો, અને જ્યારે બન્નેની વર્તણૂકની તેને ખબર પડી, ત્યારે હમેશાં પૂજા કરનાર સ્ત્રીને ચોતાની માનીતી બનાવી અને મૂર્તિ ઉપર પગ દેનારી અને થૂંકનારીને તિરસ્કારપૂર્વક ઠાઠી મૂકી. સહજ સમજ શકાય તેમ છે કે—મૂર્તિથી કેટલી અસર થાય છે.’

પદ્મસાગરજીએ આ વિગેરે બીજી ઘણીએક યુક્તિયો દ્વારા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ કરી બતાવી. આથી આખી સભા ઘણીજ ખુશી થઈ, અને પદ્મસાગરજીના બુદ્ધિવૈભવની મુક્તકંઠે પ્રસંશા કરવા લાગી.

આવીજ રીતે પદ્મસાગરજીએ ‘કેવલીને આહાર હોય કે નહિ’ અને સ્ત્રીને મોક્ષ થાય કે નહિ,’ એ વિષયમાં દિગમ્બર પંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને પણ તેમને નિરૂત્તર કર્યો હતા.

પદ્મસાગરજી જેવા તાર્કિક હતા, તેવા વિદ્વાન પણ હતા. તેમણે અનેક ગ્રંથોની રચના પણ કરી છે. જેમાં મુખ્ય આ છે—
ઉત્તરાધ્યયનકથા (સં. ૧૬૫૭), યશોધરચરિત્ર, યુક્તિપ્રકાશ—

૧ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાના સંબંધમાં વિશેષ યુક્તિયો માટે જુઓ
પૃ. ૧૮૩ થી ૧૮૫.

સટીક, નયપ્રકાશ-સટીક (સં. ૧૬૨૩), પ્રમાણપ્રકાશ-સટીક, જગદ્ગુરુકાવ્ય, શીલપ્રકાશ, ધર્મપરીક્ષા અને તિલકમંજરીકથા (પદ્ય) વિગેરે વિગેરે-

૫ કલ્યાણવિજય વાચક-તેમનો જન્મ લાલપુરમાં વિ. સં. ૧૬૦૧ ના આસો વ૦ ૫ ના દિવસે થયો હતો. સં. ૧૬૧૬ ના વૈશાખ વ. ૨ ના દિવસે મહેસાણામાં તેમણે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને સં. ૧૬૨૪ ના ફાગણ વ. ૭ ના દિવસે તેમને પંડિત પદ મળ્યું હતું. તેઓ જેવા વિદ્વાન હતા, તેવાજ વ્યાખ્યાની પણ હતા અને તેવાજ તાર્કિક પણ હતા. વળી તેમનું આરિત્ર પણ એવું નિર્મળ હતું કે-જનતા પર તેમના ઉપદેશની સચોટ અસર થતી હતી.

એક વખત રાજપીપળામાં રાજા વચ્છત્રિવાડીના નિમંત્રણથી છ હજાર ગ્રાહણ પંડિતો એકત્ર થયા હતા. રાજા ઉદાર મનનો હતો. તેણે ગ્રાહણ પંડિતોની આ વિરાટ સભામાં કલ્યાણવિજયજીને પણ નિમંત્રણ કરી બોલાવ્યા અને ગ્રાહણ પંડિતો સાથે વાદ કરવાને જણાવ્યું. રાજા મધ્યસ્થ બન્યો. વાદ શરૂ થયો.

૧ રાજા વચ્છ ત્રિવાડી, એ રાજપીપળાનો ગ્રાહણરાત્રીય રાજા હતો. જૂઓ-આઈન-ઈ-અકબરીના ખીજ ભાગના અંગરેજ અનુવાદનું પૃ. ૨૫૧. વચ્છ, એ તેનું નામ હતું અને ત્રિવાડી, એ તેની અટક હતી. અકબરનામાના ત્રીજા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના ૬૦૮ મા પેજની ચોથી નોટમાં કથવામાં આવ્યું છે કે-ત્રીજો મુજફ્ફર, કે જે ગુજરાતનો છેલ્લો બાદશાહ હતો, તે ફતેપુર-સીક્રીથી નારીને રાજપીપળાના રાજા તરવારી (ત્રિવાડી) પાસે ગયો હતો. નવાઇ જેવું છે કે-મિરાતે સિકંદરીના-આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીએ કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં તરવારીને એક સ્થાન તરીકે ગણવાની મહોટી બૂઝ થયેલી છે. જૂઓ પે. ૪૫૮. આવીજ બૂઝ મિરાતે એહમદીના-પટ્ટાણ નિઝામખાન વરખાન વડાએ કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં પણ થવા પામી છે. જૂઓ પે. ૧૩૮.

બ્રાહ્મણ પંડિતોએ હરિ (ઇશ્વર), બ્રાહ્મણ અને શૈવધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વોની સ્થાપના કરી. અર્થાત્ “હરિ, એ ઇશ્વર છે અને તે જગતના કર્તા, હતાં અને પાલનકર્તા છે, બ્રાહ્મણો શુર છે, અને શિવધર્મ એજ સાચો ધર્મ છે.” એ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યું. કેદ્યાણુ-વિજયેના વાચકે આ ઉપર્યુકત પૂર્વપક્ષનો પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં તો એજ જણાવ્યું કે-જે ઇશ્વર છે, તે કદાપિ જગતનો કર્તા, હતાં કે પાલનકર્તા થઈ શકતો નથી. કારણ કે તે ઇશ્વર ત્યારેજ થાય છે કે-જ્યારે સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરી સંસારથી સર્વથા નિરાળો થાય છે. અર્થાત્ રાગ-દ્વેષાદિ દોષોનો નાશ કરીને જ્યારે સંસારથી મુક્ત થાય છે. અને સંસારથી મુક્ત થયા પછી તે ઇશ્વરને એવું કંઈ પ્રયોજન રહેતું નથી, કે જેથી તે દુનિયાના પ્રપંચમાં પડે. અને પ્રયોજન સિવાય મંદની પણ પ્રવૃત્તિ થતી નથી, એ એક કુદરતી કાયદો છે. પ્રયોજનમનુદ્દિવ્ય મંદ્રોઽપિ ન પ્રવર્ત્તે । અતએવ ઇશ્વરને કર્તા, હતાં કે પાલક તરીકે કોઈ રીતે ગણી શકાય નહિ, વળી એમ પણ કહી શકાય નહિ કે-ઇશ્વર પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિને બનાવે છે, કારણ કે-ઇચ્છા તેનેજ થાય છે કે-જેને રાગદ્વેષ હોય છે. રાગદ્વેષનુંજ પરિણામ ઇચ્છા છે. જ્યારે આપણે તો ઇશ્વર તેનેજ માનીએ છીએ કે જેને રાગ-દ્વેષનો સર્વથા અભાવ છે. અને જો ઇશ્વરને પણ રાગ-દ્વેષી માનવામાં આવે, તો તો પછી તેનામાં અને આપણામાં ફર્ક શો ? બીજી વાત એ પણ છે કે-જગતમાં જેટલી વસ્તુઓ બનેલી છે, તે બધી શરીરધારીએ બનાવી છે. હવે જો આ જગત ઇશ્વરેજ બનાવ્યું હોય, તો તે શરીરી કરશે અને ઇશ્વરને પણ શરીરી માનવામાં આવે, તો તેને કર્મચુકતજ સમજવો જોઈએ. અને ઇશ્વરને તો કર્મ છેજ નહિ, અતઃ તે ચુકિત પણ ઠીક નથી. આ સિવાય જગતમાં એવા પાપી જીવો પણ જોવામાં આવે છે કે જેઓ બીજા જીવોનો સંહાર કરે છે. ત્યારે પરમદયાળુ પરમેશ્વર એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરીને પોતાની દયાલુતાને કેમ કલંકિત કરે ? અરે, એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ એ

પણ વિચાર કરવાની વાત છે કે-કોઈ ગૃહસ્થનો વીસ વર્ષનો એકનો એક છોકરો મરી જાય, તો શું તે છોકરાને ઈશ્વરે લઈ લીધો ? અને જો ઈશ્વરેજ લઈ લીધો હોય, તો પછી તેની આ દયાહુતા કેવી ?

અત્યેવ એકંદર રીતે વિચાર કરતાં એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે કે-‘ ઈશ્વરે આ જગત્ જનાવ્યું નથી. ઈશ્વર આ જગતનો સંહાર કરતો નથી. તેમ ઈશ્વર પાલન પણ કરતો નથી. ’

એ પ્રમાણે ઈશ્વરના કર્તા, હર્તા અને પાલન કર્તા સંબંધી જવાબ આપ્યા પછી ગ્રાહણ પંડિતોએ સ્થાપન કરેલ ગ્રાહણોના શુદ્ધ સંબંધી જવાબ વાળ્યો. તેમણે કહ્યું-‘ બેશક, ગ્રાહણો શુદ્ધ થઈ શકે છે. કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે-વર્ણાનાં ગ્રાહણો ગુરુ સમસ્ત વર્ણોના ગ્રાહણ શુદ્ધ છે. પરંતુ તે ગ્રાહણ કયા ? જેઓ શાન્ત છે, દાન્ત છે, જિતેન્દ્રિય છે, શાસ્ત્રોના પારગામી છે, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, અહિંસાના ઉપાસક છે, કોઈ દિવસ જૂઠું ખેલતા નથી. વગર પૂછે કોઈની વસ્તુ લેતા નથી, અને સંતોષવૃત્તિને ધારણ કરે છે, તેજ ગ્રાહણો શુદ્ધ હોવાનો અથવા કહેવરાવવાનો દાવો કરી શકે. શુદ્ધ વિનાનો શુદ્ધ, શુદ્ધ કહેવાયજ નહિ. ’

‘ આવીજ રીતે શૈવધર્મને ધર્મ તરીકે માનવામાં પણ કોઈને ઇન્કાર નથી. પરંતુ ધર્મ તે છે, કે જેમાં કલ્યાણનો માર્ગ રહેલો હોય અને જેમાં અહિંસાનું સર્વથા પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું હોય. ધર્મની પરીક્ષા ચાર પ્રકારે થાય છે-શ્રુત (શાસ્ત્ર), શીલ (આચાર), તપ અને દયા. આ ચારે બાબતોની જેમાં ઉત્કૃષ્ટતા હોય, તેજ ધર્મ માન્ય છે. પછી તે ગમે તે ધર્મ કેમ ન હોય ? અમુકજ ધર્મ માનવો, અમુક નહિ, અમુકનેજ શુદ્ધ માનવા અમુકને નહિ, અને અમે માનેલ સ્વરૂપવાળો જ ઈશ્વર છે, બીજો નહિ, આ વૃત્તિને સંકુચિત વૃત્તિજ કહી શકાય. ’

કલ્યાણવિજય વાચકની આ વિગેરે કેટલીક સુકિતયો સાં-

લખી રાજ વચ્છરાજ બહુ યુશી થયો અને જૈનધર્મની ખૂબ તારીફ કરવા લાગ્યો. રાજા, કલ્યાણવિજયજીને ઉત્તમ વસ્ત્રો આપવા લાગ્યો, પરંતુ તેમણે, રાજાઓ પાસેથી તેવી વસ્તુઓ નહિ લેવા સંબંધી પોતાનો ધર્મ બહુ યુક્તિપૂર્વક સમજાવ્યો. જેથી રાજા વિશેષ પ્રસન્ન થયો અને વાજતે ગાજતે તેમને ઉપાગ્રયે પહોંચાડયા.

કલ્યાણવિજય વાચકે વિ. સં. ૧૬૫૬ ની સાલનું આતુર્માંસ સૂરતમાં ઠર્યું હતું. આ વખતે ધર્મસાગરજીના અનુયાયી અને હીરવિજયસૂરિના અનુયાયિઓમાં ઘણો વિખવાદ ચાલતો હતો. આ ધર્માધર્મીમાં વાચકજીને પણ ઘણું સહનું પડ્યું હતું. તો પણ આખરે તેમણે બહુ સમયસૂચકતા વાપરી હતી અને આચાર્ય વિજયસેનસૂરિને તે બધી હકીકત જણાવી ગુન્ડેગારોને કંઠના ભાગી બનાવ્યા હતા.†

ઉપર બતાવેલ મુખ્ય મુખ્ય સાધુઓ ઉપરાન્ત સિદ્ધિચંદ્રજી, નંદિવિજયજી, સોમવિજયજી, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય, પ્રીતિવિજયજી, તેજવિજયજી, આણંદવિજયજી, વિનીતવિજયજી, ધર્મવિજયજી અને હેમવિજયજી વિગેરે પણ ધુરંધર સાધુઓ હતા, કે જેઓ સ્વ-પરતું સાધન કરવામાં તત્પર રહેતા હતા. અને તેઓનું આદર્શજીવન જનતાપર અપૂર્વ પ્રભાવ પાડતું હતું. જ્ઞપલદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન પ્રધાન સાધુઓનાં નામો જણાવી ટુંકમાં કહે છે—

“ હીરના ગુણો નહિ પારો, સાધ સાધવી અઢી હજારો;
વિમલહર્ષ સરીયા ઉવગ્રાય, સોમવિજય સરિયા સપિરાય. ૧
શાંતિચંદ પરમુખ વળી સાતો, વાચકપદે એહ વિખ્યાતો,
સિંહવિમલ સરિયા પંન્વાસો, દેવવિમલ પડિત તે પામો. ૨

† આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેમણે ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ લા. ૪ થો (વિજયતિલકસૂરિરાસ) જોવો

ધર્મશીત્કપિ સખળી લાગે, હેમવિજય મોટા કવિરાજે; ।
જસસાગર વલી પરમુપ પાસ, એકમેને સાહસ પંન્યાસ. ” ૩
(પૃ. ૨૭૪)

હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાને સર્વતોલાવથી માન આપનારે સાધુવર્ગજ હતો, એમ નહિ, કિન્તુ તે વખતે સેંકડો નહિ, પરંતુ હજારોની સંખ્યામાં અમુક ગામોમાંજ નહિ, પરન્તુ મેવાત, મારવાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને પંજાબ વિગેરે દેશોના પ્રાયઃ તમામ ગામોમાં શ્રાવકો પશુ હતા, કે જેઓની હીરવિજયસૂરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. કેાઇ પશુ કાર્ય કરવામાં હજારો રૂપિયાનો વ્યય કેમ ન થતો હોય, પરંતુ તેમાં માત્ર હીરવિજયસૂરિની સૂચનાનીજ અપેક્ષા રહેતી હતી.

સૂરિજીની સૂચના થયા પછી શંકાને અવકાશ રહેતો જ નહિ. તેમના ભક્ત શ્રાવકોને જેમ એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે- ‘ હીરવિજયસૂરિ નિરૂપયોગી કાર્યમાં દ્રવ્ય ખરચવાને અમને ઉપદેશ આપેજ નહિ, ’ તેવીજ રીતે સૂરિજી પશુ એ વાતને સંપૂર્ણ સમજતા હતા કે-ગૃહસ્થો લોહીતું પાણી કરીને અનેક પ્રકારનાં પાપોને સેવીને જે પૈસો પેદા કરે છે, તે પૈસો નિરર્થક અને પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ખરચાવવો એ અનીતિનું ચોપણુ કરવા બરાબરજ નહિ, પરન્તુ વિશ્વાસનો ભંગ કરવા બરાબર છે. આ કારણથીજ હીરવિજયસૂરિની જ્યાં ત્યાં મહિમા થતી હતી. હીરવિજયસૂરિના ભક્ત શ્રાવકોમાં મુખ્ય આ હતા.

ગંધારમાં ઇંદ્રજી પોરવાલ સૂરિજીનો પરમભક્ત હતો. અગિયાર વર્ષની ઉમરમાં તેની દીક્ષા લેવાની લાવના થઈ હતી. પરન્તુ તેના ભાઈ નાથાએ તેના ઉપરના મોહના કારણથી તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવ્યો હતો. જો કે તેના ભાઈની ઇચ્છા તો તેનું લગ્ન કરવાની હતી, પરંતુ ઇંદ્રજીએ ચોખ્ખી ના પાડી હતી, અને યાવજીવ બાલ-પ્રદક્ષારીપણે રહ્યો હતો.

ઇંદ્રજી એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતો. તેણે પોતાના જીવનમાં

છત્રીસ તો પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી હતી. આ સિવાય આજ ગાંધારનો રામજી શ્રીમાલી પણ સૂરિજીનો ભક્ત હતો.તેણે સિદ્ધાયજી ઉપર સૂરિજીના ઉપદેશથી એક વિશાળ અને સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું.^૧ ખંભાતમાં સંઘવી સોમકરજી, સંઘવી ઉદયકરજી^૨ સોની તેજપાલ, રાજા શ્રીમદ્દલ, ઠક્કર જયરાજ, જસવીર, ઠક્કર લાઇયા, ઠક્કર કીકા, વાઘા, ઠક્કર કુંઝરજી, શાહ ધર્મશી, શાહ લકકો, દોસી હીરો, શ્રીમદ્દલ, સોમચંદ અને ગાંધી કુંઝરજી વિગેરે સુખ્ય હતા.^૩

૧ આ મંદિર તે છે કે-જે સિદ્ધાયજી ઉપર આદીશ્વર ભગવાનના મંદિરની ભમતીના ઇશાન ખૂણામાં ચૌમુખજીનું મંદિર કહેવાય છે. આની અંદરના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૬૨૦ ના કાર્તિક સુ. ૨ ના દિવસે આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. અને તે હીરવિજયસુરિના ઉપદેશથી ગાંધારનિવાસી શ્રીમાલીરાત્રીય પાસવીરના પુત્ર વર્ધમાન, તેના પુત્રો સા. રામજી, લહુજી, હંસરાજ અને મનજીએ ચારદારવાળું શાન્તિનાથનું આ મંદિર બનાવ્યું હતું.

૨ સંઘવી ઉદયકરજી, હીરવિજયસુરિનો પરમ શ્રદ્ધાલુ આવક હતો. તેણે હીરવિજયસુરિના સ્વર્ગવાસ પછી તુર્તજ સિદ્ધાયજી ઉપર તેમનાં (સૂરિજીનાં) પગલાંની સ્થાપના કરી હતી. આ પગલાં અત્યારે પણ ઋષભદેવભગવાનના મંદિરની પશ્ચિમે ન્હાના મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. તેની ઉપરના લેખથી માલુમ પડે છે કે-સૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તેજ સાલના એટલે ૧૬૫૨ ના માગશર વ. ૨ ને સોમવારના દિવસે ઉદયકરજી, વિજયસેનસુરિના હાથે મહોપાધ્યાય દક્ષ્યાણવિજય અને પંડિત ધનવિજયજીની વિદ્યમાનતામાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. લેખના બાકીના ભાગમાં હીરવિજયસુરિએ અકબર ખાદશાહને પ્રતિબોધી કરાવેલાં કાર્યોનું દૂકમાં વર્ણન આપેલું છે.

સંઘવી ઉદયકરજી ખંભાતનો પ્રસિદ્ધ આવક હતો. ઋષભદાસ કવિએ ' હીરવિજયસુરિશસ ' માં ટેકાણે ટેકાણે તેનું નામ લીધું છે.

૩ ઋષભદાસ કવિએ વિ. સં. ૧૬૮૫ ના પાપ સુ. ૧૩ ને રવિવારના દિવસે ખંભાતમાંજ મદદીનાથરાસ બનાવ્યો છે. તેની અંતમાં ખંભાતના ધોરી આવકોનો પરિચય તેમણે આ પ્રમાણે આપ્યો છે:-

આજ ખંભાતના રહેવાસી પારેખ રાણચો અને વણચો સૂરિજના પરમભક્ત હતા. આ રાણચો અને વણચોએ પોતાના જીવનમાં સૂરિજના ઉપદેશથી ઘણાંજ સમયોચિત કાર્યો કર્યા હતાં. તેઓ જો કે ખંભાતના રહેવાસી હતા, પરંતુ ઘણે ભાગે ગોવામાંજ રહેતા હતા. ગોવામાં તેમનો વ્યાપાર જોર-શોરથી ચાલતો હતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ રાજ્યદરબારમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. આ રાણચો અને વણચોએ પાંચ તો મહોટાં મહોટાં મંદિરો બનાવ્યાં હતાં. તે પૈકી ખંભાતમાં એક; જેમાં યશ્વિંતામણિપાર્શ્વ-

“ પારિય વણચો નિં રાણચો, જસ મહીમા જગમ્હા ગાણચો;
અઉકે લાપ રૂપક પૂણ્યકામિ, અમારિ પળાવી ગામોગામિ. ૨૮૨
ઓસવંસિ સોની તેજપાલ, શેત્રુજ-ગીર બિહાર વીસાલ;
લ્હાહારી દોષ લાપ પરચેહ, ત્રીણાવતીનો વાસી તેહ. ૨૮૩
સોમકરણ સંધવી ઉદધકરણ, અધલખ્ય રૂપક તે પુણ્યકરણ;
ઉસવંસિ રાજા શ્રીમલ, અધલખ્ય રૂપક પરચઇ ભલ. ૨૮૪
હકર જમરાજ અનિં જસવીર, અધલખ્ય રૂપક પરચઇ ધીર;
હકર કીકા વાઘા જેહ, અધલખ્ય રૂપક પરચઇ તેહ. ૨૮૫

૪ રાણચો-વણચોએ બનાવેલ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું આ મંદિર અત્યારે પણ મૌજૂદ છે. આ મંદિરના રંગમંડપની એક ભીતમાં એક પત્થર ઉપર દોતરેલો ૨૮ પંક્તિઓનો એક બૃહત્લેખ છે. જેમાં ૬૧ શ્લોકોમાં એક પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. પ્રશસ્તિ પૂરી થયા પછી છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં જે લખવામાં આવ્યું છે, તે આ છે—

॥ ૬૦ ॥ ૐ નમઃ ॥ શ્રીમદ્વિક્રમનૃપાતીત સંવત્ ૧૬૪૪ વર્ષે પ્રવર્તમાને શાકે ૧૫૦૨ ગંધારીય ૫૦ જસિઆ તદ્ધાર્યા ઘાઈ જસમાદે સંપ્રતિશ્રીસ્તંમતીર્થવાસ્તવ્ય તત્પુત્રપન્વજિઆપ૦રાજિઆમ્યાં વૃદ્ધમ્નાત્-ભાર્યા વિમલાદે લઘુમ્નાત્ભાર્યા કમલાદે વૃદ્ધમ્નાત્પુત્ર મેઘજી તદ્ધાર્યા મયગલદે પ્રમુખ । નિજપરિવારયુતામ્યાં । શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથશ્રી-મહાધોરપ્રતિષ્ઠા કારિતા શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વચૈત્યં ચ કારિતં કૃતા ચ પ્રતિષ્ઠા સકલમંડલાબંધલશાહિશ્રીઅકન્ઠરસન્માનિતશ્રીદ્વીરવિજયસૂરી-શાપટાલંકારહારસદૃશૈઃ શાહિશ્રીઅકન્ઠરસન્માનિતશ્રીદ્વીરવિજયસૂરી-સેનસૂરિમિ:

નાથ સ્થાપના હતા. ગંધારમાં એક, જેમાં નવપદ્મવપાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી હતી. નેજામાં એક, જેમાં ઋષભદેવની સ્થાપના કરી હતી અને વડોદરામાં બે મંદિરો બનાવી કરેડાપાર્શ્વનાથ અને નેમનાથની સ્થાપના કરી હતી. એમણે સંઘવી થઇને આખૂ, રાણપુર અને ગોહીપાર્શ્વનાથની યાત્રાને માટે સંઘો કાઢ્યા હતા. આ બંને ગૃહસ્થોનું એટલું બધું માન હતું કે-ખાદશાહ અકબરે પણ તેમનું દાણ સર્વત્ર માફ કર્યું હતું. જીવદયાના કાર્યમાં પણ તે બંને ભાઈઓ આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા. યોધલા'માં કોઈ માણસ જીવ ન મારે, એવો હુકમ મેળવ્યો હતો. સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યારે તેમણે ચાર હજાર મણ અનાજ વાપરીને ઘણાં કુટુંબોની રક્ષા કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પિતાની તરફના કેટલાક માણસોને ગામેગામે ફેરવીને ઘણા ગરીબોને રોકડી રકમો આપીને પણ સહાયતા કરી હતી. એકંદરે તેઓએ તેનીસ લાખ રૂપિયા પુણ્ય કાર્યમાં ખર્ચ્યા હતા.

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૬૪૪ ની સાલમાં રાજઆ-વજઆએ આ મંદિર કરાવ્યું અને ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ તથા મહાવીરસ્વામિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પ્રતિષ્ઠા કરી શ્રીવિજયસેનસૂરિએ. આ લેખમાં જે કે-સંવત્ ઉપરાન્ત પ્રતિષ્ઠા કર્યોની તિથિ કે વાર નથી લખવામાં આવેલ, પરંતુ આ લેખ જે મૂર્તિને સ્થાપન કર્યોની હકીકત પૂરી પાડે છે, તેજ મૂર્તિ (ચિંતામણિપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ) ઉપરના લેખમાં પ્રતિષ્ઠાની તિથિ સં. ૧૬૪૪ ના જ્યેષ્ઠ સુ. ૧૨ મોમવારની આપવામાં આવેલી છે. આવીજ રીતે ' વિજયપ્રદાસ્તિકાવ્ય ' અને હીરવિજય-સૂરિરાસ ' માં પણ આજ તિથિ આપવામાં આવી છે. ઉપર આપેલા લેખ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-રાજઆ અને વજઆ મૂળ ગંધારના રહેવાસી હતા, પરંતુ મંદિર થયું, તે સમયમાં તેઓ ખંભાતમાં રહેતા હતા.

૧ નેજા, ખંભાતથી લગભગ ૨૫ માઈલ ઉત્તરમાં આવેલું ન્હાવું ગામડું છે. વર્તમાનમાં અહિં નથી આવડતું થર કે નથી મંદિર. ગામ પણ લગભગ વસતી વિનાનું છે. માત્ર એક ચઢકરી જમીનો છે.

૨ આ ગામ દીવ બંદરથી લગભગ બે માઈલ ઉપર આવેલું છે.

કહેવાય છે કે—એક વખત ચીઉલના એક ખોજગીને અને ખીજા કેટલાક માણસોને ગોવાના ફિરંગી લોકો (પોર્ટુગીઝ) એ કેદ કર્યા હતા. તેઓને તે ફિરંગીયોનો અધિપતિ કેમે કરીને છોડતો નહોતો. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દ્યાહરી દંડ કર્યો. પણ આ દંડ લાવવો ક્યાંથી ? અંતમાં તે ખોજગીએ રાજ્યા-વજ્યાતું નામ લીધું. તેઓને ખેલાવવામાં આવ્યા. રાજ્યો ફિરંગીયોના અધિપતિ વીજરેલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દ્યાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવી દીધો અને કેટલાક દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી ચીઉલ પહોંચતો કર્યો. પાછળથી ખોજગીએ પણ એક લાખ દ્યાહરી રાજિયાને ભરી દીધી.

એક વખત આ ખોજગીએ ખાલીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેઓને એક દિવસ તરવાર લઇને જ્યારે મારવા ઉભો થયો, ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું—‘ આપ મ્હોટા પુરૂષ છો, અમારા ઉપર હયા કરો, વળી આજે રાજિયાશેઠનો મ્હોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. ’

‘ રાજિયાના તહેવારનો દિવસ છે ’ એ સાંભળતાંજ ચોરોને મારવા તો દૂર રહ્યા, પરંતુ તેણે સર્વથા કેદથી મુક્ત કર્યા અને તેણે કહ્યું કે—‘ તેઓ મારા મિત્ર છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કહું, તેટલું થાડુંજ છે. ’

આ રાજ્યા અને રાજિયાની તારીફ કરતાં ‘પં. શીલવિજયજી’ પોતાની તીર્થયાત્રામાં લખે છે:—

“ પારિષ વજ્યા નિ રાજિયા,
શ્રીશ્રીવંશિ જહુ ગાજ્યા;
પાંચ પ્રાસાદ કરાવ્યા ચંગ,
સંધ્યાર્તિપ્પા મનનિ રંગ.

જેહની ગાદી ગોઆખંદિરિ,
સોવન છત્ર સોહિ ઉપરિ,
કોઈ ન લોપિ તેહની લાજ,
નામિ સીરા ફરંગીરાજ.

૧૩૧

હીરવિજયસૂરિના શ્રાવકો આવાજ ઉદાર અને શાસનપ્રેમી હતા. આવી રીતે રાજનગરમાં વચ્છરાજ, નાના વીધુ, ઝવેરી કુંઅરજી શાહ મૂલો, પૂંજે બંગાણી અને દોસી પનજી વિગેરે હતા. પાટણમાં સોની તેજપાલ, દોસી અમજી, શા. કંઠ વિગેરે હતા. વીસલનગરમાં (વીસનગર) શાહ વાઘો, દોસી ગલા, મેઘા, વીરપાલ વીજી અને જિલ્લાસ વિગેરે હતા. સીરોહીમાં આસપાલ, સચ-વીર, તેજ, હરખા, મહેતો પૂંજે અને તેજપાલ વિગેરે હતા. વૈરાટમાં સંઘવી ભારમલ અને ઇંદ્રરાજ^૧ વિગેરે હતા. પીપાડમાં હેમરાજ, તાલો પુષ્કરજી વિગેરે હતા. અલવરમાં શાહ લૈરવ^૨

૧ હીરવિજયસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસેથી વિદાય થઈને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતા હતા, ત્યારે પીપાડનગરમાં સૂરિજીને વંદન કરવાં વૈરાટના સંઘવી ભારમલનો પુત્ર ઇંદ્રરાજ આવ્યો હતો. અને તેણે સૂરિ-જીને પોતાના નગરમાં પધારવા માટે ખૂબ વિનતિ કરી હતી. પરંતુ સૂરિજીને બહુ જલદી સીરોહી જવાનું હોવાથી પોતે ન પધારતાં કહ્યા-છુવિજય ઉપાધ્યાયને મોકલ્યા હતા. કંથ્યાજીવિજય ઉપાધ્યાય પાસે, ઇંદ્ર-રાજે આલીસ દળર રૂપિયાનો જય કરી મોટી ધૂમધામથી પ્રતિજ્ઞા કરાવી હતી. (જૂઓ, હીરવિજયસૂરિરાસ, પૃ. ૧૫૨)

૨ લૈરવ, એ હુમાયુનો માનીતો મંત્રી હતો. કહેવાય છે કે તેણે પોતાના પુરપાર્યથી નવજાખ બંદિવાનોને છોડાવ્યા હતા. બંદિવાનોથી અહિં કેદી સમજવાના નથી. બાદશાહી જમાનામાં લગાઈઓની અંદર શત્રુપક્ષના જે માણસોને પકડવામાં આવતા હતા, તેઓને બંદિવાન કહેવામાં આવતા. આ બંદિવાનોને મુસલમાન બાદશાહો ગુલામ તરીકે ગણીને પુરાસાન કે એવા બીજા દેશમાં વેચી દેતા હતા. આવા નવજાખ બંદિવાનોને લૈરવે એકા સાથે છોડાવીને અલયદાન આપ્યા સંબંધી

હતો. જેસલમેરમાં માંડણ કોઠારી, નાગોરમાં જયમલ મહેતો અને જાલોરમાં મેહાજલ રહેતો હતો, કે જે વીસો પોરવાળ હતો. તેણે સીરોહીમાં લાખ રૂપિયા ખર્ચીને ચોમુખજીનું મંદિર કરાવ્યું.

જાણુવા જેવી કથા ઝડપલદાસ કવિએ 'હીરવિજયસૂરિરાસ' માં લખી છે. કથાનો દૃકો સાર આ છે:—

“ બાદશાહ હુમાયુને જ્યારે સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેણે નવલાખ મનુષ્યોને બંદિયાન તરીકે પકડ્યા હતા. તેણે આ મનુષ્યો મુક્રીમને સુપ્રત કર્યાં, અને ખુરાસાન દેશમાં વેચી આવવાની આજ્ઞા કરી. આ બધા મનુષ્યોને પહેલાં તો અલ્લવરમાં લાવવામાં આવ્યા. ગામના મહાજને આ મનુષ્યોને છોડી દેવા માટે ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ છોડી મૂક્યા નહિ. હમેશાં દસ-વીસ મનુષ્યો તો રક્ષકોની બેદરકારીથી તેમાંથી મરતાંજ હતાં. ભૈરવને આ હપ્તીકત બહુ ત્રાસદાયક જણાઈ. તે હુમાયુનનો માનીનો પ્રધાન હતો. આવી અવસ્થામાં પણ જો તે પોતાથી બનતું ન કરે, તો પછી તેની દયાલુતા શી ? પ્રાતઃકાલમાં બાદશાહ જ્યારે દાનજી કરવાને બેઠો, ત્યારે બાદશાહે ભૈરવના હાથમાં પોતાની વીંટી આપી. ભૈરવે તે વીંટીની ઊપ એક કોરા કાગળ ઉપર પાડી લીધી. ભૈરવ ત્યાંથી રવાના થયો. તેણે પોતાના ધૂન્નતા હાથે કાગળ ઉપર ફરમાન લખ્યું. આ ફરમાન લખને તે રથમાં બેસીને પેલા મુક્રીમ પામે ગયો. મુક્રીમની પાસે પહેલાં તે ફરમાન લખને પોતાના માથુંસને મોકલ્યો, અને પોતે રથમાંજ બેસી રહ્યો. ફરમાનમાં તે મુક્રીમ શું વાંચે છે— ‘કંઈ પણ વિલંબ કર્યા સિવાય નવલાખ બંદિયાનો ભૈરવને સોંપી દેશો.’ આ પ્રમાણે બાદશાહની મહોર સાથેની આજ્ઞા જોતાંજ, તેણે ઝટ ભૈરવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને બહુ-આદર-સતકાર-પૂર્વક ભૈરવને નવલાખે બંદિયાનો સોંપી દીધા, ભૈરવે રાતે ને રાતે બધાઓને મુક્ત કરાવી દીધા. સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો અંતઃકરણથી ભૈરવને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યાં. તે બધાઓને રવાના કરતી વખતે ભૈરવે પોતાને ત્યાંથી પાંચસો ઘોડા મંગાવીને આગેવાનોને આમ્યા, અને દરેકને એક એક સાનામહોર આપી.

પ્રાતઃકાલમાં દેવપૂજન, ગુરુવંદન વિગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ કરીને ભૈરવ એક વિચિત્ર વાઘો પહેરી બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહ તો એકા-

હતું, મેડતામાં સદારમ હતો. આગરામાં થાનસિંધ^૧, માનુકદ્યાણ અને દુર્જનશાહ^૨ હતા, પીરોજનગરમાં અકુ સંઘવી^૩ હતો. આ

એક તેને ઝાળખી પણ ન શક્યો. તેણે પૂછ્યું—‘તમે કાણ છો?’
 ભૈરવે કહ્યું—‘હું આપનો દાસ ભૈરવ. હું આજે આપનો મ્હોટો મુન્દે-
 ગાર બન્યો છું. કારણ કે મેં તે નવસાખ બંદિવતોને છોડાવી દીધા છે,
 અને ધણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો છે’ બાદશાહ એકદમ ચીડાઈ ગયો. ‘સા
 માટે તેમ કર્યું?’ ‘કાની આજ્ઞાથી કર્યું?’ વિગેરે વિગેરે ટટલુંએ
 કહી નાખ્યું. ભૈરવે ધારથી કહ્યું—ખુદાવંદ! આપને માથે ભાર રહેલો
 છે. તેટલા માટે તે બધા માણસોને ઘેડા અને માત્ર આપને મેં રવાના
 કરી દીધા છે. તેઓ પોતાનાં બાલ-બચ્ચાં અને કુટુંબી પુરપોથી વિયોગી
 થયા હતા, તે તેમનો વિયોગ મટાડીને ખરી રીતે મેં આપનું આંખુધું
 વધાર્યું છે.’ ભૈરવની યુક્તિથી બાદશાહ શાન્ત થયો. અને ભૈરવના
 ઉપર પ્રસન્ન થયો.”

૧ આ થાનસિંધે કૃતેપુરમાં મ્હોટા ઉત્સવપૂર્વક જિનબિંબની
 પ્રતિમા હીરવિજયસરિના હાથે કરાવી હતી. અને તેજ વખતે શ્રીશાન્તિ-
 ચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય થકે આપવામાં આવ્યું હતું. આવીજ રીતે તેણે
 આગરામાં પણ ચિંતામણિ પાર્થિનાથનું મંદિર બનાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી
 હતી. આ મંદિર અત્યારે પણ આગરાના રોશનમહોલ્લામાં વિદ્યમાન
 છે. તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ તો તે વખતે સ્થાપન થઈ હતી, તેજ છે,
 પરંતુ મંદિર તેનું તેજ હાલ એમ લાગતું નથી.

૨ વિ. સં. ૧૬૫૧ ના વૈશાખ મહીનામાં કૃષ્ણદાસ નામના
 કવિએ લાહોરમાં દુર્જનશાહની એક બાવની બનાવી છે. તે ઉપરથી
 જણાય છે કે-દુર્જનશાહ ઓરાલાલ વંશીય જડિયા ગોત્રનો હતો. અને તે
 જગુશાહના વંશમાં થયો હતો જગુશાહને ત્રણ પુત્રો હતા—૧ વિમલદાસ,
 ૨ હીરાનંદ અને ૩ સંઘવી નાનુ. દુર્જનશાહ, નાનુનો પુત્ર થાય છે.
 આ દુર્જનશાહના ગુર હીરવિજયમંદિર હતા, એ વાત આવનીની ૫૩
 મા કડી ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે—

હરણુ ઘરિઉ મનમદિત્ર જાત સોરોપુર કિદિ,
 સંઘ ચતુરવિધિ મેલિ લલિટ મુમમારગિ દિસી,

તેમણે સૂરિજીને પૂછ્યું કે-‘ શું આ બ્રહ્મદેવ આપના પૂર્વોવસ્થાના ગોર છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘ નહિ, તે મારા પૂર્વોવસ્થાના ગોર નહિ, કિન્તુ ગુરૂ છે. ’ સંઘવણે ઝટ પોતાના હાથમાંથી કડું કાઢીને આપ્યું, અને બીજા પણ ખારસો રૂપક એકઠા કરીને પેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણામાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ ખુશી થતો અને સૂરિજીનું નામ જપતો વિદાય થયો.

આવી રીતે, એક વખત સૂરિજી આગરામાં હતા, ત્યારે પણ આવોજ કીર્તિદાનનો પ્રસંગ બન્યો હતો. વાત એમ બની કે-સૂરિજીના પધારવાના નિમિત્તે લોકોએ ઘણા પ્રકારનાં દાન કર્યાં. આ વખતે અકૂ નામના એક યાચકની સ્ત્રી પાણી ભરવાને ગઇ હતી તેણીને ઘરે આવતાં કંઈક વિશેષ વાર લાગી. ઘરે આવી એટલે તેના પ્રતિએ તેણીને ઘણું ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે-‘ આટલો બધો વખત કેમ લગાડ્યો, હું ક્યારનો ભૂખ્યો થયો છું. ’ સ્ત્રીએ કહ્યું-‘ પાણી ભરી લાવવું કંઈ રહેલું કામ નથી. એતો વારે થાય, અને જો એટલી બધી બહાદુરી રાખતા હો, તો જાઓને એકાદ હાથી તો લઇ આવો. ’

તે યાચક આનકમાં ને આનકમાં ઘરેથી નિકળ્યો અને હીરવિજ-સૂરિનાં ગુણો ગાવા લાગ્યો. પોતાના ગુરૂના ગુણ ગાતો જોઇ શ્રાવકો તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા અને વસ્ત્રાદિનું ઘણું દાન કરવા લાગ્યા. પરન્તુ તે યાચકે કંઈજ ન લીધું, અને કહેવા લાગ્યો કે-‘ જો મને કોઈ હાથી આપે તો લઉં. ’

આ વખત સદારંગ નામના ગૃહસ્થ ઘરેથી પોતાનો હાથી મંગાવીને લૂંછણું કરી તે યાચકને આપવા લાગ્યો. તેવામાં એક લોજક ત્યાં બેઠો હતો, તે ઝટ બોલી ઉઠ્યો કે-‘ જે વસ્તુનું લૂંછણું થાય છે, તે વસ્તુ ઉપર લોજકનોજ હક હોય છે, બીજાનો નહિ. ’ સદારંગે તુર્તજ તે હાથી લોજકને આપી દીધો, અને અકૂ યાચકને બીજો મંગાવી આપ્યો. થાનસિંઘે આ હાથીને શણગારી આપ્યો.

અકુ યાચક હાથમાં અંકુશ લઈ હાથી ઉપર સવાર થયો, અને ઉમ-
રાવો તથા ખુદ બાદશાહ પાસે જઈને પણ હીરવિજયસૂરિની
તારીફ કરવા લાગ્યો. પછી તે પોતાને ઘેર જઈ સ્ત્રી આગળ પોતાની
ગહાદુરી બતાવવા લાગ્યો. સ્ત્રી, જે કે ઘણી ખુશી થઈ, પરંતુ તેણીએ
કહ્યું-‘હાથી તો તેજ રાખી શકે, કે જે મોટા રાગ-મહારાજ
હોય અથવા જેને ગામ-ગરાસ હોય, આપણે તો યાચક કહેવાઈએ,
આપણે ત્યાં તે હાથી શોધી શકે ? માટે તેને વેચીને પેસા કરી લેવા
સારા છે.’

અકુ યાચકે પણ આ વાતને ઠીક માની અને તે હાથી
એક મુગલને ત્યાં વેચી તેની સો સુવર્ણ મોરો લઈ લીધી.

એક વખત સૂરિશ્વર અમદાવાદ પધાર્યા, ત્યારે તેઓની
પધારવાની ખુશાલીમાં સારા સારા ગાયકોએ સૂરિશ્વરની સ્તુતિનાં
મુમધુરગીતો રાગ-રાગણીથી ગાયાં હતાં. ગાયકોના મધુર સ્વરો
અને સૂરિશ્વરની સ્તુતિઓમાં રહેલા અલૌકિક લાવેયી આખી સભા
ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગઈ. પરિણામે ગાયકોના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન
થઈને બહુઆ નામના શ્રાવકે તેજ વખત પોતાની કમરમાંથી
ચાર હજાર રૂપિયાની કિંમતનો સોનાનો કંદોરો કાઢીને તે ગાયકોને
દાનમાં આપ્યો. તે પછી તો એક પછી એક બીજા અનેક શ્રાવકોએ-
કોઈએ પાઘડી તો કોઈએ અંગરખું, કોઈએ વીંટી તો કોઈએ કંઠી
એમ જેને જે ઠીક લાગ્યું, તે દાનમાં આપ્યું. તે સિવાય ખાસ
એક ટીપ પણ થઈ, જેમાં લગભગ બારસો રૂપિયા એકઠા થયા, તે
પણ તે ગાયકોને દાનમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે પતા નામના એક લોકે હીરવિજયસૂરિનો
રાસ ગાયો હતો, જેથી પ્રમન્ન થઈ શ્રાવકોએ એક લાખ ટકા કરી
આપ્યા હતા.

કહેવાની મતલબ કે-સૂરિશ્વરના ભક્તો આવી રીતે વખતો

દૂર્જનમલ્લ, ગોના કકૂ, વણ્યા, રાગિયા, ઠક્કર જમુ, શાહ રામજી

આ દેરાસર વર્તમાનમાં ખુલાતના માલુકચોકની ખડકીમાં વિદ્ય-
માન છે, તેના બેંચરામાં ઋષભદેવની મોટી પ્રતિમા છે. આ બેંચરાની
હીંત ઉપર એક લેખ છે, તે ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. લેખ
આ પ્રમાણે છે—

॥ ૬૦ ॥ શ્રીગુરુભ્યો નમઃ ॥ શ્રીવિક્રમનૃપાત્ ॥ સંવત્ ૧૬૬૧
વરપે વૈશાખ શુદ્ધિ ૭ સાંમે ॥ શ્રીસ્તંભતીર્થનગરઘ્યાસ્તવ્ય ॥ ઝકેશ
હાતીય ॥ આવૃહરગોત્રવિભૂષણ ॥ સૌવર્ણિક કાલા સુત સૌવર્ણિક ॥
ઘાઘા માર્યા રજાર્ ॥ પુત્ર સૌવર્ણિક વણિમા ॥ માર્યા સુદાસિણિ
પુત્ર સૌવર્ણિક ॥ તેજપાલ માર્યા ॥ તેજલદે નામ્યા ॥ નિજપતિ ॥
સૌવર્ણિક તેજપાલપ્રદસાહ્યા ॥ પ્રભૂનદ્રવ્યવ્યયેન સુભૂમિગૃહભોજિન-
પ્રાસાદઃ કારિતઃ ॥ કારિતં ચ તત્ર મૂલનાયકતયા ॥ સ્થાપનકૃતે
શ્રોવિજયચિંતામણિપાર્શ્વનાથર્થિચં પ્રતિષ્ઠતં ચ શ્રીમત્પાગઙ્ગાધિરાજ-
મદ્દારકશ્રીઆણંદધિમલસૂરિપટ્ટાલંકાર ॥ મદ્દારકશ્રીવિજયવાનસૂરિ
તત્પટ્ટપ્રમાણક ॥ સુવિહિતસાધુજનધ્યેય ॥ સુગૃહીતનામધ્યેય ॥ પાત ॥
સાહશ્રીમકન્ધરપ્રદત્તજગદ્ગુરુધિરુદ્ધારક ॥ મદ્દારક ॥ શ્રીહીરવિજય-
સૂરિ ॥ તત્પટ્ટોદયશૈલ ॥ સહસ્રવાદ ॥ પાતસાહશ્રીમકન્ધરસમાસ-
મક્ષવિજિનવાદિર્દ્વંસમુદ્ભુતયશઃ કપૂરપૂરસુરમીકૃતદિગ્મધૃવદનારવિદ્-
મદ્દારકશ્રીવિજયસેનસૂરિભઃ ॥

ક્રોડાયાતસુપર્વરાશિષ્વિરો યાવત્ સુવર્ણાચલો

મેદિન્યાં પ્રહર્મદ્વં ચ વિચિતિ દ્રષ્ટેદુમુર્યં લસત્ ।

તાવત્પન્નગનાથસેવિતપશ્ચોપાર્શ્વનાથપ્રમો-

મૂર્તિશ્રોકલિતાંયમત્ર જયતુ શ્રીમંજિનેન્દ્રાલયઃ ॥૧॥છ ॥૦॥

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—સોની તેજપાલ ઓશવાલ
માતિનો હતો, અને તેનું ગોત્ર આખૂરન હતું. તેના પિતાનું નામ
વણિઆ હતું અને માનાનું નામ મુદાસણી. આ સિવાય આમાંથી
એક મહત્વની વાત નિકળે છે. તે એ છે કે આ ભૂમિગૃહવાળું બિન-
મંદિર સોની તેજપાલની બાપાં તે સદેએ પોતાના પાતની આગ્રાથી
ધણું દ્રવ્ય ખરચીને કરાવ્યું હતું મિતની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૧ ના
વૈશાખ વદ ૭ના દિવસે વિજયસેનસૂરિએ કરી હતી.

વર્ધમાન અને આબહુ વિગેરેએ અનેક મંદિરો અને સૂરિજના

આજ મોની તેજપાલે એક લાખ ત્યાદરી ખરચીને સિદ્ધાયજી ઉપર મુલત્રી ઝડપભદેવ ભગવાનના મંદિરનો છોજોદાર કરાવ્યો હતો. આ દષ્ટીકત સિદ્ધાયજી ઉપરના મુખ્ય મંદિરના પૂર્વદ્વારના રંગમંડપમાં એક ચાંભણા ઉપર કાતરેલા શિલાલેખ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

આ લેખ એકંદર ૮૭ પંક્તિઓમાં ફાનરેલો છે, પ્રારંભમાં આદિનાથ અને મહાવીરસ્વામિની મુતિ કરીને હીરવિજયસૂરિ મુધીની પદાવલી આપીને હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિનાં પ્રભાવિક કાર્યોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે પછી મોની તેજપાલના પૂર્વપુરોનાં નામે આપી તેજપાલે હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી જિનમંદિરો બનાવવામાં અને સંઘભક્તિ કરવામાં અગણિતદ્રવ્ય ખર્ચ્યાનું લખ્યું છે. તેમાં ખાસ કરીને સં. ૧૬૪૬ માં ખંભાતમાં મુપાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યાની પણ નોંધ લીધી છે. તે પછી પ્રસ્તુત ઝડપભદેવના મંદિરનો છોજોદાર કરાવ્યાની દષ્ટીકત લખવા સાથે આ મંદિરની ઊંચાઈ, તેના ગોખણાઓ અને તોરણો વિગેરે તમામ બાબતોનું વર્ણન કર્યું છે. તદનન્તર સં. ૧૬૪૯ માં આ મંદિર તૈયાર થયાનું અને તેનું નિર્ધારન નામ સ્થાપન કરી સં. ૧૬૫૦ માં બહુ ધૂમધામપૂર્વક શત્રુંજયની યાત્રા કરી હીરવિજયસૂરિના પવિત્ર હાથથી પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે.

આની સાથે એ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે—આ મંદિરના ઉદ્ધારની સાથે શા. રામજી, જમુ દક્કર, કુંઆરજી અને મૂલારોડનાં તૈયાર થયેલાં મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા પણ સૂરિજીએ આજ સમયે કરી હતી.

છેવટે—સૂત્રધાર વસ્તા, પ્રસસ્તિના લેખક ક્રમલવિજય પંડિતના નિષ્ણ હેમવિજય, શિલા ઉપર લખી આપનાર પં. સદ્ગજસાગરના જયસાગર અને શિલામાં અક્ષરો કાતરનાર આધવ તથા નાના નામના શિલ્પીઓનાં નામે આપીને આ લેખ પૂરો કરવામાં આવ્યો છે.

ઉપર્યુક્ત કાર્યો સિવાય તેજપાલે બીજાં પણ શાસનપ્રભાવનાં અનેક કાર્યો કર્યાં હતાં. ઝડપભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં તેજપાલની પ્રશંસા કરતાં કહે છે—

આજૂશદનો સંઘવી ચાય, લલિણી કરતા જાય;

આજૂશદે અચલેગ્વર આવે, પૂજે ઝડપભદા ચાય તે. * ૧૦ ૧૦

હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી તે નિમિત્તે મ્હોટ મ્હોટા ઉત્સવો કર્યા હતા. શાહ હીરાએ નવાનગરમાં, કુંઅરજી^૧ બાહુઆએ કાવીમાં, શાહ

સાતે ખેત્રે જેણે ધન વાવ્યું, રૂપકે નાણે લહિણા;
હીરાતણા આવક એ હોયે, જાણું મુગટ પરિ ગહિણું હો. હી૦ ૧૧
સોની શ્રીતેજપાલ બરાબરિ, નહિં કા પૌષધધારી;
વિગયા વાત ન અડાઈ થામે, હાથે પોથી સારી હો. હી૦ ૧૨
—૫. ૧૬૬

૧ આ કુંઅરજીએ કાવી, કે જે ખંભાતની પાસે આવેલ છે, ત્યાં બે મ્હોટાં મંદિરો બનાવેલાં છે. બન્ને મંદિરો હાલ વિદ્યમાન છે. એક ધર્મનાથનું મંદિર કહેવાય છે અને બીજું આદીશ્વરનું. ધર્મનાથના મંદિરના રંગમંડપની બહાર દરવાજાની બીંતમાં એક લેખ છે, તેમાં કુંઅરજીનો દૂકા પરિચય છે. આ લેખનો સંવત્ આ છે:—૧૬૫૪ ના આવણ વદિ ૮ સનિવાર. આ મંદિરનું નામ 'રત્નતિલક' આપ્યાનું જણાવ્યું છે, આ સિવાય આજ મંદિરના મૂલનાયકના પરિકરની જમણી બાજુના કાલિસગિયા ઉપર એક લેખ છે. તેમાં સં. ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુ. ૭ ના દિવસે કુંઅરજીએ વિજયસેનસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે.

આદીશ્વરના મંદિરમાં શ્રુતજભારાના દરવાજામાં પેસતાં જમણા હાથ તરફ ગોખલામાં ૩૨ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિયુક્ત લેખ છે. તેમાંથી કુંઅરજી સંબંધી આ હકીકત નિકળે છે:—

ગુજરાતમાં આવેલ વડનગર ગામમાં લલુનાગરગાંધીય અને સિયાણા ગોત્રનો ગાંધી દેપાલ રહેતો હતો. તેનો પુત્ર અમુઆ, અને તેનો પુત્ર લાડિકા નામનો થયો. તેને બે પુત્રો થયા—આદુક અને ગંગાધર. આદુકને બે સ્ત્રીઓ હતી—૧ થોપટી અને ૨ હીરાદેવી. તે બન્નેને ત્રણ પુત્રો થયા. થોપટીનો કુંઅરજી અને હીરાદેવીના ધર્મદાસ અને વીરદાસ. લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ગાંધી આદુકે ખંભાતમાં આવી વસ્યો હતો. ખંભાતમાં તેણે દરેક પ્રકારે ઉન્નતિ કરી હતી. આ વખતે કાવીતીર્થમાં એક મંદિર હતું, તે ધણું જ જીર્ણ થઈ ગયું હતું. એને જોઈને કુંઅરજીની ઇચ્છા તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની થઈ; પરંતુ તેણે, પ્રશસ્તિમાં કહેવા પ્રમાણે 'સતઃ અદ્વાચતા તેન મૂમિશ્ચિદ્ધિપુર:—

લહુલએ ગધારમાં અને શાહ હીરાએ ચીકલમાં જિનમંદિરો કરાવ્યાં હતાં. તે સિવાય ત્રાહોર, આગરા, મથુરા, માલપુર, ફતેપુર; રાધનપુર, કલિકોટ, માંડવગઢ, રામપુર અને કલોલ વિગેરેમાં ઘણાં મંદિરો તેમના ઉપદેશથી થયાં હતાં. ભારમલશાહે વિરાટમાં, વસ્તુપાલે સીરોહીમાં, વચ્છરાજ અને રૂપાએ રાજનગરમાં, કદૂ-શાહે પાટણમાં, વધુ અને ધનલએ વહલી અને કુણગેરમાં; શ્રીમલ, ટીકા અને વાઘાએ શક્કરપુરમાં; દેરાસરો અને પૌષધશાળાઓ બનાવી હતી ઠંકર જસરાજ અને જસવીરે મહિમદપુરમાં દેરાસર બંધાવ્યું હતું અને આખૂનો સંઘ કાઢ્યો હતો. ઠંકર લાઇએ અકબરપુરમાં દેરાસર અને ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો, ઠંકર વીરા અને સોઠાએ પણ જિનભુવન કરાવ્યું હતું, જ્યારે કુંઅરપાલે દીલ્લીમાં કરાવ્યું હતું.

વર્તમાન જમાનામાં કેટલાકેને આ હકીકત અનુચિત લેવી લાગશે ખરી; પરંતુ કહેવું જરૂરું થઇ પડશે કે-જે જમાનાનું અવલોકન આપણે કરીએ છીએ, તે જમાનાને માટે સૂરિજનો ઉપદેશ સમુચિત-યોગ્યજ હતો, કારણ કે-કાલના પ્રભાવે ચોરાજ વખત ઉપર થયેલા કેટલાક સુસલમાનોના ભુલમના કારણે ઘણાં ખરાં

સરમૂ. । स्वभुजार्जितवित्तेन प्रासादः कारितो नवः । ते श्रद्धालु श्रावके पोतानी भुजयी उत्पन्न करेव द्रव्ययु, जमीन शुद्धियी लघने आश्रुं मंदिर नवुं कथुं. અને સં. ૧૬૪૯ ના માર્ગશીર્ષ સુ. ૧૩ સોમવારના દિવસે શ્રી આદીશ્વર લગવાનને સ્થાપન કરી વિજયસેનસૂરિ પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧ શક્કરપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એ માઇલ ઉપર આવેલ પડે છે. વર્તમાનમાં ત્યાં એ મંદિરો છે, એક ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું અને બીજું સીમધર સ્વામિનું. બન્ને દેરાસરોમાં જાણુવા જેવો કાષ્ઠ લેખ નથી. માત્ર આચાર્યોની પાદુકાઓ ઉપરના અને એવા છૂટા છવાયા લેખો છે, કે જે ઘણે ભાગે અદારમી ચતાખિંદના છે. ઉપર બતાવેલ શકસ્થોના નામનો એક પણ લેખ નથી.

સ્થાનોમાંથી મંદિરો નષ્ટપ્રાય થઈ ગયાં હતાં, તેમ આશાતનાના લયથી કેટલીક મૂર્તિયોને પણ ગુપ્તસ્થાનોમાં લાંકારી દેવામાં આવી હતી. આવી અવસ્થામાં ધર્મની રક્ષાને માટે તે સંબંધી ઉપદેશ આપવો, એ જમાનાને અનુકૂળ જ કહી શકાય.

દૂકમાં કહીએ તો—આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિનાં તમામ કાર્યો તરફ લક્ષ આપનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિ રહી શકે, કે તેમણે સંપૂર્ણરીતે સમયના પ્રવાહને ધ્યાનમાં રાખીને જ ઉપદેશો આપેલા છે.

પ્રકરણ દસમું.

શેષપર્યટન.



અમા પ્રકરણની અ તમાં આપણે આપણા નાયક હીર-
વિજયસૂરિને અલિરામાળાદમાં મૂકી આવ્યા છીએ.
હવે આપણે તેમના તે પછીના પર્યટનને તપાસીએ.

વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ. સ. ૧૫૮૬) નું

આતુમાંસ તેમણે અલિરામાળાદમાં વ્યતીત કર્યું.

તે દરમીયાન, ગુજરાતમાં ઉપસ્થિત થયેલા લયંકર ઉપદ્રવને શાંત કરાવવાને માટે તેમને પુનઃ ફતેપુર—સીકરી જવું પડ્યું હતું. એ વાત આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. અલિરામાળાદથી વિહાર કરી પાંચમા પ્રકરણમાં કહેવા પ્રમાણે મચુરા અને ગ્વાલીયરની યાત્રા કરી સુરિજી આગરે આવ્યા હતા. તેમના પધારવાથી આગરામાં સારાં સારાં ધર્મ કાર્યો થયાં હતાં, ત્યાંથી પછી વિહાર કરી તેઓ મેઠતે

હીરાએ ચીડેલમાં જિનમંદિરે
 રોપપર્ષટનેઆગરા, મથુરા, માલપુર, ફેતેપુર,
 પુર અને ડહોલ વિગેરેમાં ઘણાં
 ધાર્યા હતા. ફાગણ ચોમાસુ તેમણે મેડતામાં, ભારમલશાહે વિરાટમાં,
 પછી ત્યાંથી આગળ વિહાર કરી નાગોર પાંચપાએ રાજનગરમાં, ઠક્કર
 નો બહુ સારો સત્કાર થયો હતો. સંઘવી ને વડલી અને કુણગેરમાં;
 રિછને વંદન કરવાને સ્કામે ગયો હતો. મહેલદેરાસરો અને પોષધશા-
 રિછની ઘણી ભક્તિ કરી હતી. અહિં જેસલમેરે જસવીરે મહિમદપુ-
 દન કરવાને આવ્યો હતો. જેમાં માંડણ કોઠારી એ કાઠયો હતો. ઠક્કર
 ધે સૂરિછની સેનૈયાથી પૂજા કરી હતી. સં. ૧૬૪૩માં આવ્યો હતો, ઠક્કર
 રૂં થયા પછી સૂરિછ પીપાડ પધાર્યા. સૂરિછના પધાર્યાદે કુંઅરપાલે
 માં અહિંના તાલા પુષ્કરણાએ (ગ્રાહણે) ઘણું દ્રવ્ય
 રૂં. ત્યાંથી પછી સૂરિછ સીરાહી પધાર્યા હતા. જો
 વેજયસેનસૂરિ, કે જેઓ ગુજરાતથી સૂરિછની સ્કામે આવેલું ચિત્ત જેવી
 ઓ પછુ અહિંજ સૂરિછને મળ્યા હતા. બન્ને આચાર્યોના જે જમાનારૂં
 વાથી લોકોમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો હતો. જો કે, આ જોડો ઉપદેશ
 ન્ને આચાર્યોના એકત્રિત નિવાસ સીરાહીમાં થોડોજ વખત
 તો; કારણકે વેજયસેનસૂરિને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી
 લદી ગુજરાતમાં હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાથી આવવું પડ્યું. આ વખતે
 રાહીમાં હીરવિજયસૂરિના બિરાજવાથી અને તેમના ઉપદેશરૂં મંદિર
 સનની ઉન્નતિનાં બહુ સારાં સારાં કાર્યો થયાં હતાં. આ વખતે દિવસે
 રાહીના ગૃહસ્થો એટલા બધા ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા, કે પ્રતિબ્ધ
 રેછને આખૂની યાત્રા કરાવ્યા પછી ઘણીજ વિનતિ કરીને પાછાં
 રાહીમાં લાવી ચોમાસુ કરાવ્યું હતું. (વિ. સં. ૧૬૪૪). સૂરિ-
 ને ચોમાસુ કરાવવામાં રાય સુલતાન અને તેના મંત્રી પૂજા
 મણે આગ્રહ હતો. સીરાહીમાં પણ અનેક દીક્ષાત્સવો અને
 મંત્રની ઉન્નતિનાં કાર્યો કરાવી સૂરિછ પાટણ પધાર્યા
 સં. ૧૬૪૫ રૂં ચાતુર્માસ તેમણે પાટણમાંજ થયું. પાટ-
 ણ તેમણે સાત જણને દીક્ષા આપી હતી. પાટણથી વિહાર
 સરિછ ખાં

સ્થાનોમાંથી મંદિરો નુ હંતું. આજ વર્ષમાં ધનવિજય, જયવિજય, લયથી કેટલીક મૂર્તિગેય, કીર્તિવિજય અને લઘ્ધિવિજયને પંચા-
હતી. આવી અવરશાં આવી હતી. વિ. સં. ૧૬૪૭ ની સાલમાં એ
આપવો, એ જમાનાં કરી સૂરિજી અમદાવાદ આવ્યા હતા. અમ-
દાવાદમાં કરી સારો મતકર થયો હતો. તેમના પધારવાની
દુકમાં કરી શ્રાવકોએ અતુલિત દાન કર્યું હતું. તેમ મહોટા
કાર્યો તરફ લક્ષ્ય રાખીને કર્યા હતા. વિ. સં. ૧૬૪૮ની સાલમાં સૂરિજી
રહી શકે, કેન્દ્ર રહ્યા હતા, અને તે વખતે નવાળ આજમખાનની
જ ઉપદેશો પરિચય થયો હતો. જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં
આવ્યું છે. સૂરિજી અહિંથી વિચરતા વિચરતા રાધનપુર
ગયા. આ વખતેજ સૂરિજીને અકબર ગાદશાહનો પત્ર
હતો, જેમાં વિજયસેનસૂરિને પોતાની પાસે મોકલવાને
કરી હતી. અને વિજયસેનસૂરિને મોકલવામાં પણ આવ્યા
અહિં છ હજાર સોનામહોરોથી લોકોએ સૂરિજીની પૂજા કરી
અહિંથી વિહાર કરી સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. પાટણમાં
ખતે ત્રણ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી. કાસમખાનની સાથે ધર્મચર્યા,
જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે, તે કરવાનો
સંગ પણ સૂરિજીને આજ વખતે મળ્યો હતો.

પાટણની આ વખતની સ્થિતિ દરમીયાન સૂરિજીને એક
દિવસ રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેમણે જોયું કે-પોતે એક હાથી
ઉપર સવાર થઈને પર્વત ઉપર ચઢી રહ્યા છે અને હજારો લોકો
તેમને નમસ્કાર કરે છે.

સૂરિજીએ આ હકીકત સોમવિજયજીને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં
તેમણે ગહુવિચારપૂર્વક કહ્યું કે-‘આ સ્વપ્નના રૂપમાં અને દ્વારે
છે કે-સિદ્ધાચલની યાત્રા થવી જોઈએ’ બનવા કાળ કે-થોડાજ
વખત પછી સૂરિજીને સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરવાનો વિચાર થયો.
સૂરિજીનો વિચાર નહીં થતાં પાટણના જૈનસંઘે સૂરિજીની સાથેજ

છરી પાળતાં સિદ્ધાચલની યાત્રાએ જવાનું નહીં કથું. સંઘે શુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં તમામ ગામે ઉપરાન્ત લાહોર, આગરા, મુલતાન, કાશ્મીર અને બંગાળામાં પણ મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં કાસદિયાઓ સાથે નિમંત્રણો મોકલાવ્યાં. શુભ મુહૂર્તમાં પાટણનો સંઘ સૂરિજીઆદિ મુનિમંડલ સાથે રવાના થયો. ગાડિયો, ઘોડો, ઊંટ અને માફા વિગેરે મ્હોટી ધૂમધામ પૂર્વક હબરો માણ-સોની સંખ્યામાં સંઘ આગળ વધવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે ચાલતાં ચાલતાં આ સંઘ અમદાવાદ પહોંચ્યો. આ વખતે અમદાવાદમાં સૂળા તરીકે અકબરનો પુત્ર મુલતાન મુરાદ હતો, તેણે સંઘની અને સૂરિજીની બહુ જ ભક્તિ કરી તથા સૂરિજીના ઉપદેશથી પ્રસન્ન થઈ પોતાના બે મેવડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા.

અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં કરતાં સંઘ ધોળકે આવ્યો. આ વખતે ખંભાતના સંઘવી ઉદયકરે વિનંતિ કરીને ધોળકામાં થોડો વખત સ્થિરતા કરાવી, તે દરમિયાન ખંભાતથી બાઈ સાંગદે અને સોની તેજપાલ પોતાની સાથે છત્રીસ સેજવાલાં લઈને ધોળકે આવી પહોંચ્યાં અને તેઓ પણ આ સંઘની સાથેજ સિદ્ધાચલની યાત્રાએ ચાલ્યા.

જ્યારે આ મ્હોટો સંઘ પાલીતણાની નજીકમાં લગભગ આવવા થયો, ત્યારે સોરઠના અધિપતિ નવરંગખાનને ખબર પડી કે-મુખ-

૧ વિધિપૂર્વક તીર્થયાત્રા કરનારને છરી પાળવાની શાસ્ત્રાનુસાર છે. અર્થાત્ જેની અંતમાં રી આવે, એવી જ બાળતો પાળવાની છે. તે જ બાળતો આ છે:- ૧ એકાદારી (એક વખતજ બોજન કરવું), ૨ ભૂમિ-સંસ્તારી (જમીન ઉપરજ સૂવું), ૩ પાદચારી (પગે ચાલીનેજ જવું), ૪ સમ્યક્ત્વધારી (દેવ-ગુરુ અને ધર્મ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી), ૫ સચિત્તદારી (સચિત્ત-જીવવાળી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો), અને ૬ અભયારી (ઘેરથી નિકળવું, ત્યારથી યાત્રા કરીને ઘેર આવવું, ત્યાં સુધી બરાબર અભયર્થ પાળવું.)

આ પ્રમાણે છરી પાળવા પૂર્વક જે તીર્થયાત્રા કરવામાં આવે છે, તે વિધિપૂર્વકની યાત્રા ગણી શકાય છે.

સિદ્ધ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધાચલની યાત્રા કરવાને પધારે છે, ત્યારે તે એકદમ તે સંઘની રહામે આવ્યો. સૌરઠના સૂળાની સાથે ઉચલક કેટલીક વાતચીતો થયા પછી બાદશાહ અકબરે આપેલાં કેટલાંક ફરમાનો તેને બતાવવામાં આવ્યાં. સૂળો બહુજ ખુશી થયો, તેણે સૂરિજીને ઘણું જ માન આપ્યું. ઘણા આડંબર સાથે પાલીતાણામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. એક તરફ અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રોથી ગાજી રહેલ ગગનમંડળમાં લાટોના મુખથી નિકળતી ણિરૂદ્ધાવલિયોની ધ્વનિ કોઈ ચોર જ સુર પૂરતી હતી. બીજી તરફ લજ્જનમંડલીયો તરફથી લેવાતા ઢાંડિયાસો અને છેવટના ભાગમાં, સિદ્ધાચલજીને લેટવા માટે પ્રોત્સાહિત કરનારાં સુંદરિયોનાં મધુર ગીતો લોકોનાં ચિત્તોને ગદગદ કરી નાખતાં હતાં. લાખો મનુષ્યોની મેદનીની મધ્યમાં ચાલતા સૂરીશ્વરજીને હજારો માણસો સોના-ચાંદીનાં ફૂલોથી વધાવતા હતા. અને ગૃહસ્થવર્ગ એક બીજાને કેશરનાં છાંટણાંથી છાંટકાવ કરી આજના અપૂર્વ પ્રસંગનો હુધ્ પ્રકટ કરતા હતા.

મંડપભદ્રાસ કેવિના કેથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે બહોત્તર સંઘવિયો યાત્રા કરવામાં સામેલ હતા. જેમાં શાહ શ્રીમદ્લ, સંઘવી ઉદયકરજી, સોની તેજપાલ, ઠાકર કીકા, કાળા, શાહ મનજી, સોની કલો, પાસવીર, શાહ સંઘજી, શાહ સોમજી, ગાંધી કુંઅરજી, શાહ તોલો, બહોરા વરળંગ, શ્રીપાલ, શાહ શ્રીમદ્લ વિગેરે મુખ્ય હતા. શાહ શ્રીમદ્લની સાથે પાંચસો સેજવાલાં અને અશ્વ-પાલખિયો વિગેરેનો તો પારજ ન્હોતો, વળી તેની સાથે ચાર જોડી તો નિશાન-ડંકાની હતી.

આ સિવાય પાટણથી કેકુચેઠ યજ્ઞ સંઘ લઈને આવ્યા હતા. મહેતા અબજી, સોની તેજપાલ, દોસી લાલજી અને શાહ રાવજી વિગેરે પાટણના સંઘ સાથે આવ્યા હતા. અમદાવાદના ત્રણ સંઘો આવ્યા હતા. શાહ વીપૂ અને પારેખ ભીમજી સંઘપતિ યઈને

આવ્યા હતા. પૂંજે બંગાળી, શાહ સોમો અને ખીમસી પણ આવ્યા હતા.

માળવાથી હામરશાહ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો. તેની સાથે ચંદ્રભાણુ, સૂરો અને લખરાજ વિગેરે પણ હતા. મેવાતથી કલ્યાણબંધુ^૧ પણ સંઘ લઈને આવ્યો. તેણે બશેર બશેર ખાંડની લહાણી કરી હતી. મેડતેથી સદારંગ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો.

ઉપરનાં ગામો ઉપરાન્ત સૂરિજીની આ યાત્રાના પ્રસંગે જેસલમેર, વીસનગર, સિદ્ધપુર, મહેસાણા, ઈડર, અહમનગર, સાબલી, કપડવણજ, માતર, સોજતરા, નડીયાદ, વડનગર, ડાલકું, કડા, મહેમદાવાદ, ખારેજા, વડોદરા, આમોદ, સીનોર, જંબૂસર, કેરવાડા, ગંધાર, સૂરત, ભરૂચ, રાનેર, ઉના, દીવ, ઘોઘા, નવાનગર, માંગરોળ, વેરાવળ, દેવગિરિ, વીજાપુર, વૈરાટ, નંદરખાર, સીરોહી, નડુલાઈ, રાધનપુર, વડલી, કુણગેર, પ્રાંતીજ, મહીઅજ, પેથાપુર, બોરસદ, કડી, ઘોળકા, ધંધૂકા, વીરમગામ, જૂનાગઢ અને કાલાવડ વિગેરે ગામોના સંઘો પણ આવ્યા હતા. વિજયતિલકસૂરિરાસના કર્તા પં. દર્શનવિજયજીના કથન પ્રમાણે આ સંઘમાં એકંદરે બે લાખ માણસો એકઠા થયા હતા.

જે જમાનાનું વૃત્તાન્ત આપણે જોઈએ છીએ; તે જમાનો વર્તમાન જમાના જેવો નહોતો. તે જમાનામાં એક ગામથી બીજે ગામ સમાચાર પહોંચાડવામાં દિવસોના દિવસો વ્યતીત થતા હતા. જ્યારે અત્યારે હજારો માઈલ સમાચાર પહોંચાડવામાં માત્ર મિનીટોની જરૂર પડે છે. તે જમાનામાં કોઈ પણ તીર્થની યાત્રા

૧ આ કલ્યાણબંધુ આગ્રાનો રહીશ હતો. તેણે સમ્મેતશિખરની યાત્રા માટે એક મોટો સંઘ કાઢ્યો હતો. સંઘે પૂર્વ દેશનાં તમામ તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. આ યાત્રાનું વર્ણન શ્રીકલ્યાણવિજય વાચકના રાખ્ય પં. જયવિજયજીએ સમ્મેતશિખર-તીર્થમાલામાં કરેલું છે. જૂઓ-તીર્થમાલાસંગ્રહ ભા. ૧ લો. ૫૦ ૨૨ થી ૩૨.

કરવામાં ઘણા મહીનાઓનો સમય લાગતો, અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય થતો અને ફેટલીએ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડતી, જ્યારે અત્યારે તેજ તીર્થયાત્રા માત્ર કલાકોની અંદર થોડાજ ખર્ચમાં કરીને લોકો પોતાને ઘેર પાછા આવી જાય છે. તે જમાનામાં એટલા બધા વખતનો અને સમયનો ભોગ આપી તીર્થયાત્રાઓ થઈ શકતી હતી, તેનું જ એ કારણ હતું કે-લોકો તીર્થયાત્રા કરવાને બહુ કમ જતા હતા. જ્યારે કંઈ એવા મોટા સંઘો નિકળતા, ત્યારેજ લોકો આનંદથી યાત્રા કરી શકતા.

પ્રસ્તુત યાત્રાના પ્રસંગે આટલા બધા લાગોના સંઘો એકઠા થયા હતા, તેનું કારણ પણ એજ હતું કે-આવો અપૂર્વ પ્રસંગ તેઓને ફરી ફરીમળી શકે તેમ નહોતો. આ વખતે ત્યાં આવનારાઓને સ્થાવર અને જંગમ બન્ને પ્રકારનાં તીર્થોની યાત્રાનો અપૂર્વ લાભ મળવાનો હતો. તે બે પ્રકારનાં તીર્થો-સિદ્ધાચલ (સ્થાવર તીર્થ) અને હીરવિજયસૂરિ (જંગમતીર્થ). અને તેટલાજ માટે લાખો માણસોનો અભૂતપૂર્વ મેળો ભરાયો હતો. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે યાત્રા કરવામાં એક હજાર સાધુઓ સામેલ હતા.

આવતી કાલે ચૈત્રીપૂર્ણિમાનો દિવસ છે. પુંડરીકસ્વામી પાંચ-ઠોડ મુનિયોની સાથે મોક્ષે પણ આજ દિવસે ગયા છે. સૂરીશ્વરજીએ પણ આજ પવિત્ર દિવસે યાત્રા કરવાનું નક્કી રાખેલું છે. પાંડીતાણુ ગામથી શત્રુજય પહાડ લગભગ બે માઈલ દૂર હોવાથી અને રહવારમાં સમસ્ત સંઘની સાથે એકાએક વખતસર ન નિકળી શકાય, એટલા માટે સૂરિજીએ અને સમસ્ત સંઘે ચૌદશના દિવસે જ પહાડ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

શત્રુજય પહાડની તલહટીમાં અત્યારે યાત્રાળુઓને માટે અનેક સાધનો બનેલાં છે, તેવું તે વખતે કંઈ નહોતું. અને તેટલા માટે સૂરિજીએ શિવના મંદિરમાં રાત્રિ વ્યતીત કરી હતી, અને સંઘે

મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો હતો, એમ હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાનું કથન છે.

બીજા દિવસે એટલે પૂનમના દિવસે સ્થવારમાં મહોટા મહોટા ધનાઢય ગૃહસ્થોએ સોના રૂપાનાં પુષ્પો અને સાચાં મોતીથી આ પવિત્ર પહાડને વધાવ્યો અને સૂરિજીની સાથે સમસ્ત સંઘે પહાડ ઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. ધીરે ધીરે પણ હિમ્મત અને ઉત્સાહ પૂર્વક એક પછી એક મેખલા અને ટેકરીઓ ઉત્તરધન કરી બધાઓએ પર્વતના ઉપરિ તનભાગ ઉપર આવેલા પહેલા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ પછી ક્યાં ક્યાં સૂરિજી અને સંઘે દર્શન કર્યાં ? તે સંબંધી હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ આ પ્રમાણેનું વર્ણન આપેલું છે:-

“પ્રથમના કિલ્લામાં પેસતાં હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર કર્યો, તે પછી શાન્તિનાથના મંદિરમાં અને અજિતનાથના મંદિરમાં દર્શન કરી પેથડશાએ બનાવેલા મંદિરમાં દર્શન કરી, છીપાવસતીમાં ગયા, ત્યાંથી ટોટરા અને મોલહા નામનાં બે દેરાસરોમાં થઈ કપદિયક્ષ અને અદબદ દાદા આગળ સ્તુતિ કરી. તે પછી મરૂદેવીશિખર ઉપરથી ઉતરી સ્વર્ગા-રોહણ નામની ટૂંક ઉપર અનુપમદેવીએ બનાવરાવેલા અનુપમ નામના તળાવને જોતા જોતા ઉપર ચઢ્યા અને ઋષભદેવના મંદિરને ફરતા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ કિલ્લાની પાસે વસ્તુપાલે બનાવેલી ગિરનારની રચના જોઈ. તે પછી ખરતરવસતી નામના દેરાસરમાં જઈને અને ત્યાં રાણમતી અને નેમનાથની ચોરી જોઈને ત્યાં બિરાજમાન મૂર્તિઓનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ઘોડાચોડીઓ ખનામના મંદિરમાં અને પગલાંનાં દર્શન કરી તિલકેતોરણુ નામના દેરાસરમાં દર્શન કર્યાં. તે પછી સૂર્યકુંડ જોઈ મૂળ મંદિરના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી પગથિયાં ચઢવા લાગ્યા. અનુક્રમે તોરણ, દેરાસરનો રંગમંડપ, શિખર ઉપર કેતકેલાં ચિત્રો, શિખર ઉપરના કળશો, દ્વળાઓ, રંગમંડપના થાંભલા, હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી

માતા, દેરાસરનો ગભારો અને ખુદ ઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ
જોઈ સૂરિજીને ઘણો આનંદ થયો. તે પછી મૂળ દેરાસરને પ્રદક્ષિ-
ણાઓ ફરતાં દેરીઓમાં સ્થાપેલ મૂર્તિઓ અને રાયણવૃક્ષ નીચેનાં
પગલાંનાં દર્શન કર્યાં. તદનન્તર જસુ ઠક્કરે ણંધાવેલ ત્રણ દારવાળું
દેરાસર, રામજીશાહે ણનાવેલ ચાર દારવાળું દેરાસર અને ઋષભ
દેવની સ્થાપે બિરાજેલ પુંડરીક સ્વામિનાં દર્શન કરી મૂળ દેરાસરમાં
પ્રવેશ કર્યો. દેરાસરના મંડપમાં રહેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર
કરી ઋષભદેવ ભગવાનની ભાવથી સ્તુતિ-પૂજા કરી. ત્યાંથી પછી
બહાર નિકળી મૂળદાર આગળ દીક્ષાઓ અને મતોચ્ચારણ વિગેરે
ધર્મક્રિયાઓ કરાવી; ત્યાંથી ઉઠીને પછી પુંડરીક ગણધરની પ્રતિમા
આગળ આવીને સૂરિજીએ યાત્રાળુઓ સમક્ષ ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’
ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું.”

હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ ઉપરના વૃતાન્ત સાથે એક મહ-
ત્વની બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે એ છે કે-‘હીરવિજયસૂરિ
દેવલાક દિવસો સુધી સિદ્ધાચલ પર્વત ઉપર રહ્યા હતા.’

સિદ્ધાચલજી જેવા પવિત્ર તીર્થ ઉપર રાત્રે રહેવાનો નિષેધ
છે, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિ વૃદ્ધાવસ્થાવાળા હતા અને મહાન્ તપસ્વી
હતા. અતએવ અવાર નવાર તેઓ ચઢી ઉતરી શકે તેમ નહિ
હોવાથી અપવાદરૂપે તેઓને ઉપર રહેવાની ફરજ પડી હતી. હીર-
સૌભાગ્યની ટીકામાં પણ આજ ખુલાસો કરેલો છે.^૧

આખીજ રીતે ઋષભદાસ કવિએ પણ હીરવિજયસૂરિરાસ-
માં આ વખતની યાત્રાનું વર્ણન આપ્યું છે, તે પણ ખાસ નાણુવા
જેવું હોવાથી અહિં આપવામાં આવે છે. તેઓ કહે છે:—

“ તળેટીએ ત્રણ સૂચ છે; તેમાં એકમાં આદીશ્વરનાં

પગલાં છે, બીજામાં ધનવિજયજીનાં અને ત્રીજામાં નાકરનાં છે, તે ત્રણે સ્થળે સ્તુતિ કરી. ત્યાંથી ધોળીપરખે આવી થોડી સ્થિરતા કરી. ત્યાંથી ઉપર આકરપરખે આવ્યા. અહિં સાકરનાં પાણી આપવામાં આવતાં હતાં. ત્યાંથી ત્રીજી બેઠકે આવ્યા. જ્યાં કુમાર-કુંડ છે. ચોથી બેઠકને હીંગળાજનો હડો ઠહેવામાં આવે છે. ત્યાંથી પાંચમી બેઠકે ચઢના સૂરિજીને થાક લાગવાથી સોમવિજયજીએ સૂરિજીનો હાથ પકડ્યો. અહિં શલાકુડે લોકોએ પાણી પીને શાન્તિ લીધી. અહિં ઋષભદેવનાં પગલાં પણ છે. સંઘ સાથે સૂરિજીએ તેનાં દર્શન કર્યાં, અને પછી આગળ વધ્યા. છઠ્ઠી બેઠકે બે પાળીયા બેવામાં આવ્યા. ત્યાંથી સાતમી બેઠકે ગયા. એટલે બે રસ્તા આવ્યા. બારીમાં પેશીને જતાં ચોમુળજીનું મંદિર આવે છે, અને બીજા માર્ગે જતાં સિંહદ્વાર આવે છે. સૂરિજી સંઘ સાથે સિંહદ્વારના માર્ગે પધાર્યા. સૌથી મોટા મંદિરે આવતાં પહેલવહેલાં શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં અને પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કર્યાં. આ મોટા દેરાસરની પ્રદક્ષિણાઓ ફરતાં એકસો ચૌદ ન્હાની દેરીઓમાં એકસો વીસ જિનપ્રતિમાઓનાં દર્શન કર્યાં. એકસો આઠ મોટી દેરીઓ અને દશ દેરાસરોમાં એકંદર ૨૪૫ જિનગિઓનાં દર્શન કર્યાં. આ સિવાય એક સુંદર સમવસરણુ છે. ત્યાં દર્શન કરી રાયણવૃક્ષની નીચે ચોરાણુ પગલાં છે ત્યાં અને ભોંયરાની અંદર રાખેલાં બસો જિનગિઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સૂરિજી અને બીજા બધા કોટની બહાર આવ્યા. કોટની બહાર સૌથી પહેલાં ખરતરવસહીમાં આવી બસો જિનગિઓનાં દર્શન કર્યાં. અહિં ઋષભદેવની મનોહર મૂર્તિએ બધાઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. ત્યાંથી પછી પોપધશાળામાં આવી સૂરિજી અને બધા સંઘે થોડો વખત સ્થિરતા કરી. એકંદર કોટની બહાર સત્તર જિનમંદિરોમાં રહેલ બસો જિનગિઓનાં દર્શન કર્યાં. તે પછી અદ્વબદ્વ જતાં અનોપમ તળાવ અને પાંડવોની દેરીએ થઈ અદ્વબદ્વનાં દર્શન કરી કેવડયક્ષનો પ્રાસાદ અને સવાસોમજીનું ચોમુળજીનું દેરાસર

કે જેને ફરતી જાવન દેરીઓ હતી, અને જે નવો પ્રાસાદ થયો હતો, ત્યાં આવ્યા. ત્યાંના એક લોંબરામાં રાખેલ સો પ્રતિમાઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. અહિંની એક પીઠિકા ઉપર વીસ પગલાં હતાં, તેનાં પણ દર્શન કરી ત્યાંથી પુંડરીકજીના દેરાસરે આવી દર્શન કર્યાં. અહિં સંઘને 'શત્રુજયમાહાત્મ્ય' સંખાથી સૂરિજીએ ઉપદેશ આપ્યો. ^{૧૨}

સૂરિજીએ લાખો મનુષ્યોની મેદની સાથે ઉપર પ્રમાણે સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી. નેકપલદાસ કવિએ આપેલા ઉપરના વૃતાન્ત ઉપરથી એ સહજ જોઈ શકાય છે કે-સૂરિજીએ યાત્રા કરી તે સમયે (વિ. સં. ૧૬૫૦ માં) સિદ્ધાચલજી પહાડ ઉપર કયે કયે સ્થળે શું શું હતું? અને તે ચોક્કસ સ્થાનોમાં કેટલી કેટલી મૂર્તિયો હતી?

જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ કેટલો બધો જોશભેર ચાલે છે, એનો ખ્યાલ સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત યાત્રાના પ્રસંગ ઉપરથી પણ પૂરેપૂરો થઈ આવે છે. કયાં આખી જિંદગીમાં એક જો વખત પણ પોતાના જીવનને નિર્માણ કરવાના હેતુથી આવનારા યાત્રાળુઓ અને કયાં અત્યારે ઉન્હાળા જેવી ઋતુમાં માત્ર હવા ખાવાને માટે અથવા વ્યાપાર-રોજગારથી કંટાળી એશ-આરામ કરવા માટે તીર્થસ્થાનોમાં જનારા કેટલાએક યાત્રાળુઓ! કયાં એવડા મોટા તીર્થમાં માત્ર ગણી ગાંઠી મૂર્તિયો અને કયાં અત્યારે એક એક ચોખો મૂકે પણ આરો ન આવે એટલી મૂર્તિયોની બહુલતા! કયાં એ તીર્થયાત્રાઓ કર્યા પછી મનુષ્યોને પોતાના જીવનમાં સત્ય, ધર્મચર્ય, અનીતિનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનો નિરોધ કરવાની ઉદાર ભાવનાઓ, અને કયાં અત્યારે અનેક વખત તીર્થયાત્રાઓ કરવા છતાં પણ જીવનમાં ગુણોને સ્થાપન કરવાની ઘણે લાગે ઉપેક્ષા! કયાં એ તીર્થસ્થાનોમાં ચારે તરફ છવાઈ રહેલું 'શાન્તિનું' સામ્રાજ્ય, અને કયાં અત્યારે શાસ્ત્રોની અનભિજ્ઞતાથી વધી પડેલો અશાન્તિ ભયો આડંબર! કયાં

એ તીર્થો અને દેવમંદિરોની રક્ષા માટે લોકોને રાખવી પડતી નિશ્ચિ-
તતા અને કયાં અત્યારે તેની રક્ષાને બહાને ચલાવવાં પડતાં પક્ષપા-
તથી ભરેલાં ગોઠાં રાજ્ય-દરબારી કારખાનાં !! આ બધું શું ?
જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ ! બીજું કંઈજ નહિં.

તે જમાનામાં જે લોકો તીર્થયાત્રાએ જતા હતા, તેઓ પો-
તાનું અહોભાગ્ય સમજતા હતા. તીર્થોની તે પવિત્ર ભૂમિને સ્પર્શ
કરતાંજ શુભ ભાવનાઓમાં આફટ થતા હતા. જ્યાં સુધી તીર્થ
સ્થાનમાં રહેતા હતા, ત્યાં સુધી ક્રોધ-માન-માયા-લોભ આદિ
કષાયોને મંદ કરતા હતા અને પોતાના જીવનના સુધારને માટે
સારા સારા નિયમો ગ્રહણ કરતા હતા.

આ પવિત્ર તીર્થ ઉપર બધે સ્થળે દેવવંદન કર્યા પછી સૂરિજી
એક સ્થળે નિવૃત્ત થઈને બેઠા. તે વખત બધા સંઘવાળાઓએ ગુરૂ-
વંદન શરૂ કર્યું, હામરસંઘવીએ સૂરિજીને વંદન કરતાં સાત હજાર
મહામુદ્ધિકાનો વ્યય કર્યો. ગંધારનો રામજીશાહ જ્યારે ગુરૂવંદન
કરવા લાગ્યો, ત્યારે સૂરિજીની તેના ઉપર દૃષ્ટિ પડી. સૂરિજીએ
રામજીશાહને સંજોધી કહ્યું—‘કેમ ? વચન સાંભરે છે કે ?’
રામજીશાહે કહ્યું—‘હા સાહેબ ! મેં આપની આગળ કહ્યું હતું કે—
‘સંતાન થશે, એટલે બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીશ.’ સૂરિજીએ કહ્યું
‘ત્યારે હવે કેમ ? મેં સાંભળ્યું છે કે—તમારે સંતાન તો થયું છે.’
રામજીએ કહ્યું—‘સાહેબ તૈયાર છું. મારું એવું કયાંથી અહોભાગ્ય
કે—આવા પવિત્ર સ્થાનમાં આપના જેવા પવિત્ર ગુરૂના હાથે હું
વ્રત ધારણ કરું ?’ તે પછી તેજ વખતે ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ
રામજી અને તેની સ્ત્રી, જેણીની ઉંમર માત્ર બાવીસ વર્ષની હતી,
બન્નેએ ચાવજીવ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવાનો નિયમ લઈ
લીધો. આવી નાની ઉંમરમાં આ બન્ને સ્ત્રી-પુરૂષને બ્રહ્મચર્યવ્રત
ધારણ કરતાં જોઈ બીજાં પણ ઘણાં સ્ત્રી-પુરૂષોએ બ્રહ્મચર્યવ્રત
ધારણ કર્યું.

તે પછી પાટણના સંઘવી કેકુ શેઠે પણ અદ્વાયચંદ્રત ધારણ કર્યું; તેમની સાથે બીજા ત્રેપન મનુષ્યોએ તેજ પ્રત ધારણ કર્યું. આ વખતે હીરવિજયસૂરિની પૂજા કરવામાં અગીયાર હજાર ભટ્ટ-અચીની ઉપજ થયાનું જ્ઞપલદાસ કવિ લખે છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર શુભભાવપૂર્વક દેવવંદન અને પ્રત્યહણાદિ ક્રિયાઓ કરી બધા નીચે ઉતર્યા. અને પાલીતાણા ગામમાં આવ્યા.

પાલીતાણામાં કેટલોક વખત સ્થિરતા કર્યા પછી સંઘને વિદ્વાય થવાનું અને સૂરિજીને વિહાર કરવાનું નક્કી થયું. ગામે ગામથી એકઠા થયેલા ગૃહસ્થો પોતપોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને સાગ્રહ વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમાં ખાસ કરીને ખંભાતના સંઘવી ઉદયકરજીની અને દીવના મેઘજી પારેખ, દામજી પારેખ અને સવજીશાહની વિનંતિ વધારે જોરદાર હતી. આ જાને ગૃહસ્થોએ પોત પોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને અનહદ આગ્રહ કર્યો. દીવની લાડકીબાઈ નામની એક શ્રાવિકા હતી, તેણીએ પણ સૂરિજીને વિનંતિ કરતાં કહ્યું—‘ગામે ગામ ફરીને આપે સર્વત્ર પ્રકાશ કર્યો છે, પરંતુ અમે હજી સુધી અધારામાંજ રવડીએ છીએ. માટે અમારા ઉપર કૃપા કરીને આપે દીવ પધારવુંજ જોઈએ.’ ઇત્યાદિ વિનયપૂર્વક, પરંતુ સાગ્રહ વિનંતિ બહુ કરી. છેવટ—સૂરિજીએ દીવના સંઘને સંબોધી કહ્યું, ‘જેમ તમારી રૂચિ હશે, અને સૌ કોઈને સુખશાન્તિ રહેશે, તેમ કરીશું.’

દીવનો સંઘ આ વચન સાંભળી બહુ ખુશી થયો. પાલીતાણેથી એક વધામણિએ એકાએક દીવ પહોંચી ગયો. તેણે દીવમાં જઈને સૂરિજીના પધારવા સંબંધી શુભ સમાચાર સંભળાવ્યા. લોકોએ પ્રસન્ન થઈ તે વધામણિયાને ચાર તોલા સુવર્ણની જીલ, વસ્ત્રો અને ઘણી લ્યાહરી વધામણીમાં આપી.

હવે દેશોદેશ અને ગામેગામના આ મ્હોટા મેળામાંથી ત્યારે સૂરિજીએ બિના તરફ પ્રયાણ કર્યું; ત્યારે તે બધા માણસોને

રહેતું અત્યન્ત દુઃખ થયું. આ વખતે કોણ જાણે કુદરતી રીતે
જા પડતા સંઘના માણસોને હૃદયમાં એવો ધ્રાસકો પડ્યો કે
ગુરૂ મહારાજનાં દર્શન થશે કે કેમ ? સૌ ઉદાસીન ચહેરે
જે બુદ્ધા પડ્યા. સૂરિજી અને તેમના શિષ્યમંડળે નીરાગચિત્તથી
તરફ વિહાર કર્યો. પાલીતાણેથી વિહાર કરી દાઠા-મહુવા વિગેરે
સૂરિજી દેલવાડે પધાર્યા. અને ત્યાંથી અંબાર જઈ અમ્બારપાર્થ-
ની યાત્રા કરી. દીવનો સંઘ અહિં સૂરિજીને વંદન અને વિનંતિ
આવ્યો. અને અહિંથી મહોટા આડંબર સાથે સૂરિજીને દીવમાં
ગયા. ત્યાંથી ઊંને પધરનાં લોકોએ મોતીયોના થાળથી સૂરિજીને
ધ્યા. કહેવાય છે કે આ વખતે સૂરિજીની સાથે પચીસ સાધુઓ
અહિં રહીને સૂરિજી રોજ નવા નવા અભિગ્રહો-નિયમો
ગુ કરવા લાગ્યા.

સૂરિજી ઊનામાં હમેશાં વ્યાખ્યાન-વાણી કરવા લાગ્યા.
જો લોકો લાભ લેવા લાગ્યા. અનેક ઉત્સવો થયા. મેઘજી પારેખ,
રાજ રૂડો, અને લાહરીની માએ સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ
પી. શ્રીશ્રીમાલીવંશીય શાહ બકેરે પોતાનું દ્રવ્ય સફમાર્ગમાં
થીને સૂરિજીની પાસે દીક્ષા લીધી. આ સિવાય સૂરિજીના
જવાથી ખીજ પણ અનેક ધાર્મિક ક્રિયાઓ જોનોમાં થવા પામી.
જેની ઊનાની સ્થિતિ દરમ્યાન જામનગરના જામસાહેબનો
ર અખજીભાણુશાહી સૂરિજીને વંદન કરવાને આવ્યો હતો.
સૂરિજીની અને જીજ્ઞ સાધુઓની સોનૈયાથી નવઅંગે પૂજા
હતી. એક લાખ ટંકાનું લૂંછણું કર્યું હતું અને ચાચકોને ઘણું
આપ્યું હતું.

સં. ૧૬૫૧ નું ચાતુર્માસ સૂરિજીએ ઊનામાંજ વ્યતીત કર્યું
ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે જો કે-સૂરિજીએ વિહારની તૈયારી કરી,
તુ તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી ગૃહસ્થોએ વિહાર નહિ કરવા
અગત્યા સૂરિજીને ત્યાંજ રહેવું પડ્યું.

પ્રકરણ અગિયારમું.

જીવનની સાર્થકતા.



મ ઉદયની પાછળ અસ્ત નિયમેન રહેલ છે; તેમ જન્મની પાછળ મરણ અવશ્ય રહેલું છે. રાજા હો કે મહારાજા હો, શેઠ હો કે કે શાહુકાર હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો, બાળક હો કે વૃદ્ધ હો, સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, અરે, સાક્ષાત્ દેવજ કેમ ન હોય, દરેકને-જન્મ ધારણ કરનારને-બહેલાં કે ચોડાં મરવું અવશ્ય પડે છે; પરંતુ મરવા મરવામાં ફરક છે. જેઓએ આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી લીધી છે, તેને મરવું, એ આનંદનો વિષય થઈ પડે છે. કારણ કે તેને એ વાતની ચોક્કસ ખાતરી છે કે-મને નિંદ-તુચ્છ માનુષી શરીર છોડીને દિવ્ય શરીર મળવાનું છે. ખડું છે કે-જેને જૂંપડી છોડ્યા પછી મ્હોટો મહેલ મળવાની ખાતરી હોય, તેને જૂંપડી છોડતાં ખેદ થાયજ નહિ. હવે જે મનુષ્ય પોતાના જીવનની કંઈ પણ સાર્થકતા કરતો નથી, તેને ‘હાય, શું થશે’ ? ‘હાય ! શું થશે’. એવી હાય હાયમાંજ મરવું પડે છે. એટલે આ જન્મમાં જેવી હાય હાય, તેવી જન્માન્તરમાં પણ હાય હાયજ રહેવાની.

જીવનની સાર્થકતા જો કોઈમાં રહેલી હોય, તો ઉત્તમોત્તમ શુદ્ધોમાં રહેલી છે. દયા, દાક્ષિણ્ય, વિનય, વિવેક, સમસાવ અને ક્ષાન્ત્યાદિ શુદ્ધો એજ જીવનની સાર્થકતાના હેતુઓ છે. આપણા હીરવિજયસૂરિ આવા ઉચ્ચતમ શુદ્ધોના ભંડાર હતા, એમ કહીએ તો લગાદે ખોટું નથી. પોતાની જીવનયાત્રામાં અવારનવાર પડતી

તકલીફને તેમણે જે સહનશીલતાથી સહન કરી છે, તે તેમના જીવનની સાર્થકતાનેજ સૂચવે છે. ગુજરાત જેવા રમ્ય અને પરમ-શ્રદ્ધાલુ પ્રદેશને છોડીને મહાન કષ્ટો ઉઠાવી દુતેપુર-સીકરી સુધી જવું અને તે પ્રદેશમાં ચાર વર્ષ સુધી રહી અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને પ્રતિજોધી આખા વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવહિંસા બંધ કરાવવાનું કાર્ય શું ઓછી જીવનની સાર્થકતા બતાવે છે ? આ સિવાય પોતાના સાધુધર્મ ઉપર તેઓની કેટલી આસ્થા હતી ? તેઓનો સમભાવ કેવો હતો ? એટલી ઊંચી હદે પહોંચવા છતાં તેઓ કેવી નમ્રતા, વિનય, વિવેક અને લઘુતા રાખતા હતા, અને તેઓની શુદ્ધજિત કેવી પ્રશંસનીય હતી, એ સંબંધી તેમના જીવનમાંથી મળતા પ્રસંગો તરફ જ્યારે ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે ખરેખર તેમના જીવનની સફળતાને માટે કોઈને પણ આનંદ થયા વિના રહેતો નથી.

હીરવિજયસૂરિ પોતાના સાધુધર્મમાં કેટલા દૃઢ હતા અને પોતાનાજ નિમિત્તે થયેલી વસ્તુઓને નહિ વાપરવામાં કેટલો ઉપયોગ રાખતા હતા, તે સંબંધી એકજ પ્રસંગ જોઈશું.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદના કાલુપુરમાં આવ્યા અને જ્યારે, ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરીને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપવા માટે નવા બનાવેલા એક ગોખલામાં બેસવાની શ્રાવકો પાસે આજ્ઞા માગી, ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું—‘ મહારાજ, અમને પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ગોખલો તો આપને માટેજ ખાસ બનાવવામાં આવેલો છે ’. સૂરિજીએ કહ્યું—‘ ત્યારે તો તે અમને ખપેજ નહિ. કારણ કે અમારે માટે બનાવેલી કાંઈ પણ વસ્તુ અમારા ઉપયોગમાં લઈ શકાય નહિ. ’ તે પછી ત્યાં રાખેલા લાકડાની પાટ ઉપર આસન કરી શ્રાવકોને ઉપદેશ આપ્યો.

પોતાને માટે તૈયાર કરેલી વસ્તુને નહિ વાપરવા માટે સૂરિજી

કેટલી સાવધાનતા-ઉપયોગ રાખતા હતા, તેનું આ જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

એક વખત એક ગૃહસ્થને ત્યાંથી લિક્ષામાં ખીચડી આવેલી. આ ખીચડી સૂરિજીએ ખાધી. સાધુઓ આહાર પાણી કરીને નિવૃત્ત થયાએ નહિ, એટલામાં તો જે ગૃહસ્થને ત્યાંથી એ ખીચડી લિક્ષામાં આવી હતી, તે ગૃહસ્થ ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યો, અને સૂરિજીના શિષ્યોની આગળ કહેવા લાગ્યો કે—‘આજે મારાથી મહોટામાં મહોટો અનર્થ થઈ ગયો છે. મારે ત્યાંથી જે ખીચડી આપ બહારી લાવ્યા, તે એટલી બધી ખારી છે, કે મારા મોંમાં પણ પેસી નહિ.’ સાધુઓ તો ખારી ખીચડીનું નામ સાંભળતાં રતબદ્ધ બની ગયા. કારણ કે—દૈવયોગે તેજ ખીચડી સૂરીશ્વરજીએ વાપરી હતી, પરંતુ તેમણે વાપરતાં એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો ? હમેશાની માફક આહાર કરતાજ રહ્યા હતા. તેમ મોંઢા ઉપરથી એવો ભાવ પણ નહોતો પ્રકટ થતો કે—ખીચડી ખાઈ શકાય તેવી નથી. સૂરીશ્વરજીએ પોતાની જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કેટલો કાબૂ મેળવ્યો હતો, એ વાત ઉપરના પ્રસંગથી પ્રકટ થઈ આવે છે. જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો, એ કંઈ આદ્ય પુરુષાર્થ લઘુ કાર્ય નથી. ખીજી બધીએ ખાખતો ઉપર સમભાવ રાખવાવાળા હંભરો મનુષ્યો નિકળી આવે, પરંતુ ઈન્દ્રિયને ન ગમી શકે, એવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થયે લગાર પણ મનમાં દુર્ભાવના કર્યા સિવાય—લગાર પણ ચિત્તમાં ગ્લાનિ લાવ્યા સિવાય—તેને ઉપયોગમાં લેવી એ ઘણુંજ કઠિન કામ છે. દરેક મનુષ્યોએ, ખાસ કરીને સાધુઓ, કે જેઓનો લિક્ષાવૃત્તિથીજ નિર્વાહ કરવાનો આચાર છે, તેઓએ તો જિન્હેન્દ્રિયના વિષયને જીતવોજ નોંધ્યો. ઘણી વખત કેટલા નામધારી સાધુઓ પોતાને નહિ કલ્પી શકે તેવી વસ્તુઓ અર્થાત્ સદોષ વસ્તુઓ સ્વીકાર કરતાં પણ આંચકો ખાતા નથી, એનું કારણ તેઓની લાલચવૃત્તિ સિવાય ખીજું કંઈજ નથી. હીરવિજયસૂરિ એવા ધુરં-

ધર પ્રભાવક આચાર્ય હોવા છતાં ઇંદ્રિયોનું દમન કરવા તરફ કેટલું ધ્યાન આપતા હતા, એ ઉપરના દૃષ્ટાન્તથી જણાઈ આવે છે.

આવીજ રીતે ઊનામાં પણ એક ખાસ પ્રસંગ બહુવા જેવો બન્યો હતો. સૂરિજી જ્યારે ઊનામાં હતા, ત્યારે તેઓની કમરમાં ગૂમડું થયું હતું. સૂરિજી સમજતા હતા કે ‘જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે, ત્યારે રોગોથી ભરેલા આ શરીરમાંથી કોઈ ને કોઈ રોગ બહાર નિકળે છે. અને તે પાપનું પરિણામ હોઈ, તેને સમભાવ પૂર્વક સહન કરવું, એજ મનુષ્યને માટે ઉચિત છે. હાથવોય કરવાથી કંઈ વેદના શાન્ત થતી નથી, જલ્દિ વસ્તુતઃ તેજ હાથવોય નવા કર્મોને ઉપાર્જન કરાવે છે. આવીજ ભાવનાથી, જોકે શરીરના ધર્મ પ્રમાણે તે ગૂમડાની વેદના ઘણી થતી હતી, પરંતુ સૂરિજી તેને સમભાવપૂર્વક સહનજ કરતા હતા. એવામાંજ વળી એક દિવસ એવું બન્યું કે—રાત્રે સૂરિજીએ સંથારો કર્યો, ત્યારે એક ગૃહસ્થ સૂરિજીની ભક્તિ કરવાને આવ્યો. બનવા કાળ કે—તે ગૃહસ્થના હાથમાં સોનાનો વેદ હતો, અને તે વેદની અણી પેલા ગૂમડાની અંદર પેસી ગઇ. આથી સૂરિજીને ક્ષતક્ષાર જેવું થયું. ગૂમડાની વેદનામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. સૂરિજીનાં કપડાં લોહી વાળાં થઇ ગયાં; આટલું થવા છતાં સૂરિજીએ પોતાની જાણથી એમ ન કહ્યું કે—‘અરે તેં આ શું કર્યું?’ સૂરિજીએ વિચાર્યું કે—‘એમાં તે ગૃહસ્થનો શો દોષ છે? મારે જેટલી વેદના ભોગવવાને નિર્માણ થયેલી હશે, તેને મિથ્યા કોણ કરી શકે તેમ છે?’ જો કે—પ્રાતઃકાલમાં સૂરિજીનાં કપડાં લોહીવાળાં જોઇને શ્રીસોમવિજયજીએ, તે આવક પ્રત્યે, કે જેના હાથથી આમ બનવા પામ્યું હતું, બહુ ખેદ પ્રકટ કર્યો; પરંતુ સૂરિજીએ તો પ્રાચીન મહામુનિયોનાં દૃષ્ટાન્તો આપી કહ્યું કે—‘તેઓનાં કષ્ટો આગળ આ કષ્ટ કંઈ ગણતરીનું છે? તેવાં મહાન કષ્ટોને તે મહર્ષિયોએ સમભાવપૂર્વક સહન કરીને આત્મસાધન કરી લીધું, તો પછી આવું તુચ્છ—નજીવું કષ્ટ પણ આપણે ન સહન કરી શકીએ, એ કેટલો બધો ખેદનો વિષય કહી શકાય?’

સૂરિજીમાં રહેલા બીજા અનેક ગુણોની અપેક્ષા એક વિશેષ ગુણ ઘણાજ મહત્વનો અને વધારે ધ્યાન જેવનારો હતો. તે ગુણ હતો ગુણાનુરાગતાનો. સૂરિજી આચાર્ય હતા. બેથી અઢી હજાર સાધુઓ તેમની આજ્ઞામાં રહેવાવાળા હતા. લાઓ જૈનોનું આધિપત્ય તેઓ લોગવતા હતા અને મોટા મોટા રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિબોધવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. એટલે આટલી જાતી હદે પહોંચેલા હોવા છતાં તેઓમાં ગુણાનુરાગતાનો એવો ગુણ હતો કે-કોઈ પણ મનુષ્યમાં રહેલ ગુણની પ્રશંસા અને અનુમોદના કર્યા સિવાય તેઓ રહેતાજ નહિ.

સૂરિજીના સમયમાંજ અમરવિજયજી^૧ નામના એક સાધુ હતા. તેઓ ત્યાગી, વૈરાગી અને મહાન્ તપસ્વી હતા. નિર્દોષ આહાર લેવા ઉપર તો એમનું એટલું બધું લક્ષ્ય હતું કે-ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર દિવસના ઉપવાસ કરવા છતાં, જો શુદ્ધ આહાર ન મળતો, તો તે ઉપરા ઉપરિ ઉપવાસજ કરી દેતા. હીરવિજયસૂરિ તેમની ત્યાગવૃત્તિ ઉપર અરેખર મુગ્ધજ યતા. એક વખત બધા સાધુઓ આહાર-પાણી કરવાને બેઠા, તે વખત હીરવિજયસૂરિએ શ્રીઅમર-વિજયજીને કહ્યું-‘મહારાજ આજ તો આપ આપના હાથથી મને આહાર આપો.’ કેટલી બધી લઘુતા ! ગુણી પુર્યો પ્રત્યે કેટલો બધો અનુરાગ ! એટલી જાતી હદે પહોંચવા છતાં છે લગારે અભિમાન ! ! અમરવિજયજીએ સૂરિજીના પાત્રમાં આહાર આપ્યો. એક મહાન્ પવિત્ર-તપસ્વી મહાપુરુષના હાથથી આહાર લેવામાં સૂરીશ્વરજીને જે આનંદ થયો, એ ખરેખર અવર્ણનીય છે. સૂરિ-જીએ આજના દિવસને પોતાના ગણતરીના પવિત્ર દિવસો પૈકીનો એક માન્યો અને પોતાના આત્માને પણ તેઓ ધન્ય માનવા લાગ્યા.

સૂરિજીમાં જેવી પરગુણગ્રાહકતા હતી, તેવીજ લઘુતા પણ હતી. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-અકબરે જીવદયા સંબંધી અને તે સિવાયનાં બીજાં જે જે કામો કર્યાં, તે બધાં હીર-

૧ આ તે અમરવિજયજી છે કે-જેઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧૧ ની નોટમાં વર્ણવેલ પં. કમલવિજયજીના ગુરુ થાય છે.

વિજયસૂરિનેજ આભારી છે. જો કે વિજયસેનસૂરિ, શાન્તિચંદ્રજી, ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે રહીને કેટલાંક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, પરંતુ તે બધે પ્રતાપ તો હીરવિજયસૂરિનોજ કહી શકાય. કારણ કે તેમણે લાંબો કાળ બાદશાહ પાસે રહીને જે બીજા વાંચ્યું હતું—બીજા નહોતું વાંચ્યું, પરંતુ જેના અંકુર પછુ ઉગાડ્યા હતા—તેનાંજ તે ફળો હતાં. એટલે તે સંબંધી બધે યશ સૂરિજીનેજ છે. છતાં સૂરિજી તો એમજ સમજતા હતા કે ‘મેં જે કંઈ કયું’ છે અથવા હું જે કંઈ કહું છું, તે મારી ફરજ ઉપરાંત કંઈજ નથી. બલ્કિ ફરજ પછુ પૂરી અદા થઈ શકતી નથી.’

એક વખત એક શ્રાવકે પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું—“ધન્ય છે મહારાજ આપ જેવા શાસનપ્રભાવકને કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધી એક વર્ષમાં છ મહીના સુધીની જીવ-હિંસા બંધ કરાવી અને શત્રુજય વિગેરે તીર્થોના પટા કરાવી લીધા.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ભાઈ ! અમારો તો ધર્મજ છે કે જગતના જીવોને સદ્માર્ગ ઉપર લાવવાને પ્રયત્ન કરવો. અમે તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનાજ અધિકારી છીએ. તે ઉપદેશને અમલમાં મૂકવો કે ન મૂકવો, એ શ્રોતાઓના અધિકારની વાત છે. અમે જ્યારે ઉપદેશ આપીએ છીએ, ત્યારે કેટલાક તો સાવધ પછે સાંભળે છે, જ્યારે કેટલાક તો બેઠા બેઠા ઝોલાંજ ખાતા હોય છે, વળી કેટલાકે અવ્યવસ્થિત ચિત્તે બેસી રહે છે, તો કેટલાક ચાલતા પછુ થાય છે. એટલે હજારો માણસોને ઉપદેશ આપવામાં લાભ તો ગણ્યા ગાંઠ્યા માણસોનેજ થાય. અકબરે પછુ જે કંઈ કામ કયું, એ એનાં ચોખ્ખા દિલનુંજ પરિણામ છે. તેણે તે કામો ન કર્યાં હતા, તો આપણો કંઈ જોર-જુદમ નહોતો. મેં જ્યારે પજૂસણના આઠ દિવસો માગ્યા, ત્યારે તેણે ખુશી થઈને બીજા ચાર દિવસો પોતાની તરફના ઉમેરીને બાર દિવસોનું ફરમાન કરી આપ્યું. આ એની સજ્જનતા નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? ખરી રીતે જોવા જઈએ તો માગનારની કીર્તિ કરતાં આપનારની કીર્તિ કંઈ ગુણી વધારે હોય છે. મેં માગણી

કરી, એ ભારી ફર્જ અદા કરી અને બાદશાહે કામ કર્યું, એ એણે ઉદારતા કરી છે. ફર્જ અદા કરવા કરતાં ઉદારતા કરવી, એ વધારે મહત્વનું કાર્ય છે. વળી મારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે—બાદશાહે જે જે અમારી પકડે વગાડાવ્યા—જીવહિંસાઓ બંધ કરાવી અને ગુજરાતમાં ચાલતો જાણ્યા નામનો જુદમી કર બંધ કરાવ્યો, એનું માન શ્રીશાન્તિચંદ્રજીને ઘટે છે, ન્યારે રાત્રુંજયાદિનાં ફરમાનો મેળવવાનું કાર્ય ભાનુચંદ્રજીને આભારી છે. કારણ કે—તે તે કાર્યો તેમના ઉપદેશથી થયેલાં છે.”

સૂરિજીનું કેટલું સ્પષ્ટવક્તાપણું ! કેટલી બધી લઘુતા ! કેટલું નિરભિમાનપણું ! ! ખરેખર ઉત્તમ પુરુષોની ઉત્તમતા આવા ગુણો-માંજ સમાએલી છે.

સૂરિજીમાં ગુરૂલકિતનો ગુણ પણ પ્રશંસનીયજ હતો. ગુરૂની આજ્ઞાને તેઓ પરમાત્માની આજ્ઞા સમજતા હતા. એક વખત કોઈ એક ગામથી તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમના ઉપર (હીર-વિજયસૂરિ ઉપર) પત્ર લખ્યો. તેમાં તેમણે લખ્યું કે—‘આ પત્ર વાંચતાં જેમ બને તેમ જલદી અહિં આવો.’

સૂરિજીને પત્ર મળ્યો કે તુર્તજ તેઓ રવાના થયા. બે દિવસના ઉપવાસનું આજે પારણું હતું. શ્રાવકોએ પારણું કયાં પછી વિહાર કરવા માટે બહુ વિનંતિ કરી, પરંતુ તેમણે કોઈનું માન્યુંજ નહિ. ‘ગુરૂદેવની આજ્ઞા મારે જલદી જવા માટે છે. માટે મારાથી એક ઘડી પણ રહી શકાય નહિ.’ એમ જણાવી તેઓ વિદાયજ થયા. બહુ જલદી અને એકાએક ગુરૂજીની પાસે પહોંચતાં ગુરૂને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ‘આટલા બધા જલદી કેમ આવી પહોંચ્યા,’ એમ ન્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું, ત્યારે સૂરિજીએ જણાવ્યું—‘આપની આજ્ઞા જલદી આવવા માટે હતી. એવી અવસ્થામાં મારાથી એક ઘડી પણ કેમ વિલંબ કરી શકાય ?’ હીરવિજયસૂરિની આવી ગુરૂલકિત જોઈ તેમના ગુરૂ વિજયદાનસૂરિને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. તેમાં પણ ન્યારે તેમણે એમ લખ્યું કે—આ તો બે દિવસના ઉપવાસનું પારણું

કરવા—આહાર કરવા પણ ન રહ્યા, અને એકાએક વગર આહાર પાણી ક્યેં નિકળીજ ગયા, ત્યારે તો વિજયદાનસૂરિની પ્રસન્નતાનો પારજ ન રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કેટલી ઉત્સુકતા ! કેટલી તત્પરતા !! આવા ગુરૂભક્તો ગુરૂની સંપૂર્ણ કૃપા મેળવી સંસારમાં સર્વત્ર સુયશની સૌરભ દેલાવે, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

હીરવિજયસૂરિમાં ઉપર પ્રમાણેના ઉત્તમોત્તમ ગુણો હતા, અને ઉપદેશ દ્વારા હબારો મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવાને અવિશ્રાન્તશ્રમ ઉઠાવતા હતા. એટલે તેમનું જીવન તો ખરેખર સાર્થકજનું હતું, છતાં પણ તેઓનું એ માનવું હતું—અને તે સત્યજનું હતું કે—ગમે તેટલી બાહ્ય પ્રવૃત્તિ કરતાં આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ વધારે લાભ કત્તા થઈ પડે છે. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલી હૃદયની પવિત્રતા, બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાં ઘણું કામ કરી શકે છે. હૃદયની પવિત્રતા સિવાયનો લાભખાંડી બકવાદ પણ નકામો થઈ પડે છે. અને જેણે હૃદયની પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેને વધારે બોલવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. થોડાજ શબ્દોમાં બીજા ઉપર સચોટ અસર થવા પામે છે, એ હૃદયની પવિત્રતાનું જ પરિણામ છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિએ જેમ ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિથી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું હતું, તેમ તેજ બાહ્યપ્રવૃત્તિને અથાગ સહાય આપનાર અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સ્વોપકાર કરવામાં પ્રધાન કારણભૂત—એવી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિને પણ તેમણે વિસારી નહોતી. તેઓ વખતોવખત એકાન્ત સ્થાનમાં કલાકોના કલાકો ધ્યાન કરતા. ઘણી વખત નિર્જનસ્થાનમાં જઈ તપેલી રેતી ઉપર ખેસી આત્માપના પણ લેતા, અને તેમાં પણ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં, કે જે સમય યોગિયોને ધ્યાન કરવામાં અપૂર્વ ગણવામાં આવે છે, તે વખતે ભગૃત થઈ ધ્યાન કરવાની હમેશાંની પ્રવૃત્તિને તો કદાપિ છોડતા જ નહિ. સૂરિજીની આ આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી લગભગ લોકો અબળપ્રયાજ હતા. ત્યાં સુધી કે તેમની સાથે કાયમ રહેવાવાળા સાધુઓ પણ આ વાતને બહુ કમ જાણતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે સીંચાણમાં હતા, ત્યારે એક દિવસ એવું બન્યું કે—સૂરિજી પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઈને હમેશાંની માફક ધ્યાનસ્થ થઈને ઉભા રહ્યા. બનવા કાળ કે—અવસ્થા અને શરીરની અશક્તિના લીધે તેઓને ચકરી આવી, અને તે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા. ઘળાકો થતાંજ સાધુઓ જાગી ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે સૂરિજી અશક્તિના લીધે પડી ગયા છે. થોડીવારે સૂરિજીને શુદ્ધિ આવતાં સોમવિજયજીએ કહ્યું—“ મહારાજ સાહેબ ! આપની અવસ્થા યદ્યપિ, જૈનશાસનની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આપે આપના શરીરને સુકાવી દીધું છે. શરીરમાં અશક્તિ વધી ગઈ છે. આવી અવસ્થામાં આપને આવી આશ્વિન્તર ક્રિયાઓથી દૂર રહેવાય તો સારું. આપે પરમાત્માના શાસનને માટે અત્યાર સુધી જે કયું છે અને કરો છો, એ કંઈ ઓછું નથી. વળી આપના શરીરમાં વધારે શક્તિ રહેશે, તો આપ વધુ કાર્ય કરી શકશો અને અમારા જેવા અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકશો.”

સૂરિજીએ સોમવિજયજી આદિ સાધુઓને સમજાવતા કહ્યું—“ ભાઈઓ ! તમે જાણો છો કે—આ શરીર ક્ષણભંગુર છે. ક્યારે વિનષ્ટ થશે, એનો ભરોસો નથી. આ અધારી કોટડીમાં અમૂલ્ય રત્નો ભરેલાં છે, તેમાંથી જેટલાં કાઢી લીધાં, તેટલાંજ કામનાં છે. શરીરની દુર્બલતા તરફ તમે ધ્યાન આપશો તો તમને જણાશે કે—ગમે તેટલું ખવડાવી—પીવડાવીને તેને પુષ્ટ કરવામાં આવે, પરંતુ અન્તતો-ગત્વા તો તે જૂઠુંજ થવાનું છે—અહિંજ રહેવાનું છે. તો પછી તેના ઉપર મમત્વ શો ? તેનાથી તો જેટલું બને તેટલું કામ કાઢી લેવુંજ સારું છે. વળી તમે એ પણ ધ્યાનમાં રાખશો કે હજારો કે લાખો મનુષ્યોને આધીન કરી શકાય છે, પરંતુ આત્માને આધીન કરવો બહુ કઠિન કામ છે. અને જ્યારે આત્માને સ્વાધીન કર્યો, એટલે આપું જગત્ સ્વાધીનજ છે. ‘અપ્પા જીણ સત્ત્વં જીવં’ આત્મા જીત્યો એટલે સર્વ જીત્યું. જગતને જીતવામાં—મનુષ્યોના ઉપર પ્રભાવ પાડવામાં પણ આત્મા ઉપર કાળ મેળવવાની જરૂર છે. અને તે કાળ મેળવવાને

માટે આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરની છે. આધ્યાત્મિક બળ, એ લાખો મનુષ્યોના બળ કરતાં કરોડો ગણું છે. લાખો મનુષ્યો જે કામ નથી કરી શકતા, તે એક આધ્યાત્મિક બળવાળો મનુષ્ય કરી શકે છે. ”

સૂરિજીનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયા. તેઓ તો સૂરિજીના પ્રત્યુત્તર પછી એક શબ્દ પણ ન બોલી શકયા. બહિ તેઓને એ વાતનું અત્યંત આશ્ચર્ય થયું કે—જગતમાં આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા અને પૂજના હોવા છતાં સૂરિજીમાં આટલો બધો વૈરાગ્ય ! સાધુઓને સંભાળવામાં, લોકોને ઉપદેશ આપવામાં અને સમાજહિતનાં અનેકાનેક કાર્યો કરવામાં સતત શ્રમ લેવા છતાં, તે બાહ્ય પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે આટલી બધી નિર્લેપતા !

‘ખરૂં’ અધ્યાત્મ તે આત્મ નામ. મન ઉપર કાબૂ મેળવવાના ઇરાદાથી—આત્માને જીતવાના અભિપ્રાયથી જેઓ અધ્યાત્મની પ્રવૃત્તિ રાખે છે, તેઓ અધ્યાત્મિકબળના આડંબરથી સર્વથા દૂરજ રહે છે. સાચા અધ્યાત્મિકો આડંબરપ્રિય હોતાજ નથી, અને ત્યાં આડંબરપ્રિયતા છે, ત્યાં સાચું અધ્યાત્મ રહી શકતું નથી. ઇંદ્રિયોનું હંમન, શરીર ઉપરની મૂર્છાનો ત્યાગ અને વૈરાગ્ય—એ શુણ્ણ અધ્યાત્મિકોમાં હોવાજ જોઈએ. આ શુણ્ણ સિવાય અધ્યાત્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ શકતીજ નથી. વર્તમાન જમાનાના કેટલાકે શુષ્ક અધ્યાત્મિકો પોતાને અધ્યાત્મિક હોવાનો દાવો તો કરતા ફરે છે, પરંતુ જોવા જઈએ તો ઉપરના શુણ્ણ પૈકીનો એક પણ શુષ્ક જોવામાં આવતો નથી. આવા અધ્યાત્મિકોને અધ્યાત્મી કહેવા અથવા માનવા, એ ઠગોને ઉત્તેજન આપવા બરાબર છે.

હીરવિજયસૂરિના જીવનની સાર્થકતાના સંબંધમાં હવે કંઈ વિશેષ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ—બન્ને રીતે તેઓનું જીવન જનતાને આશીર્વાદ રૂપ નિવડયું હતું. તે ઉપરાંત કમોના ક્ષયને માટે તપસ્યા પણ તેમણે કંઈ કમ કરી નહોતી. દુઃકમાં કહીએ તો તેઓ જેમ એક ઉપદેશક

હતા, તેમ તપસ્વી પણ હતા. સ્વાભાવિક રીતે હીરવિજયસૂરિમાં ત્યાગવૃત્તિ વધારે હતી. હમેશાં માત્ર ગણી ગાંઠી ખાર વસ્તુઓનાં વાપરતા. છટું, અટુંમ, ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણાદિ તપસ્યા તેઓ વાતની વાતમાં કરી દેતા. નેકવલદાસ કવિના કથન પ્રમાણે તેમણે પોતાની જિંદગીમાં જે તપસ્યા કરી હતી, તે આ છે:-

“ એકાશી અટુંમ, સવાળસો છટું, છત્રીસસો ઉપવાસ, બે હજાર આંખિલ અને બે હજાર નીવિ કરી હતી. આ સિવાય તેમણે વીસરથાનકની વીસવાર આરાધના કરી હતી. જેમાં ચારસો આંખિલ અને ચારસો ચોથ કયાં. છૂટક છૂટક પણ ચારસો ચોથ કયાં. વળી, તેઓ સૂરિમંત્રનું આરાધન કરવા માટે ત્રણ મહીના સુધી ધ્યાનમાં રહ્યા હતા. તે ત્રણ મહીના તેમણે ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણાં આદિમાંજ વ્યતીત કર્યા હતા. જ્ઞાનની આરાધના કરવા માટે પણ તેમણે બાવીસ મહીના સુધી તપસ્યા કરી હતી. શુદ્ધતપમાં પણ તેમણે તેર મહીના છટું, અટુંમ, ઉપવાસ, આંખિલ અને નીવિ આદિમાં વ્યતીત કર્યા હતા. એવીજ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રની આરાધનાનો અગિયાર મહીનાનો અને ખારપ્રતિમાનો પણ તપ કર્યો હતો. ” વિગેરે.

આત્મશક્તિઓનો વિકાસ એમ ને એમ થતો નથી. ખાવા-પીવાથી અને ઇદ્રિયોના વિષયોમા લુપ્થ રહેવાથીજ ને આત્મશક્તિનો ઓનો વિકાસ થતો હોય, તો દુનિયાના તમામ મનુષ્યો ન કરી શકે ? પરન્તુ તેમ નથી. આત્મશક્તિનો વિકાસ કરવામાં-લાખો મનુષ્યો ઉપર પ્રભાવ પાડવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણા પરિશ્રમની જરૂર પડે છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવે આત્મશક્તિનો સંપૂર્ણ વિકાસ ક્યારે કર્યો ? ખાર વર્ષ સુધી લાગટ ઘોર તપસ્યા કરી ત્યારે, ઇદ્રિયોના વિષયો તરફની આસક્તિ દૂર કર્યા સિવાય, ણીજ શબ્દોમાં કહીએ તો ઇચ્છાનો નિરોધ કર્યા સિવાય તપસ્યા થઈ શકતી નથી, અને તપસ્યા કર્યા સિવાય કર્મક્ષય થઈ શકતો નથી. અને એજ કાર-

જીવી, યદ્યપિ હીરવિજયસૂરિ જગત્ પર ઉપકાર કરવાનો મહાન્ પુરુષાર્થ કરતા હતા, છતાં પણ આત્મશક્તિના વિકાસને માટે તેમણે શક્તિ અનુસાર તપસ્યા પણ ઘણી કરીને જીવનની સાર્થકતા કરી હતી.

આ પ્રસંગે સુરિજીની વિદ્વત્તાના સંબંધમાં પણ બે શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે. હીરવિજયસૂરિમાં વિદ્વત્તા પણ કંઈ સાધારણ નહોતી. બે કે-તેમણે બનાવેલા ગ્રંથો-જ'ખૂદ્દીપ પ્રજ્ઞસિદ્ધિ અને અંતરીક્ષપાર્થનાથસ્તવ વિગેરે થોડાકજ ઉપલબ્ધ થાય છે; પરંતુ તેમણે કરેલાં કાર્યો તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેમની અસાધારણ વિદ્વત્તાના સંબંધમાં લગાડે શંકા લાવવા જેવું રહેતું નથી. તે વખતના મોટા મોટા જૈનેતર વિદ્વાનોની સાથે ટક્કર બીલવામાં તથા આલમજાજલ સૂબાઓ અને ખાસ કરીને સમસ્ત ધર્મોત્ત્તર તત્ત્વ શોધવામાં પોતાની આખી જિંદગી વ્યતીત કરનાર અકબર બાદશાહ ઉપર ધાર્મિક છાપ પાડવામાં સંપૂર્ણ સફળતા મેળવવી, એ સાધારણ જ્ઞાનવાળાથી નજ બની શકે, એ દેખીતી વાત છે. તેમ અકબરે પોતાની ધર્મસલાના પાંચ વર્ગો પૈકી પહેલા વર્ગમાં તેઓનેજ દાખલ કર્યા હતા, કે જેઓ અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવતા હોય. હીરવિજયસૂરિ આ પહેલા વર્ગના સલાસદ હતા, એ વાત આપણે પ્રથમ જોઈ ગયેલા છીએ.

આ બધી બાબતો ઉપરથી એમ સહજ જાણી શકાય છે કે-હીરવિજયસૂરિ અખર પાંડિત્ય ધરાવતા હતા.

હવે તેમના જીવન સંબંધી કંઈ પણ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. જ્ઞાન-ધ્યાન-તપસ્યા-દયા-દાક્ષિણ્ય-લોકોપકાર-જીવદયાનો પ્રચાર અને એવી તમામ બાબતોથી આપણા અન્યનાયક હીરવિજયસૂરિજીએ પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી હતી. આવી રીતે જીવનની સાર્થકતા કરનારને મૃત્યુનો ભય ન હોય-ન રહે, એ તદ્દન બનવા જોગજ છે. તેઓને માટે મૃત્યુ, એ એવોજ આનંદનો વિષય છે કે-જેવો જીવંત મૂંઝીને મહેલમાં હોય છે.

પ્રકરણ બારમું.

નિર્વાણ.



યાના આગલાં પ્રકરણની અંતમાં આપેલું જોઈ ગયા છીએ કે—હીરવિજયસૂરિ વિ. સં. ૧૬૫૧ નું આતુર્ભાસ પૂર્ણ કરીને ઊનાથી જ્યારે વિહાર કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાના કારણે સંધે વિહાર કરવા દીધો નહિ. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાંજ રહેવું પડ્યું હતું.

જે રોગના કારણે સૂરિજીને પોતાનો વિહાર અર્ધ રાખવો પડ્યો, તે રોગે, વિહાર અર્ધ રાખવા છતાં શાન્તિ તો નજ પકડી. દિવસે દિવસે તે રોગ વધતોજ ગયો, ત્યાં મુઠ્ઠી કે પગે સોજા પણ ચઢી આવ્યા. શ્રાવકો ઔષધને માટે તમામ પ્રકારની સગવડ કરવા લાગ્યા; પરંતુ સૂરિજીએ તેમ કરવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. તેમણે કહ્યું:—‘લાઈએ ! મારે માટે દવાની તમે જરા પણ ખટપટ કરશો નહિ. ઉદયમાં આવેલાં કર્મો સમભાવ પૂર્વક મારે લોગવવાં, એજ મારો ધર્મ છે. આ રોગોથી ભરેલા અને વિનશ્વર શરીરને માટે અનેક પ્રકારનાં પાપવાળાં કાર્યો કરવાં, એ મને બ્યાજખી લાગતું નથી.’

વિધિ—અપવાદને બાજુનારા શ્રાવકોએ સૂરિજીને કેટલાંક શાસ્ત્રીય પ્રમાણે આપી એમ ઠસાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે—અપવાદમાર્ગે આપના જેવા શાસનપ્રભાવક ગચ્છના નાયક સૂરીશ્વરને માટે રોગ નિવારણાર્થ કંઈ દોષ સેવવો પડે, તો તે શાસ્ત્રયુક્તજ છે; પરંતુ સૂરિજીએ તેમનું માન્યુંજ નહિ. સૂરિજી આ અપવાદ માર્ગથી

અજાણ્યા નહિ હતા. તેઓ શાસ્ત્રોના પારગામી હતા, ગીતાર્થ હતા અને મહાન અનુભવી હતા. એટલે તેમનાથી આ હકીકત અજાણી નહોતી; છતાં તેઓ સખ્ત નિષેધ કરતા હતા, એનું કારણ એજ હતું કે, તેઓના સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું હતું કે ‘હવે મારું આયુષ્ય અલ્પ છે. હવે તો મારે ખીલનું ખાદ્ય ઉપચારો-ઔષધો કરતાં ધર્મોપધિનું સેવનજ વિશેષતયા કરવું જોઈએ. થોડી જિંદગીને માટે એવા આરંભ-સમારંભવાળી દવાઓ કરવાની શી જરૂર છે.’ ખસ, આજ કારણથી તેઓ શ્રાવકોને નિષેધજ કરતા રહ્યા. શ્રાવકોને બહુ દુઃખ થયું. તેઓ બધા ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા. ‘સૂરિજી દવા નહિ કરવા દે, તો અમે તો કોઈ લોજન કરવાના નથી.’ આવો નિયમ કરીને બેસી ગયા. ઋષભદાસ કવિ તો ત્યાં સુધી કહે છે કે—સૂરિજીએ દવા નહિ કરવા દેવાથી જેમ ગૃહસ્થો ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા, તેમ કેટલીક જાઘરોએ તો પોતાનાં બાળકોને ધવરાવવાં પણ બંધ કર્યાં. આખા ગામમાં હોહા મચી ગઈ. સૂરિજીના શિષ્યોને પણ બહુ લાગી આવ્યું. છેવટ સોમવિજયજીએ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું—‘મહારાજ ! આમ કરવાથી શ્રાવકોનાં મન સ્થિર રહેશે નહિ. જેમ આપ દવા કરવાની ના પાડો છો, તેમ શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ નહિ ખાવા-પીવાની હઠ લઈને બેસી ગયાં છે; માટે આપે સંઘના માનની ખાતર પણ દવા કરવાની ‘હા’ પાડવી જરૂરની છે. પૂર્વ ઋષિયોએ પણ રોગો ઉપસ્થિત થતાં ઔષધો-પચાર કરેલ છે, એ વાત આપનાથી અજાણી નથી. ભલે શુદ્ધ અને શોડું ઔષધ થાય, પરંતુ કંઈક તો આપે છૂટ આપવીજ જોઈએ.’

સોમવિજયજીના વિશેષ આગ્રહથી પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ પણ સૂરિજીએ દવા કરવાની છૂટ આપી. સંઘ ઘણો ખુશી થયો. જિજ્ઞા બાળકોને ધવરાવવા લાગી. સારા દક્ષ વેદો વિવેકપૂર્વક દવા શરૂ કરી અને દિવસે દિવસે વ્યાધિમાં કંઈક ઘટાડો થવા લાગ્યો. પરંતુ શરીરશક્તિ એવી નજ થઈ કે જેથી કરીને તેઓ સુખે-સમાધે જ્ઞાન-ધ્યાન-ક્રિયામાં તત્પર રહી શકે.

હીરવિજયસૂરિના પ્રધાનશિષ્ય અને તેમની પાટના અધિકારી વિજયસેનસૂરિ આ વખતે અકબર બાદશાહની પાસે લાહોરમાં હતા. સૂરિજીને ગરબની સાર-સંબંધી વધારે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. 'વિજયસેનસૂરિ છે નહિં. તેઓ ઘણે દૂર છે. જો નજીક હત, તો બોલાવીને ગરબસંબંધી તમામ લલામણુ કરી દેતે.' આજ વિચારે તેમના હૃદયસાગરમાં વારંવાર ઉલટી આવતા હતા. છેવટે તેમણે આ વખત પોતાની પાસેના ણધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે— 'જેમ અને તેમ જલદી વિજયસેનસૂરિ અહિં આવે, તેવો પ્રયત્ન કરો.'

સાધુઓએ વિચાર કરી બીજા કોઈ માણસને ન મોકલતાં ધનવિજયજીનેજ લાહોર તરફ રવાના કર્યાં. ઘણી લાંબી ખેપો કરીને તેઓ બહુ જલદી લાહોર પહોંચ્યા અને સૂરિજીની બીમારી સંબંધી તથા તેઓને સૂરિજી વારંવાર યાદ કરે છે, તે સંબંધી સમાચાર કહ્યા. વિજયસેનસૂરિ તેમના આ સમાચારથી બહુ ચિંતાતુર થયા. તેમના શરીરમાં એકાએક શિથિલતા આવી ગઈ. તેમના હૃદયમાં એકદમ ધ્રાસકો પડ્યો અને પગ ઢીલા થઈ ગયા. તેઓ એકદમ બાદશાહ પાસે ગયા અને સૂરિજીના વ્યાધિ સંબંધી અને પોતાને તોડાવવા સંબંધી વાત કરી. બાદશાહ આ વખતે રહેવા માટે આગ્રહ કરી શકે તેમ નહોતો. આ અનિવાર્ય કારણે તેમને ગુજરાત જવા માટે સમ્મતિ આપવીજ જોઈએ, એ વાત બાદશાહના હૃદયમાં આવી ગઈ, અને તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને ગુજરાતમાં જવાની સમ્મતિ આપી; તેમ પોતાના તરફની સૂરિજીને દ્વંદ્વ કહેવાની પણ લલામણુ કરી.

વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યના કર્તાનો મત છે કે—'વિજયસેનસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસે નહિવિજયજીને મૂકીને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતાં મહિમનગરમાં આવ્યા, ત્યારે તેમને હીરવિજયસૂરિની બીમારી સંબંધી પત્ર મળ્યો હતો.'

ગમે તેમ હો, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિની ખીમારી વખતે તેઓ તેમની પાસે નહિં હતા અને તેમને જલદી આવવાને સૂચના કરવામાં આવી હતી, એમાં તો બે મત છેજ નહિં.

ખીજી તરફ હીરવિજયસૂરિની વ્યાધિમાં જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેઓને વિજયસેનસૂરિની અવિદ્યમાનતાના ખેદમાં પણ વધારોજ થતો ગયો. ‘હજૂ સુધી તેઓ કેમ ન આવ્યા ? બે આ વખતે તેઓ મારી પાસે હતા, તો છેવટના પ્રસંગે અનશનાદિ ક્રિયા કરવામાં મને ઘણો દેહલાસ થાત.’ આજ વિચારો તેમને વારંવાર થયા કરતા.

ગમે તેટલા વિચારો થયા છતાં અને ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં, મનુષ્યજાતિથી જેટલું ચલાતું હોય, તેટલુંજ ચલાંચ છે. મનુષ્યોને કંઈ પાંખો નથી હોતી, કે જેથી ઉડીને ઇચ્છિત સ્થાને જઈ શકાય. તેમ વિજયસેનસૂરિ એક જૈન સાધુ હોઈ એ પણ એમનાથી બને તેમ નહોતું કે—અકબર બાદશાહના ખાસા કોઈ પવનવેગી ઘોડા પર સવાર થઈને એકદમ લાહોરથી ઊના જઈ શકે.

હીરવિજયસૂરિ વિજયસેનસૂરિને આવવાની જેટલી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા, તેટલીજ બલિક તેથી પ્રજ્ઞ વધારે—વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની સેવામાં જલદી પહોંચવાની ઉત્કટ ઇચ્છા રાખતા હતા. પરન્તુ કેરે શું ? ઘણા દિવસો વ્યતીત થઈ જવા છતાં વિજયસેનસૂરિ આવી પહોંચ્યા નહિં, ત્યારે સૂરિજીએ એક દિવસ બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે—

“વિજયસેનસૂરિ હજૂ સુધી આવ્યા નહિ. હું આંહતો હતો કે—તેઓ મને છેવટની ઘડીએ મળ્યા હતા, તો સસાને સખધી કંઈક ભલામણ કરત. ખેર, હવે મને માફ આયુષ્ય દેખે, હવે માટે તમારી બધાઓની સમ્મતિ હોય, તો હું આમકારા સાધવાને કંઈ યત્ન કરું.”

હીરવિજયસૂરિનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ ગળગળા થઇ ગયા. સોમવિજયજીએ કહ્યું—“મહારાજ આપ લગાર પણ ચિંતા ન કરો. આપે તો આવા વિષમકાળમાં પણ આત્મસાધન કરવામાં કંઈ કચાસ રાખી નથી. ત્યાગ, વૈરાગ્ય, તપસ્યા, ધ્યાન અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો તથા અસંખ્ય જીવોને અભયદાન આપવા—અપાવવા વડે કરીને આપે તો આપના જીવનની સાર્થકતા કરીજ લીધી છે. આપ યેદ્દિકર રહો, આપને બહુ જલદી આરામ થઇ જશે અને વિજયસેનસૂરિ પણ જલદીજ આપની સેવામાં આવી પહોંચશે.”

સૂરિજીએ આના ઉત્તરમાં વધારે ન કહેતાં માત્ર એટલું જ કહ્યું:—
“તમે કહો છો તે ઠીક છે, પરંતુ ચોમાસુ બેસી ગયું છે અને હજુ સુધી વિજયસેનસૂરિ આવ્યા નહિ. ન માલૂમ તેઓ ક્યારે આવશે ?”

સોમવિજયજીએ પુનઃ એજ કહ્યું:—“મહારાજ આપ બહુ જલદી નિરાપાધ થઇ જશો અને વિજયસેનસૂરિ પણ શીઘ્ર આવી પહોંચશે.”

એમ સમજાવેતાં સમજાવતાં પજૂસણ સુધી દિવસો કાઢી નાખ્યા. એ નવાઇ જેવી હકીકત છે કે—આવી અવસ્થામાં પણ સૂરિજીએ પોતે પજૂસણમાં કેદપસૂત્રનું વ્યાખ્યાન વાંચ્યું હતું. પરંતુ વ્યાખ્યાન વાંચવાના પરિશ્રમથી તેમનું શરીર વધારે શિથિલ થઇ ગયું. પજૂસણ પૂરાં થયાં અને સૂરિજીને પોતાના શરીરમાં વધારે શિથિલતા જણાઇ, ત્યારે તેમણે ભાદરવા મુદી ૧૦ (વિ. સં. ૧૬૫૨) ના દિવસે મધ્યરાત્રિએ પોતાની સાથેના વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરે તમામ સાધુઓને એકઠા કરી કહેવા લાગ્યા:—

“સુનિવરો, મેં માગ જીવનની આશા હવે છોડી લીધી છે, ઠીકજ છે, જન્મે છે તે અવશ્ય મરેજ છે. બહેલાં કે મોડાં—બધાઓને તે માર્ગ લેવાનો છે. તીર્થંકરો પણ આ અટલ સિદ્ધાન્તથી છૂટી શક્યા નથી. અરે, આયુષ્યને ફણમાત્ર વધારવાને પણ કોઇ સમર્થ

થઈ શકતું નથી. માટે તમે લગાર પણ ઉદ્દેગ કરશો નહિ. વિજય-
સેનસૂરિ અહિં હત, તો હું તમારા-બધાઓ માટે યોગ્ય લલામણ
કરત. કેલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ છેવટે મળ્યા નહિ. ખેર, હવે
હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તે એ છે કે—તમે કોઈ પણ
બતની ચિંતા કરશો નહિ. તમારી બધીજે આશાઓ વિજયસેન-
સૂરિ પૂર્ણ કરશે. તેઓ શૂરવીર, સત્યવાદી અને શાસનના પૂર્ણ પ્રેમી
છે. હું તમને લલામણ કહું છું કે—જેવી રીતે તમે બધા મને માનો
છો, તેવીજ રીતે તેમને પણ માનજો અને તેમની સેવા કરજો.
તેઓ પણ તમારું પુત્રની માફક પાલન કરશે. તમે બધા સંપીને
રહેજો અને જેમ શાસનની શોભા વધે તેમ વર્તાવ કરજો. ખાસ
કરીને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને સોમવિજયજીને જણાવું છું કે—
તમે છેવટ સુધી મને બહુ સંતોષ આપ્યો છે. તમારાં કાર્યોથી મને
બહુ પ્રસન્નતા થયેલી છે. હું તમને પણ અનુરોધ કહું છું કે—તમે
શાસનની શોભા વધારજો, અને આજો સમુદાય જેમ સંપીને રહે
છે, તેવી રીતે કાયમને માટે રહે, તેવો પ્રયત્ન કરજો. ”

સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે શિખામણો આપી સૂરિજી પોતાના
જીવનમાં લાગેલાં પાપોની આલોચના અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે
ક્ષમાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે તેઓ સાધુઓ પ્રત્યે ક્ષમાવવા
લાગ્યા, ત્યારે સાધુઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવ્યાં. તેમની આંખોમાંથી
અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કંઈ રૂંધાઈ ગયો. આવી સ્થિતિમાં સોમવિ-
જયજીએ સૂરિજીને કહ્યું:—“ શુરૂદેવ ! આપ આ બાળકોને શાના
ખમાવો છો ? આપે તો અમને ખ્યારા પુત્રોની માફક પાળ્યા છે,
પુત્રોથી પણ અધિક ગણીને અમારી સાર સંભાળ રાખી છે. તેમ
અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાંથી હાથ પકડીને અમને પ્રકાશમાં લાવી મૂક્યા
છે. આટલો બધો અનહદ ઉપકાર કરનાર આપ-પૂજ્ય અમને
ખમાવો, એથી અમને તો બહુ લાગી આવે છે. અમે આપના અ-
જ્ઞાની-અવિવેકી બાળકો છીએ. હવે ને પગલે અમારાથી આપનો
અવિનય થયો હશે, વખતો વખત અમારા નિમિત્તે આપનું હૃદય

હુભાયું હશે. તે બધાઓની અમે આપની પાસે સ્થમા ચાચીએ છીએ. પ્રભો ! આપ તો ગુણના સાગર છો. આપ જે કંઈ કરતા આવ્યા છો, તે અમારા લલ્લાની ખાતરજ-છતાં આપના ગંભીર આશયને નહિ સમજી, ઘણી વખત મનથી પણ આપના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ ચિંતન ચયું હશે. એ બધા ગુન્હાઓ આપ માફ કરશો. ગુરૂદેવ ! વધારે શું કહીએ ? અમે અજ્ઞાની અને અવિવેકી છીએ. અતએવ મન-વચન-કાયાથી જે કંઈ આપનો અવિનય-અવિવેક કે આશાતના થયાં હોય, તેની આપ સ્થમા આપશો.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ મુનિવરો ! તમારું કહેવું ખરું છે. પરન્તુ મારે પણ તમને ખમાવવા એ મારો આચાર છે. ભોગા રહેવામાં વખતે કેાઈને કંઈ કહેવું પડે, અને તેવું મન હુભાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. માટે હું પણ તમને બધાઓને ખમાવું છું.”

એ પ્રમાણે સમસ્ત જીવોને ખમાવ્યા પછી સૂરિજીએ પાપની આલોચના કરી અને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ-એ ચાર શરણોનો આશ્રય કર્યો.

સૂરિજી, બધી બાબતો તરફથી પોતાના ચિત્તને હઠાવી લઈ પોતે પોતાના જીવનમાં આવરેલ શુભકાર્યો-વિનય, વેદાવચ્ચ, ગુરૂલકિત, ઉપદેશ, તીર્થયાત્રા અને એવાં ઘણાં કાર્યોની અનુમોદના કરવા લાગ્યા. ઢંઢણ, દંઢપ્રહારી, અરણિક, સનતકુમાર, ખંધકુમાર, કૂરગડું, ભારત, બાહુબલી, બલિભદ્ર, અભયકુમાર, શાલિભદ્ર, મેધકુમાર અને ધૈત્રા વિગેરે પૂર્વ ઋષિઓની તપસ્યા અને તેમની કષ્ટોને મહન કરવાની શકિતનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે પછી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરી દશ પ્રકારની આરાધના કરી.

થોડો વખત સૂરિજી મોન રહ્યા. તેમના એહરા ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેઓ કેાઈ ગંભીર ધ્યાનસાગરમાં નિમગ્ન છે. ચારે તરફ ઘેરાઈને બેઠેલા મુનિયો સૂરિજીના મુખારવિંદની સ્હામે ટગર

ટગર નેઈ રહેલ છે. અને એવી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે કે—હમણું ગુરૂદેવ કંઈક બોલશે. બ્યારે સેંકડે શ્રીપુરુષો સૂરિજની પૂજા કરી જુદા જુદા સ્થાનોમાં ઉદાસીનતા પૂર્વક બેસી બેઠા છે.

આજે ભાદરવા સુદિ ૧૧ (વિ. સં. ૧૯૫૨) નો દિવસ છે. સંધ્યાકાલ થવા આવ્યો. સૂરિજ અત્યારસુધી ધ્યાનમાં મગ્ન હતા. સાધુઓ તેમના સુખકમલને નિહાળી રહ્યા હતા. અકસ્માત્ સૂરિજએ આંખ ઉઘાડી. પ્રતિક્રમણનો વખત થયેલો જોયો. પોતે સાવધ થઈને બધા સાધુઓને પોતાની પાસે બેસાડી પોતે પ્રતિક્રમણ કરાવ્યું. પ્રતિક્રમણ પૂરું થયા પછી સૂરિજએ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં કહ્યું:—

“ભાઈઓ! હવે હું મારા કાર્યમાં લીન થાઉં છું. તમે કોઈ કાચર થશો નહિં. ધર્મકાર્ય કરવામાં ચૂરવીર રહેજો. ” એટલું બોલતાં બોલતાં સૂરિજએ સિદ્ધનું ધ્યાન કર્યું. સૂરિજની વાણી ગાંધ થતાં ‘મારું કોઈ નથી,’ ‘હું કોઈનો નથી,’ ‘મારો આત્મા જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય છે,’—‘સચ્ચિદાનંદમય છે,’ ‘મારો આત્મા શાન્ત છે,’ ‘હું શાન્ત સુખનો માલિક થાઉં.’ ‘ખીજ બધા બાહ્યભાવોને વોસરાવું છું.’ તેમ ‘આહાર, ઉપાધિ અને આ તુચ્છ શરીરને પણ વોસરાવું છું.’ આ વચનો કાઢી સૂરિજ ચાર શરણાંનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજ પદ્માસને ધિરાજમાન થયા. હાથમાં નવ-કારવાળી લઈ બેઠા કરવા લાગ્યા. ચાર માળા પૂરી કરીને જ્યારે પાંચમી માળા ગણવા જતા હતા, કે તુર્ત તે માળા હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. લોકોમાં હાહાકાર મચી ગયો. જગતનો હીરો આજ સહે આ માનુષી દેહને છોડી ચાલતો થયો. સુરલોકમાં હીરની પધરામણી થતાં સુરધંટાનો નાદ થયો. ત્યારે ભારતવર્ષમાં ગુરૂવિરહનું ભયંકર વાદળ છવાઈ ગયું.

હીરવિજયસૂરિનો નિર્ધાણ થતાં સર્વત્ર હાહાકાર મચી ગયો. ઊનાના સંઘે આ ખેદકારક સમાચાર ગામેગામ પહોંચાડવા માટે કાસઢીઆઓને રવાના કર્યા. જે જે ગામેમાં આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, તે તે ગામેમાં સર્વત્ર શોક પ્રસરી ગયો. ગામેગામ હડતાલો પડવા લાગી. કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ જૈન કે કોણ ખીજા-દરેકને આ માઠા સમાચારથી અત્યંત દુઃખ થયું. જે બે પુરૂષ રત્નોની વિદ્યમાનતાથી ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક સ્થિતિમાં ઘણાજ સુધારો થવા પામ્યો હતો, અને જેઓના લીધે ભારતવર્ષની પ્રજા કંઈક સુખના દિવસો જોવા પામી હતી, તેમાંનું એક રત્ન ગુમ થવાથી કેને દુઃખ ન થાય ? તેની ન પૂરી શકાય તેવી પડેલી ખોટથી કેના હૃદયમાં આઘાત ન પહોંચે ?

ખીજા તરફ સૂરિજીની અત્યંતક્રિયાને માટે ઊના અને હીવનો સંઘ તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેમણે તેરખંડવાળી એક માંડવી તૈયાર કરી. જે માંડવી કઢીયો, મખમલ અને મશરૂથી મઢવામાં આવી. આ માંડવીને ચોતીનાં ઝૂમખાં, રૂપાના ઘંટા, સોનાની ધૂધરિયો, છત્ર, આમર, તોરણ અને આદે તરફ અનેક પ્રકારની ફરતી પૂતળી-ચોથી એવી તો મનોહર શણગારવામાં આવી કે-ખાસા એક દેવ વિમાનને પણ જૂલાવી દે તેવી બની. કહેવાય છે કે આ માંડવીને બનાવવામાં બે હજાર દયાહરીનો ખર્ચ થયો હતો. અને તે સિવાય અઢી હજાર દયાહરી ખીજા લાગી હતી.

કેશર, ચંદન અને ચૂઆથી સૂરિજીના શરીરને લેપ કરવામાં આવ્યો. અને તે પછી તે શબને માંડવીમાં પધરાવવામાં આવ્યું. ઘંટાનાદ થવા લાગ્યા. વાજિત્રો વાગવા લાગ્યાં. મ્હોટા મ્હોટા પુરુષોએ માંડવી ઉઠાવી. જય જય નંદા ! જય જય ભદ્ર ! ના અદ્વિતીય નાદોથી ગગનમંડલ ગાજી ઉઠ્યું. હજારો લોકો ચોતપોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે રૂપિયા, પેસા અને બદામ વિગેરે વસ્તુઓ ઉછાળવા લાગ્યા. માર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા લાગી. આખાલ-

ગોપાલ તમામ સ્ત્રી પુરુષો મકાનોના માળાઓ અને છબ્બાં ઉપર ઉભા રહીને લાવપૂર્વક વંદન કરવા લાગ્યા. સૂરિજીની માંડવીની પાછળ ચાલનારા હજારો માણસોમાં કોઈ ઘંટાનાદ કરતા તો કોઈ અળીર ઉછાળતા. એ પ્રમાણે ગામના મોટા લતાઓમાં ફરીને ગામથી જહાર એક આંખાવાડીમાં આવ્યા. અહિં નિર્જીવ ભૂમિમાં ઉત્તમ જાતના ચંદનની ચિતા જડકવામાં આવી. સૂરિજીના શબને તેમાં પધરાવ્યું. પરંતુ આગ મૂકવાની કોઈની હિંમત આવતી નથી. લોકોનાં હૃદયો પાછાં ભરાઈ આવ્યાં. દરેક સૂરિજીની મુખમુદ્રા સામે જોઈને ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. આંખમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. લોકો ફરફટાઈ કહેવા લાગ્યા:—“ હે ગુરુરાજ! આપ અમને મધુરદેશના આપો. હે હીર! આપ ધર્મનો વિચાર પ્રકાશિત કરો. આટલા આટલા આપના સેવકો કલ્પાંત કરી રહ્યા છે, છતાં આપ કેમ જોલતા નથી. અરે ગુરુદેવ! આ વખતે અમારા મસ્તક ઉપર આપનો પવિત્ર હાથ સ્થાપન કરી અમને નિર્ભય બનાવો અરે પ્રભો! આપે એકએક આ શું કર્યું? અમોને રજળતાં મૂંઝીને આપ ક્યાં ગયા? અમે કોનાં દર્શન કરીને હવે પવિત્ર થઈશું? આપ સિવાય હવે અમારા સંદેહોને કોણ દૂર કરશે? હે દીનદયાળ! તે મીઠી વાણીનો આસ્વાદ હવે કોનાથી લઈશું? અમારા જેવા સંસારમાં ફસેલા પ્રાણિયોનો ઉદ્ધાર હવે કોણ કરશે? ”

આમ તમામ મનુષ્યો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. છેવટ હૃદયને કઠિન કરી હા! હા! કારની કારમીચીસ પૂર્વક ચિતામાં આગ મૂકવામાં આવી. આ ચિતામાં પંદર મણ સૂળક, ત્રણ મણ અગર, ત્રણ શેર કપૂર, જયેર ઠસ્તૂરી અને ત્રણ શેર કેશર નાખવામાં આવ્યું. તેમ પાંચશેર ચૂઓ જાળવામાં આવ્યો.

જસ, હીરતું માતૃષી શરીર ભરમસાત્ થઈ ગયું. હવે હારતું યશઃશરીર માત્ર આ સંસારમાં કાયમ રહ્યું. એકંદર હીરસૂરિના શરીરનો સંસ્કાર કરતાં સાત હજાર વ્યાહરીનો વ્યય થયો. સમુદ્રના

આખા કિનારે અમારી પળાવવામાં આવી. કોઈ જાળ ન નાખે, એવો જાદોખસ્ટ થયો. વળી ગુરૂવિરહથી વિરહી જાનેલા તમામ સાધુઓ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસો કરી ખેસી ગયા. અગ્નિસંસ્કાર કરીને તમામ શ્રાવકોએ દેરાસરમાં આવી દેવવંદન કર્યું, અને પછી સાધુઓનો વૈરાગ્યમય ઉપદેશ શ્રવણ કરી સૌ પોત પોતાને ઘરે ગયા.

જે બગીચામાં હીરવિજયસૂરિનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે બગીચો અને તેને લગતી બાવીસ વીધા^૧ જમીન અકબર ખાદશાહે જેનોને બક્ષીસ આપી હતી. આજ બગીચામાં દીવની બાઈ લાડકીએ એક મોટો સ્તૂપ બનાવી, તે ઉપર હીરવિજયસૂરિનાં પગલાં^૨ સ્થાપન કર્યાં.

x

x

x

x

હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી પંદર દિવસે કુદ્યાણુવિજય ઉપાધ્યાય બીને આવ્યા. તેઓને સૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળતાંજ મહાન ખેદ થયો. સૂરિજીના અદિતીય ગુણો વારંવાર યાદ આવવા લાગ્યા. અને જેમ જેમ તે ગુણો યાદ આવતા, તેમ તેમ તેમનું હૃદય ભરાઈ આવતું અને અત્યન્ત શોક થતો. કુદ્યાણુવિજયજીને અનેક શબ્દોથી શ્રાવકોએ અને સાધુઓએ સમજાવી શાન્ત કર્યા પછી, તેમણે સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરેલ સૂરિજીનાં પગલાંની વંદના કરી.

૧ જૂઓ હીરસૌમાન્યકાવ્ય સર્ગ ૧૭, શ્લોક. ૧૬૫, પૃ. ૯૦૯.

૨ આ પગલાં અત્યારે પણ મૌજૂદ છે. તેના ઉપરના લેખથી જણાય છે કે—આ પગલાંની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૨ ના કાર્તિકવદિ પુણ્યવારના દિવસે વિજયસેનસૂરિએ કરી હતી. લેખમાં સૂરિજીના નિર્વાણની તિથિ (ભાદરવા સુદિ ૧૧) પણ આપવામાં આવેલી છે. તેમ હીરવિજયસૂરિએ કરેલાં કેટલાંક મોટાં મોટાં કાર્યોનો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ લેખ ‘શ્રી અન્નરાપાર્શ્વનાથજી પંચતીર્થમહાત્મ્ય અને જીર્ણોદ્ધારનો દ્વિતીય રીપોર્ટ’ નામની જુકના પૃ. ૩૪ માં બહાર પણ પડેલો છે.

ગોપાલ તમામ સ્ત્રી પુરુષો મકાનોના માળાઓ અને છબ્બં ઉપર ઉભા રહીને ભાવપૂર્વક વંદન કરવા લાગ્યા. સૂરિજીની માંડવીની યાદજળ ચાલનારા હજારો માણસોમાં કોઈ ઘંટાનાદ કરતા તે કોઈ અળીર ઉછાળતા. એ પ્રમાણે ગામના મોટા લતાઓમાં ફરીને ગામથી બહાર એક આંખાવાડીમાં આવ્યા. અહિં નિર્જીવ ભૂમિમાં ઉત્તમ જાતના ચંદનની ચિતા ખડકવામાં આવી. સૂરિજીના શબને તેમાં પધરાવ્યું. પરંતુ આગ મૂકવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નથી. લોકોનાં હૃદયો પાછાં ભરાઈ આવ્યાં. દરેક સૂરિજીની મુખમુદ્રા સામે જોઈને ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. આંખમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. લોકો રૂદ્ધકંઠથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે ગુરુજન ! આપ અમને મધુરદેશના આપો. હે હીર ! આપ ધર્મનો વિચાર પ્રકાશિત કરો. આટલા આટલા આપના સેવકો કલ્પાંત કરી રહ્યા છે, છતાં આપ કેમ ખોલતા નથી. અરે ગુરુદેવ ! આ વખતે અમારા મસ્તક ઉપર આપનો પવિત્ર હાથ સ્થાપન કરી અમને નિર્ભય બનાવો અરે પ્રભો ! આપે એકાએક આ શું કર્યું ? અમોને રજાળતા મૂકીને આપ ક્યાં ગયા ? અમે કોનાં દર્શન કરીને હવે પવિત્ર થઈશું ? આપ સિવાય હવે અમારા સંદેહોને કોણ દૂર કરશે ? હે દીનદયાળ ! તે મીઠી વાણીનો આસ્વાદ હવે કોનાથી લઈશું ? અમારા જેવા સંસારમાં ફસેલા પ્રાણિયોનો ઉદ્ધાર હવે કોણ કરશે ? ”

આમ તમામ મનુષ્યો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. છેવટ હૃદયને કઠિન કરી હા ! હા ! કારની કારમીચીસ પૂર્વક ચિતામાં આગ મૂકવામાં આવી. આ ચિતામાં પંદર મણ સૂખડ, ત્રણ મણ અગર, ત્રણ શેર કપૂર, બેશેર કસ્તૂરી અને ત્રણ શેર કેશર નાખવામાં આવ્યું. તેમ પાંચશેર ચૂઓ બાળવામાં આવ્યો.

બસ, હીરનું માનુષી શરીર ભસ્મસાત્ થઈ ગયું. હવે હારનું યશઃશરીર માત્ર આ સંસારમાં કાયમ રહ્યું. એકંદર હીરસૂરિના શરીરનો સંસ્કાર કરતાં સાત હજાર વ્યાહરીનો વ્યય થયો. સમુદ્રના

આખા કિનારે અમારી પળાવવામાં આવી, કોઈ જાળ ન નાખે, એવો ઘઠોખસ્ત થયો. વળી ગુફવિરહથી વિરહી બનેલા તમામ સાધુઓ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસો કરી બેસી ગયા. અગ્નિસંસ્કાર કરીને તમામ શ્રાવકોએ દેરાસરમાં આવી દેવવંદન કર્યું, અને પછી સાધુઓનો વૈરાગ્યમય ઉપદેશ શ્રવણ કરી સૌ પોત પોતાને ઘરે ગયા.

જે બગીચામાં હીરવિજયસૂરિનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે બગીચો અને તેને લગતી બાવીસ વીઘા^૧ જમીન અકબર બાદશાહે જેનોને બક્ષીસ આપી હતી. આજ બગીચામાં હીવની બાઈ લાહડકીએ એક મ્હોટો સ્તૂપ બનાવી, તે ઉપર હીરવિજયસૂરિનાં પગલાં^૨ સ્થાપન કર્યાં.

x

x

x

x

હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી પંદર દિવસે કંદ્યાણુવિજય ઉપાધ્યાય બીને આવ્યા. તેઓને સૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળતાંજ મહાન ખેદ થયો. સૂરિજીના અદ્વિતીય ગુણો વારંવાર યાદ આવવા લાગ્યા. અને જેમ જેમ તે ગુણો યાદ આવતા, તેમ તેમ તેમનું હૃદય ભરાઈ આવતું અને અત્યન્ત શોક થતો. કંદ્યાણુવિજયજીને અનેક શબ્દોથી શ્રાવકોએ અને સાધુઓએ સમજાવી શાન્ત કર્યા પછી, તેમણે સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરેલ સૂરિજીનાં પગલાંની વંદના કરી.

૧ જૂઓ હીરસૌમાન્યકાવ્ય સર્ગ ૧૭, શ્લોક. ૧૯૫, પૃ. ૬૦૯.

૨ આ પગલાં અત્યારે પણ મૌજૂદ છે. તેના ઉપરના લેખથી જણાય છે કે—આ પગલાંની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૨ ના કાર્તિકવદિ ૫ બુધવારના દિવસે વિજયમેનસૂરિએ કરી હતી. લેખમાં સૂરિજીના નિર્વાણની તિથિ (લાહરવા સુદિ ૧૧) પણ આપવામાં આવેલી છે. તેમ હીરવિજયસૂરિએ કરેલાં કેટલાંક મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યોનો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ લેખ ‘ શ્રી અન્તરાપાર્શ્વનાથજી પંચતીર્થમહાત્મ્ય અને જીર્ણોદ્ધારનો દ્વિતીય રીપોર્ટ ’ નામની છુકના પૃ. ૩૪ માં બહાર પણ પડ્યો છે.

બીજી તરફ લાહોરથી રવાના થયેલ વિજયસેનસૂરિ હીર-
 વિજયસૂરિના નિર્વાણ દિવસે કયાં સુધી આવી પહોંચ્યા છે, તેની
 કોઈને ખબર નહોતી, તેમ વિજયસેનસૂરિ પણ જોમ અને તેમ જલદી
 કોઈપણ સ્થળે રોકાયા સિવાય એક પછી એક ગામો અને નગરોમાં
 થતા એવી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છાથી ઊના તરફ આવતા હતા કે-ક્યારે ગુર-
 દેવના ચરણમાં મારા મસ્તકને મૂકી આત્માને પવિત્ર કરું. પરંતુ
 ભાવી પદાર્થ આગળ કોનું શું ચાલી શકે ? ગમે તેટલી ઉતાવળ
 કરવા છતાં વિજયસેનસૂરિને હીરવિજયસૂરિનાં દર્શન નહિં થવાના
 તે નજ થયાં. લાહરવા વહિ ૬ ના દિવસે જે વખતે પાટણના
 શ્રાવકો હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળીને દેવવંદન
 કરતા હતા, તેજ વખતે તેઓ પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. વિજય-
 સેનસૂરિની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી કે-હું પાટણમાં જઈશ, એટલે
 કંઈપણ શુભ સમાચાર મળશે; પણ થયું તેથી ઉલટું. પાટણના
 ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેમને આ માઠા સમાચાર સાંભળવાનું
 હોભાંચ્ય પ્રાપ્ત થયું. સૂરિજીના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળતાંજ તેમના
 હૃદયમાં એકાએક આઘાત પહોંચ્યો. તેઓ થોડીવાર તો અવાકજ
 ણની ગયા અને મૂર્છા આવતાં જમીનપર પડી ગયા. થોડીવારે
 ચેતના આવતાં પણ તેમને કંઈ ચેતન પડતું નહિં. ક્ષણમાં બેસતા તો
 ક્ષણમાં ઉભા થતા, ક્ષણમાં સૂતા તો ક્ષણમાં કંઈ બોલતા. ‘અરે આ
 શું થયું ?’ ‘હવે હું શું કરીશ ?’ ‘હું બિને જઈને કોને વાંદીશ ?’
 ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સંકલ્પ-વિકલ્પો તેમને થવા લાગ્યા. તેઓ
 નથી આહાર કરતા કે નથી પાણી વાપરતા; નથી બ્યાખ્યાન વાંચતા
 કે નથી વાતો કરતા. તેઓ ગંભીર વિચાર સાગરમાં ગરકાવ થઇ
 ગયા હોય, તેમ, શૂન્યચિત્તે દિવસો ગાળવા લાગ્યા. ત્રણ દિવસ એમને
 એમ નિકળી ગયા. વિજયસેનસૂરિ કોઈ વખતે કંઈ પણ બોલતા,
 તો ‘અરે હીર હંસલો માનસરોવરથી ઉડી ગયો ?’ ‘અરે પ્રભો !
 અમને એકાએક મૂકીને કયાં ચાલ્યા ગયા !’ ‘હવે અમારું શું થશે ?’
 ‘કોની આજ્ઞાઓ માગીશું ?’ ‘અરે આ શાંસનનું પણ શું થશે.’
 એવાંજ વાક્યો અકસ્માત કાઢી નાખતા.

આવતા. લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિં. બાહરવો મહીનો. આ ઋતુમાં કેરી હોયજ શાની ? અને વળી ગઈ કાલ સુધી તો તે આંબાઓ ઉપર કંઈ હતું પણ નહિં. અને આજે કેરીઓથી ખીલેલા આંબા જોઈ કોને આશ્ચર્ય ન થાય ?

શ્રાવકોએ કેટલીક કેરીઓ ઉતારી લીધી. તેમાંથી અમદાવાદ પાટણ અને અંભાત વિગેરે શહેરોમાં મોકલાવી. ત્યાં સુધી કે જેઠે અખ્યુલકજલ અને અકબર પાસે પણ તે કેરીઓ મોકલવામાં આવી. જેણે જેણે કેરીઓ જોઈ અને હકીકત સાંભળી તેના તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિં. બાદશાહ પણ રિજના પુણ્યપ્રકર્ષ ઉપર દિદા થયો. સૂરિજના માહાત્મ્ય માટે તેના અંતઃકરણમાં અતુલિત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે સૂરિજના સ્વર્ગવાસથી બાદશાહ અને અખ્યુલકજલના પેદાશ પણ પાર રહ્યો નહિં. અનેક પ્રકારે સૂરિજની સ્તુતિના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. અપભ્રંશ કવિએ બાદશાહના મુખથી સૂરિજની સ્તુતિના જે શબ્દો કહાવ્યા છે, તેજ શબ્દોમાં અમે પણ આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ:-

“ ધન જીવ્યું જગતગ્રસ્તું, કયો જગ ઉપગાર રે;

મરણ પામ્યે રૂપ્યા આબા, પામ્યો સુર અવતાર રે. હીર. ૫

શેખ અખ્યુલકજલ અકબર, કરે ખરેખરે તામ રે,

અસ્યા ફકીર નરિ રહ્યા કાલે, બીજા કુણુ નર નામ રે. હીર. ૬

જેણે કમાઈ કરી સારી, વે લહે ભવપાર રે;

ખેર મદિર દિલ પાક નાહિ, ખોયા આદમી અવતાર રે. હીર. ૭

પ્રકરણ તેરમું.

સમાદનું શેષ જીવન.



પણ પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિના સંબંધમાં પછું કહેવાઈ ગયું. હવે આપણે બીજા નાયક સમાદ અકબરની અવશિષ્ટ જીવનયાત્રા તપાસીએ. અકબરના ગુણ-દુર્ગુણોનું અવલોકન ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કર્યું છે, તેમ પાંચમા અને છઠ્ઠા પ્રકરણમાં તેના પાશ્વિક વિચારો અને તેણે કરેલાં જીવદયા સંબંધી કાર્યોની નોંધ પણ લીધી છે, તેમ છતાં પણ અકબરના જીવનની બીજી જાગૃતિ તરફ ઉપેક્ષા કરી એ આપુસ્તકની પૂર્ણદૃષ્ટિ કરવામાં આવે, તો તેટલા અંશમાં ખરેખર ન્યૂનતાજ હોવાય, અને તેટલા માટે આ પ્રકરણમાં આપણે અકબરની જાહીની જીવનયાત્રા ઉપર દૃઢતા દૃષ્ટિપાત કરીશું.

એ તો સુપ્રસિદ્ધ વાત છે, અને ત્રીજા પ્રકરણમાં કહેવાઈ પણ ગયું છે કે-અકબર બાદશાહવાદીજ એવો તો તેજસ્વી, ચૂરવીર અને અંબલ સ્વભાવનો હતો કે-પ્રવરતી રીતે તેને માટે હોકા ઉચ્ચ અભિપ્રાયો જાંધતા હતા. અશ્વરજ્ઞાન મેળવવામાં જોઈએ તેવી અભિ-પ્રયત્ન નહિં હોવા છતાં તે નવું નવું જાણવાને અને અભિનવ કળાઓ શીખવાને એટલો જયો આતુર રહેતો હતો કે તેની તે આતુરતાને એક પ્રકારનું વ્યસન કહીએ તો પણ ચાલી શકે. ન્હાની ઉમરથીજ તે આહતો હતો કે-જગતમાં હું નામના કેમ મેળવું ? અને હજારે જાહે લાખો મનુષ્યોને હું મારા આધીન કેમ બનાવું ? પરંતુ ગાંધી ઉપર આવવા છતાં પણ ત્યાં સુધી તેના ઉપર ખાહેરામખાનની કેબરેજ હતી, ત્યાં સુધી તે પોતાની ઉમેદોને પૂરી પાડવામાં જોઈએ

તેવી સફળતા મેળવી શક્યો નહોતો. ત્યારે તે બહેરામખાનના બંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે-હવે હું માફ ધાર્યું કરી શકીશ. પુરૂષાર્થી પુરૂષો પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવામાં ગમે ત્યારે પણ અવશ્ય સફળતા મેળવે છે, એ વાતની ખાતરી અકબરનું જીવન બહુ સચોટ રીતે કરી આપે છે. રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ હાથમાં લીધા પછી હવે અકબરે પોતાની ઉમેદો પૂરી પાડવાના પ્રયત્નો હાથ ધર્યા.

અકબરના કાચો ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ તેમ છીએ કે-અકબરના અંતઃકરણમાં મુખ્યત્વે ત્રણ ચાર બાબતો ખાસ કરીને રમી રહેલી હતી. પ્રથમ તો એ કે-તેની પહેલાં થઇ ગયેલા ખીજા રાજાઓ કોઇ ન કોઇ રીતે જેમ પોતાનું નામ કાયમ રાખી ગયા હતા, તેમ તેણે (અકબરે) પણ રાખી જવું. બીજી વાત એ કે તમામ સૂબેદારો ઉપર પોતાની પૂર્ણ સત્તા રાખવી, એક પણ સૂબેદારને સ્વતંત્ર ન થવા દેવો. ત્રીજી વાત એ કે-પોતાના બાપના વખતમાં ગયેલા અને સ્વતંત્રતા લોગવનારા તમામ દેશો ઉપર પોતાનું આધિપત્ય લોગવવું અને ચોથી વાત એ કે રાજ્યની આબ્યન્તર વ્યવસ્થાઓ પેણ સુધારવી, કે-જે અનેક ઉદયપાયલોના લીધે બગડી ગઇ હતી. લગભગ આ ચાર હેતુઓ સિદ્ધ કરવામાંજ તે પોતાના જીવન દોર ઉપર નામ્યો હતો.

ત્રીજા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો 'દીન-ધ-ધલાહી' નામનો ધર્મ ચલાવવાનો હેતુ 'નામના મેળવવા' સિવાય બીજો એક પણ નહોતો. જો કે આહેતુને સિદ્ધ કરવામાં તેણે જોઇએ તેવી સફળતા નહોતી મેળવી, એ દેખીતુંજ છે. કારણ કે-તેણે ચલાવેલો ધર્મ તેની સાથેજ અદૃશ્ય થયો હતો. તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે-તેણે પોતાની જિંદગીમાં તો તેનો આસ્વાદ પૂરેપૂરો નહિ, તો મોટા-અવશ્ય લીધો હતો. સાચી શ્રદ્ધાથી નહિ, પરંતુ દાક્ષિણ્યતાથી

કે સ્વાર્થથી પણ તેના ધર્મના માનવાવાળા સારા સારા આગેવાન હિન્દુ-મુસલમાનો બહાર આવ્યા હતા. તેના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓમાં મોટા ઉમરાવો પૈકીના મુખ્ય આ હતા:—^૧

૧ અબુલફઝલ.

૧૦ સદરજહાન મુફતી.

૨ ફૈઝ.

૧૧-૧૨ સદરજહાન મુફતીના બે

૩ શેખ મુખારક નાગે.રી.

હીકરા.

૪ જલદરબેગ આસફખાન.

૧૩ મીર શરીફ અમલી.

૫ કાસમ કાખલી.

૧૪ સુલતાન ખવાજ સદર

૬ અબ્દુરસમદ.

૧૫ મીરજા જાની હાકમ ઠંઠા.

૭ આજમખાન ઠેકા.

૧૬ નકી ચોસ્તરી.

૮ મુલ્લા શાહમહમ્મદ

૧૭ શેખ જાદગોસાલા બનારસી.

શાહાબાદી.

૧૮ ખીરખાલ.

૯ સૂફી અહમદ.

‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ ના કર્તા મી. ઈ. વી. હેવેલ્સ કહે છે કે—અકબરના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓ ચાર વિભાગમાં વિભક્ત હતા.

એક વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ, પોતાની દુનિયાદારીના સઘળા લાભનો બાદશાહને લોગ આપવાને તૈયાર રહેતા.

બીજો વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ બાદશાહની સેવામાં પોતાની જિંદગીનો લોગ આપવાને તત્પર રહેતા.

ત્રીજો વર્ગ—પોતાનું સમસ્ત માન બાદશાહને અર્પણ કરનારો હતો. અને

ચોથા વર્ગના મનુષ્યો એવા હતા કે—જેઓ બાદશાહના ધર્મ સંબંધી વિચારોને અશ્વરથ: પોતાના તરીકે સ્વીકારતા.

૧ જુઓ પ્રો. આઝાદે ઉર્દૂમાં બનાવેલ ફરખારે અકબરી,

૫૦ ૭૩.

ઉપરના ચાર વર્ગો પૈકી ચોથા વર્ગના મનુષ્યો જો કે બહુ જ થોડા બહાર આવ્યા હતા, પરંતુ તે એવા કે-અકબરને ખરેખર ખુદાના ખલીફા તરીકે માનનારા હતા. વળી એ પણ જૂલવા જેવું નથી કે અકબરે, ઉપરના ચાર વર્ગોમાં મનુષ્યોની સંખ્યા વધારવા માટે પોતાની સત્તાનો કદાપિ ઉપયોગ કર્યો નહોતો; એટલું જ નહિ પરંતુ તેનાથી વિરુદ્ધ વિચારો કોઈ રજુ કરતું, તો તેને તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતો અને તેના યથાયોગ્ય ઉત્તરો આપતો.

તેણે પોતાનો ધર્મ ચલાવવામાં ઘણી શાન્તિ અને સહનશીલતાથી કામ લીધું હતું, અને તેની હયાતીમાં તો તેના મહારાજા એટલી બધી ધૂમ મચી હતી કે, શ્રદ્ધાળુ અને લોભા દિલના હિન્દુ મુસલમાનો તેની માનતાઓ પણ માનવા લાગ્યા હતા. કોઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે, તો કોઈ લક્ષ્મીની લાલચથી, કોઈ રૂનેહીના સંયોગ માટે, તો કોઈ દુશ્મના પરાજય માટે-ગમે તે કારણે પણ હજારો લોકો તેની માનતાઓ માનતા હતા. અખુલકજ્જલ લખે છે કે—

“ Other multitudes ask for lasting bliss, for an upright heart, for advice how best to act, for strength of body, for enlightenment, for the birth of a Son, the reunion of friends, a long life, increase of wealth, elevation in rank, and many other things. His Majesty, who knows what is really good, gives satisfactory answers to every one, and applies remedies to their religious perplexities. Not a day passes but people bring cups to water of him, beseeching him to breathe upon it.”

અર્થાત્—શાશ્વત સુખ, પ્રામાણિક હૃદય, શુભ વર્તનની

સલાહ, શારીરિક ખળ, સુસંસ્કાર, પુત્રપ્રાપ્તિ, મિત્રોનો પુનઃ સમાગમ, દીર્ઘાયુષ્ય, ધન-સમ્પત્તિ અને ઉચ્ચ પદવી વિગેરે ખીજાં ઘણાં કારણોને લઈને મનુષ્યોનાં કેટલાક સમૂહો સમ્રાટ અકબર પાસે આવતા હતા. સમ્રાટ શ્રેયને જાણુતો હોઈ, દરેક વ્યક્તિને સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર આપતો અને તેઓની ધાર્મિક ગૂંચવણો દૂર કરવાના ઉપાયો યોજતો. અકબરની પાસે, મંત્રોચ્ચારણથી પાણીના કંટોરાને પવિત્ર કરાવવા માટે પુરૂષો ન આવે, એવો એક પણ દિવસ વ્યતીત થતો નહિ.

અકબરની માનતાઓનાં ઘણા દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસ પૂરાં પાડે છે.

મકબલહાસ કવિએ 'હીરવિજયસૂરિસમાં' ગાદશાહના અમત્કાર સંબંધી કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં છે. તેમાંના એક બે દૃષ્ટાંતો વાચકોના વિનોદને માટે અહિં આપવાં અસ્થાને તો નહિં જ લેખાય.

એક વખત નવરોજના દિવસોમાં સ્થિતો જબર હસયો

૧ નવરોજ, એ પારસીઓના તહેવારનો દિવસ છે. અકબરે પોતાના અનેક તહેવારોના દિવસો ઉપરાન્ત પારસીઓના કેટલાક તહેવારના દિવસોને પોતાના ઉત્સવના દિવસો તરીકે નિયત કર્યા હતા. જેમાં નવરોજનો દિવસ પણ આવી જાય છે. અકબરે સ્વીકાર કરેલા પારસીઓના ઉત્સવના દિવસોની ગણતરી આઈન-ઇ-અકબરી, અકબરનામા, બદાઉની અને મીશતે એહમદી વિગેરે અનેક પ્રથોમાં કરી ખતાવી છે. તે પૈકી અકબરનામાના ખીજા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૨૪ માં, અને આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૨૭૬ માં નીચે પ્રમાણે દિવસો ગણાવ્યા છે:—

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ૧ નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ. | ૧ મિહરનો ૧૬ મો દિવસ. |
| ૧ ફરવરદીનનો ૧૯મો દિવસ. | ૧ આબાનનો ૧૦ મો દિવસ. |
| ૧ અરદીબહિશતનો ૩ જો દિવસ. | ૧ આઝરનો ૯ મો દિવસ. |
| ૧ પુરદાદનો ૬ ઠો દિવસ. | ૩ દાઇનો ૮-૧૫-૨૩ મો દિવસ. |
| ૧ તીરનો ૧૩ મો દિવસ. | ૧ બહમનનો ૨ જો દિવસ. |

છોકરો-છોકરી નથી ? ' સ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો—' આપ માલિકથી

the first day of the month of Farvardin & the nineteenth which is the time of the Sharaf. "

અર્થાત્—નવા વર્ષના દિવસનો ઉત્સવ, તે દિવસે શરૂ થાય છે કે—જે દિવસે સૂર્ય ધનરાશીમાં જાય છે. અને આ ઉત્સવ, ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ માં દિવસ સુધી ચાલે છે. આ દિવસોમાંના બે દિવસોને મોટા ઉત્સવ રૂપે માન્યા છે, કે જે દિવસોએ ઘણું દ્રવ્ય અને વસ્તુઓ ભેટ તરીકે અપાય છે. આ બે દિવસો ફરવરદીન મહીનાનો ૧ નો દિવસ અને ૧૯ નો દિવસ છે. આ છેલ્લો દિવસ શરફનો (અર્થાત્ ગતિનો) છે.

આટલા વિવેચનથી હવે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે—નવરોજનો દિવસ, ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ દિવસનો ઉત્સવ ૧૯ દિવસ સુધી ચાલતો હતો, એટલા માટે તે ઓગણીસે દિવસોને કાંઈ અપેક્ષાએ કાંઈ નવરોજના દિવસો કહે, તો તે બહાર સત્યમાં અવશ્ય ગણી શકાય. જેમ જેનોમાં પર્યુષણનો એક જ દિવસ (ભાદરવા સુદિ ૪ નોજ) છે, છતાં તે નિમિત્તે આઠ દિવસનો ઉત્સવ થતો હોવાથી એ આઠ દિવસોને લોકો, પર્યુષણના દિવસો ગણે છે. પરંતુ આ ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ દિવસોને છોડીને ઉપર જે બીજા દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તેને તો કાંઈ રીતે નવરોજના દિવસો ગણી શકાય તેમ છેજ નહિ.

ઉપરના ઉત્સવના દિવસોમાં લોકો આનંદમાં મગ્ન થઈ ઉજાણીયો કરતા, પ્રત્યેક પહોરમાં નગારાં વગાડાવવામાં આવતાં, જેની સાથે ગાનારા અને વગાડનારાઓ તાલ આપતા. આ તહેવારો પૈકી પહેલા દિવસે (નવરોજના દિવસે) રંગી-બેરંગી દીવાઓ ત્રણ રાત સુધી બાળવામાં આવતા; જ્યારે બીજા તહેવારોના દિવસોએ માત્ર એક જ રાત દીવા બાળતા.

ઉપરના ઉત્સવના (ઉજાણીના) દિવસો પૈકી દરેક મહીનાના ત્રીજા ઉજાણીના દિવસે સમ્રાટ ઘણી અજાયબી ભરેલી વસ્તુઓની માહિતી મેળવવાને મોટો ખજાર ભરતો. તે વખતના મોટા વ્યાપારિયો

શું અળણ્યું છે ?' બાદશાહે તેજ વખત થોડું પાણી મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું—'આને તું પીને ધર્મનાં કામો કરજો. કોઈ જીવને મારીશ નહિં અને માંસ પણ ખાઈશ નહિં. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ, તો તને ઘણાં સંતાનો થશે ?'

ખરેખર, બાદશાહના કહેવા પ્રમાણે એક પછી એક તેણીને ખાર સંતાનો થયાં.

તે બળરમાં હાજરી આપવાને આતુર રહેતા. અને સર્વ દેશોમાંથી વસ્તુઓ મંગાવીને લાવતા.

જતાનખાનાની સ્ત્રિઓ તેમાં ભાગ લેતી અને ખીજ સ્ત્રિઓને પણ આમંત્રણો મોકલવામાં આવતાં. ખરીદવું અને વેચવું, એ તો સામાન્ય જ હતું. આવા દિવસોનો ઉપયોગ સત્રાડ, જે વસ્તુઓને ખરીદવી ગ્રામ, તેને પસંદ કરવામાં અથવા ગ્રીષ્મેની કિંમત ફેરવવામાં તેમ આ પ્રમાણે પોતાના રામનો વધારો કરવામાં વાપરતો. આમ કરવાથી રાજ્યના છુપા બેદો, લોકોની વર્તણૂક અને દરેક ઓશીસ તથા કારખાનાની સારી નરસી બ્યવસ્થાઓ માલૂમ પડતી, આવા દિવસોને સત્રાડ ખુશરોજનું નામ આપતો.

સ્ત્રિઓને માટેનો આ બજાર ખલાસ થયા પછી પુરુષોને માટે બજાર ભરવામાં આવતો. દરેક દેશોના વ્યાપારિયો પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાવતા. દરેક લેવડ-દેવડને સત્રાડ સ્વયં જોતો. જે લોકોને બળરમાં હાખલ કરવામાં આવતા, તે લોકો વસ્તુઓ ખરીદવામાં આનંદ માનતા. બજારના લોકો આવા પ્રસંગમાં સત્રાડની આગળ પોતાનાં દુઃખો જાહેર કરતા, અને તેમ કરવામાં ચોક્કસરો રોકતા પણ નહિં. તેઓ પોતાના સયોગો સમજાવવાની અને પોતાનો માલ રજી કરવાની આ તક લેતા, જેઓ સારા-પ્રમાણિક નિવડતા, તેમનો વિજય થતો, અને અનીતિવાળાઓની તપાસ ચાલતી.

વળા આ પ્રસંગે એક ખયાનગી અને હીસાળી રોકવામાં આવતા, જેઓ વગર વિલંબે માલ વેચનારાને પૈસા ભરી દેતા. કહેવાય છે કે—આવા પ્રસંગે વ્યાપારિઓને સારો નફો થતો.

ખીજી એક દષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે કે—“ આગરાનો એક સોદાગર વ્યાપારાર્થે પરદેશ ગયો. માર્ગમાં તેના કેટલાક લેણદારો મળ્યા. સોદાગરને એમ લાગ્યું કે—હવે મારી પાસે કંઈ બચવાનું નથી. અને આ લેણદારો મારી પાસેનું બધું લઈ જશે. આથી તેણે અકબરની માનતા માની કે—‘ જો મારો માલ બચી જશે તો હું ચોથો ભાગ અકબરને સમર્પણ કરીશ. ’

તેનો માલ બચી ગયો. વ્યાપાર કરતાં સારો નફો પણ રહ્યો. વળી પાછો વ્યાપાર કર્યો અને ચોથો ભાગ અકબરને આપવાની માનતા માની. તેમાં પણ સારો નફો મેળવ્યો. એવી રીતે એણે ત્રણવાર માનતા માની, અને ત્રણ વાર નફો મેળવ્યો. પરંતુ અકબરને ચોથો ભાગ આપવાનું મન માન્યું નહિ.

અકબરે એક વખતે માણસ મોકલી તેને પોતાની પાસે બોલે લાવ્યો અને કહ્યું—‘ કેમ ? ચોથો ભાગ કેમ આપી જતો નથી. ’

સોદાગર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે કહેવા લાગ્યો—‘ ખરેખર, આપ તો જાગતા પીર છો, મેં આ વાત કોઈને પણ કહી નહોતી, છતાં આપના તો જાણવામાં આવી જ ગઈ. ’ એમ અકબરની સ્તુતિ કરી ચોથો ભાગ આપી ગયો. ”

વળી એક વખત એવો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો કે—“ એક સ્ત્રીએ એવી માનતા માની કે—‘ જો મારે પુત્ર થશે, તો હું ઉત્સવ પૂર્વક બાદશાહનું વધામણું કરીશ, અને જો શ્રીફલ મૂકીશ. ’

સમયે તે સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તેણીએ ઉત્સવપૂર્વક અકબરનું વધામણું કર્યું, અને અકબરની સ્હામે એક શ્રીફલ મૂક્યું. અકબરે કહ્યું—‘ જો માન્યાં હતાં, અને એક કેમ મૂક્યું ? ’ સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામી અને ઝટ ખીજી શ્રીફલ મૂક્યું. ”

વિગેરે, વિગેરે—

ઉપર્યુકત કથાઓમાં કેટલી સત્યતા છે, એનો નિર્ણય અત્યારે થવો અસંભવ છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ તેની માનતાઓ થતી હતી, ઘણા લોકો તેને ઈશ્વરના અવતાર તરીકે માનવા લાગ્યા હતા, એમાં તો બે મત છેજ નહિ. શ્રીયુત જાકિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના 'સમ્રાટ અકબર' નામના જંગલી પુસ્તકના પૃ. ૨૮૨ માં લખે છે:—

“ સે સમયેર હિન્દુ ઓ મુસલમાન સમ્રાટકે ઋષિવત્ જ્ઞાનં કરિત, તૌહાર આશીર્વાદે કઠિન પીડા આરોગ્ય હય, પુત્ર-કન્યા લાભ હય, અમીષ્ટ સિદ્ધ હય, વૃદ્ધ રૂપ સકલે વિશ્વાસ કરિત । વૃદ્ધજન્ય પ્રત્યહ દલે દલે લોક તૌહાર નિકટ ઉપસ્થિત હયા આશીર્વાદ પ્રાર્થના કરિત । ”

અર્થાત્—તે સમયના હિન્દુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટને ઋષિવત્ સમજતા હતા. તેના આશીર્વાદથી કઠિન પીડા દૂર થાય છે. પુત્ર-પુત્રીનો લાભ થાય છે, ઇષ્ટ-સિદ્ધિ થાય છે. એવો લોકોનો વિશ્વાસ હતો. એટલા માટે ટોળેટોળાં હમેશાં તેની પાસે આવીને આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરતાં.

આટલું હોવા છતાં એક વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી છે. અને તે એ કે—એક તરફથી એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરનું ઉપર પ્રમાણે માહાત્મ્ય ફેલાયું હતું, જ્યારે બીજી તરફથી જોતાં અકબરનું તે માહાત્મ્ય અને અકબરનો તે ધર્મ—બન્ને અકબરની સાથેજ અવસાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયાનું માલૂમ આમ કેમ હોઈ શકે? આના સંબંધમાં વિદ્વાનો અનેક તર્કો કરે છે. કેાઇ કહે છે કે—અકબરની મહિમા વધારનારા અને અકબરના ધર્મને ખાસ અનુમોદનારા અબુલફઝલ અને ટ્રેલ જેવા અકબરની પહેલાંજ વિદાય થયા હતા, એટલે પાછળથી કેાઇ તેનું ધર્મ—શકટ ચલાવનાર ધોરી રહ્યો નહોતો. જ્યારે કેટલાકે એમ પણ કહે છે કે—અકબરનો દીને—ઇલાહી ધર્મ કેાઇએ ખરા દિલથી સ્વીકાર્યોજ નહોતો, અને તેથીજ

તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો હતો. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે-ધર્મના સ્થાપનારમાં જે નિષ્પ્રકંપ-અચલિત શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ, તે અકબરમાં-પોતામાંજ નહોતી. જ્યારે તેના સંસ્થાપકમાં જ શ્રદ્ધાની ખામી હોય, તો પછી તેના અનુયાયિઓમાં તો ખરી શ્રદ્ધા હોયજ ક્યાંથી ? ગમે તેમ પણ આવાંજ કારણોથી અકબરનો ધર્મ કે અકબરના ચમત્કાર સંબંધી મહિમા આગળ જીવવા પામ્યાં નહિ.

અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ખીજ પણ ખૂબી દાખલ કરી હતી. અત્યારે જે હિન્દુઓ જ્યારે આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ જુહાર ’ ‘ જયકૃષ્ણ ’ વિગેરે બોલે છે. જે મુસલમાનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે એક ‘ સલામાલેકમ ’ કહે, ત્યારે ખીજે ‘ વાલેકમ સલામ ’ કહે છે. જે જૈનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ પ્રણામ ’ કરે છે. આ બધા રીવાજોને દૂર કરી અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ‘ હવં તૃતીય ’ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો. તેના ધર્મને માનવાવાળા જે જણ જ્યારે મળતા, ત્યારે એક કહેતો ‘ અલ્લાહુ અકબર ’ જ્યારે ખીજે જવાબમાં કહેતો ‘ જલ્લ જલાલુહુ ’^૧.

અકબરની આ ખૂબી પણ તેના મહત્ત્વાકાંક્ષીપણાને ખુદ્દી રીતે પ્રકટ કરે છે. અસ્તુ.

કહેવાય છે કે-ભારતવર્ષમાં જુદા જુદા ધર્મો અને તે ધર્મ-વાળાઓની આપસની મારામારી જોઈ અકબરનું ચિત્ત બહુ વિહ્વલ બન્યું હતું. એ પોતપોતાની સત્યતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતા, એટલે તેમાંથી ખરું સત્ય તારવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં અકબરે મનુષ્યોનો સ્વભાવ કુદરતી રીતે-કંઈ પણ સંસ્કાર સિવાય કયા ધર્મ તરફ વળે છે, એ જાણવાને એક યુક્તિ કરી હતી. તેણે વીસ

૧ જૂઓ, આર્ધન-ધ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૧૧૬.

ખાળકોને-જન્મતાંની સાથેજ એટલે સાંસારિક મનુષ્યોની હવામાં આવવા પહેલાંજ એવા એકાન્ત સ્થાનમાં ઉછેરવાનો પ્રબંધ કર્યો હતો કે જ્યાં મનુષ્ય-વ્યવહારની ગંધ પણ તેઓને ન લાગી શકે. અકબરે ધાયું હતું કે-આ ખાળકો મહોટાં થઈને કુદરતી રીતે કયા ધર્મ તરફ વળે છે, તે જોઈએ. પરન્તુ તેમાં તેણે સફળતા મેળવી નહોતી. પરિણામે તેમાંથી કેટલાંક ખાળકો તો બેદરકારીને લીધે મરી જયાં, અને બીજાં ૩-૪ વર્ષ પછીથી મૂંગાંજ રહ્યાં હતાં.^૧

કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં પરિણામ સાફ નથીજ આવતું, એ વાત અકબર દૃઢપણે જાણતો હત, તો આવો પ્રયોગ તે કદાપિ કરતે નહીં.

અકબરમાં એક ખાસ જાણવા જેવી આલાકી હતી. અને તે એ કે-કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સૌથી પહેલાં તો તે અનુકળતાનોજ ઉપયોગ કરતો. તેનું 'માનવું' હતું કે-મીઠી દવાથી રોગ જતો હોય, તો કડવી દવા આપવાની જરૂર નથી. અને એજ નીતિનું અવલંબન કરીને તેણે ઘણાંખરાં રાજ્યો અને ઘણાંખરાં વીરોને તો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. અકબરની એક તરફ એ ઇચ્છા હતી કે-તેના ખાપના હાથમાંથી ગયેલા અને કબજામાં નહિ આવેલા બધા દેશોને પોતાને કબજે કરવા, જ્યારે બીજી તરફ તે ધ્યાન આપતો, ત્યારે તેને જણાતું કે-ભારતવર્ષ વીરોની ખાણ છે. ભારતવર્ષના વીરો આગળ લલા લલાઓની દાળ નથી ગળવા પામી, તો મ્હારી કેમ ગળશે ? આવી ચોક્કસ ખાતરી થતાંજ તેણે ભેદ-નીતિનું અવલંબન કરી ભારતવર્ષના વીરોમાં મહોટો ભેદ પડાવી ઘણાંખરાંજે તે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા. અકબરને દેશો જીતવામાં અને બીજી દરેક રીતે મદદ કરવામાં પ્રધાનતયા ભાગ

^૧ જૂઓ-^૧ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ' કર્તા ઇ. બી. હેવેલ પૃ. ૪૯૪ (The History of Aryan rule in India By E. B. Havell. P. 494).

લેનાર રાજા લગવાનદાસ, રાજા માનસિંહ અને રાજા ટોડ-
રમદલ વિગેરે કોણ હતા ? ભારતવર્ષનાજ વીરો હતા તેજ લગ-
વાનદાસની બહેન અર્થાત્ માનસિંહની ફ્રેઈની સાથે અકબરે લગન
કરી તેઓને પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. સલીમ (જહાંગીર) એ
આજ હિંદુ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ અકબરનો પુત્ર હતો. કહેવાય છે
કે-અકબરે ત્રણ હિંદુ રાજકન્યાઓ સાથે લગન કર્યું હતું. જેમાં
બીકાનેરની રાજકન્યા પણ હતી. એ તો એકજ વીરકેશરી મહા-
રાણા પ્રતાપનું નામજ અમર રહી ગયું છે કે-જે-જેવટની ઘડી
સુધી પણ અકબરની આ લેદનીતિને લોગ થઈ પડ્યો નહોતો, અને
'હિંદુસ્ત્રી' તરીકે પોતાનું નામ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો પર સોનેરી
અક્ષરે લખાવી ગયો.

બસ, હિંદુવીરોમાં લેદ પડાવતાની સાથેજ તેઓની સહાય-
તાથી અકબર જુદા જુદા દેશો ઉપર ચઢવા લાગ્યો અને એક પછી
એક સર પણ કરવા લાગ્યો. અકબર પોતે લડાઈયોની અંદર ઉતરતો
અને એક જખરદસ્ત ચોદા તરીકે લોગ લજવતો. પરિણામે પોતાની
બહાદુરી, નિશ્ચલતા અને ચાલાકીના લીધે પોતાના કાર્યમાં તેણે
આશાતીત ફત્તેહ મેળવી હતી.

અકબરને દેશો જીતવામાં તેની લશ્કરી વ્યવસ્થા પણ વધારે
સહાયક થઈ પડતી હતી. તે રાજપૂત રાજાઓને લશ્કરી ખાતામાં
ગોઠાડી ગોઠાડી પદવીઓ આપી ખૂબ ખુશી રાખતો. પાંચ હજાર
ઉપર ફોજ રાખનાર અમલદારને ' અમીર ' નું પદ આપતો અને
પાંચ હજારથી ઓછી ફોજના અધિપતિને ' મનસબદાર ' બનાવતો.
આ સિવાય નીચલા દરજ્જાના પણ ઘણા અમલદારો હતા.

અકબરે લશ્કરની ચોખ્ખી વ્યવસ્થાપૂર્વક એક પછી એક દેશો
હાથ કરવાનો અવિશ્રાન્ત શ્રમ લીધો હતો. કહેવાય છે કે બાર વર્ષ
સુધી તેણે સતત પરિશ્રમ પૂર્વક લડાઈયો કરી હતી.

એ તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જ જોઈ ગયા છીએ કે-તેણે રાજ્યસત્તા હાથમાં લીધી, તે વખતે કયા કયા દેશો કાના કાના તાળામાં હતા. અને તે ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાય છે કે ભારતવર્ષને મહોટો ભાગ સ્વતંત્ર-તેની હકૂમતથી દ્વરજ હતો. અને તેથી જ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સતત પરિશ્રમપૂર્વક લડાઈઓ કરી એક પછી એક દેશો પોતાને સ્વાધીન કરતો ગયો હતો.

અકબરે કરેલી લડાઈઓમાં પંજાબ, સિંધ, કંદહાર, કાશ્મીર, હક્કિણ, માળવા, જોનપુર, મેવાડ, ગુજરાત અને ળંગાળ વિગેરેની લડાઈઓ ખાસ કરીને વધારે ધ્યાન ખેંચનારી છે. એ ભયંકર લડાઈઓમાં સફળતા મેળવીને તેણે તે તમામ દેશો પોતાને સ્વાધીન કર્યા હતા અને પોતાના સૂબેદારો ગોઠવી દીધા હતા. આ લડાઈઓમાં કેટલીક વખત મુશકેલી ભરેલી ઠસોટીમાંથી તેને પસાર થવું પડ્યું હતું. કેટલીક વખત તો તે એવાં સંકટોમાં પણ આવી પડ્યાના પ્રસંગો મળે છે, કે જે વખતે તેના સાથેના માણસોમાં તો એવીજ વાતો ફેલાયલી કે અકબર માર્યો ગયો. પરંતુ પાછળથી જ્યારે તે સાથીઓને મળતો, ત્યારે તેઓને શાન્તિ થતી. કોઈ પણ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરવામાં પહેલાં તો ધણે ભાગે તે અણુલક્ષ્ણ, માનસિંહ દોડરમદલ કે એવા બીજા સેનાધિપતિઓના આધિપત્ય નીચેજ પોતાની ફ્રાજ મોકલતો, અને પછી જરૂર જણાતાં તે પોતે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરતો. વળી ઘણી વખત લડાઈઓમાં બને છે તેમ-દરેક દેશો તેણે પહેલે સપાટેજ સર કર્યા હતા, એમ નહોતું. કોઈ કોઈ દેશ ઉપર તો તેને બંને ત્રણ ત્રણ વખત પણ હુમલાઓ લઈ જવા પડતા અને ઘણી મુશકેલિયો પસાર કર્યા પછી ઘણા સમયના, અને-મનુષ્યોના ભોગે તે-દેશ-પોતાના તરીકે લોગવી શકતો.

કોઈ પણ દેશ અકબરની સંપૂર્ણ સત્તામાં આવ્યા પછી તે દેશની સાથે અકબર એવું તો સૌહાર્દ જોડી લેતો કે-પાછળથી તે અકબરની રહામે થવા કે માથું ઉઘું કરવા શક્તિમાન થઈ શકેજ

નહિ'. કાશ્મીરના મ્હોટા મ્હોટા લોકોની કન્યાઓ સાથે અકબરે અને કુમાર સલીમે પાણિપતથી ક્યાં હતાં. એ ઉપરનીજ વાતનું જવલંત ઉદ્ઘાટન છે.

અકબરે કરેલી લગાઇયોના પ્રસંગોમાંથી પણ કોઇ કોઇ એવા બનાવો જોવામાં આવે છે કે-જે માટે અકબરને પ્રશંસ્યા સિવાય કોઇ પણ લેખક રહી શકે નહિ.

એક બે દશાન્ત જૂઓ-રાજા માનસિંહ જ્યારે પંજાબનો શાસનકર્તા હતો, ત્યારે અકબરના ભાઇ મીર્જા મુહમ્મદ હકીમે કાબુલથી આવી પંજાબ પર આક્રમણ કર્યું હતું. ભાઇ હોવા છતાં તેણે ધાર્યું કે-અકબરની સત્તા હું પડાવી લઉં. ભાઇની રહામે અકબર પોતે ઉતર્યો કે જટ તે નાસી ગયો. તે પછી રાજા માનસિંહે કાબુલ પર ચઢાઇ કરી. હકીમ પરાજિત થયો. અકબરે કાબુલ સર કર્યું. હકીમ એવી સ્થિતિ ઉપર આવી ગયો કે-તે આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો. અકબરે જ્યારે તે સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને વિચાર થયો કે-'ભાઇ દીન-હીન થઇને પાયમાલ થાય અને હું એશ્વર્યનો ઉપલોગ કરૂં ?' આ ચિંતા તે સહી ન શક્યો. તેણે જટ ભાઇની પાસે પોતાનો એક માણસ મોકલ્યો, અને તેને પાછો કાબુલના શાસનકર્તાના પદ ઉપર નિયુક્ત કર્યો. ધન્ય છે અકબર તારી ઉદારતાને ! તારા સૌહાર્દને ! જે ભાઇ વારંવાર તારી સાથે ઢુબટા કરતો, તે ભાઇ ઉપર પણ તારી આટલી બધી અનુકમ્પા !

અકબરે મેડતાનો કિલ્લો લેવા માટે મીર્જા શરફુદ્દીન હુસેનને મોકલ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) ત્યાંનો રાજા માલદેવ

૧ મીરજા શરફુદ્દીન હુસેન, એ ઉમરાવ કુટુંબના જવાળા મુઘનનો પુત્ર થતો હતો. જવાળા મુઘન, તે કે જે આવિંદ મહમૂદનો પુત્ર હતો. અને આવિંદ મહમૂદ, જવાળા કલાનનો બીજો છોકરો હતો. જવાળા કલાન, તે જાણીતો મહાત્મા, જવાળા નાસીરુદ્દીન ઉબૈદુલ્લાહ

તેની સાથે ઘણી બહાદુરી પૂર્વક લડ્યો હતો. પરંતુ પાછળથી અન્ન-પાણી ખૂટી જવાથી તેને શરકુદ્દીનને શરણે થવું પડ્યું હતું. જે માલદેવે^૧ અકબરની સાથે આટલી વિરુદ્ધતા કરી હતી, તેજ માલદેવને અકબરે પોતાની જમણી બાજુની બેઠકનું માન આપ્યું હતું. માલદેવે પણ પોતાની પુત્રી જોધાબાઈ અકબરની સાથે પરણાવી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૬૦ ના ચૌમાસામાં અકબરે માળવા દેવા માટે અધમખાનના^૨ આધિપત્ય નીચે લશ્કર મોકલ્યું હતું. માળવાના

અહુરાતો મ્હોટા ઊકરો હતા, તેથીજ મીરજા શરકુદ્દીન હુસેન ખાસ કરીને અહુરાતી કહેવાતા હતા. વિશેષ હકીકત માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ ૧ લો, ખ્લોકમેનતો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૨.

૧ રાજા માલદેવ, એક જબરદસ્ત પુરૂષ હતો. તે બહેરામખાનનો કટો શત્રુ હતો. બહેરામખાન, જ્યારે મક્કા જતો હતો, ત્યારે માલદેવના ભયથીજ તે ગુજરાતના માર્ગે ન જતાં બીકાનેર-તેના મિત્ર કલ્યાણમલ્લ પાસે ગયો હતો. કારણ કે ગુજરાતનો રસ્તો તે વખતે માલદેવના તાબામાં હતો. (જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ-ખ્લોકમેનતો અંગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૧૬) માલદેવનો ઊકરો ઉકય સિંહ, ' મ્હોટારાજા ' ના નામથી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. માલદેવ પાસે ૮૦૦૦૦ ઘોડેસ્વારો હતા, જે કે, રાણાસાંગા, જે ફીરઘાસ મહાની (ખાખર) સાથે લડ્યો હતો, તે ઘણો સત્તાવાળો હતો; તે પણ જમીનના વિસ્તારમાં અને લશ્કરની સંખ્યામાં માલદેવ તેના કરતાં ચઢી ગયો હતો. અને તેથીજ તે વિજય મેળવતો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્લોકમેનતો અંગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૨૯-૪૩૦.

૨ અધમખાન એ, માહમઅંગાનો ઊકરો ચતો હતો. યુરોપીયન ઇતિહાસકારો તેને આદમખાનના નામથી ઉલ્લેખે છે. તેની મા માહમ, એ અકબરની અગ્લા (આવા) હતી. અકબર પારણાથી લઈ કરીને ઠેક ગાદીએ આવ્યો, ત્યાં સુધી અધમખાનની માજ તેને સંભાળતી હતી. માહમનું જનાનખાનામાં ઘણું ચાલતું; બંદે અકબર

રાજા બાજબહાદુરને ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં હરાવ્યો હતો. આ લડાઈમાં અધમખાન અને પીરમહમુદે^૧ જે કૂરતાપૂર્વક સ્ત્રિયો અને બાળકોને માર્યો હતાં, તે માટે અકબર તેમના ઉપર બહુજ નારાજ થયો હતો. યુદ્ધ કરવામાં પણ અનીતિનો સ્પર્શ કરવો, રાજાના ધર્મથી વિમુખ થવા બરાબર અકબર સમજતો હતો. અધમખાનના અત્યાચારને લીધે સમ્રાટ પોતે માળવામાં આવ્યો, અને અધમખાનને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો, પરંતુ અધમખાનની મા માહમઅંગાની પ્રાર્થનાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. છેવટે તેણે આગરે જઈને પણ પાછી ધાંધલ ઉઠાવી હતી. પરંતુ પરિણામમાં તો તેનું મૃત્યુજ થયું હતું. અધમખાન પછી

પણ તેનું માન રાખતો. બહેરામખાન પછી મુનીમખાન કે જે વડીલ નીમાયો હતો, તેની તે સલાહકારક હતી. બહેરામખાનની પડતી લાવવામાં તેણીએ ઘણો ભાગ ભજવ્યો હતો. અધમખાન પાંચ હજારી હતો. અને તે માનકોટના ઘેરામાં બહાદુરી બતાવી બહુતો થયો હતો. તેની અચાનક અઠતી થવાથી તે ઘણો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, બ્લોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૩-૩૨૪.

૧ પીરમહમુદખાન, એ શિરવાનનો મુલ્કાં હતો. તે કંદહારમાં બહેરામખાનને વળગી રહ્યો હતો, અને તેની લાગવગથીજ તે, અકબર ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અમીરની પદવી ઉપર આવ્યો હતો. તેણે હિંમતી સાથેની લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી હતી, અને તેથીજ તેને ' નાસીરુદ્દિન ' નો ખીતાબ મળ્યો હતો. તે એટલો મગરર થઈ ગયો હતો કે-તેણે ચગતાઈ અમીરો અને છેવટે બહેરામખાનની પણ અવગણના કરી હતી. આના પરિણામે બહેરામખાને તેને રાજનામું આપવાનો હુકમ કર્યો હતો અને શેષ ગદાઇના ઉશ્કેરવાથી તેને ખ્યાનાના કિલ્લા તરફ મોકલી આપ્યો, અને ત્યાર પછી તેને જબરાઇથી યાત્રાએ મોકલ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, બ્લોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૫.

અખડુદસાખાન ઉજળક^૧ ને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જે બાજબહાદુર^૨ અકબરની વિરૂદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું, તેને

૧ અખડુદસાખાન ઉજળક, એ હુમાયુનના દુરબારનો એક અમીર હતો. હુમની હાર પછી તેને 'શુજતખાન'નો ઇત્તિફાક આપવામાં આવ્યો હતો, અને નોકરીના બદલામાં બગીચ તરીકે તેને કાલપી મળ્યું હતું. શુજરાતમાં અધમખાનના હાથ નીચે તેણે નોકરી કરી હતી. પીર મહમુદના મરણ પછી જ્યારે બાજબહાદુરે માળવા લીધું. ત્યારે તેને (અખડુદસાખાનને) પાંચહજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. અને તેને લગભગ હદ વિનાની સત્તા આપીને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે પોતાનો પ્રાંત પાછો જીતી લીધો અને માંડવમાં રાજ્ય તરીકે રાજ્ય કર્યું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગ, ખોલક મેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૧.

૨ અમુસક્કજલના કહેવા પ્રમાણે બાજબહાદુરનું 'ખર' નામ બાજબખાન હતું. બાજબહાદુરનો પિતા શુજતખાન સૂર હતો, જેને ઇતિહાસમાં રાજવલખાન કે સર્જવલખાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે આનાજ નામ ઉપરથી માળવાના એક મોટા ગામને રાજવલખપુર કહેતા. જેનું મૂળ નામ મુજતપુર હતું. મુજતપુર, એ સારંગપુર સરકાર (માળવા) ના તાજામાં હતું. વર્તમાનમાં તે વિઘ્નમાન નથી.

બાજબહાદુર હીજરી સં. ૯૬૩ (ઇ. સ. ૧૫૫૫) માં માળવાનો રાજા થયો હતો. તેણે ગદ તન્ક ચલાવ કરી હતી, પરંતુ રાણી દુર્ગાવતીએ તેને હરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે મોજશોખમાં શુજતાન બની ગયો હતો. તે પોતે અદ્વિતીય ગયો હતો. અને તેથી તેણે સારી સારી ઘણી માનારીઓને એકઠી કરી હતી. જેમાં રૂપમતી પણ હતી. જેણીને હજૂ પણ લોકો યાદ કરે છે.

આખરે તે હી. સં. ૧૦૦૧ (ઇ. સ. ૧૫૯૩) ની લગભગ મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે-બાજબહાદુર અને રૂપમતી બન્નેને સાથે ઉજળકના એક તળાવની મધ્યભાગમાં દાટવામાં આવ્યાં હતાં. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુ-

રાજા બાળબહાદુરને ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં હરાવ્યો હતો. આ લડાઈમાં અધમખાન અને પીરમહમ્મુદે^૧ જે કૂરતાપૂર્વક સ્ત્રિયો અને બાળકોને માર્યા હતાં, તે માટે અકબર તેમના ઉપર બહુજ નારાજ થયો હતો. યુદ્ધ કરવામાં પણ અનીતિનો સ્પર્શ કરવો, રાજાના ધર્મથી વિમુખ થવા બરાબર અકબર સમજતો હતો. અધમખાનના અત્યાચારને લીધે સત્રાદ્ પોતે માળવામાં આવ્યો, અને અધમખાનને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો, પરંતુ અધમખાનની મા માહમઅંગાની પ્રાર્થનાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. છેવટે તેણે આગરે જઈને પણ પાછી ધાંધલ ઉઠાવી હતી. પરંતુ પરિણામમાં તો તેનું મૃત્યુજ થયું હતું. અધમખાન પછી

પણ તેનું માન રાખતો. બહેરામખાન પછી સુનીમખાન કે જે વજીહ નીમાયો હતો, તેની તે સલાહકારક હતી. બહેરામખાનની પડતી લાવવામાં તેણીએ ધણો ભાગ ભજવ્યો હતો. અધમખાન પાંચ હજારી હતો. અને તે માનકોટના ઘેરામાં બહાદુરી બતાવી બચીતો થયો હતો. તેની અચાનક ચક્તી થવાથી તે ધણો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, બેલોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૩-૩૨૪.

૧ પીરમહમ્મુદખાન, એ શિરવાનનો મુલ્કાં હતો. તે કંદહારમાં બહેરામખાનને વળગી રહ્યો હતો, અને તેની લાગવગથીજ તે, અકબર ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અમીરની પદવી ઉપર આવ્યો હતો. તેણે હિંમતી સાથેની લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી હતી, અને તેથીજ તેને ' નાસીરુદ્દિન ' નો ખીતાબ મળ્યો હતો. તે એટલો મગરર થઈ ગયો હતો કે-તેણે અગતાઈ અમીરો અને છેવટે બહેરામખાનની પણ અવગણના કરી હતી. આના પરિણામે બહેરામખાને તેને રાજનામું આપવાનો હુકમ કર્યો હતો અને શેખ ગદાઇના ઉશ્કેરવાથી તેને બયાનાના કિલ્લા તરફ મોકલી આપ્યો, અને ત્યાર પછી તેને જબરાઇથી યાત્રાએ મોકલ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, બેલોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૫.

અખડુદસાખાન ઉજખક^૧ ને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જે બાજબહાદુરે^૨ અકબરની વિરૂદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું, તેને

૧ અખડુદસાખાન ઉજખક, એ હુમાયુનના દરબારનો એક અમીર હતો. હિંદુની હાર પછી તેને ‘શુન્નતખાન’નો ઇલાકાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને નોકરીના બદલામાં જાગીર તરીકે તેને કાદપી મળ્યું હતું. શુન્નતખાન અધમખાનના હાથ નીચે તેણે નોકરી કરી હતી, પીર મહમુદના મરણ પછી જ્યારે બાજબહાદુરે માળવા લીધું, ત્યારે તેને (અખડુદસાખાનને) પાંચહજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. અને તેને લગભગ હદ વિનાની સત્તા આપીને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે પોતાનો પ્રાંત પાછો જીતી લીધો અને માંડવમાં રાજ તરીકે રાજ્ય કર્યું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગ, ખતોક મેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૧.

૨ અખુવદજલના કહેવા પ્રમાણે બાજબહાદુરનું ખરું નામ બાજબખાન હતું. બાજબહાદુરનો પિતા શુન્નતખાન સૂર હતો, જેને ઇતિહાસમાં શાજવસખાન કે સજવસખાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આનાજ નામ ઉપરથી માળવાના એક મોટા ગામને શાજવ-લપુર કહેતા. જેનું મૂળ નામ સુન્નતપુર હતું. સુન્નતપુર, એ સારંગ-પુર સરકાર (માળવા) ના તાબામાં હતું. વર્તમાનમાં તે વિલમ્બાન નથી.

બાજબહાદુર હીજરી સં. ૯૬૩ (ઇ. સ. ૧૫૫૫) માં માળવાનો રાજ થયો હતો. તેણે ગઢ તંદ્ર ચઢાઈ કરી હતી, પરંતુ રાણી દુર્ગાવતીએ તેને હરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે મોજશાખમાં યુદ્ધતાન બની ગયો હતો. તે પોતે અદ્વિતીય ગર્વ્યો હતો. અને તેથી તેણે સારી સારી ઘણી ગાનારીઓને એકઠી કરી હતી. જેમાં રૂપમતી પણ હતી. જેણીને હજૂ પણ લેલેલ યાદ છે જે.

આખરે તે હી. સં. ૧૦૦૧ (ઇ. સ. ૧૫૮૩) ની લગભગ મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે-બાજબહાદુર અને રૂપમતી બન્નેને સાથે ઉજજૈનના એક તળાવની મધ્યભાગમાં દાટવામાં આવ્યાં હતાં. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુ-

પોતાનો માનીતો બનાવી, એક હજાર સેનાના મનસખદારની જગા ઉપર નિયુક્ત કરી-છેવટે બે હજારનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

કાલિંજર, કે જે અલાહાબાદથી ૯૦ માઈલ, અને રીવાંથી ૬૦ માઈલ થાય છે, ત્યાંના કિલ્લાને સર કરવા અકબરે મજનૂનખાન કાક્ષાલને મોકલ્યો હતો. આ કિલ્લો લાઠું અથવા

વાદ પૃ. ૪૨૮. તથા આર્ચિયોલોજિકલ સર્વે ઑફ ઈન્ડિયા, વૉ. ૨ બુ., કતાં એ. કનિંગહામ, પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૨. (Archaeological survey of India Vol. II by A. Cunningham pp. 288-292).

૧. મજનૂનખાન કાક્ષાલ, એ હુમાયુનનો મોટો વંશર હતો. અને તેની પાસે નારનોહ (પંજાબ) નામની જગીર હતી. ત્યારે હુમાયુન ઈરાન નાસી ગયો હતો, સારે હાથખાને નારનોહને ઘેરા ધાલ્યો હતો; પરંતુ રાજા બિહારીભલ, કે જે તે વખતે હાથખાનની સાથે હતો, તેની અરજથી મજનૂનખાનને કંઈ પણ હરકત કર્યા સિવાય જવા દીધો હતો.

અકબર ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે માણેકપુર કે જે તે વખતે શહેનશાહતની પૂર્વની હદ ઉપર હતું; તેનો જગીરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તે બહાદુરીથી અકબર તરફનો ખ્યાલ કરતો હતો. અહીં તે ખાનઝમાનના મરણ સુધી રહ્યો હતો. હી. સં. ૯૭૭ (ઇ. સ. ૧૫૬૯) માં તેણે કાલિંજરને ઘેરા ધાલ્યો હતો. કાલિંજરનો કિલ્લો રાજા રામચંદના તાબામાં હતો. આ કિલ્લો તેણે બીઝલીખાન, કે જે પહાડખાનનો બોબે લીધેલો છોકરો હતો, તેની પાસેથી મોટી રકમ આપીને વેચાતો લીધો હતો. પરિણામે કાલિંજર, મજનૂનખાનને સોંપી રાજા રામચંદ શરણે થયો હતો. અકબરે મજનૂનખાનને તે કિલ્લાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો.

તખ્તકાતના કથન પ્રમાણે તે પાંચહજારી હતો. અને તે સિવાય પણ તેને બેઘતું પાંચહજારનું લશ્કર મળી શકતું, છેવટે તે ઘોરાઘાઠ (બંગાલ) ની લડાઈ શ્રત્યા પછી મરણ પામ્યો હતો. વધુ માટે જુઓ, આઈન-ઇ-અકબરી પહેલા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ, પૃ. ૩૬૯-૭૦,

રીવાંના રાજા રામચંદ્રદેવના તાળામાં હતો. રાજા રામચંદ્ર^૧ તેને શરણુ થતાં અકબરે તે રાજાને અલાહાબાદની નજીકની નગીર આપી હતી.

કહેવાની મતલબ કે—જે રાજાઓ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરતા, હુનરો માણસોની કતલ કરતા અને લાખો રૂપિયાનું પાણી કરાવતા, તે રાજાઓ પણ અકબરને શરણુ થતા, પછી તે આજે સંધી કરીને શરણુ થતા કે હાર ખાધને, પરંતુ અકબર તેઓની સાથે લગાર પણ હુશ્મતાવટ રાખતો નહિ, જલકે તેઓનું સન્માનજ ઘણું લાગે કરતો.

અકબર જેમ પોતાના યત્રુઓનું પણ સન્માન કરતો, તેમ અનીતિથી લડાઈ કરવી પણ પસંદ નહિ કરતો.તેનું એકજ દષ્ટાન્તઃ—

જે વખતે અકબર ણસો માણસોના લશ્કર સાથે મહી નદી આગળ આવ્યો, ત્યારે તેને ખબર પડી કે ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા^૨ ઘણું મોટું લશ્કર લઈને ઠાસરાથી પાંચ માઈલ ઉપર સરનાલની પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આથી અકબરના સેનાધિપતિ-એ એવી સલાહ આપી કે—આપણને આપણું જીજીનું લશ્કર આવી

૧ રાજા રામચંદ, એ વાઘેલા વંશનો હતો અને તે ભટ્ટા (રીવાં) નો રાજા હતો. ખાબરે, ભારતવર્ષના ત્રણ મોટા ગાજાઓ ગણાવ્યા છે, જેમાં ભટ્ટાના રાજાને ત્રીજા નંબરે ગણાવ્યો છે. મુમ્તસિલ ગવૈયો તાત્સેન આજ રામચંદના આશ્રય હેઠળ પહેલા રહેતો હતો. આની પાસેથીજ અકબરે પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો હતો. જ્યારે અકબર પામે તાત્સેને પહેલ વહેવાં પોતાની વિદ્વાનો પરિચય આપ્યો, ત્યારે અકબરે તેને બે લાખ રૂપિયા ધનામમાં આપ્યા હતા. વિશેષ મટે જૂઓ—આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૦૬.

૨ ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા આના પિતાનું નામ મહમ્મુદ મુલતાન મીરજા હતું. જેનું જીજીનું નામ શાહ મીરજા હતું. અને તેના છોકરાનું નામ મુઅઝ્ઝહુસેન મીરજા હતું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૬૧-૪૬૨.

મળે, ત્યાં સુધી આપણે આગળ ન વધવું, અને રાત્રે છાપો મારવો. આ વાત અકબરે બિલકુલ નાપસંદ કરી. અકબરે કહ્યું—રાત્રે છાપો મારવો, એ અનીતિની લડાઈ છે. અકબર માનસિંધ, ભગવાનદાસ અને બીજા મુસલમાન યોદ્ધાઓ સાથે નદી ઉતરી સ્વરનાલ આવ્યો. અને ઇશ્વારીમ હુસેન મીરજાની સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના હીસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે.

એમાં તો શકજ નથી કે—અકબરે અવિશ્રાન્ત લડાઈયો કરીને બહાદુરી, દક્ષતા અને આલાકીયી પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરી હતી. તેની એ પહેલી નેમ હતી કે—ભારતવર્ષમાં માફે એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે. પોતાની આ ઇચ્છા તેણે ઘણેબરે અંશે પૂર્ણ કરી હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઇ. સ. ૧૫૬૫ સુધીમાં તો તે ઉન્નતિના શિખર ઉપર પહોંચી ચુક્યો હતો.

અકબરે ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કર્યું, એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાવી દીધી. એ બધીએ વાત ખરી, પરંતુ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનાં મહારાણા પ્રતાપ, જયમલ, પતા, ઉદયસિંહ અને હિમૂ જેવા વીર સંતાનોએ તથા કોઈ પણ હિંદુરાજાની

૧ આ હિમૂએ અકબરની સત્તા ઉપર તલપ મારી આગરા કબજે કર્યું હતું, પરંતુ અતિલોભના પરિણામે કુશ્મેતમાં હણાયો હતો, એ વાત પૃ. ૪૫-૪૬ માં આપણે જોઈ ગયા છીએ. ભલે તે માર્યો ગયો, પરંતુ તે વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનો વીરપુત્ર હતો, એ કોઈથી ના પડાય તેમ નથી. આ હિમૂની વીરતાના સંબંધમાં પ્રે. આબ્નદ, પોતાના ‘દરબારે અકબરી’ નામના ઉર્દુ પુસ્તકના પૃ. ૮૪૩ થી બહુ ચિત્તાકર્ષક વર્ણન આપે છે. તે ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે—“હિમૂ એ રેવાડીનો રહેવાસી દૂસર વાણિયો હતો. તે જો કે—શરીર મુંદર નહિં હતો, પરંતુ બંદોબસ્ત કરવામાં હોશીયાર, ઉત્તમ યુક્તિયો રચવાવાળો અને યુદ્ધોમાં નિજ્ય મેળવનારો હતો. ખરી રીતે તેના ગુણો અધારામાં રાખવામાં આવ્યા છે, અને દુર્ગુણો પ્રકાશમાં લાવવામાં આવ્યા છે. પ્રે. આબ્નદ કહે છે કે—આ વાણિયાને તેનું ભાગ્ય ગલી—કુંચિયોમાથી એચીને

સહાયતા લીધા સિવાય એકલી પોતાના લશ્કરની સાથે મેદાને જંગમાં ઉતરવાવાળી, એક વખત માળવાના રાજા બાળજહાદુરને હરાવવા-

સત્રીમશાહના લશ્કરના બજારમાં લઇ ગયું. લશ્કરના બજારમાં તે દુકાન ખોલીને રહેવા લાગ્યો; દરેકથી હજામળાને રહીને તેણે લોકોની પ્રીતિ મેળવી: પરિણામે લોકોએ તેને આધરી બનાવ્યો. ધીરે ધીરે તે કાટવાસ થયો. પછી ફોજદારીનું કામ તેના હાથમાં આવ્યું. પોતાના હોદ્દા ઉપર રહીને ખરી નિમકહસાલીથી તેણે કામ કર્યું. સેવાથી, માલીકનું લક્ષુ આદવાથી અથવા લોકોની આડિયોથી-ગમે તે કારણે પણ તે બાદશાહનો માનીતો બન્યો. અને તેથી અમીર-ઉમરાવોનાં કામો તેનાં હાથમાં આવતાં ગયાં. પરિણામે તેના લાગ્યે તેને બાદશાહનો પ્રિયમાં પ્રિય વજીર બનાવ્યો.

જો કે-અગત્યના વંશના ઇતિહાસલેખકો વાણિયાની જાતને ગરીબ સમજી બંદે ગમે તેમ કહે, પરંતુ હેમ્પના બંદોબસ્તના ઠીક ઠીક કાયદાઓ અને તેના હુકમો એવા દૃઢ હતા કે-દીલી દાગે ગોશ્ત (માંસ) ને ફળાવી દીધું. (વાણીયાએ મુસલમાનોને ફળાવ્યા) છેવટે-પદ્માણીની લડાઈમાં મહુરમુદઅમદિલ બાદશાહના માર્યા જવાથી તે એક જબરદસ્ત રાજા બની ગયો.

આવાજ પ્રસંગમાં દિલ્લી અને આગરાની આસપાસ ધણોજ લખંકર દુબકાળ પડ્યો હતો. બદાઉનીએ આવું હુકમદ્રાવી વર્ણન આપ્યું છે, તે કહે છે કે-તે પ્રદેશમાં તે વખતે રા. ર. ની એક શેર મકાઈ પણ મળતી નહોતી. સારા સારા માણસો તો દરવાજા બંધ કરીને મકાનોમાંજ બેસી રહેતા. બીજા દિવસે જોવામાં આવતું તો મકાનમાંથી ૧૦-૧૦, ૨૦-૨૦ મકાઈ નિકળતાં. ગામો અને જંગલોમાં તો જોતુંજ કાણુ ? કહ્યું કાણુ લાવે, અને દહન કાણુ કરે ? મરીયો આફતના લીધે જંગલોમાં વનસ્પતિથી નિર્વાહ કરતા. અમીરો ગાય-એસોને વેચના અને લોકો તેને ખાવા માટે લઈ જતા. જે લોકો આવાં જનવરોને મારી ખાતા, તેમના હાથ-પગ થોડા વખતમાં સૂકી જતા અને તેથી તેઓ પણ યમ-રાજના અતિથિ બનતા. કાઈ કાઈ વખત તો મનુષ્ય મનુષ્યને ખાઈ જતા. તેઓની આકૃતિયો એવી તો બીહામણી થઈ ગઈ હતી કે-તેમની

વાળી, અકબરને પણ પોતાના વીરત્વથી સ્તંભિત કરવાવાળી, બાંદક અને ધનુષ્ય છોડવામાં સુનિપુણ તથા શત્રુને પીઠ બતાવવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું વધારે પસંદ કરનાર કાલિંજરની રાજકન્યા અને ગોંડવાણાની રાજધાની ચૌરાગઢ (કે જે અત્યારે જખલપુરની પાસે છે)ની સુરક્ષિત મહારાણી દુર્ગાવતી^૧ જેવી વીરમણીએ અકબરને પોતાની વીરતાનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેને અકબર મરવા પામ્યો, ત્યાં સુધી ભૂલ્યો નહોતો. અરે, માનસિંહ, ટોડરમલ્લ, ભગવાનદાસ અને બીરબલ જેવા પ્રખર યોદ્ધાઓ, કે જેઓએ સમ્રાટ અકબરને સર્વદેશો ઉપર હકૂમત સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, તેઓનાં નામો શા માટે ભૂલાય છે ? તેઓ પણ કયાં મુગલસંતાનો હતા ? તેઓ પણ વીરજનેતા ભારતમાતાનાજ

રક્તમે પણ ભેષ ન શકાય. એકાન્તમાં કાંઈ એકલો માણસ મળી જતો તો ઝંઙ તેના નાક-કાન કાપી ખાઈ જતા.

દેશમાં આવો ભયંકર સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ કાર્યદક્ષ બહાદુર હિંમતી લશ્કર ઉપર તેવા સમયની લગારે અસર નહોતી થઈ. એ એના પુરુષાર્થનોજ પ્રતાપ કહી શકાય. તેને ત્યાં જે હજારો હાથી હતા, તે હમેશાં ચોખ્ખા અને ઘી-સાકરના મસીદા ઉઝાવતા. સીપાઈઓનું તો કહેવું જ શું ?

છવટે-ગ્રે. આજદ કહે છે કે-“ હિંમત વાણીયો હતો, પરંતુ તેનાં પરાક્રમે ગાથ રહ્યાં છે. તે પોતાની જાતથી હિંમતવાન-ધૈર્યવાળો હતો. અને પોતાના માલિકનો યોગ્ય નોકર હતો. તે બહુ પ્રેમીયો હતો અને દિલને બહુ ખુશી રાખતો. અકબર આ વખતે બાલ્યાવસ્થામાં હતો. જે તે હિંંશીયાર-ઉમર લાયક હત, તો આવા માણસને પોતાના હાથથી કદાપિ ખોતે નહિ. તેને તે પોતાની પાસે રાખત અને દિલ્લાસાથી કામ લેત. પરિણામે દેશની ઉન્નતિ થાત અને રાજ્યનો પાયો મજબૂત થાત.”

૧ રાણી દુર્ગાવતી, એ મધ્યભારતવર્ષની વીરમણી હતી અને તે ગોંડવાણા જે ભઠ્ઠાની દક્ષિણે છે, ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી. વધુ માટે જૂઓ-આર્ધન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૩૬૭

સંતાનો હતા. તેઓની વીરતાનું ગૌરવ પણ ભારતમાતાને જ શોભે છે. ભારતના તે વીરોની વીરતા જોઈને આકળરને એમ ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી કે—‘જો ભારતવર્ષના વીરક્ષત્રિયોમાં ફૂટે—વિરૂદ્ધતાએ પગ પેસારો ન કર્યો હોત, તો હું’ (આકળર) કોઈ કાળે પણ સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શકતો નહિ.’ હાથ રે ફૂટ ! ભારતવર્ષને સર્વથા પાયમાલ કરી નાખવા છતાં હજી પણ તું તારું કાળું મોં લઈને આ પવિત્ર દેશમાંથી પલાયન નથી થઈ જતી !! ક્યાં તે આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભૂખ અને તૃષ્ણાને સહન કરી જંગલો અને પહાડોમાં લટકનારો હિંદુસૂર્ય મહારાણો પ્રતાપ, અને ક્યાં અત્યારે ટાઈટલોને માટે મરી પડનારા—પોતાની આર્યપ્રજાને પણ પાયમાલ કરનારા ખુશામતિયા કેટલાક નામધારી હિંદુરાજાઓ !! જો ભારતમાતા ! એવા ધર્મરક્ષક, દેશરક્ષક વીરપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું ગૌરવ તું હવે ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ?

ઈતિહાસનાં પૃષ્ઠો એ વાતને પુરવાર કરી આપે છે કે—ખીજા ણધા મુસલમાન બાદશાહો કરતાં આકળરે પ્રજાની આહના વધારે એળવી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ અત્યાર સુધી પણ ઈતિહાસ-કારોને માટે તો આકળર ઈતિહાસનો એક વિષય થઈ પડ્યો છે. આમ હોવામાં અનેક કારણો આગળ ધરી શકાય છે.

સૌથી પહેલું કારણ તો એ જ કે—કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ પારસી કે કોણ ચાહૂદી, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્તી, દરેકના ઉપર સમદષ્ટિ રાખી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ દરેકને ભુદી ભુદી જાતનાં એવા તો ફરમાનો આપ્યાં હતાં કે—જે ફરમાનો ચાવચાવ દિવાકરો આકળરને ભૂલાવે જ નહિં. ખીજી વાત એ કે—તેણે દરેકને ખુશી રાખવા માટે લાગણી પૂર્વકના સુધારા પણ કર્યાં હતા. તેણે દારૂ અને વેશ્યાઓ માટે બહુ સખતાઈ કરી હતી. પૈસાદાર કે ગરીબ દરેકને પોતાની જરૂરીયાત પૂરતું જ અનાજ વિગેરે સંગ્રહવાનો હુકમ કર્યો હતો. બજારના ભાવો વધારી દઈને વ્યાપારિયો ગરીબ લોકોને ત્રાસ ન આપે, તેને માટે તે કોટવાલો દ્વારા બહુ ધ્યાન આપતો, તે

સિવાય તેણે સતી થવાનો રિવાજ બંધ કરવા સાથે બાળલગ્ન પણ અટકાવ્યું હતું. બાળલગ્ન અટકાવવા માટે તેણે છોકરાની ૧૬ વર્ષ અને છોકરીની ૧૪ વર્ષની ઉંમર નક્કી કરી હતી. અર્થાત્ તેટલી ઉંમર પહેલાં લગ્ન કરવાનો નિષેધ કર્યો હતો. વળી તેણે જેમ પુનર્લગ્ન બંધ કર્યું હતું, તેમ વૃદ્ધાશ્રિયોને યુવાનો સાથે પરણવાનો પણ નિષેધજ કર્યો હતો. કહેવાય છે કે મુસલમાનોમાં આ રિવાજ તે વખતે વધારે પ્રચલિત હતો. બાદશાહનું એ મન્ત્રવ્ય હતું કે-જે માણસ એક સ્ત્રીથી વધારે સ્ત્રિયો સાથે લગ્ન કરે છે, તે પોતાની મેળેજ પોતાનો નાશ કરે છે. જે હિંદુઓ બલિદાનને નામે જીવોની હિંસા કરતા હતા, તેઓને પણ, તે કાર્યને અન્યાયનું કાર્ય બતાવી તેનો નિષેધ કરાવ્યો હતો. દેવન્યુખાતાનો તમામ આધાર ખેડૂતો ઉપર છે, એમ સમજીને તેણે ખેડૂતો ઉપરના કેટલાક ત્રાસદાયક વેરાઓ દૂર કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ હિંદુરાજાઓએ નાખેલા વેરાઓ પણ ઉઠાવી દીધા હતા. અને ખેડૂતો પાસેથી જે કંઈ કર લેવાતો હતો, તેમાં તેણે ઘણી છુટછાટ અને મર્યાદા રાખી હતી. કોઈ માણસને તે કર ભારે પડતો, તો તેમાંથી કમી કરતો અથવા કોઈ માણસ પોતાની ઉપજનો અમુક ભાગ આપવાની ઇચ્છા કરતો, તો તે પ્રમાણે લઈને પણ ચલાવી દેતો. વળી કોઈ વખતે જમીનમાં પાણી લરાઈ જતાં કે એવા કોઈ કારણે પાક નહિ થતો, તો તેવાં વર્ષોમાં સમૂળગો કર માફ પણ કરી દેતો. કરની વ્યવસ્થાનું કામ પણ તેણે ટોડરમલ્લનેજ સોંપ્યું હતું; કારણ કે ટોડરમલ્લ પહેલાંથી જમીનદાર હોઈ તે વિષયનો તેને સારો અનુભવ હતો.

પ્રજના લાલને માટે આવા આવા સુધારા કરનારો રાજા શા માટે પ્રજાને પ્રિય ન થઈ પડે? એક તરફ ધર્મનો કંઈ પણ લેદરાજ્યા સિવાય દરેક ધર્મવાળાઓને સમાન દૃષ્ટિથી જોવાની સાથે પ્રજાહિતમાંજ પોતાનું હિત સમજનાર બાદશાહ, પછી તે હિંદુ હોય કે મુસલમાન, પારસી હોય કે ચાહૂદી, જૈન હોય કે ગૌદ-

ગમે તે હોય, પરંતુ તે જગતના તમામ મનુષ્યોથી પ્રશંસા પામી જાય-જગતમાં નામના કાઢી જાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

દૂકમાં કહીએ તો-અકબરની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ન્યાય અને દયાનું ખરેખર મિશ્રણ હતું. ન્યાયખાતામાં તેણે જે સુધારા કર્યા હતા, તે, તે વખતના જમાનામાં ઘણા સુધરેલા કહી શકાય. તેના કાયદાઓમાં દયા અને પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ જગકી રહ્યાં હતાં. અકબરે પોતાનેજ માટે નહિ, પરંતુ રાજ્યના ખીજા સૂબેદારો અને મહોટા હોદ્દાદારોને માટે પણ જે જે કાયદાઓ ઘડ્યા હતા, તેમાં ઉપરની બે બાબતોનું પ્રધાનત્વ લક્ષ્ય રાખવામાં આવ્યું હતું. આપણે તેના વૈયસરાયનાજ કાયદાઓ તપાસીએ તેના દરેક વૈયસરાયોને નીચેની બાબતો ઉપર પૂરતી રીતે ધ્યાન આપવું પડતું:-

- ૧ લોકોનું સુખ નિરંતર દૃષ્ટિ આગળ રાખવું.
- ૨ પુષ્ટ વિચાર કર્યા વગર કોઈની જિંદગી લઈ લેવી નહિ.
- ૩ ન્યાયને માટે જેઓ અરજી કરે, તેને વિલંબ કરીને દુઃખ દેવું નહિ.
- ૪ પશ્ચાત્તાપ કરનારાઓની માફી સ્વીકારવી.
- ૫ રસ્તાઓ મહીસલામત કરવા.
- ૬ ઉદ્યોગી ખેડુતના મિત્ર થવાની પોતાની ફરજ સમજવી.

ઉપરના કાયદાઓમાં કંઈ બાબતોનો સમાવેશ નથી થતો ?

હવે લગભગ અકબરની ખીજા ઠેકલીક વ્યવસ્થાઓ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

અકબરના વખતના નાણાના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, તેણે પહેલાંના રાજાઓની છ.પવાળા નાણાં ગણાવી નાખીને પોતાની નવી છાપનાં નાણાં ચલાવ્યાં હતાં. અકબરના એક રૂપિયાના

૪૦ દામ થતા. એક દામ એ આપણા એક પૈસાથી કંઈક વધારે થતો. દામ એ તાંબાનું નાણું હતું, અને રૂપિયો એ રૂપાનું નાણું હતું. વળી અકબરનો લાડીજલાડી નામનો સોનાનો સિક્કો પણ ચાલતો હતો. આ સિવાય એક ચાર ખૂણાનો સોનાનો રૂપિયો ચાલતો, તેની કિંમતમાં અવારનવાર ફેરફાર થયા કરતો.

અકબરે પોતાના તે સિલ્હાઓમાં^૧ ઇ. સ. ૧૫૭૫-૭૬ ની સાલથી “ અહ્મદ અકબર ” શબ્દો નાખ્યા હતા.

મી. ૬૭૬૫. એચ. મોરલે-હનું કથન છે કે—“ અત્યારે ૧૮૦ શ્રેનનો એક રૂપિયો છે. તેનાં કરતાં અકબરનો સિક્કો કંઈક ઓછા વજનનો હતો. પરંતુ તે ઓખ્યા રૂપાનો બનેલો હતો. ”

અકબરની મોહોરછાપોરને (સીલને) માટે પણ એમજ કહેવામાં આવે છે કે—તેની મોહોરછાપો જુદી જુદી જાતની હતી. એકમાં તો માત્ર તેનું નામજ રહેતું અને બીજામાં તૈમૂર સુધીનાં વડવાઓનાં નામો હતાં.

૧ અકબરના સમયના સિલ્હાઓ સંબંધી જૂઓ પરિશિષ્ટ ‘ જ ’.

૨ મોહોરછાપો (સીલો) તો રિવાજ જેમ અત્યારે છે, તેમ પહેલાં પણ હતો. અને તે મોહોરછાપો જુદી જુદી જાતનીજ રહેતી. અય્યુબજીજના કહેવા પ્રમાણે સમ્રાટ અકબરનાં જુદી જુદી જાતનાં સીલો (મોહોરછાપો) હતાં. તેમાં એક સીલ એવું હતું કે—જે મોલાના મકસદે અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાંજ કાતર્યું હતું. અને તે લોખંડનું ગોળ હતું. આ સીલ ઉપર રીક્કા પદ્ધતિમાં (એટલે પોણા ગોળની વચમાં સીલી લાઇને લખવી તે) શહેનશાહનું અને તૈમૂરલિંગથી તેના પ્રખ્યાત વંશજોનાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતાં. બીજું સીલ એવુંજ ગોળ, પરંતુ નરતાલીક પદ્ધતિનું (અર્થાત્ તેની અંદર બધી ગોળ લાઇને રહેતી) હતું, આ સીલમાં એકલું શહેનશાહનુંજ નામ કાતરવામાં આવ્યું હતું.

આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—અકબરના જમાનામાં

ત્રીજું એક સીસ હતું, જે ન્યાયખાતાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું. આનો આકાર મેહરાબી (જેનો આકાર છ ખૂણવાળા લંબ-ગોળ જેવો છે.) જેવો હતો, તેની ઉપર શહેનશાહના નામની આજુ બાજુ એવા અર્થનું લખાણ લખવામાં આવ્યું હતું કે—

“ ઈશ્વરને રાજ કરવાનું સાધન પ્રામાણિકતા છે; જે સીધે રસ્તે જતો હોય, તેને બૂલો પડેલો મેં કદી જોયો નથી ”

ચોથું એક સીસ હતું, જે નમસ્તીને બનાવ્યું હતું. (આ નમસ્તીન કાણુસનો હતો.) પાછળથી આ જાતનાં નાનાં મોટાં બન્ને સીત્રોને હીન્દીના મોક્ષાના અલી અહમદે સુધાર્યાં હતાં. આમાંનું ન્હાનું ગોળ સીસ ઉચ્ચક (ચમતાઇ) ના નામથી ઓળખાતું, અને તે ફરમાન-ઇ-સખતીસ ને માટે વપરાતું. આ ફરમાન-ઇ-સખતીસ ત્રણ કારણો માટે કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. (૧) મનસગની નિમણૂક માટે, (૨) ભગીર માટે, અને (૩) સયૂધોત માટે. બીજું એક મોટું હતું. એમાં શહેનશાહનાં વંશજોનાં નામો કોતરવામાં આવ્યાં હતા. આ સીસ પહેલાં પરદેશી રાજાઓ ઉપર પત્ર લખાતા, તેના ઉપયોગમાં લાવવામાં આવતું, પાછળથી ઉપર્યુક્ત ફરમાન-ઇ-સખતીસમાં પણ વપરાતું.

આ સિવાયનાં બીજાં ફરમાનો માટે એક ચોરસ સીસ હતું, એની ઉપર ‘ અહ્મદ મકબર જલે જલાલુલ્લુ ’ શબ્દો હતા.

ઉપર જે ઉચ્ચક નામનું સીસ બતાવવામાં આવ્યું છે, તે બીજું કોઇ નહિ, પરંતુ અકબરના હાથમાં પહેરવાની વોટી હતી, તેજ હતું. અકબરનો પિતા હુમાયુન પણ આવી વોટી પોતાના હાથે રાખતો હતો; જે સીસ તરીકે કામમાં આવતી હતી. આ વાત આ પુસ્તકના ૫. રપર ની નોટમાં આપેલા જ્ઞાનંતથી પુરવાર થાય છે.

કહેવાય છે કે—ઇ. સ. ૧૫૯૮ માં (અકબરના રાજ્યના ૪૨ મા વર્ષમાં) અકબરે ક્રિશ્ચીયન ઉપદેશકો (Jesuit Missionaries) ને આપેલાં શહેનશાહી ફરમાનો ઉપર જે સીસ છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે અકબરના સીનમાં એકદર આ સર્કલો (ગોળાકારો) હતાં, તે .

હલકામાં હલકા ચોખા ૧ રૂ. ના ૧૧૧ રતલ.

ઘઉંનો લોટ ૧ રૂ. નો ૧૪૮ „

દૂધ ૧ રૂ. નું ૮૬ „

ધી ૧ રૂ. નું ૨૧ „

સફેદ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૧૭ „

શ્યામ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૩૬ „

મીઠું ૧ રૂ. નું ૧૩૭ „

ભુવાર ૧ રૂ. ની ૨૨૨ „

ખાજરી ૧ રૂ. ની ૨૭૭ા „

હમેશની વપરાશની વસ્તુઓ અત્યારના કરતાં તે વખતે કેટલી સસ્તી હતી; તેનો ખ્યાલ ઉપરના લાવો? ઉપરથી ધરાણર આવી શકે છે. કયાં અત્યારે એક રૂપિયાના ૫ રતલ ઘઉં અને કયાં તે વખતે ૧૮૫ રતલ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનો ૩-૪ રતલ ઘઉંનો લોટ, અને કયાં તે વખતે એક રૂપિયાનો ૧૪૮ રતલ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ ૪-૫ રતલ દૂધ, અને કયાં તે વખતે ૮૬ રતલ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ પેણું રતલ ધી અને કયાં તે વખતે ૨૧ રતલ? લગાર હિંદુસ્થાનના અર્થશાસ્ત્રિયો ખતાવી આપશે કે-ભારતવર્ષના મનુષ્યોએ પહેલાં કરતાં ઉત્તતિ પ્રાપ્ત કરી છે કે અવનતિ? જ્યાં દેશના મનુષ્યોના મોટા ભાગને એક વખતનું પશુ અનાજ મળતું (ધી-દૂધનું તો નામજ શાનું હોય ?) સુશકેલ થઈ પડતું હોય, પેટમાં બહેંત બહેંતના ખાડા પડ્યા હોય, આંખોમાં ખારા પડી ગયા હોય, હાથાં બેસી ગયાં હોય, ચાલતાં પગમાં કંપારી

૧ ડૉ. વિન્સેન્ટ. એ સ્મીથે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકના ૫. ૩૬૦ માં અકબરના વખતના જે લાવો આપ્યા છે, તે પશુ ઉપરના લાવોની સાથે લગભગ મળતાજ છે. કંઈ પશુ ફરક જેવું લાગે છે તો તે ધીના ભાવમાંજ છે. અર્થાત્ મી. મોરવેન્ડે ધીનો ભાવ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ ૩ ૧ નો ૨૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે. ન્યારે મી. સ્મીથે ‘ ૩. ૧ નો ૧૩૩ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે.

છૂટતી હોય, અને નવી ઉત્પન્ન થતી સંતતિયો તો નિર્મોહ્ય જેવીજ ઉત્પન્ન થતી હોય, એવો દેશ ઉત્તત અવસ્થામાં આવે છે, એવું કહેવાનું સાહસ કોણ કરી શકે ? કદાચિત્ દેશમાં નાણું વધ્યું પણ હોય; (નાણું પહેલાં કહેવામાં આવ્યું તે) તોપણ તે મનુષ્ય જાતના શારીરિક અને માનસિક ઉત્તતિના કાર્યમાં શું આવી શકે તેમ છે ?

કદાચિત્ કોઈ જોમ કહે કે—અત્યારે જે ભાવો વધી ગયા છે, તે લડાઈના કારણે વધેલા છે, તો તે વાત સાચી છે; પરંતુ જે વખતે લડાઈની અસર દેશને નહોતી થઈ, તે વખતે પણ—લડાઈ પહેલાં પણ કંઈ વધારે સસ્તી વસ્તુઓ નહિં હતી. ઉપર્યુક્ત વિદ્વાનજ અકળના વખતના ભાવોની સાથે ઇ. સ. ૧૯૧૪ ની સાલના પણ ભાવો ટાંકી બતાવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં આ ભાવો હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૨૫ રતલ
જવ	૧ રૂ. ની ૨૯ ”
ચોખા	૧ રૂ. ના ૧૫ ”
ઘડુંનો લોટ	૧ રૂ. નો ૨૧ ”
દૂધ	૧ રૂ. ટું ૧૬ ”
ધી	૧ રૂ. ટું ૨ ” (લગભગ)
સફેદ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૬ રતલ
ફામ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૧૦ ”

એટલે લડાઈ પહેલાં પણ આ વસ્તુઓ વધારે સસ્તી હતી, જોમ તો નહોતુંજ. વૃદ્ધ પુરૂષો જોતા આવ્યા છે કે—દિવસે દિવસે આ વસ્તુઓ વધારે મોંઘીજ થતી ગઈ છે.

હવે આમ શાથી થવા પામ્યું, જોના સમ્બાધનમાં ઉતરવાનું આ સ્થાન નથી. તેને માટે લાંબા સમય અને સ્થાન જોઈએ. તો પણ એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે—વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર

તેની નિકાશ, છત, અને ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. દેશનો માલ જેમ જેમ બહાર જવા લાગ્યો, તેમ તેમ હુમેશની ઉપયોગી વસ્તુઓ મોંઘી થવા લાગી અને ગરીબો તથા સાધારણ લોકોના હાથથી તે છૂટી જ ગઈ. વળી ધી, દૂધ અને દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યારે અસાધારણ મોંઘી થઈ છે, એનું કારણ પશુઓની અછત જ છે. ધી, દૂધ, દહીં પૂરાં પાડનાર પશુઓ એક તરફ લાખોની સંખ્યામાં ઇતર દેશોમાં ઉપડવા લાગ્યાં અને ખીલ તરફ ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારને નિમિત્તે તેની કતલોનાં કારખાનાં વધી ગયાં. બંને રીતે પશુઓનો ઘટાડો થવા લાગ્યો, એનું જ એ કારણ છે કે ભારતવર્ષનાં મનુષ્યોના જીવનભૂત-દૂધ-દહીંની મોંઘવારી વધી પડેલી છે. અકબર મુસલમાન હતો, છતાં તેના વખતમાં આટલો બધો પશુઓનો સંહાર નહિ થતો હતો, બદલે તેણે ગાય-લેંશ-બળદ અને ખાડાઓનો વધ તો પોતાના રાજ્યમાં ખિલકુલ બંધન કર્યો હતો, એ વાત આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ. આવી સ્થિતિમાં તે વખતે દૂધ-ધી-દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યંત સસ્તી હોય એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વળી ખીલ તરફ આપણા દેશમાંથી જ બહાર ગયેલી વસ્તુઓ નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરીને દેશમાં આવવા લાગી. એટલે ધર્મનું કે દેશનું અભિમાન નહીં રાખનારા મનુષ્યો તેના ઉપર ફિદા થઈ તેનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. સ્થિતિ ત્યાં સુધી આવી કે-પોતાનું આર્થિક જોવાની સાથે પોતાના વેષથી પણ વિમુખ થયા. જ્યારે આપણે વિદેશી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા, એટલે સ્વદેશી વસ્તુઓની ખીલવણી અટકી ગઈ. અને એ તો ચોક્કસ છે કે-વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર તેની ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. આપણે ઉપરની જ વસ્તુઓમાંનું એક દૃષ્ટાન્ત લઈશું. અકબરના વખતમાં ખીલ બધી વસ્તુઓની અપેક્ષાએ સફેદ ખાંડ વધારે મોંઘી હતી. અને તેમ હોવાનું કારણ એજ હતું કે-તે ખાંડને સુધારવાની-શોધવાની રીત લોકો બહુ જ ઠમ બાણતા હતા. અને તેવી તેથી જ સફેદ ખાંડ બહુ જ ઠમ મળતી હતી.

ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે-તે વખતે ગમે તેવા ગરીબ મનુષ્યને પણ પોતાનું શુભરાત ચલાવવામાં મુશ્કેલી નહતી નહોતી. હીસાબ જોડતાં માલૂમ પડે છે કે-એક સાધારણ મનુષ્ય તે વખતે માત્ર ૫-૬ આનામાં એક મહીના સુધી પોતાનું પેટ પૂરતું શુભરાત આસાનીથી ચલાવી શકતો. જ્યારે અત્યારે સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્યને પણ જોછામાં જોછા ૧૫-૨૦ રૂ. માત્ર ખાધા ખોરાકીના તો જોઈએજ. આ દેશનું દોભાંગ્ય નહીં તો 'ખીલું' શું કહી શકાય ?

હવે આપણે અકબરની કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તપાસીએ.

રાજ્યવ્યવસ્થાઓમાં ઘણી વખત અંતઃપુર (જનનાખાનું) વધારે કલેશનું કારણ થઈ પડે છે, એ વાત અકબર સારી પેઠે જાણતો હતો. અને તેથીજ તે પોતાના જનનાખાનાની વ્યવસ્થા ઉપર વધારે ધ્યાન આપતો હતો. તેણે અંતઃપુરની સ્ત્રિઓના વર્ગો પાઠ્યા હતા. અને તેઓને મુકરર કર્યા પ્રમાણે ન્યૂનાધિક માસિક પગાર મળ્યા કરતો હતો. આબુલફઝલના કહેવા પ્રમાણે-પહેલા વર્ગની સ્ત્રિઓને ૧૦૨૮ થી લઈ કરીને ૧૬૧૦ રૂપિયા સુધી માસિક આપવામાં આવતા. જનનાખાનામાંના મુખ્ય નોકરોમાંના કેટલાકને ૩.૨૦ થી ૫૧ સુધીનો માસિક પગાર મળતો. જ્યારે બીજાઓને ૨ થી ૪૦ સુધી મળતો. (ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે-અકબરના વખતનો રૂપિયો ૫૫ સેન્ટ ખરાબર હતો). સ્ત્રિઓના સમુદાય પૈકીની કોઈને કંઈ જોઈતું, તો તેણે ખજાનચીને અરજ કરવી પડતી. વળી અંતઃપુરના અંદરના ભાગની ચોકી સ્ત્રિઓ કરતી. અને બહારના ભાગમાં નાજર, દરવાન અને લશ્કરી ચોકીદારો જુદે જુદે રથો પોતપોતાના નિયત કરેલા રથોને રહેતા. આબુલફઝલ લખે છે કે-ઈ. સ. ૧૫૬૫ માં અકબરને પોતાના પરિવાર સંગથી અર્ચ ઉજા (સવા સીતોત્તર) લાખ રૂપિયાથી અધિક ચર્ચો હતો.

કેટલાક લેખકોનો મત છે કે, અકબરને મુખ્ય દસ સ્ત્રિઓ હતી, જેમાં ત્રણ હિંદુ અને બાકીની મુસલમાન હતી.

મી. ઇ. બી. હેવેલનું કહેવું એમ કહે છે કે—તેને ઘણી સ્ત્રિયો હતી. 'તેઓ તો આગળ વધીને એમ પણ લખે છે કે— ' મોગલોની ઇતિહાસ પ્રમાણે જો જાદયાહ કોઈ પણ પરણેલી સ્ત્રીના પ્રેમમાં પડ્યો હોય, તો તેણીના ઘણીએ છૂટા છેડા કરીને તેણીને મુક્ત કરવીજ પડતી. ' આ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે, તે કંઈ કહી શકાય નહિ. ગમે તેમ પણ તે સમયની અપેક્ષાએ તો અકબર જેવા સમ્રાટની સ્ત્રિયોની સંખ્યા કમજ હતી, એમ કેટલાંક ઉદાહરણો ઉપરથી જોઈ શકાય છે, કહેવાય છે કે—રાજા માનસિંહને ૧૫૦૦ સ્ત્રિયો હતી, અને તે પૈકીની ૬૦ તો તેની સાથેજ સતી થઈ હતી. અકબરના એક બીજા મનસબદારને ૧૨૦૦ સ્ત્રિયો હતી. એટલુંજ શા માટે ? હુમાયુન અને જહાંગીરને પણ અકબરથી વધારે સ્ત્રિયો હતી, એમ ઘણા ઇતિહાસકારોનું કથન છે.

અકબરની સ્ત્રિયોના સંખ્યામાં એક બીજી વાતનો ઊંડાપોંડ આધુનિક લેખકોમાં વધારે થયેલો જોવાય છે. અને તે એ છે કે—અકબરની સ્ત્રિયોમાં કોઈ ક્રિશ્ચીયન સ્ત્રી હતી કે કેમ ? આ સંખ્યામાં સૌથી પહેલાં કલકત્તાની સેન્ટ જેવીયર્સ કોલેજના ફાધર એચ. હોસ્ટેન ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં ' સ્ટેટસ્મેન ' પત્રમાં એમ કહેવાને બહાર પડ્યા હતા કે—' અકબરની એક ક્રિશ્ચીયન ધણીયાણી હતી. ' આ પછી બીજા અનેક ઇતિહાસકારોએ આ વિષયમાં ઊંડા પોંડ કર્યો છે, પરંતુ હજી સુધી એ ચોક્કસ નથી થઈ શક્યું કે, અકબરની કંઈ સ્ત્રી ક્રિશ્ચીયન હતી ? અરતુ.

બીજા મુસલમાન જાદશાહો કરતાં બદકે કેટલાક હિંદુ રાજાઓ કરતાં પણ અકબરે વધારે નામના મેળવી હોય, એમ આપણે જોઈએ છીએ. એમ કહેવામાં ખરી રીતે તેના ગુણો અને કાર્ય કરવાની દક્ષતાજ વધારે કારણભૂત છે. પ્રજાની આહતા મેળવવી, એ કંઈ એાછી દક્ષતાનું કાર્ય નથી. અને એતો નિર્વિવાદસિદ્ધ વાત છે કે—નામના મેળવવાની, માન પામવાની ઇચ્છા દરેકને હોય છે,

પરન્તુ કેવું વર્તન રાખવાથી તે કાર્યની સિદ્ધિ થશે, એ લક્ષ્યબિંદુ ત્યાં સુધી સમ્યક્કરીત્યા નથી બાંધી શકાતું, ત્યાં સુધી તે કાર્યમાં સફળતા કદાપિ મેળવી શકાતી નથી, બદલે ઘણી વખત તેનું ઉલટુંજ પરિણામ આવે છે. વર્તમાન જમાનામાં પણ ભેદજે છીજે કે ભારતવર્ષ ઉપર આધિપત્ય ભોગવનાર ઘણાજે વૈધસરાયો આવી ગયા, પરન્તુ લોકપ્રિયતા મેળવવાનું—યશપ્રાપ્ત કરવાનું માન તો લૉડ રીપન અને લૉડ હાર્ડિંગ જેવા ચોક્કજ પામી ગયા છે, બાકી તો જેટલા વૈધસરાયો આવી ગયા, તે બધાજે યશની આશા તો સાથેજ લઇને આવેલા પરન્તુ પોતાની આશા જેઓને ફળીભૂત ન થઇ હોય તેમાં તેઓના લક્ષ્યબિંદુનીજ ખામી સમજવી ભેદજે. અકબરને અત્યારે હિંદુ—મુસલમાનોજ નહિં, પરન્તુ યુરોપીયન વિદ્વાનો પણ સુક્તકંઠે પ્રશંસા કરે છે. એ એના શુભોનેજ આભારી છે. એ કે—અકબર એક મનુષ્ય હોઇ, તેનામાં અનેક અવશુભો ભરા હતા, કે જેનું અવલોકન આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કરી ગયા છીએ, તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે તેના કેટલાક અસાધારણ શુભોએ તેના અવશુભોને ઢાંકી દીધા હતા. અકબરના શુભોને નિહાળીને કેટલાક લેખકો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે—“અકબર સિંહાસનને યોગ્યજ હતો. એમ નહિ, પરન્તુ તેણે ખરેખર સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું” હતું—શોભાવ્યું હતું.” કારણ કે સિંહાસનસ્થિત રાજાનો પ્રધાનધર્મ પ્રજાનું યુગ્મ—પ્રજાનું કલ્યાણ ધન્યવું તે છે. અને તે ધર્મનું અકબરે સારી રીતે પાલન કર્યું હતું. એટલાજ માટે કહેવામાં આવે છે કે—તેણે સિંહાસનને શોભાવ્યું હતું—અલંકૃત કર્યું હતું.

અકબરમાં સૌથી વધારે વખાણવા લાયક ગુણ એ હતો કે—ગમે તે દુસ્મનને પણ તો પોતાનું ચાલતું ત્યાં સુધી તે અનુકૂળતાથી જ પોતાનાં પક્ષમાં લઇ લેતો. વળી તે જેવો સાહસી હતો, તેવોજ અત્યંત બજવાળો અને અહનશીલ પણ હતો. પોતાના ઉપર આવી પડેલાં કષ્ટોને તે બહુ ગંભીરપદથી ગ્રહન કરી લેતો.

અકળરતું માનવું હતું કે—“ જો રાજકાર્યો કરવાને પ્રજા સમર્થ છે. તે કાર્યો રાજ્યો નહિ કરવાં જોઈએ. કારણ કે જો પ્રજા ભ્રમમાં પડશે, તો તેને રાજ્ય સુધારી શકશે; પરંતુ જો રાજ્ય ભ્રમમાં પડી જશે, તો તેનું સંશોધન કોણ કરશે. ”

કેવું સરસ મન્તવ્ય ! પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનો કેટલો ઊંચો વિચાર !! પ્રજાને ઉંચું માથું નહિ કરવા દેવાની, અરે, તેમના મોંઢે ખાસ ખંભાતી તાણ દેવાની જોહુકમી ચલાવનારા અમારા કેટલાક દેશી રાજ્યો અકળરના ઉપર્યુક્ત પાઠમાંથી એક અક્ષર પણ શીખશે કે ?

અકળરના તમામ કાર્યોનું સાધ્યર્થિંદુ એકજ હતું અને તે એ કે—ભારતવર્ષને ગૌરાન્વિત કરવો. અને એ લક્ષ્યર્થિંદુને ખ્યાલમાં રાખીને જ તેણે પોતાના રાજ્ય કાલમાં, અંતર્હિત થઈ ગયેલી કૃષિ, શિલ્પ, વાણિજ્ય આદિ વિદ્યાઓને જાગૃત કરી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે વિદ્યાઓની તેણે ઘણું દરજ્જો ઉન્નતિ કરી હતી.

તે જેવો દયાળુ હતો, તેવોજ દાનેશ્વરી હતો. અકળર જ્યારે દરબારમાં બેસતો, ત્યારે એક ખજાનચી ઘણી મહોરો અને રૂપિયા લઈને સમ્રાટની પડખે ઉભો રહેતો. તે વખતે જે કોઈ દરિદ્ર મનુષ્ય આવતો, તેને દાન કરતો. જ્યારે અકળર બહાર ફરવા નિકળતો, ત્યારે પણ એક માણસ ઘણું દ્રવ્ય લઈને તેની પાસેજ રહેતો અને તે વખતે પણ નજરે પડતા અથવા માંગવા આવતા ગરીબને તે કંઈને કંઈ આપ્યા વિના નજર રહેતો. લૂલાં, લંગડાં, અને એવી ખીણ રીતે અશક્ત થયેલાં મનુષ્યો ઉપર અકળર વધારે દયા કરતો. અકળરે જેમ ન્યાય આપવામાં ધની કે નિર્ધન, હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈ પણ જાતનો વિભેદ રાખવાની અનુદારતા નહોતી રાખી, તેવીજ રીતે દાન આપવામાં પણ જાતિ કે ધર્મ, પંડિત કે મૂર્ખ—કોઈ પણ જાતનો ભેદ રાખ્યો નહોતો. તેણે પોતાના રાજ્યનાં ઘણાં સ્થાનોમાં-

તો અનાથાશ્રમો ઉઘાડ્યાં હતાં, તેમાં તેણે ફેતેપુરસીકરીમાં જે અનાથાશ્રમો ખોલ્યાં હતાં. એક હિંદુઓને માટે અને બીજાં મુસલમાનોને માટે. હિંદુઓવાળા આશ્રમને ધર્મપુર કહેવામાં આવતું અને મુસલમાનવાળાને કહેતા ખૈરપુર.

કહેવાય છે કે-અકબરે કેટલીક એવી હુન્નરશાળાઓ ખોલી હતી, જેમાં મોટી તોપો, બંદૂકો, દારૂ, ગોળા, તલવાર, ઢાલ અને એવાં યુદ્ધનાં સાધનો બનતાં હતાં. તેની તે હુન્નરશાળામાં જે સૌથી મોટી તોપ બનતી હતી, તેમાં બાર મણુ વજનનો ગોળો ચલાવી શકતો. યુરોપના મહાન્ સમરે હમણાં થોડાજ વખત ઉપર બતાવેલા ચમત્કાર પહેલાં અકબરની આવી તોપ માટે કેટલાએ દોઢા ચમત્કૃત થતા હશે, પરંતુ હમણાં પસાર થયેલા યુદ્ધ પછી હવે તેવી બાબતો આપણને શુષ્ક સરખી લાગે છે.

અકબર સમજતો હતો કે-દુરાચાર એ પાપનું મૂળ અને અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. જે દેશમાં પ્રજાચર્યનું સમ્માન નથી તે દેશની ઉન્નતિ નથી, જે જાતિમાં પ્રજાચર્યનાં બંધારણો નથી, તે જાતિ માલ વિનાનીજ થઈ પડે છે. અને જે કુટુંબમાં પ્રજાચર્યનો નિવાસ નથી, તે કુટુંબ જગતમાં અપમાનિત થવા સાથે કોઈ પણ રીતે જીંચે આવી શકતું નથી. અકબરે પોતાની પ્રજાને આવા દુરાચારવાળા વ્યસનથી દૂર રાખવા માટે ઘણા ઉપાયો લીધા હતા. તેણે વેશ્યાવાડો નગરની બહાર અમુક સ્થાનમાં રાખ્યો હતો. જેનું નામ શૈતાનપુર રાખવામાં આવ્યું હતું. સમ્રાટે ત્યાં એક ઓફીસ રાખી હતી. જે કોઈ માણસ વેશ્યાને ત્યાં જતો અથવા વેશ્યાને પોતાને ત્યાં લઈ જતો, તેનું નામ-દામ-કેકાણું ઓફીસમાં રહેનારો કારકુન નોંધી લેતો.

આપણે પહેલાં ઘણીવાર કહી ગયા છીએ કે-અકબરમાં જેવી સહનશીલતા હતી, તેવીજ કાર્યકુશળતા પણ હતી. કોઈ વખતે કોઈ માણસ કંઈ કહી દેતો, તો તેના ઉપર એકાએક શુરસે ન થતાં પહે-

ગમે તેમ હતું; પરંતુ પોતાનો ખયાલ કરવા માટે અકબરે ઠેવી સરસ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો ?

અકબર સાહિત્યનો પૂર્ણ શોખી હતો. સાહિત્યની અદર ધર્મ-શાસ્ત્રથી લઈને જ્યોતિષ, ગણિત, સંગીત યાવત તમામ વિદ્યાઓનો સમાવેશ થઈ શકે છે. તે બધીએ વિદ્યાઓ તરફ અકબરની અભિ-રુચિ બહુ હતી અને તેથીજ તેણે અથર્વવેદ, મહાભારત, રામાયણ, હરિવંશપુરાણ, ભાસ્કરાચાર્યનું હીવાવતી અને એવા બીજા ગણિત તથા ખગોળ વિદ્યાના પુસ્તકોના ફારસી ભાષામાં ભાષાન્તરો કરાવ્યા હતાં, તેમ સંગીતાદિ વિદ્યાઓમાં સુનિપુણ વિદ્વાનોને પોતાના દર-બારમાં રાખવાનું માન પણ આપ્યું હતું એટલુંજ નહિ પરંતુ તે તે વિદ્વાનોનો સારો સત્કાર પણ કરતો હતો કહેવાય છે કે-અકબરના દરબારમાં પદ તો કવિયો હતા તે કવિયોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ફૈઝ ગણાતો કવિયો ઉપરાન્ત તેના દરબારમાં ૧૪૨ પંડિતો અને ચિકિત્સકો હતા તેમાં ૩૫ હિંદુઓ હતા. સંગીતવિશારદ સુપ્રસિદ્ધ તાનસેન અને બાબા રામદાસ જેવા પણ અકબરના દરબારના જ અંગત હોરા હતા આવા ભિન્ન ભિન્ન વિષયના વિદ્વાનોનો આદર-સત્કાર એ અકબરનો તે વિદ્યાઓ પ્રત્યેનો પ્રેમજ્ઞતાવી આપે છે.

અકબર એ વાતને સારી પેઠે જાણતો હતો કે-ગોટા ખાતામાં ગોટા પોણ હોય છે આ વાતનો ઘણી વખત તેને અનુભવ પણ મળ્યો હતો. અને જેમ જેમ તે વાતનો તેને અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તે પોતાનાં જુદા જુદા ખાતાઓ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. અકબરના અનેક ખાતાઓમાં એક ખાતું એવું પણ હતું કે જેમાં જાગીર^૧ અને સયુદ્ધાલ^૨નો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો.

૧ જાગીર, કે જેને ટુયૂલ (Tughul) કહેવામાં આવે છે, તે, મનસખદરેને નોકરીના બદનામાં અમુક નક્કી કરેલા વખત માટે જે જમીન આપનામાં આવતી તેનું નામ છે જૂઓ, જતલ ઓર ધી પગળ હીરોરીમલ સોસાગી, વો, ૫ મુ ૫ ૧૦ (Journal of the Punjab Historical Society Volume V P. 10)

૨ સયુદ્ધાલ ' એ અગત્ય સંદ છે તેના અર્થ ' જિંદગીના પેપર

હતો. આ ખાતું, એક એવું ખાતું હતું કે અપ્રામાણિક-ચાલાક માણસ તેમાંથી જોઈએ તેટલી ધાપ મારી શકે; પરંતુ અકળારની દેખરેખ એવી હતી કે-કોઈનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ. જો કે જ્યારે શેષ અખડુનખીના હાથમાં આ ખાતું હતું, ત્યારે તેણે કેટલોક

ની મદદ ' એવો થાય છે. તેનો અરણી શબ્દ ' મદદ-કિલ-માશ ' છે, જ્યારે ફારસી શબ્દ ' મદદ-ઇ-માશ ' છે. આના સંબંધમાં અમુકજનસ એમ જણાવે છે કે-અકળાર ચાર જાતના માણસોને તેમના ગુજરાનને માટે પેન્શન અથવા જમીન આપતો. તે ચાર જાતના માણસો આ છે:- ૧ જેઓ સંસારથી દૂર થઈને રાત દિવસ સત્ય અને કહાપણની શોધ કરતા, ૨ માણસજાતના સ્વભાવના એકલપેટા જુરસાથી મચી રહી માણસોનો સંસર્ગ છોડી દેતા, ૩ નિર્જાળ અને ગરીબ હોઈ કંઈ પણ કામ કરવાને જે અશક્ત હતા, અને ૪ જેઓ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ પામેલા, પરંતુ જ્ઞાનના અભાવને લીધે ધંધો કરી પોતાનું પોષણ નહિ કરી શકતા. આ ચારે જાતના મનુષ્યોના ગુજરાનને માટે જે રોકડ રકમ આપવામાં આવતી, તેને મદદ-ઇ-માશ કહેતા. આ બન્નેનો સમાવેશ ઉપર્યુકત સચુર્ધાલની અંદર થઈ જાય છે. જૂઓ આઈન-ઇ-અકળારી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૨૬૮-૨૭૦.

૧ શેષ અખડુનખી, એના પિતાનું નામ શેષ અહમદ હતું. જે ઇંદરી તામે ગઝો (સહારનપુર) નો રહેવાસી હતો અને તેના પિતામહનું નામ અખડુલકદ્દસ હતું. અખડુનખી સચુર્ધાંશ ખાતામાં ઇ. સ. ૧૫૬૪ થી ૧૫૭૮ સુધી રહ્યો હતો. વળી કે.ઇને પણ જમીન આપવામાં તેને મુઝફ્ફરખાન કે જે તે વખતે વજીર અને વકીલ હતો, તેની સલાહ લેવી પડતી. ઇ. સ. ૧૫૬૫ માં તેને ' સદરે સદ્દર ' ની પદવી મળી હતી. અખડુનખીને અને મખ્દુમુલ્કને બહુ વિરોધ હતો. મખ્દૂમે આની વિરુદ્ધમાં કેટલાક લેખો બહાર પાડીને અને શીરવાનના ખીજરખાન અને મીર હુસશીના ખૂતી તરીકે જાહેર કયો હતો, જ્યારે અખડુનખીએ મખ્દૂમને મૂર્ખ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી શાપ આપ્યો. હતો આને લીધેજ હિમાચોમાં મ્હોટીએ પારટીઓ પડી ગઈ હતી. ખાદશાહે અખડુનખી અને મખ્દૂમ-બન્નેને ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં મક્કા તરફ

ગોટાળો કયો હતો, પરંતુ અકબરે ઝટ તે વાત પકડી કાઢી ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં તેને આ ખાતાથી દૂર કરી મખ્દૂમુદ્દીની સાથે

રવાના કર્યા હતા. અને વગર આજ્ઞાએ પાછા નહિ આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. અખ્દુનગીને મોકલે જતાં બાદશાહે મીતેરહબર રૂપિયા આપ્યા હતા. જ્યારે મોકલેથી આવી દરબારમાં હાજર પૂર્યો હતો. તેની તપાસ કરવાનું કામ અમુનજીલને સોંપ્યું હતું. વળી જેમ બીજા કેટલાક કરોડિયો નજરકદ તરીકે હતા; તેમ આને પણ અમુનજીલની દેખરેખ નીચે નજરકદજ રાખવામાં આવ્યો હતો. કહેવાય છે કે કોઈ એક દિવસે બાદશાહના ઇશારાથી અમુનજીલે તેને મળી શેઠી મસવી નાખ્યો હતો. આ વાત ઇકબાલનામામાં લખેલી છે; વિશેષ માટે જુઓ: આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૭૨-૨૭૩ તથા ફરખારે અકબરી પૃ. ૩૨૦-૩૨૭.

૧ મખ્દૂમુદ્દી, એ સુલતાનપુરનો રહેવાસી હતો, અને તેનું નામ મૈલાના અબ્દુલ્લા હતું. 'મખ્દૂમુદ્દી' એ એનો ખીતાબ હતો. બીજો પણ તેને 'શેખ-ઉલ્લ-હક્યામ' નામનો ખીતાબ હતો. આ બન્ને ખીતાબો તેને હુમાયુને આપ્યા હતા. પ્રો આબદ, પોતાની દેખરેખ અકબરીમાં કહે છે કે બીજો ખીતાબ (શેખ-ઉલ્લ-હક્યામ) તેને શેરશાહે આપ્યો હતો તે એક ધર્માન્ધ મુત્તી હતો. શરૂઆતથીજ તે અમુનજીલને ભવંકર માણસની ઉપમા આપતો હતો. તેણે 'મક્કાની યાત્રા કરવી અત્યારે બ્યાબખી નથી,' એવો ફતવો કાઢ્યો હતો અને તેના કારણમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે- 'મોકલે જવાના મૂળ ખે રસ્તા છે. એક ધરિનમાં થઈને અને બીજો ગુજરાતમાં થઈને. આ બન્ને રસ્તા નકામા છે. કારણ કે જો ધરિનમાં થઈને જવાય, તો ત્યાં ધરિનના શીયા મુસલમાને તરફથી લોકોને હેરાનગતિ બોગવવી પડે છે. અને જો ગુજરાતમાં થઈને દરિયા માર્ગે જઈએ, તો પોર્ટુગીઝોનાં વહાણો ઉપર રાખેલાં મેરી અને છસીસનાં ચિત્રો જોવાનું સહન કરવું પડે. અર્થાત્ ભૂતિપૂજન જોવું પડે. અતએવ બન્ને રસ્તા નકામા છે.

મખ્દૂમુદ્દી, ખરેખરો યુક્તિબાજ પુરૂષ હતો. આની યુક્તિઓ આગળ મ્હોટા મ્હોટા લોકોની યુક્તિઓ પણ કંઈ હીમાખમાં નહોતી. કહેવાય છે કે તેણે શેખો અને આખા દેશના ગરીબ વર્ગ ઉપર નિર્દય

મકકે રવાના કરી દીધો હતો. અને અકબરે, તે ખાતું પોતાના હાથમાં લીધું હતું.

ઉપર પ્રમાણેજ પોતાના કેઈ પણ વર્ગનો નોકર ચોરી કરતાં ન શીખે, તેને માટે પણ અકબર પૂરતી ચોકસાઈ રાખવા લાગ્યો હતો. ત્યાં સુધી કે હાથીઓના ખોરાકમાં પણ ચોરી થાય છે કે નહિ, તેની પણ તપાસ રાખવાને તેણે પોતાના બધા હાથીઓને તેર વિભાગમાં વિભક્ત કર્યા હતા; અને તે તેર વિભાગના હાથીઓને ચોક્કસ વજનનો ખોરાક પૂરો પાડવામાં આવતો, તેમાંથી જો થોડી પણ ચોરી થતી, તો ઝટ પકડી લેતો.

અકબરે આ બધી વ્યવસ્થા કરવાનો શુભ પોતાના પિતાથી લીધો હતો. કહેવાય છે કે હુમાયુનમાં આ શુભ ઉત્તમ હતો, પરંતુ તેના દુર્ગુણોએ આ શુભનો તેને અમલ કરવા દીધો નહોતો.

વર્તણૂક ચક્રાવી હતી, અને તેની તે નિર્દયતાની વાતો એક પછી એક બહાર આવવા માંડી હતી. છેવટે તેના ઉપર સખ્ત હુકમ કરીને બાદશાહે તેને મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો. આનાં રહેવાનાં મકાનો લાહોરમાં હતાં. તેના ઘરમાં ઘણી લાંબી અને પહોળી કબરો હતી. એ કબરો માટે એવી પ્રસિદ્ધિ હતી કે—આ કબરો જૂના વખતના વડવાઓની છે. આ કબરો ઉપર લીલું કપડું ઢાંકેલું રહેતું અને દિવસે પણ દીવાઓ બળતા. વગુતઃ આ કબરો નહિ, પરંતુ અનીતિથી એકઠા કરેલા જમીનમાં દાટી રાખેલ ધનના ખજાના હતા.

મખ્દુમુલ્લક મકિથી આવીને ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં અમદાવાદમાં મરી ગયો, તે પછી કાજીઅલી ફતેપુરથી લાહોર ગયો હતો. તેણે ત્યાં તપાસ કરી, ત્યારે તેના ઘરમાંથી ઘણું ધન નિકળ્યું હતું. ઉપરુક્ત કબરોમાંથી કેટલીક એવી પેટીઓ નિકળી હતી, કે જેમાં સોનાની ઈંટા હતી. આ શિવાય ત્રણ કરોડ રૂપિયા નર્ગદ પણ નિકળ્યા હતા.

ઉપરના જ્ઞાતાન્ત માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલા લાગેના અગ્રેજ અનુવાદ, પૃ. ૧૭૨-૧૭૩, ૫૪૪, તથા દરબારે અકબરી, (ઉર્દુ) પૃ. ૩૧૧-૩૧૬.

અકબર, રાજ્યની વ્યવસ્થાઓમાં જેમ પોતાની હોશીઆરી-ચાલાકીને ઉપયોગ કરતો, તેમ રાજ્યખટપટોથી સચેત રહેવામાં તે ઓછી સાવધાની નહિં રાખતો. પૂર્વના ઇતિહાસોથી અને કેટલાક અનુભવો ઉપરથી એ એમ ચોક્કસ સમજતો હતો કે-ચંચલ રાજ્ય લક્ષ્મી અને પોતાની સત્તા ખેસાડવાને માટે પિતાપુત્રનું, પુત્ર પિતાનું અને ભાઈ ભાઈનું ખૂન કરવા માટે પણ તૈયાર થઈ જાય છે. તેના આ જ્ઞાનને લીધેજ તે પોતાનાં બધાંએ કાર્યો ખરાબર વ્યવસ્થા-પૂર્વક, નિયમિત અને પૂરેપૂરી ચોક્કસાઈ પૂર્વકજ કરતો. તેને પ્રતિ-ક્ષણ એ ભય રહેતો કે-રખેને મારી બેપરવાઈનો લાભ લઈ કોઈ અનર્થ ઉત્પન્ન ન કરે અને તેટલાજ માટે તે પોતાની આખી દિન-ચર્યા ખરાબર વ્યવસ્થિત રાખતો. તેની કાર્યપ્રણાલિ બહુ જાણવા જેવી છે.

તે નિદ્રા બહુજ કમ લેતો. સહાંજે થોડુક સૂતો અને સહવારમાં થોડું સૂતો. રાત્રિનો ઘણોખરો ભાગ હુકમે આપવામાં અને ખીના કાર્યોમાં ગાળતો. દિવસ ઉગવાને ત્રણ કલાક રહેતા, ત્યારે જુદા જુદા દેશોથી આવેલા ગવૈયાઓને ઓલાવતો અને ગવરાવતો. દિવસ ઉગવાને એક કલાક રહેતો, ત્યારે તે ભક્તિમાં લીન થતો, દિવસ ઉગ્યા પછી કંઈક કામકાજ હોય, તો તે કરીને સૂઈ જતો.

આ ઉપરથી તે અદ્ય નિદ્રા લેતો, એ વાત સિદ્ધ થાય છે. દિવસ રાત મળીને ત્રણ કલાક તે નિદ્રા લેતો. વૈધકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અદ્ય નિદ્રા લેવાની પ્રવૃત્તિવાળાએ મિતાહારી રહેવું જરૂરનું છે, અને તેટલા માટે અકબર પણ મિતાહારજ કરતો. ખરેખર દિવસમાં માત્ર એકજ વખત ભોજન કરતો, અને તેમાં પણ ઘણું લાગે તે દૂધ, ચોખા અને મીઠાઈ લેતો.

એ પ્રમાણે અકબરની કાર્યોવલિજ એવા પ્રકારની હતી કે-કોઈ વખત કંઈ પણ જાતની ગફલત રહેવા પામે નહિ. ઘણી વખત

રાજ્યખટપટોનું પરિણામ રસોડાખાતામાં પહોંચે છે અને શુભ-શત્રુઓ તે દ્વારાજ પોતાનું ઇબ્ટ સાધે છે. અકબર આ વાતથી અન-વ્યયો નહોતો, અને તેથીજ તે રસોડા ખાતા ઉપર પણ પૂરતું ધ્યાન આપતો. ગ્રામાણિક-પૂર્ણ વિશ્વાસવાળા માણસોનેજ તે રસોડા ખાતામાં નિયુક્ત કરતો. તેને માટે જે રસોઇ બનતી, તે બીજા માણસે ગ્રામી લીધા પછીજ તે ખાદ્યશાહ પાસે જતી. રસોડામાંથી જે રકાબીઓ અકબરને માટે જતી, તે બધી સીલબંધ જતી. અકબરે પોતાના ખાણા સંબંધી એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો કે—“ મારા માટે જે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે, તેમાંથી થોડો ખોરાક હમેશાં થોડાં ઘણાં ભૂખ્યાં માણસોને આપવો. ” વળી અકબરને માટે જે વાસણો ઉપયોગમાં આવતાં, તેને મહીનામાં બે વાર કલંધ દેવામાં આવતી અને રાજકુમાર તથા અંતઃપુરના ઉપયોગમાં આવતાં વાસણોને મહીનામાં એક વખત દેવામાં આવતી. અકબર ખાસ કરીને જવ-ખાર નાખીને ઠંડું પાડેલું ગંગાનું પાણી પીતો. રસોઇનાં સ્થાનોમાં ઉપર અંદરવા બાંધવામાં આવતા, એટલા માટે કે અકરમાત્ કોઈ એરી જાનવર અંદર ન પડે.^૧

મૃત્યુથી બચવાને માટે મનુષ્યો કેટલો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ તેજ મૃત્યુનો ભય રાખીને મનુષ્યો અનીતિ, અન્યાય, અત્યાચાર-અનાચારનું સેવન ન કરતા હોય, તો જગત્માં કેટલા છવોને ત્રાસ એાછો થાય ?

અકબરની કાર્યદક્ષતા આપણે જોઈ ગયા, તે ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે—એક રાજામાં—સમ્રાટમાં જે કાર્યકુશળતા હોવી જોઈએ, તે તેનામાં અવસ્ય હતી. આવી કાર્યકુશળતા રાખનારો મનુષ્ય દિલાવર દિલનો—ઉંચા મનનો હોવો જોઈએ. અને તે પ્રમાણે અકબર એવા ઉંચા મનનો હતો પણ ખરો. અકબરના ઉંચા વિચા-

^૧ જૂઓ—The mogul Emperors of Hindustan p. 137 (ધી મોગલ એમ્પરર્સ ઓફ હિંદુસ્તાન પૃ. ૧૩૭).

રોતું જ્યારે મનન કરીએ છીએ, ત્યારે સહસા એમ કહ્યા સિવાય નથી રહી શકાતું કે—અકબર સમ્રાટજ નહિં હતો, કિન્તુ તત્ત્વજ્ઞાન સંખ્યાથી બિંદો વિચારક પણ હતો. આ પ્રસંગે અકબરના મુદ્રાલેખો અથવા વિચારોના થોડાક નમૂના અહિં ટાંકીશું, તો તે અસ્થાને નહિંજ ગણાય.

“ જ્યારે પરીક્ષારૂપ સંકટ આવી પડે છે, ત્યારે ધાર્મિક (સહજ) આજ્ઞાંકિતપણું, કોપયુક્ત ભ્રમર ચડાવીને ગુસ્સે થવામાં સમાયેલું નથી; પરન્તુ વૈદ્યનાં કડવાં ઔષધોની માફક તેને પ્રકુલિત ચહેરે સ્વીકારવામાં રહેલું છે. ”

x x x x

“મનુષ્યની સર્વોત્તમતાનો આધાર વિચારશક્તિ (વિવેકબુદ્ધિ) રૂપી હીરા ઉપરજ રહેલો છે, માટે દરેક મનુષ્યોને ઉચિત છે કે, તેમણે તેને ચક્રચકિત અને પ્રકાશિત રાખવાની મહેનત કરવી તથા તેના માર્ગથી વિરૂદ્ધ જવું નહિં. ”

x x x x

“ જો કે, ઐહિક અને પારલૌકિક સમ્પત્તિયો, ઈશ્વરના યોગ્ય-ધૂળન ઉપરજ આધાર રાખે છે, તોપણ બાળકોની સમ્પત્તિ તેઓના પિતા (પૂજ્ય વડીલો) ને આધીન રહેવામાંજ સમાયેલી છે. ”

x x x x

“ અરે ! સમ્રાટ હુમાયુન ઘણા વખત પહેલાં ગુજરી ગયા છે; અને તેથી મારી નિમકહલાલ સેવા તેમને જતાવવાની મને બિલકુલ તક મળી નથી. ”

x x x x

“ મનુષ્યો પોતાના સ્વાર્થમાં અંધ થયેલ હોવાથી પોતાની આસપાસની સ્થિતિ જોઈ શકતા નથી. કષ્ટીતરના લોહીથી ખરડાયેલ ખીલાડીના પંજને જોઈને મનુષ્ય દુઃખી થાય છે, અને તેજ ખીલાડી જો ઉઠરને પકડે છે, તો તેને (તે મનુષ્યને) આનંદ થાય છે. આ

શું ? કબૂતરે તેની શી સેવા બળવેલ છે કે જેથી તેના મૃત્યુથી તે દુઃખી થાય છે ? અને પેલા કમનસીબ ઉંદરે તેનું શું નુકસાન કરેલ છે, કે જેના મૃત્યુથી તે ખુશી થાય છે ? ”

x x x x

“ આપણી ઈશ્વર પ્રત્યેની પ્રાર્થનામાં એવા ઐહિક સુખોની માગણી નહિં હોવી જોઈએ કે-જેની અંદર બીજા જીવોને હલકા ગણવાનો આભાસ હોય. ”

x x x x

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિવેચન મારે માટે એક એવી અલોકિક મોહિની છે કે-બીજાં બધાં કાર્યોમાંથી માફ ચિત્ત તે તરફ ખેંચાય છે, અને મારી હમેશની ચાહ જરૂરીયાતની ફરજો અહા કરવામાં બેઠરકારી ન જણાય, તેવા ભયથીજ હું તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળવામાંથી મને પરાણે અટકાવી શકું છું. ”

x x x x

“ ગમે તેવો મનુષ્ય પણ. જો તે જગતની માયાથી વિરક્ત થવાની મારી પરવાનગી આહથે, તો હું તેની ઇચ્છાનુસાર આનંદિત થઈરે મારી કબૂલાત આપીશ. કારણ કે જો તેણે ખરેખર જગત, કે જે માત્ર મૂખાંઓનેજ પોતાની તરફ ખેંચી શકે છે, તેમાંથી પોતાનું અંતઃકરણ ખેંચી લીધું હશે, તો તેથી તેને અટકાવવો, એ માત્ર નિંદા અને દોષપાત્રજ છે; પરંતુ જો માત્ર બાહ્યાડંબરથીજ તે પ્રમાણે દેખાવ કરતો હશે, તો તેને તેનું ક્ષણ મળશેજ. ”

x x x x

“ બાજપક્ષી, કે જે બીજાં પ્રાણિયોના જીવનને નષ્ટ કરી પોતાનું શુજરાન ચલાવે છે, તે બહલની શિક્ષામાં તેનું અસ્તિત્વ દૂંકું આપેલ છે (અર્થાત્ તે બહુ થોડુંજ જીવે છે); તો પછી મનુષ્યજાતિના ખોરાકને માંડે જુદી જુદી જાતનાં પુષ્કળ સાધનો હોવા છતાં, જે મનુષ્ય માંસભક્ષણથી અટકતો નથી, તેનું શું થશે ? ”

x x x x

“ એક સ્ત્રી ઉપરાન્ત વિશેષને માટે સ્પૃહા રાખવી, તે પોતાની ખામયાલીનોજ પ્રયાસ છે. પરન્તુ કદાચિત્ સ્ત્રીને યુવ ન થયો હોય, અથવા તે વાંઝણી રહે, તો એકથી વધારે સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખવી બાજબી છે. ”

x x x x

“ જો મારામાં જરા ‘હેલ્થ’ હડાપણુ આવ્યું હત, તો મારા જનાનખાનામાં એગમ તરીકે મારા રાજ્યમાંથી કોઈપણ સ્ત્રીને હું પસંદ કરતે નહિં; કારણ કે મારી પ્રજા, તે મારી દૃષ્ટિમાં મારાં સંતાનતુલ્યજ છે. ”

x x x x

“ ધર્મનાયકની ફરજ, આત્માની પરિસ્થિતિ જાણવી અને તેના સુધારા તરફ પ્રયત્નશીલ રહેવું, તે છે. નહિં કે Ethopની માફક જટા વધારવી અને ફોટેલ-ટ્રેલ જલો પહેરી આતાજનોની સાથે શિરસ્તા મૂળજ ઉપલક વિવાહ કરવો. ”

x x x x

અકબરના વિચારો,^૧ તેની ઉચ્ચ લાવનાઓ અને તેના સુદ્રા-લેખોના ઉપર્યુક્ત નમૂનાઓ વાંચનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિં રહી શકે, કે તે જેટલો રાજ્યદ્રારી બાબતોમાં જાણે ઉતરેલો હતો, તેટલોજ સામાજિક, ધાર્મિક અને નૈતિક બાબતો ઉપર પણ પૂર્ણ વિચાર કરનારો હતો. ખરેખર અકબરના આવા સદ્ગુણો તેના પૂર્વજન્મના સંસ્કારોનેજ આભારી છે. નહિં તો લાખો કે કરોડો મનુષ્ય ઉપર આધિપત્ય હોગવનાર એક મુસલમાનકુલોત્પન્ન બાદ-શાહમાં આવા ઉચ્ચ વિચારોનો નિવાસ થવો, બહુજ કઠિન કહી શકાય. અકબરને સચોટો પણ ધીરે ધીરે એવાજ મળતા ગયા, કે જે તેના વિચારોને વધારે દૃઢ કરનારા-પુષ્ટિ આપનારા હતા. અકબરના દરબારના પ્રધાન પ્રધાન પુરૂષોનો સંબંધ પણ અકબરને વધારે

^૧ અકબરના વિચારો માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ત્રીજો ભાગ, ફર્નલ જૈરિટક્ટ અંગ્રેજ અનુવાદ પૃ. ૩૮૦-૪૦૦.

ઉપકારી થઈ પડ્યો હતો. તેમાં પણ ખાસ કરીને અણુલક્ષ્મીની છાપ તો અકબર ઉપર વધારેજ પડી હતી.

x

x

x

x

આપણા નાયક સમ્રાટની ઉન્નતિનો સૂર્ય ધરાબર મધ્યાહ્ન સમયમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ધારેલી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થઈ. તેનું સામ્રાજ્ય હિન્દુકુશ પર્વતથી પ્રદ્યુમ્ન સુધી અને હિમાલયથી દક્ષિણ પ્રદેશ સુધી ફેલાઈ ગયું. સર્વત્ર શાન્તિનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. વિદેશી લોકોના આક્રમણનું પણ નિવારણ કરી નાખ્યું. દૂરમાં કહિંચે તો-ભારતવર્ષનું ગૌરવ પાછું સજીવન કરી દીધું. તેણે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષને રસાતલથી ઊંચકીને ઉન્નતિના શિખર ઉપર લાવી મૂક્યો અને મસ્તક ઉપર રહેલા સૂર્યનો સર્વત્ર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને તેથી અકબરના આનંદનો પાર પણ રહ્યો નહિ.

પણ પાઠક ! ભારતનું એવું સફલાગ્ય ક્યાંથીજ હોય, કે-તે ઉન્નતિનો સૂર્ય કાયમને માટે મસ્તક ઉપરજ અગમતો જોવા કદે ! પાછો તે સૂર્ય ધીરે ધીરે નીચે નમવા લાગ્યો. પડતીનો પડછાયો પડવા લાગ્યો. એક તરફથી અકબરના ઘરમાંજ ફૂટ દેવીએ નિવાસ કેર્યો, જ્યારે બીજી તરફથી અકબરનાં રત્નેહિયોનાં મૃત્યુ ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યાં. અકબર શાન્તિના દિવસો દેખવા લાગ્યશાળી થયો; એટલામાં તો ઉપરના બે બાબૂના ફટકાઓ અકબરને પૂર જોસથી આઘાત પહોંચાડવા લાગ્યા. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-ફેટલાક અનુદાર મુસલમાનો અકબરની પ્રવૃત્તિથી ઘણાજ નારાજ હતા, તેઓએ અકબરના ગોઠા પુત્ર સલીમને અકબરથી વિરોધી બનાવ્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સલીમને ત્યાં સુધી ઉશ્કેર્યો કે- 'તમે તમારા પિતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકો.' સલીમ જગતહર હુશ્વરિત્ર હતો, દારૂડીયો હતો, અને તેને કોઈ પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા પણ નહિ હતી, છતાં તે સંકીર્ણ મુસલમાનોએ તેની દરકાર ક્યાં સિવાય તેને ઉશ્કેરવામાં બાકી ન રાખી અને અકબરથી સખ્ત વિરોધી

બનાવ્યો. બીજી તરફ, ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીરની સેર કરવાને ગયો હતો, તે વખતે તેનો પ્રિય અનુચર ફતહઉલ્લાહ કે જે એક સારો પંડિત હતો, અને જે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો ફારસીમાં અનુવાદ કરતો, તે મરણ પામ્યો. કાશ્મીરના સીમાડામાં અબુલફતહ?

૧ ફતહઉલ્લાહ, એ અબુલફતહનો છોકરો થતો હતો, અને તે ખુશનો સોબતી હોવાથી તેને જહાંગીરે મારી નાંખાવ્યો હતો. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ. પૃ. ૪૨૫

૨ અબુલફતહ, તે ગીલાનના મુલ્કા અબ્દુરઝ્ઝાકનો છોકરો થતો હતો. તેનું પૂરું નામ હકીમ મસીહુદ્દીન અબુલફતહ હતું. અરફી નામના કવિએ આની સ્તુતિની કવિતાઓમાં તેનું નામ મીર અબુલફતહ લખ્યું છે. તેનો બાપ ગીલાનના સદરની જગ્યાએ ધણો વખત રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં ગીલાન તહમાસ્પના હાથમાં ગયું, ત્યારે ત્યાંના રાજા અહમદખાનને કેદ કરવામાં આવ્યો, અને અબ્દુરઝ્ઝાકને મારી નાખવામાં આવ્યો. આથી હકીમ અબુલફતહ, પોતાના બે ભાઈઓ (હકીમ હુમામ અને હકીમ તુરદીન) ને સાથે લઈ પોતાનો દેશ છોડી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં લારતવર્ષમાં આવ્યો. અકબરના દરબારમાં તેને સાદું માન મળ્યું હતું. રાજ્યના ચોવીસમા વર્ષમાં અબુલફતહને બંગાળનો સદર અને અમીન બનાવવામાં આવ્યો હતો. ધીરે ધીરે તે અકબરનો માર્ગીતો થયો હતો. જો કે હોદ્દામાં તે ફક્ત એક હજારી હતો, પરંતુ તેની સત્તા વકીલ જેટલી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીર ગયો, ત્યારે અબુલફતહ પણ સાથે જ ગયો હતો, ત્યાંથી તે જાબુલિસ્તાન ગયો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં માંદો પડ્યો અને મરી ગયો. અકબરના હુકમથી ખ્વાજા શમસુદ્દીન તેની લાશ હસનઅબ્દાલ લઈ ગયો, અને જે કબર પોતાને માટે બનાવી હતી, તે કબરમાં તેને હાલમાં આવ્યો. પાંચ ફરતાં અકબરે તે કબર પાસે આવીને પ્રાર્થના પણ કરી હતી બદલિનીના લખવા પ્રમાણે અકબરે ઇસ્લામધર્મ છોડ્યો, એમાં અબુલફતહની લાગવાને પણ કારણ માનવામાં આવે છે. વધુ માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૨૪-૪૨૫, તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૬૫૬-૬૬૬.

કે જેણે અકબરનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો; તેનું મૃત્યુ થયું. સમ્રાટ કાશ્મીર ગયો ત્યારે, રાજા ટોડરમલ કે જે પંજાબનો શાસન

૧ રાજા ટોડરમલ, એ લાહોરનો રહેવાસી હતો. કેટલાક લેખકોનો મત છે કે તે લાહોર નાનાના ચૂનિયાં ગામનો રહેવાસી હતો. એસિયાટીક સોસાયટીએ કરેલી તપાસ પ્રમાણે તે લાહુરપુર ખાસા અવધનો રહેવાસી જણાય છે. તે જાતનો ખત્રી અને ગોત્રનો ટંડન હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૩ લગભગમાં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. ધીરે ધીરે આગળ વધારતાં વધારતાં અકબરે રાજ્યના ૨૭ મા વર્ષમાં તેને રાજ્યના ખાલીસ સૂબાઓનો દીવાન અને વજીર બનાવ્યો હતો તે ચાર હજારી હતો. તે જેટલો હીસાબી કામમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો; તેટલોજ પોતાના પરાક્રમથી પણ જાણીતો થયો હતો. પક્ષપાતથી તે તે બિલકુલ દૂરજ રહેતો. કહેવાય છે કે તેણે હીસાબ ગણવાની કૌશલ્યોનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. જેનું નામ ખાજનૈઘસિરાર હતું. પ્રો. આબ્દુલના કહેવા પ્રમાણે આ પુસ્તક કાશ્મીર અને લાહોરના ૧૬ લોકોમાં ટોડરમલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ટોડરમલ ક્રિયાકાંડમાં ત્યુસ્ત હિન્દુ હતો. તે ક્રાઇ દિવસ પોતાના ઇષ્ટદેવની પૂજા કર્યાં સિવાય તે અનપાણી પણ લેતો નહિ. ધણી વખત તેને પોતાના ધાર્મિક નિયમો સાચવવામાં મુશ્કેલિયો ઉભી થતી; પરંતુ તેને સહન કરીને પણ તે પોતાના નિયમોને સંભાળી રાખતો.

જે લોકો એમ કહે છે કે-‘નેહરો માલિકના વફાદાર સારેજ થઈ શકે છે કે-જ્યારે તેઓના વિચારો, વર્તણૂક, ધર્મ અને વિશ્વાસ-બધુંએ માલિકની બરાબર હોય. તેમણે ટોડરમલના જીવન ઉપર ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. તેના જીવન ઉપરથી એ ચોક્કસ માલૂમ પડશે કે- સાચો ધર્મી તેજ છે કે જે પોતાના સ્વામીની સેવા લાગણી અને વિશ્વાસ પૂર્વક જળવે છે; બદ્દે એમ કહેવું જોઈએ કે-જેટલી લાગણી અને વિશ્વાસ, તે પોતાના ધર્મમાં વધારે રાખશે, તેટલીજ વધારે વફાદારીથી સ્વામીની સેવા કરી શકશે.

અમુકદ્રજલ આના સંબંધમાં એમ કહે છે કે જે તે-પોતાનીજ વાત ઉપર અગિમાન અને બીજાના ઉપર કંપ ન રાખતો હત, તે એક

કર્તા હતો, તે પણ મરણ પામ્યો અને રાજા ભાગવાનદાસ પણ ઘરે આવીને મરણ પામ્યો.

એ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં એક પછી એક પોતાના 'અનુચરે'નાં મૃત્યુ થવાથી અકબરને પારાવાર શોક થયો.

સ્નેહિયોના આ મૃત્યુના શોક કરતાં પણ ઘરનો કલહ અકબરને વધારે દુઃખદાયી થઈ પડ્યો હતો. બીજા કોઈની શત્રુતા ગમે તે રીતે પણ દૂર કરી શકાય, પરંતુ પોતાના પુત્રની શત્રુતાને હઠાવવામાં અકબરને અસાધારણ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી. તો પણ પરિણામ તો કંઈજ ન આવ્યું. સલીમ અકબરની સાથે ત્યાંસુધી જાહેર શત્રુતા કરી કે-તેણે અઠહાળાદને પોતાના કબજે કર્યું. અને આગરાની ગાદી લેવા માટે પણ ઉદ્યત થયો, એટલું જ નહિ પરંતુ પિતાને વધારે ક્રોધિત બનાવવાને માટે તેણે પોતાના નામના સિખા પણ ચલાવ્યા. સમ્રાટ અગર ધારતે, તો સલીમને સારી રીતે સ્વાદ ચખાડતે, પરંતુ તે વાત્સલ્યભાવથી આખર હોઈ, પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરવું, તેણે છેવટ સુધી પસંદ નજ કર્યું.

વળી આ સિવાય અકબર અત્યારે સાધનરહિત પણ થઈ ગયો હતો, એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે તેની શાસનનીતિ અને ધર્મનું સમર્થન કરવાવાળા પુરૂષો એક પછી એક પરલોક સિધાવ્યા હતા. માત્ર અણુલક્ષ્મણ અને ફ્રેંચ જેવી બે ત્રણ વ્યક્તિયો બચી હતી, તેઓની સાથે તો સલીમની પૂર્ણ શત્રુતા હોવાથી તેમનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું.

એક તરફ આવું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું, એવામાં વળી અકબરને એક બીજો આઘાત લાગ્યો, એટલે કે જે ફ્રેંચ, અક-

મહોદ્દા મહાત્મા તરિકે તેની ગણતરી થાત, છેવટે તે ઇ. સ. ૧૫૮૯ ની ૧૦ મી નવેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨, તથા દરખાસ્તે અકબરીના પૃ. ૫૧૬-૫૩૪.

બરનો પૂર્ણ માનીતો હતો, અને જેની કવિતાઓ ઉપર અકબર ફિદા હતો, તેજ ફૈઝ સખત બીમાર પડ્યો. અકબરનો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે-તે પોતે પ્રસિદ્ધ હકીમ અલી^૧ને સાથે લઈને તેને જોવા માટે ગયો. ફૈઝ આ વખતે મૃત્યુ સથાપરજ પડેલો હતો. ફૈઝને બચવાની આશા દરેકે છોડી દીધી હતી, અખબલ-

૧ હકીમઅલી, એ ગીલાન (ધરાન) નો રહેવાસી હતો. જ્યારે તે ધરાનથી ભારત વર્ષમાં આવ્યો, ત્યારે ધણો ગરીબ અને સાધન વગરનો હતો; પરંતુ થોડાજ વખતમાં તે અકબરનો માનીતો અને મિત્ર થઈ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૬ માં તેને સાતસો સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો, તેમ ' જાલીનૂસ ઉજ્જમાની ' નો ખીતાબ પણ આપવામાં આવ્યો હતો. બદાઉનીના મત પ્રમાણે-તે શિરાજના ફત્તહુલ્લાના હાથ નીચે વૈદ્યકશાસ્ત્ર શિખ્યો હતો. તે એક ધર્મ-ધ શીયા હતો. અને બદાઉની કહે છે કે-તે એવો ખરાબ વૈદ્ય હતો કે-કેટલાએ રોગીઓને તેણે પૂરા કરી નાખ્યા હતા. આવીજ રીતે ફતહુલ્લાને પણ મારી નાખ્યો હતો.

બીજી તરફ એમ પણ કહેવાય છે કે-અકબરે તેની પરીક્ષા કરવા માટે કેટલાક રોગી માણસો અને પશુઓના પેશાબની શીશીઓ તેને આપી હતી; જે તેણે ખરાબર પારખી ઠાઠી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૦ માં તેને બીજાપુરના રાજા અલી આદિલશાહની પાસે એકથી તરીકે મોકલવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં તેને સારો આવકાર મળ્યો હતો; પરંતુ તે આદિલશાહ તરફ બેટો લઈને પાછો ફરે, તે પહેલાં તો આદિલશાહ અકબરના મરણને શરણ થયો હતો.

અકબર જ્યારે મૃત્યુની સથા ઉપર હતો, ત્યારે તે આનીજ સારવારમાં હતો. જહાંગીર કહે છે કે-અકબરને આણેજ મારી નાખ્યો હતો. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે-હકીમઅલી એવો દયાળુ હતો કે ગરીબોની દવા પાછળ તે દર વર્ષે છ હજાર રૂપિયા ખર્ચી નાખતો. જહાંગીરના વખતમાં જહાંગીરે તેને બેહબદી બનાવ્યો હતો. ઉવટે ઈ. સ. ૧૦૧૮ (ઇ. સ. ૧૬૧૦) ની ૫ મી મુહરરમે તે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૬૬-૪૬૭.

ફળ એક ચોરડામાં જઈને શોકસાગરમાં બેઠો હતો. ખાદશાહ જે હડીમને લઈ ગયો હતો, તેના ઘલાબે કંઈ પણ અસર નજ કરી, અને તે સંસારથી વિદાય થઈ જ ગયો.

પોતાના પ્રિય કવિ ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને ઉદાસીનતા જ નહોતી થઈ, પરંતુ તેનું હૃદય ભરાઈ આવનાથી તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રાયો હતો. ફૈઝ ઉપર સમ્રાટનો કેટલો પ્રેમ હોવો જોઈએ, તે આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. જે ફૈઝને ઇ. સ. ૧૫૬૮ પહેલાં તો અકબર જાણતોએ નહોતો, તે ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને આટલો બધો શોક! આટલો બધો ખેદ! આટલો બધો વિલાપ!! જન્માન્તરના સંસ્કારો પણ ક્યાંથી ક્યાં સંબંધ મેળવે છે?

૧ ફૈઝ, તેનો જન્મ આગરામાં ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં થયો હતો. તેનું નામ અબુલકાશિમ હતું. શેખ મુબારક, કે જે નાગોરનો રહેવાસી હતો, તેનો તે મોટો પુત્ર હતો. તેણે અરબી સાહિત્ય, કાવ્યકળા અને વૈદ્યકમાં ઉંચું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેની સાહિત્યવિષયક પ્રશંસા સાંભળીને અકબરે તેને ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. તે પોતાની યોગ્યતાથી થોડાજ વખતમાં અકબરનો કામચલાવો સહવાસી અને મિત્ર બની ગયો હતો. ખાદશાહ તેને શેખજી કહીનેજ બોલાવતો. રાજ્યના તેત્રીસમા વર્ષમાં તેને 'અહ્લકબિ' બનાવવામાં આવ્યો હતો. ફૈઝને દમનો રોગ લાગ્યું પડ્યો હતો, અને તેજ રોગથી તે રાજ્યના ૪૦ માં વર્ષમાં મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે તેણે ૧૦૧ પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. તે વાંચનનો ખુબ શોખી હતો. તે મર્યો, ત્યારે તેના પુસ્તકાલયમાંથી દરત્રિપિત ૪૩૦૦ પુસ્તકો નિકળ્યાં હતાં; જે પુસ્તકો અકબરે પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં મૂકી દીધાં હતાં.

ફૈઝ, પહેલાં રાજકુમારોના શિક્ષક તરીકે જોડાયો હતો; અને કેટલોક વખત તેણે એલચીનું 'પણ કામ કર્યું' હતું. વધુ માર્ટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૯૦-૮૧ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૮૫૯-૪૧૮.

ફેલના મૃત્યુથી અકબરને ખરેખર અસાધારણ ફટકો લાગ્યો. તેને એમ ધારકો પડ્યો કે—એક તરફ ઘરમાં કુટુંબકલહ સળગી રહ્યો છે, અને બીજી તરફથી આમ મારા એક પછી એક અનુચરો ઉપડવા લાગ્યા છે, ન માલૂમ માફ તે શું થવા બેઠું છે !!

અકબર, પોતાના ઉપર આવતી વિપત્તિયોને એક પછી એક સહન કરી રહેવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે પોતાનાં રનેહિયોનાં મૃત્યુ અને ઘરકલેશ યાદ આવતો, ત્યારે ત્યારે તે અધીર થઈ જતો—તેનું હૃદય આકુલ—વ્યાકુલ થઈ જતું; પરંતુ પાછો તે પોતાના મનને સમજાવી કાર્યમાં લાગી જતો. અત્યારે હવે અકબરને ‘ખરેખર’ આત્માસન આપનાર કોઈ રહ્યું હતું, તો તે માત્ર અંબુલક્ષ્મણ હતો.

આપણે હમણાં જ જોઈ ગયા છીએ કે—કુમાર સલીમ અકબરનો પૂરેપૂરો વિદ્રોહી બની અલાહાબાદમાં જઈ બેઠો છે, અને તે અકબરની સાથે ખુદી રીતે શત્રુતા કરી રહ્યો છે. સલીમ, તેના પિતાથી જેમ વિદ્રોહી બન્યો હતો, તેમ તે અંબુલક્ષ્મણ ઉપર પૂરો ક્રોધિત હતો. તે સમજતો હતો કે—જ્યાં સુધી બાદશાહ પાસે અંબુલક્ષ્મણ છે, ત્યાં સુધી બીજા કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી. અને તેટલા માટે તે અંબુલક્ષ્મણને કોઈ પણ રીતે મારવાના પ્રયત્નમાં જ રમતો હતો.

જે સમયનું આપણે વર્ણન કરીએ છીએ, તે સમયમાં અંબુલક્ષ્મણ દક્ષિણ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવામાં રોકાયેલો હતો. આ વખતે સલીમ, અકબરથી બીજીવાર બહુ—સખ્ત વિરોધી બન્યો. અને તેથી અકબર ગલરાયો. અકબરે તત્કાલ અંબુલક્ષ્મણને લખી જણાવ્યું કે—‘ત્યાંનું કામ તમારા પુત્રને સોંપી તમારે જલદી આગરે આવવું’. અંબુલક્ષ્મણ થોડીક સેના લઈને આગરા તરફ રવાના થયો. રસ્તામાંથી તેમાંના કેટલાક સ્વારોને તો પાછા વાળી દીધા. માત્ર થોડા મનુષ્યોને લઈને તે આગળ વધ્યો.

બીજી તરફ આગરાના કેટલાક સલીમ પદના મુસલમાનોએ સલીમને ખબર આપી કે—‘અંબુલક્ષ્મણ આગરે આવવાને રવાના

ધયો છે.' તેણે અખુલકજલને મારવા માટે વીરસિંહ નામના એક બારવટિયાને સાધ્યો, કે જે બારવટિયો ઘણાં માણસો સાથે ચોકકસ પ્રદેશમાં ઘણા વખતથી ઉપદ્રવ કરી રહ્યો હતો. અખુલકજલ જ્યારે સરાધબરાર^૧ આવ્યો, ત્યારે તેને એક ફકીરે કહ્યું કે- 'કાલે તમને વીરસિંહ મારી નાખશે.' અખુલકજલે તેનો એજ ઉત્તર આપ્યો કે- 'મૃત્યુથી ડરવું નકાસું છે. તેનાથી દૂર રહેવામાં કોણ સમર્થ છે ?'

બીજા દિવસે રહવારમાં ચોતાનો પડાવ ઉપાડતાં પણ અક્ષાનગદાધખાને તેને જે વખત રોક્યો હતો, પરંતુ તેણે માન્યું નહિ અને આગળ ચાલ્યો. એટલામાં તો વીરસિંહ^૨ ઘણા માણસો સાથે એકાએક તેના ઉપર ઘસી આવ્યો. અખુલકજલની સાથે રહેલા થોડા માણસોનું વીરસિંહના મનુષ્યોની વિશાળતા આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિ. જો કે અખુલકજલ^૩ દુરમનોની સાથે બહાદુરીથી ધણું જૂઝ્યો, તેના શરીર ઉપર બાર જખમો થયા, તો પણ ઉવટે-અખુ-

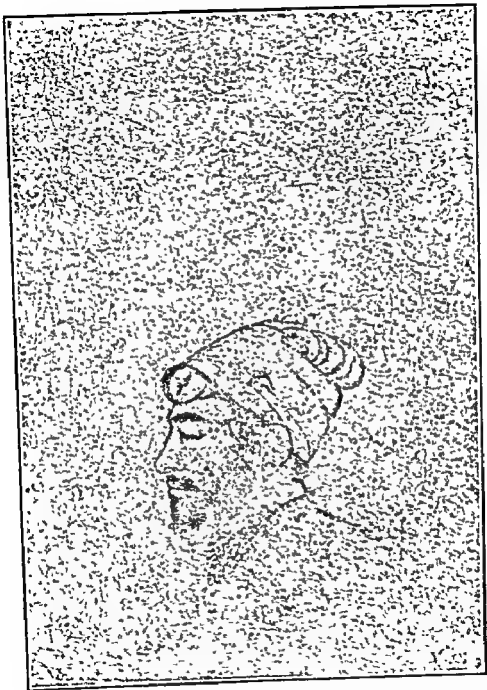
૧ સરાધબરાર, એ ગ્વાલ્લીયરથી ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલ અંતરીથી ૩ કોસ ધામ છે. આ અંતરીમાં અખુલકજલની કબર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

૨ વીરસિંહ, એનું પૂર્વ નામ વીરસિંહદેવ છુદેલા હતું. કેટલાક લેખકોએ તેનું નામ નારસિંહદેવ પણ લખ્યું છે. તેના પિતાનું નામ મધુકર છુદેલા હતું અને તેના મ્હેલા ભાઈનું નામ રામચંદ્ર હતું. સક્ષીમનો તેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો. તેણે અખુલકજલના કરેલા ખૂનના બદલામાં સક્ષીમે તેને એકરહા ઇનામમાં આપ્યું હતું. તેણે મયુરામાં કેટલાંક દેવળો બંધાવી ૩૩ લાખ રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. તે દેવળોનો ઔરંગઝેબે હી. સં. ૧૦૮૦ માં નાશ કર્યો હતો. સક્ષીમ આ બહારવટિયાને આગળ વધારી ત્રણ હજારી બનાવ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-વી.સે.ન્ટ સ્મીથનું અંગરેજી અકબર, ૫ ૩૦૫-૩૦૭, તથા આર્ધન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ ૫. ૪૮૮.

૩ અખુલકજલ, તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૫૧ (હી. સં. ૯૫૮ ના

લક્ષ્મણને પાછળથી એક માણસે આવી જોરથી એવો લાલો માથો
કે ને-તેના શરીરની આરપાર ઉતરી ગયો. અમુલક્ષ્મણ ઘોડા ઉપર-

મહોરમની છડી તારીખે) માં થયો હતો. તેના પિતા શેખ મુખારફે
તેનું નામ પોતાના શિક્ષકના નામ ઉપરથીજ પાડ્યું હતું. જન્માન્તરના
સંસ્કાર તેના એવા હતા કે-વર્ષ-સવાવર્ષની ઉમરમાંથીજ તે વાતો કરવા
લાગ્યો હતો. ૧૫૭૪ માં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો.
ધીરે ધીરે તે આગળ વધ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં તે પાંચ
હજારી થયો હતો. તે, પોતાનો શાન્તસ્વભાવ, નિષ્કપટતા અને નિમક-
હસાલીથી બાદશાહનો પ્રિય થઇ પડ્યો હતો. અમુલક્ષ્મણના દાખલ થવા
પછીજ અકબરની રાજ્યપદ્ધતિમાં મોટો ફેરફાર થયો હતો અકબરની
જાહેરાતલાલીનું મૂળ કારણ અમુલક્ષ્મણ હતો, એમ કહીએ તો કંઈ
ખોટું નથી. ખરી રીતે અમુલક્ષ્મણેજ પદ્ધતિમાં રહીને આખો રાજ્ય-
કારભાર ચલાવ્યો હતો. અને પાછળથી બાદશાહનાં મહાન કાર્યોનો
ઇતિહાસ તેણે એક સાદા ઇતિહાસકાર તરીકે બહાર પાડ્યો. કહેવું
જરૂરનું થઇ પડશે કે-અમુલક્ષ્મણના હાથે સમ્રાટ અકબરનો ઇતિહાસ
ન લખાયો હતો, તો, સમ્રાટની કીર્તિગાથાઓ આટલી ઉચ્ચસ્તરે ગવાત
કે કેમ ? એ મોટો શંકાનો વિષય છે. અકબરનો અને અમુલક્ષ્મણનો
એવો ધનિષ્ઠ સંબંધ થયો હતો કે-અકબરના ત્રિચારો, એજ અમુલ-
ક્ષ્મણના અને અમુલક્ષ્મણના એજ અકબરના ત્રિચારો મનાતા. અક-
બરના દરબારમાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને બેગા કરવાનો પ્રત્તાવ પણ
પ્રથમ અમુલક્ષ્મણેજ મૂક્યો હતો. કારણ કે તે પહેલેથીજ જ્ઞાન અને
સત્યનો જિજ્ઞાસુ હતો. અકબરના રાજ્યનહીવટમાં અને ધાર્મિક બાબતોમાં
અમુલક્ષ્મણ મુખ્ય ભાગ લેતો, એ ઇર્ષ્યાથીજ સલીમે તેનું ખુન
કરાવ્યું હતું, એમ સલીમ પોતે પોતાની નોંધપોથીમાં કબૂલ કરે છે.
પ્રો. આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-
અમુલક્ષ્મણે બાદશાહનું ચિત્ત એટલું બધું ખેંચી લીધું હતું કે-પ્રત્યેક
કાર્યમાં તે અમુલક્ષ્મણની સલાહ લેતો, અને તેના મત પ્રમાણે કરતો.
દુકામાં કહીએ તો અમુલક્ષ્મણ અકબરનો દરબારી માણસ, સલાહકાર,
વિદ્વાસ, સાચી મોટો મંત્રી, દરબારી બનાવોની નોંધ લેનારો, અને
દીવાની ખાતાનો ઉપરી હતો, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ અકબરની જીમ



શેખ અબુલકાસમ.

લક્ષ્મણને પાછળથી એક માણસે આવી જોરથી એવો લાલો માથો
કે જે-તેના શરીરની આરપાર ઉતરી ગયો. અમુલક્ષ્મણ થોડા ઉપર-

મહોરમની છડી તારીખે) માં થયો હતો. તેના પિતા શેખ મુબારકે
તેનું નામ પોતાના શિક્ષકના નામ ઉપરથીજ પાડ્યું હતું. જન્માન્તરના
સંસ્કાર તેના એવા હતા કે-વર્ષ-સવાવર્ષની ઉમરમાંથીજ તે વાતો કરવા
લાગ્યો હતો. ૧૫૭૪ માં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો.
ધીરે ધીરે તે આગળ વધ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં તે પાંચ
હજારી થયો હતો. તે, પોતાનો શાન્તસ્વભાવ, નિષ્કપટતા અને નિમક-
હસાલીથી બાદશાહનો પ્રિય થઇ પડ્યો હતો. અમુલક્ષ્મણના દાખલ થવા
પછીજ અકબરની રાજ્યપદ્ધતિમાં મોટો ફેરફાર થયો હતો અકબરની
જાહોજલાલીનું મૂળ કારણ અમુલક્ષ્મણ હતો, એમ કહીએ તો કંઈ
ખોટું નથી. ખરી રીતે અમુલક્ષ્મણેજ પડદામાં રહીને આખો રાજ્ય-
કારભાર ચલાવ્યો હતો. અને પાછળથી બાદશાહનાં મહાન કાર્યોનો
ઇતિહાસ તેણે એક સાદા ઇતિહાસકાર તરીકે બહાર પાડ્યો. કહેવું
જરૂરનું થઇ પડશે કે-અમુલક્ષ્મણના હાથે સમ્રાટ અકબરનો ઇતિહાસ
ન લખાયો હતો, તો, સમ્રાટની કીર્તિગાયકો આટલી ઉચ્ચસ્તરે ગવાત
કે કેમ ? એ મોટો રાંકનો વિષય છે. અકબરનો અને અમુલક્ષ્મણનો
એવો ધનિષ્ઠ સંબંધ થયો હતો કે-અકબરના વિચારો, એજ અમુલ-
ક્ષ્મણના અને અમુલક્ષ્મણના એજ અકબરના વિચારો મનાતા. અક-
બરના દરબારમાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને બેઠા કરવાનો પ્રસ્તાવ પણ
પ્રથમ અમુલક્ષ્મણેજ મૂક્યો હતો. કારણ કે તે પહેલેથીજ જ્ઞાન અને
સત્યનો જિજ્ઞાસુ હતો. અકબરના રાજ્યપદ્ધતિમાં અને ધાર્મિક બાબતોમાં
અમુલક્ષ્મણ મુખ્ય ભાગ લેજવતો, એ ઇર્ષ્યાથીજ સલીમે તેનું ખુન
કરાવ્યું હતું, એમ સલીમ પોતે પોતાની નોંધપોથીમાં કબૂલ કરે છે.
ગ્રે. આઝાદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-
અમુલક્ષ્મણે બાદશાહનું ચિત્ત એટલું બધું ખેંચી લીધું હતું કે-અત્યેક
કાર્યમાં તે અમુલક્ષ્મણની સલાહ લેતો, અને તેના મત પ્રમાણે કરતો.
દૂકામાં કહીએ તો અમુલક્ષ્મણ અકબરનો દરબારી માણસ, સલાહકાર,
વિશ્વાસુ, સૌથી મોટો મંત્રી, દરબારી બનાવોની નોંધ લેનારો, અને
દીવાની ખાતાનો ઉપરી હતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ અકબરની જીબ

થી નીચે ઢળી પડ્યો, અને બેશુદ્ધ થઈ ગયો, એવામાં વળી ખીજા માણસે આવી તરવારથી અણુલક્ષ્મણનું મસ્તક કાપી લીધું. ઇ. સ. ૧૬૦૨ના ઑગસ્ટ ની ૧૨ મી તારીખે. શત્રુતાનું આતે પરિણામ ! !

બસ, અકબરનો એકનો એક અનુચર, અરે સાચો સલાહકાર સંસારથી વિદાય થઈ ગયો. ઉદાર મુસલમાનોએ પોતાનો સાચો તત્વ-જ્ઞાની જોઈ નાખ્યો, અને હિંદુઓ પોતાના ખરેખરા વિધર્મી પ્રસં શકને જોઈ બેઠા ! ! અણુલક્ષ્મણનું મસ્તક હાથમાં લઈને જે વખતે સદ્વીરને હર્ષ પામવાનો સમય મળ્યો, તે વખતે અકબરના આખા શત્રુમાં શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું.

અણુલક્ષ્મણ માર્યો ગયો, પરંતુ તેના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને કોણ પહોંચાડે ! સમ્રાટ, જેને પ્રાણથી પણ અધિક સમજતો અને હૃદયથી જેની શ્રદ્ધા કરતો, તેના મૃત્યુ સમાચાર સમ્રાટને પહોંચાડવાની હિંમત કોની હોઈ શકે ? છેવટ હુમેશના રિવાજ પ્રમાણે અણુલક્ષ્મણનો વક્રીલ કાળા રંગનું કપડું કમરે બાંધીને દીનભાવથી સમ્રાટની સ્કામે જઈને ઉભો રહ્યો. અણુલક્ષ્મણના વક્રીલને આવા વેષમાં આવેલો જોતાંજ સમ્રાટ પોક મૂકી રોવા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. તે વારંવાર અણુલક્ષ્મણના ગુણોને યાદ કરીને પુનઃ પુનઃ રોવા લાગ્યો. આ વખતે સમ્રાટને જેટલો શોક થયો, તેટલો તો પોતાના પુત્રના મૃત્યુથી પણ થયો નહોતો. કેટલાએ દિવસો સુધી તો તે ન કોઈને મળ્યો કે ન કંઈ રાજકાર્ય પાતુ હતું. દેવળ બાંધુના શોકમાંજ ગરકાવ રહ્યો.

ખીજા તરફ જે મુસલમાનોએ અણુલક્ષ્મણ આગરા તરફ આવે છે, એવા સમાચાર સદ્વીરને આપ્યા હતા, તેઓને એવો ભય

અને તેના ડહાપણની દુર્ગતી હતી, એમ કદીએ તોપણ કંઈ ખેતું નથી. વિશેષ માટે જુઓ—જનરલ આફ ધી પંજાબ દીરેક્ટરીકલ સોસાયટી, વો. ૧ પૃ. ૫. ૩૧, તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૮૬૩-૫૧૮.

પેસી ગયો કે-જો બાદશાહને આ વાતની ખબર પડી જશે, તો બાદશાહ આપણી જીવતાં ચામડી ઉતાર્યા વિના રહેશે નહિ. તેથી તેઓએ એમ જાહેર કરી દીધું કે 'કુમાર સલીમને સિંહાસનના લોભથી અબુલફઝલને મરાવ્યો છે.' સમ્રાટ આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી દીર્ઘનિઃશ્વાસ પૂર્વક વિલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો:--“હાય રે સલીમ ! તારી સમ્રાટ થવાની ઇચ્છા હતી, તો અબુલફઝલને ન મારતાં, મને જ તે' કેમ ન માર્યો ? ”

અસ્તુ, સમ્રાટે પોતાના પ્રિયમિત્રને મારનાર પોતાના કુપુત્રને સામ્રાજ્ય નહિં સોંપવાનો નિશ્ચય કયો, અને બીજી તરફ અબુલફઝલના પુત્રને તથા રાજા રાજસિંહ અને રાયરાયાનપત્રદાસ ?

૧ રાજા રાજસિંહ, એ રાજા આસકરજી કબૂલાહનો પુત્ર હતો. અને રાજા આસકરજી, એ રાજા બીહારીમલ્લનો ભાઈ થતો હતો. રાજસિંહને તેના પિતાના મરણ પછી ' રાજા ' નો ઇત્કાળ મળ્યો હતો. તેણે દક્ષિણમાં લાંબો વખત નોકરી કર્યા પછી, રાજ્યના ૪૪ મા વર્ષમાં તેને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો હતો. દરબારમાં આવતાંજ તેને ગ્વાલીયરનો સૂબો બનાવ્યો હતો. રાજ્યના પીસ્તાલીસમાં વર્ષમાં અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૬૦૦ ની સાલમાં શહેનશાહી સેનામાં તે જોડાયો હતો. આ સેના તે હતી, કે જેણે આસીરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. વીરસિંહની સ્થાને થવામાં તેણે બહાદુરી બતાવેલી હોવાથી ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં તેને ચાર હજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીર (સલીમ) ના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં નોકરી બજાવી હતી, જ્યાં તે ઇ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો હતો, વિશેષ માટે જૂઓ આધુનિક-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૫૮

૨ રાયરાયાન પત્રદાસ, એ ' રાજા વિક્રમાદિત્ય ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તે જાતનો ખત્રી હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તે હાથીઓના તબેલાનો મુશરિફ હતો. ' રાયરાયાન ' એ એનો ઇત્કાળ હતો. ઇ. સ. ૧૫૬૮ ના ચિત્તોડના હુમલામાં તે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૯ માં તેને અને મીરઅબમને બંગાળના સંયુક્ત દીવાન

વગેરેને પ્રળસેના સાથે જોવા હુકમપૂર્વક રવાના કર્યા છે—“વીર-સિંહનું” મસ્તક મારી પાસે ઉપસ્થિત કરો.”

સુગલસેનાએ ત્યાં જઈને વીરસિંહની પૂંઠ પકડીને તેને ઘેરી લીધો. છેવટે, જો છે—અકબરની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની પૂંઠ પકડનારા વીરસિંહનું મસ્તક અકબર પાસે નહિં લાવી શકયા, પરંતુ વીરસિંહને તે યુદ્ધમાં ઘાયલ અવસ્થા કર્યો, અને તેનું સર્વસ્વ-લૂંટી લીધું.

કોણ નહિં કહી શકે છે—હવે અકબર ખરેખર આત્મીય-પુરુષો વિનાનો થયો હતો. બહે તેની પાસે લાખો મનુષ્યો અને અદ્ભૂત શસ્ત્રાદિ હતાં, પરંતુ જેઓની સહાયતાથી તે ઝૂંઝોતો હતો, ગમે તેવા કટાકટીના પ્રસંગમાં જેઓની સાથે તે વિચારોની લેન-દેન કરતો હતો, અને જેઓએ તેને સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, એવા આત્મીયપુરુષોથી તો તે રહિતજ બન્યો, એમાં તો લગાવે ખોટું નથી. અખૂટ લક્ષ્મી અને અધિકાર હોવા છતાં અકબરની પડતીનાં ચિહ્નો ચોક્કસ દેખાવા લાગ્યાં હતાં, બદકે એમ કહીએ છે—અકબરની અવનતિનો પડદો પડી ચૂક્યો હતો, તો પણ કંઈ ખોટું નથી. એક તરફ આત્મીયપુરુષોનો અભાવ અને બીજી તરફ પોતાના પુત્રનું વિદ્રોહી થવું, એવી સ્થિતિમાં અકબર-

બનાવવામાં આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૬૦૧ માં તેને ત્રણહજારી બનાવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં તેને પાંચો હજાર મા બોલાવવામાં આવ્યો અને ઇ. સ. ૧૬૦૪ માં તેને પાંચહજારી બનાવી ‘રાજા વિક્રમાદિત્ય’ તો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીરના ગાદીએ આવ્યા પછી તેને ‘મીરજાપુર’ બનાવ્યો હતો. તેમ પચાસહજાર તોપચી અને ત્રણહજાર તોપગાડીઓ તૈયાર રાખવાનો તેને હુકમ મળ્યો હતો અને તેના નિભાવ માટે પંદર પરગણાં અલગ રાખવામાં આવ્યા હતા. વધુ માટે, જૂઓ અર્ધન-ધ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ પૃ. ૪૬૯-૪૭૦

રતું હૃદય ધૈર્ય ન પકડી શકે, તેના હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? અત્યારે અકબરની પાસે સુપ્રસિદ્ધ રાજા બીરબલ પણ નથી રહ્યો, કે જે હારચરસતું પોપણ કરીને અનેક પ્રકારની વાતોથી અકબરના ચિત્તને આનંદ પમાડે. કારણ કે બીરબલ પણ ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં ઝૈનખાનની

૧ રાજા બીરબલ બ્રહ્મભટ્ટ હતો. અને તેનું નામ મહેશદાસ હતું. સ્થિતિનો ધણો ગરીબ, પરંતુ તીવ્ર શુદ્ધિશાળી હતો. બુદ્ધિનીના કહેવા પ્રમાણે અકબર ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તે કાંદવીથી આવીને દરબારમાં જોડાયો હતો. ત્યાં તે પોતાની શક્તિયોથી સમ્રાટની ચાહના મેળવી શક્યો. તેની હિન્દી કવિતાઓ વખણાવવા લાગી. અકબરે તેની કવિતાઓથી પ્રસન્ન થઈ તેને ‘કવિરાય’ ની પદવી આપી અને કાયમને માટે પોતાની પાસે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં નગરકોટ તેને જાગીરમાં આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ ‘રાજા બીરબલ’ (બીરબર) નું ટાઇટલ પણ આપ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં ઝૈનખાન કોકા બાજોડ અને સ્વાદના યુદ્ધજ્ઞ લેકા સામે લડાઈમાં શેકાયો હતો, તે વખતે તેણે મદદ માટે બીજું લશ્કર મંગાવતાં હકીમ અબુલફતહ અને બીરબલને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે અકબરે અબુલફતહ અને બીરબલ પૈકી કોને ત્યાં મોકલવો, તે માટે ચીકીયો નાંખી હતી, જેમાં બીરબલનું નામ આવતાં અનિચ્છાથી પણ બીરબલને મોકલવો પડ્યો હતો. આજ લડાઈમાં ૮૦૦૦ માણસો સાથે બીરબલ માર્યો ગયો હતો.

બીરબલના મરણ પછી એવી વાત પણ ફેલાઈ હતી, કે તે નગર-કોટની ટેકરીઓમાં જીવતો ફરે છે. અકબરે આ વાત સાચી માની એવી કલ્પના કરી કે ‘યુદ્ધજ્ઞ લેકાની સાથેની લડાઈમાં હાર ખાવાથી તે અહિં આવતાં શરમાતો હશે, અથવા તે સંસારી લોકોથી વિરક્ત રહેતો હોવાથી યોગિયોની સાથે જોડાયો હશે. આવી કલ્પનાથી એક અહુદ્દીને મોકલી તે ટેકરીઓમાં અકબરે તપાસ કરાવી હતી, પરંતુ તે વાત ખોટી નિકળી હતી. અને બીરબલ મર્યો છે, એજ સિદ્ધ થયું હતું.

સાથે પહોડી લોકોને પરાસ્ત કરવા જતાં તે લોકોની સાથે લડાઈ કરવામાં જ માર્યો ગયો હતો. આથી અકબર વધારે ગભરાવા લાગ્યો, અને હવે પોતાનું શું થશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કહેવાય છે કે “ જેને અંતિમ અવસ્થામાં સુખ, તેને આખા જીવનું સુખ. ” અંતિમ અવસ્થામાં સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવાં બહુ ઠકિન છે. અકબર જેવો સમ્રાટ, કે જેને પ્રાયઃ કોઈપણ વાતની ન્યૂનતા નહોતી અને જેને માટે દુઃખની કલ્પના પણ કદાચ ન કરી શકીએ, તેના ઉપર, તેની અંતિમ અવસ્થામાં કુદરતે કરેલા કૌપનું વર્ણન ત્યારે આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે આપણી એવીજ ભાવના થાય છે કે, પ્રભો ! અમારા દુઃખનને પણ અકબરના જેવું ઠપ્પ ન પ્રાપ્ત થાઓ. ”

જેમ જેમ અકબરની અંતિમ અવસ્થા આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેના ઉપર આફતોનાં વાદળો ઘેરાવાથી માનસિક વ્યાધિઓ તેને પીડિત કરવા લાગી. પોતાના સહાયક મંત્રીઓ વિદાય થયા; તથા યુદ્ધો પૈકીનો એક-સુરાદ સુરાપાનમાંને સુરાપાનમાં જ પ્રાણત્યાગ કરી ચૂક્યો હતો. દાનીયાલ પણ તેને વટલાવે તેવો નિપજ્યો હતો. તે પણ એવો તો દારૂડિયો અને દુશ્ચરિત્ર થઈ ગયો હતો, કે તેનાથી લોકો ત્રસ્ત થઈ ગયા હતા. બાદશાહે તેને સુધારવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેને દારૂ પાન-રને પ્રાણ દઈની શિક્ષાનો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, છતાં પણ તે દારૂથી અટક્યો નહોતો. પોતાની ‘મૃત્યુ’ નામની બંદની નળીમાં દારૂ મંગાવી મંગાવીને પણ તે પીધા વિના રહેતો નહીં.

બીરબ પોતાની સ્વતંત્રતા, સંગીતવિદ્યા અને કવિત્વશક્તિ માટે વધારે જાણીતો થયો હતો તેની કવિતાઓ અને દૂયકાઓ હજી પણ લોકોને કંઈક છે. વધુ માટે જુઓ, આઈર્ન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૦૪-૪૦૫ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૨૯૫-૩૧૦

પરિણામે તેણે પોતાના વ્યસનમાંજ સંસારયાત્રા પૂરી કરી. હવે અકબરની પાછળ કોઈ હતું, તો તે સલીમજ હતો, પરંતુ સલીમ સમ્રાટનો પૂરો વિરોધી હતો, એ વાત કોઈથી અનાણી નહોતી. તે વિરોધભાવ ધારણ કરી અલાહાબાદ રહેતો હતો. અકબર ચિંતામાં ને ચિંતામાં કૃશ થવા લાગ્યો. તેનું શરીર સૂકાવા લાગ્યું. અકબરની સ્ત્રી સલીમાબેગમને વિચાર થયો કે—કોઈપણ ઉપાયે પિતા—પુત્રમાં પાછો પ્રેમ જાંધાય, તો સારી વાત છે આ ઈરાદાથી તે અલાહાબાદ ગઈ, અને ગમે તે રીતે સલીમને સમજાવી આગરે લાવી. સમ્રાટની માતાએ જાનને સમજાવી પિતા—પુત્રમાં પ્રેમ કરાવ્યો. ઉદાર સમ્રાટે સલીમનો ગુન્હો માફ કર્યો, પરસ્પર અમૂલ્ય વસ્તુની દેન-દેન થઈ, તે પછી જ્યારે સલીમ અલાહાબાદ જવા લાગ્યો, ત્યારે બાદશાહે એજ કહ્યું કે—‘જ્યારે તારી ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશીથી આવજે.’

સલીમ, તેના ખીજા બે લાઈઓથી કંઈ ઉતરે તેવો નહોતો. તે પણ તેઓના જેવોજ દારૂડિયો અને દુશ્મરિત્ર હતો અને તેમાં પણ જ્યારથી તે અલાહાબાદમાં સ્વતંત્રપણે રહેવા લાગ્યો હતો, ત્યારથી તો તેણે પોતાની તે બે બાળતોની હદજ મૂકી હતી. અકબર તેને સમજાવવા માટે એક વખત અલાહાબાદ તરફ જવા નિકળ્યો, પરંતુ રસ્તામાં જતાં તેને તેની માતાની ખીમારીના સમાચાર મળ્યા. તે અલાહાબાદ ન જતાં પાછો આગરે આવ્યો. આ વખતે માતાની સ્થિતિ લયકર હતી. તેણીની વાણી જાંધ થઈ હતી. માત્ર શ્વાસો-ચ્છવાસ પૂરા કરતી હતી. અકબર દોવા લાગ્યો. છેવટ તેની માએ તેજ સમયે સંસારયાત્રા પૂરી કરી.

અકબરને પોતાની પાછલી જિંદગીમાં ઉપરા ઉપરી પડતા અનેક ફટકાઓમાં એકનો વધારો થયો. તેને એક માતાની ઝાંચ હતી, તે પણ ચાલતી થઈ. હવે તો અકબરના ઉપર ઉદરામયના રોગે પણ હુમલો કર્યો. પહેલા આઠ દિવસ તો તેણે દવા પણ ન લીધી. પાછળથી દક્ષ ચિકિત્સકોએ જોકે દવાઓ ઘણી કરી, પરંતુ તે ઉલટીજ પડતી ગઈ. અર્થાત્ રોગ ઘટવાના બદલે વધતોજ ગયો.

ખીજી તરફથી સલીમ અને તેનો પુત્ર ખુસરો સિંહાસનની આશાથી આગરે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે અકબરની પીડિત અવસ્થામાં તેનો ધાત્રીપુત્ર ખાનેઆઝમઅજીઝકોકા રાજ-કાર્ય ચલાવતો હતો. ખીજી તરફ તે કુમાર ખુસરોનો સાસરો થતો હતો. જનતાનો મોટો ભાગ સલીમની કુશીલતાથી નળિયો હતો અને તેથી તે લોકોએ ખુસરોને સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનું પણ નહીં કયું. અજીઝકોકાએ જ્યારે આ પ્રસ્તાવ સભામાં મૂક્યો, ત્યારે કેટલાક સુસલમાનો વિરોધમાં પડ્યા. કારણકે કેટલાક સુસલમાન કર્મચારિયો સલીમને ચાહતા હતા. પરિણામે અજીઝકોકા અને માનસિંહે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને અનિચ્છા છતાં પણ સલીમને સિંહાસને બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઉદરામયના રોગથી આક્રાન્ત થયેલો સમ્રાટ ભારતની ભાવી હુકંશાનો વિચાર કરતો પલંગ ઉપર પોઢયો છે. આરે તરફ સુનિપુણ હકીમો અને રાજ્યના પ્રધાન કર્મચારિયો વ્યગ્રચિત્તથી-ઉદાસીન-તાપૂર્વક ઘેરાઈને બેઠેલા છે. આજે તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. 'સ. ૧૬૦૫ નો દિવસ છે. આખું આગરા શહેર વિપાદથી આચ્છન્ન થઈ ગયું છે. નથી લોકોના મુખઅંદ્ર ઉપર નૂર કે નથી દિશાઓમાં નૂર.

અકબરના ઓરડામાં અત્યારે અનેક મનુષ્યો ભારતની ભાવી હુકંશાનો વિચાર કરતા સ્તામ્બ ચિત્તથી બેઠેલા છે, તેવામાં કેટલાક સુસલમાન ગૃહસ્થો સાથે એક નવયુવકે પ્રવેશ કર્યો, લોકો આ ટોણુ, આ કોણુ ! એવો વિચાર કરતાજ રહ્યા, એવામાં તો તે યુવકે સમ્રાટના ચરણકમળમાં માથું નમાવી દીધું. આ યુવક ખીજો કોઈ નહિ, પરંતુ સમ્રાટનો પુત્ર સલીમજી ! સલીમ છેવટની ઘડીએ પણ આંખો તો ખરે. તેના પાયાણુ જેવા હૃદયમાં પણ પિતાની આ દશાએ કંઈવારનો સંચાર કરાવ્યો, પિતૃશોકથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તેનો કંઈ રૂઢાઈ ગયો. પિતાના ચરણમાં પડી તે પોકે પોકે દેવા લાગ્યો. હાથ રે પિતૃસ્નેહ ! એક વખત પિતાને મારવા માટે

તૈયાર થનાર પુત્રને, પિતાના મૃત્યુના પ્રસંગે આટલો બધો શોક !
કેનો પ્રતાપ ? પિતૃસ્નેહનો !

સમ્રાટે એક માણસને આજ્ઞા કરી કે-‘ મારી તલવાર, રાજ-
કીય પોષાક અને રાજચુકટ સલીમને આપો. ’ વાહરે સમ્રાટ તારા
પુત્રવાત્સલ્યને ! મરવાની ઘડીએ પણ પુત્રનો એક પણ ગુન્હો યાદ
નહિં લાવતાં આટલી બધી ઉદારતા ! સમ્રાટની સમક્ષજ-તેની શુ-
દ્ધિમાં સમ્રાટે કહેલી વસ્તુઓ સલીમને સોંપવામાં આવી. સમ્રાટ
જાણે આટલા કાર્ય માટેજ થોડ્યો ન હોય, તેમ, પોતાના પુત્રને
પોતાની શુદ્ધિમાંજ તે વસ્તુઓ અર્પણ કરી-દરેકની સાથે પોતાના
અપરાધની ક્ષમા યાચી આખા ભારતવર્ષને શોકસાગરમાં ગમગીન
બનાવી સદાને માટે વિદાય થઈ ગયો ! ભારતવર્ષનું ‘દૌર્ભાગ્ય પાછું’
તરી આવ્યું. હાહાકાર મચી ગયો. ભારતવર્ષને દુઃખના મહાસાગ-
રથી બચાવી લેનાર, રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને ઉચ્ચ કોટી ઉપર લાવી મૂકનાર
ભારતવર્ષનો ખીલો સૂર્ય પણ અસ્તાચલની અદાલતમાં જઈ ખેઠો,
એટલે ભારતમાં પાછો તેવો ને તેવો અધિકાર ફેલાઈ ગયો.

અકબરનો જીવનહંસ સંસાર સરોવરથી ઉડી ગયો. પચાસ
વર્ષના રાજ્યકાલમાં અનેક આશાઓને પૂરી કરીને અને સેંકડો
આશાઓને અધુરી મૂકી અકબર ચાલતો થયો. ખીલ દિવસે
પ્રાતઃકાળમાં તેના સ્થૂલ શરીરને મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે મહોટા
આડંબર સાથે બહાર લઈ જવામાં આવ્યું. સલીમ અને તેના ત્રણ
પુત્રો મળી ચારે જણે અકબરના શબને ઉઠાવ્યું, અને તેઓ
કિલ્લાની બહાર સુધી લાવ્યા. તે પછી દરબારના ખીલ અધિકારીઓ
આગરેથી ચાર માઈલ ઉપર આવેલ સિકન્દરામાં લઈ ગયા. સિક-
ન્દરા સુધી ઘણા હિંદુ-મુસલમાનો તેની સાથે ગયા હતા ત્યાં
સમ્રાટનું સ્થૂલ શરીર કાયમને માટે ભારતમાતાના પવિત્ર ખોળામાં
સમર્પણ કરવામાં આવ્યું.

પાછળથી સમ્રાટ જહાંગીરે, જે બગીચામાં સમ્રાટનું શબ

હાલવામાં આપ્યું હતું, ત્યાં નમૂનેદાર સમાધિ-મંદિર બનાવી સમ્રાટ અકબરનો મૂર્તિમત્ત યજ્ઞસ્થલ કાયમને માટે ઉલો કર્યો.

અકબર એક મુસલમાન સમ્રાટ હોવા છતાં તે હિંદુ-મુસલમાન નહિ, પરંતુ યૂરોપીયન વિદ્વાનોને માટે પણ પ્રશંસાનો વિષય થઈ પડ્યો છે, એ વાત આપણે અનેક વખત જોઈ ગયા છીએ. અને તે, તે પ્રમાણે પ્રશંસાને પાત્ર નિવડ્યો, તેમાં ખાસ કારણ જો કોઈ હોય, તો તેની ઉદાર રાજનીતિ છે. પ્રજાના કલ્યાણની દૃષ્ટિ ધ્યાનમાં રાખીને તેણે જે ઉદારાશયથી રાજ્યતંત્ર ચલાવ્યું હતું, તેના લીધેજ તેના પછીના તમામ વિદ્વાન લેખકોએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમાં ખાસ કરી ધર્માન્ધપણું અને નિરર્થક વિરુદ્ધલાવ-આ એથી તો તે ખીલકુલ દૂર રહેલો હોવાથીજ કેટલાક લેખકોએ તેને ખીજા બધા રાજાઓ કરતાં ઉચ્ચી પકિતમાં મૂક્યો છે. ભારતવર્ષના રાજાઓના ઇતિહાસો વાંચો; મુસલમાન રાજાઓએ હિંદુ, જૈન કે ખ્રીસ્તો ઉપર ઘણું બાગે જીત્તે મુલયો છે, ત્યારે હિંદુ રાજાઓએ મુસલમાનોને અને ખીજા ધર્મવાળાઓને અનેક પ્રકારની ખાધાઓ ઉત્પન્ન કરી છે; પરંતુ તે એકજ અકબરનું રાજ્ય થઈ ગયું, કે જે રાજત્વકાળમાં જાતિ કે ધર્મનો કંઈ પણ ભેદ રાખ્યા સિવાય દરેકને એક સરખો ન્યાય મળ્યો છે. આ વાતની સચોટ ખાતરી આ પુસ્તકનાં અત્યાર મુદ્દીનાં પ્રકરણો કરી આપે છે.

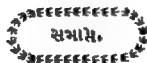
આવી રાજ્યનીતિ વાળો સમ્રાટ સર્વની પ્રશંસા પામી જાય, એમાં નેવાઈ જેવું શું છે? અને એવી રાજ્યનીતિ સ્થાપન કરવામાં એજ કારણ જણાય છે કે-અકબર એમ દૃઢતા પૂર્વક સમજતો હતો કે-પ્રજાની આખાદીમાંજ રાજની આખાદી રહેલી છે. 'અકબરે પોતાની આ ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિનું આંતરિક બંધારણ એવું મજબૂત બાંધ્યું હતું. કે જેની અસર લાખા કાળ સુધી ટકી રહી હતી, બંદે અત્યાર સુધી તે અમર ચાલી આવી છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી આ સંબંધી અનેક લેખકોએ ઘણું ઘણું

લખ્યું છે, પરંતુ તે બધાઓનાં વચનો ન ટાંકતાં માત્ર પ્રિંગલ કેનેડી (Pringle Kennedy) એ પોતાના ધી હીસ્ટરી ઓફ ધી ગ્રેટ મોગલ્સ, ભા. ૧ ના (The History of the Great Moghuls, V. I. P. 311) પૃ. ૩૧૧ માં લખેલા શબ્દો ટાંકી આ પ્રકરણની સાથે આ પુસ્તકની પણ પૂર્ણાહુતિ કરીશું.

“ That each person should be taxed according to his ability, that there should be shown no exemption or favour as regards this, that equal justice should be meted out and external foes kept at bay, that every man should be at liberty to believe what he pleases without any interference by the State with his conscience. ; Such are the principles upon which the British Government in India rests, and such are its real boast and strength. But all these principles were those of Akbar, and to him remains the undying glory of having been the first in Hindustan to put them into practice. These rules now underlie all modern Western States, but few even of such States can boast that these principles are as thoroughly carried out by them in this the twentieth century, as they were by Akbar himself more than three hundred years ago. ”

“ ‘ દરેક મનુષ્યને તેની શક્તિ અનુસાર જ કર આપવાની ફરજ પાડવી, અને આ બાબતમાં કોઈ પણ માણસ ઉપર મહેરબાની કરવી નહિ; તેમજ કોઈ પણ માણસને આ બાબતથી સુકત કરવો નહિ, ’ ‘ દરેકને સરખી રીતે ન્યાય આપવો અને બાહ્ય શત્રુઓને દૂર રાખવા, ’ ‘ દરેક મનુષ્યને રાજ્ય તરફથી કંઈ પણ દબાલ કર્યા સિવાય તેની ઇચ્છાનુસાર કોઈ પણ માન્યતા ધરાવવાને વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય આપવું, ’ આવાં તરવો ઉપરજ હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટીશ સાંસાન્ય રચાયેલું

છે અને આ તત્ત્વોજ તેની (બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની) ખરી મગફળી અને બળતુ' કારણ છે. પણ આ બધાં તત્ત્વો ' અકબર 'નાં છે અને હિંદુસ્તાનમાં વ્યવહાર રીતે આ તત્ત્વોને પ્રચલિત કરવાનો અમર યશ તેનેજ ઘટે છે. આધુનિક સમયનાં સર્વ પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં આ નિયમો પ્રવર્તે છે, પણ તે રાજ્યોમાંનાં ઘણાંજ થોડાં રાજ્યો મગફળી સાથે કહી શકે તેમ છે કે- ' અકબરે પોતે ત્રણસો વર્ષ ઉપર જેવી રીતે આ નિયમોનું પાલન કર્યું હતું, તેવી સંપૂર્ણ રીતે આ વીસમી સદીના જમાનામાં અમે પાલન કરીએ છીએ. ' ”





પરિશિષ્ટો.

وہابیہ علیہ السلام محمد کریم اور سید عارف

[illegible]

وصالح کونکر جاندار العمل
یا نعم اراحم خیر

منسل
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

دوره ۱۰۰ ن ۱ نو: یادداشتها و اسناد

પરિશિષ્ટ ક.

ફરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.

અદલાહું અકબર

જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અકબર ખાદશાહ ગાજીનું ફરમાન.

અદલાહું અકબરના સિક્કા સાથે શ્રેષ્ઠ ફરમાનની નકલ
અસલ મૂળખ છે.

મહાનુ રાજ્યને ટેકો આપનાર, મહાનુ રાજ્યના વફાદાર, સારા
રવભાવ અને ઉત્તમ ગુણવાળા, અજિત રાજ્યને મજબૂતિ આપનાર,
શ્રેષ્ઠ રાજ્યના ભરોસાદાર, શાહી મહેરબાનીને લોગવનાર, રાજાની
નજરે પસંદ કરેલ અને લિયા દરજ્જાના ખાતોના નમૂના સમાન
મુખારિજગુદીન (ધર્મવીર) આઝમખાને ખાદશાહી મહેરબા-
નીઓ અને બક્ષીસોના વધારાથી શ્રેષ્ઠતાનું માન મેળવી જાણુ
ને—જુદી જુદી રીતભાતવાળા, ભિન્ન ધર્મવાળા, વિશેષ મતવાળા
અને ભિન્ન પંથવાળા, સભ્ય કે અસભ્ય, ન્હાના કે મોટા, રાજા કે
રક, અથવા દાના કે નાદાન—દુનિયાના દરેક દરજ્જા કે જાતના લોકો,
કે જેમાની દરેક વ્યક્તિ પરમેશ્વરના તૂરને જાહેર થવાની જગ્યા છે,
અને દુનિયાને પેદા કરનારે નિર્માણ કરેલ ભાગ્યેને જાહેર થવાની
અસલ જગ્યા છે, તેમજ સૃષ્ટિસચ્ચાલક (ઇશ્વર) ની અજાયબી
ભરેલી અનામત છે, તેઓ, પોતપોતાના શ્રેષ્ઠ માર્ગમાં દૃઢ રહીને
તથા તન અને મનનું સુખ લોગવીને પ્રાર્થના અને નિત્યક્રિયાઓમાં
તેમજ પોતાના દરેક હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં લાગેલા રહી, શ્રેષ્ઠ
બક્ષીસ કરનાર (ઇશ્વર) તરફથી અમને લાભી ઉભર મળે, અને

સારાં કામ કરવાની પ્રેરણા થાય, એવી દુવા કરે. કારણ કે—મોણસ જાતમાંથી એકને રાજાને દરજ્જે ઉચ્ચે ચુંદાવવામાં અને સરદારીનો પહેરવેલ પહેરાવવામાં પૂરેપૂરું ડહાપણ એ છે કે—તે સામાન્ય મહેરબાની અને અત્યંત દયા કે જે પરમેશ્વરની સમ્પૂર્ણ દયાનો પ્રકાશ છે, તેને ચોતાની નજર આગળ રાખી જો તે બધાઓની સાથે મિત્રતા મેળવી ન શકે; તો કમમાં કમ બધાઓની સાથે સલાહ-સંપનો પામે નાખી પૂજવાલાયક જાતના (પરમેશ્વરના) બધા બંદાઓ સાથે મહેરબાની, માયા અને દયાને રસ્તે ચાલે. અને ઈશ્વરે પેદા કરેલી બધી વસ્તુઓ (બધાં પ્રાણીઓ), કે જે જીવા પાયાવાળા પરમેશ્વરની સૃષ્ટિનાં ફળ છે, તેમને મદદ કરવાની નજર રાખી તેમના હેતુઓ પાર પાડવામાં અને તેમના રીતરીવાજો અમલમાં લાવવામાં મદદ કરે, કે જેથી બળવાન નિર્બળ ઉપર ભુક્ષ્મ નહિં ગુજરતાં, દરેક મનુષ્ય મનુષી ખુશી અને સુખી થાય.

આ ઉપરથી યોગાધ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, હીરવિજય-સૂરિ સેવકા અને તેમના ધર્મને પાળનારા, કે જેમણે અમારી હજારમાં હજાર થવાનું માન મેળવ્યું છે, અને જેઓ અમારા દરબારના ખરા હિતેચ્છુઓ છે, તેમના યોગાધ્યાસનું ખરાપણ, વધારો અને પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી હુકમ થયો કે—તે શહેરના (તે તરફના) રહેવાસીઓમાંથી કોઈએ એમને હરકત (અડચણ) કરવી નહિ, અને એમનાં મંદિરો તથા ઉપાશ્રયોમાં ઉતારો કરવો નહિ. તેમ તેમને તુચ્છકારવા પણ નહિ. વળી જો તેમાંનું (મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાંનું) કંઈ પડી ગયું કે ઉજ્જડ થઈ ગયું હોય, અને

જેવેતામ્બર જેન સાધુઓને માટે સંસ્કૃતમાં ચેતપટ શબ્દ છે; તેનું અર્પણશ ભાષામાં સેવકા રૂપ થાય છે. તેજ રૂપ વધારે બગડીને સેવકા થયું છે. સેવકા શબ્દનો ઉપયોગ બે રીતે થાય છે. જેનો માટે અને જેનસાધુઓ માટે અત્યારે પણ મુસલમાન વિગેરે દેવદાસ લોકો જેનસાધુઓને ધણે બાળે સેવકા કહીને બોલાવે છે.

તેને માનનારા, ચાહનારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારવા કે તેનો પાયો નાખવા ઇચ્છે, તો તેનો, કોઈ ઉપલક્ષ જ્ઞાનવાળાઓ (અજ્ઞાનીઓ) કે ધર્મોન્ધે અટકાવ પણ કરવો નહિં અને જેવી રીતે ખુદાને નહિં ઓળખનારા, વરસાદનો અટકાવ^૧ અને એવાં ખીજાં કામો કે જે ઈશ્વરના અધિકારનાં છે, તેનો આરોપ, મૂર્ખાઈ અને બેવકૂફીને લીધે બાહુનાં કામ બાળી, તે બિચારા-ખુદાને ઓળખનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક પ્રકારનાં કંઠો આપે છે; એવાં કામો તમારા રક્ષણ અને બંદોબસ્તમાં, કે જે તમે સારા નસીબવાળા અને બાહોશ છો, થવાં જોઈએ નહિં. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હાજી હળીખુદલાક,^૨ કે જે અમારી સત્યની શોધ અને ખુદાની ઓળખાણ વિષે થોડું જાણે છે, તેણે આ જમાતને ઇજા કરી છે, એથી અમારા પવિત્ર મનને, કે જે દુનિયાનો બંદોબસ્ત કરનાર છે, ઘણું ખોટું લાગ્યું છે (હુખતું કારણ થયું છે); માટે તમારે તમારી રીયાસતથી એવા ખબરદાર રહેવું જોઈએ કે-કોઈ કોઈના ઉપર જુદા કરી શકે નહિં. તે તરફના વર્તમાન અને ભવિષ્યના હાકેમો, નવાબો અને રીયાસતનો પૂરેપૂરો અથવા કેટલેક અંશે કારભાર કરનારા મુસદ્દીઓનો નિયમ એ છે કે-સબનો હુકમ, કે જે પરમેશ્વરના ફરમાનનું રૂપાંતર છે, તેને પોતાની સ્થિતિ સુધારવાનો વસીલો જાણી તેનાથી વિરૂદ્ધ કરે નહિં. અને તે પ્રમાણે કરવામાં દીન અને દુનિયાનું સુખ તથા પ્રત્યક્ષ સાચી આગરૂ જાણે. આ ફરમાન વાંચી તેની નકલ રાખી લઈ તેમને આપવું જોઈએ, કે જેથી હમેશાંની તેમને માટે સનદ થાય. તેમ તેઓ પોતાની ભક્તિની ક્રિયાઓ કરવામાં ચિંતાતુર પણ થાય નહિં. અને ઈશ્વરભક્તિમાં

૧ આ સંજોગે હકીકત માટે જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૩૦-૩૨

૨ જૂઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૧૮૮-૧૮૧ માં આપેલી હકીકત તથા અફઘરનામાના ત્રાગ ભાગનો બેવરીજ કૃત અંગરેજ અનુવાદ પૃ. ૨૦૭

ઉત્સાહ રાખે. એજ ફરજ બાળી એથી વિરુદ્ધનો દબાવ થવા દેતા નહિં. ઇલાહી સંવત્ ૩૫ નાં અઝાર મહીનાની છઠ્ઠી તારીખને ખુરદાદ નામના દિવસે લખ્યું. મુતાબિક ૨૮ માહે મુહર્રમ સને ૯૯૯ હીજરી.

મુરીદો^૧ (અનુયાયિઓ) માંના નમ્રમાં નમ્ર અબુલફજલ-ના લખાણથી અને ઇબ્રાહીમહુસેનની નોંધથી.

. નકલ અસલ મૂળખ છે.

^૧ અબુલફજલ પોતાના ' મુરીદ ' વિશેષણ એટલા માટે આપે છે કે-તે અફગરના ધર્મના અનુયાયી હતો.

પરિશિષ્ટ ગ.

ફેરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.

અક્ષાહુ અકબર.

નકલ.

(તા. ૨૬ માહે ફરવરદીન સને ૫ ના કરાર મુજબનાં ફેરમાનની.)

તમામ રક્ષણ કેરેલા રાજ્યોના મહોટા હાકેમો, મહોટા દીવાનો, દીવાની મહાનુ કામોના કારકૂનો, રાજ્ય કારસારના બંદોબસ્ત કરનારાઓ, જાગીરદારો અને કેરોડિઓએ જાણવું કે—દુનિયાને છતવાના અભિપ્રાય સાથે અમારો ઇન્સાફી ઇરાદો પરમેશ્વરને રાજી કરવામાં શકાયેલો છે અને અમારા અભિપ્રાયનો પૂરો હેતુ, તમામ દુનિયા, કે જેને પરમેશ્વરે બનાવી છે, તેને ખુશી કરવા તરફ રમુ થયેલો છે, (તેમાં) ખાસ કરીને પવિત્ર વિચારવાળાઓ અને મોક્ષધર્મ વાળા, કે જેમનો હેતુ સત્યની શોધ અને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે, તેઓને રાજી કરવા તરફ અમે (વધારે) ધ્યાન દઇએ છીએ. તેથી આ વખતે વિવેકહર્ષ,^૧

^૧ વિવેકહર્ષ, તેઓ એક મહાન પ્રતાપી પુરુષ હતા. ધણા રાજા, મહારાજાઓને તેમણે પ્રતિબોધી જીવદયા સંબંધી કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. ખાસ કરીને કચ્છના રાજા ભારમદલને પ્રતિબોધી જૈનધર્મનો અનુયાયી બનાવ્યો હતો. આ બંધી બાબતો મોટીખાખર (કચ્છ) ના -રાનુ- જયવિહાર નામના જૈનમંત્રિની અંદરનો એક મોટો શિક્ષાલેખ પુરવાર કરી આપે છે. આ શિક્ષાલેખ મુનિરાજશ્રી હંસવિજયજી વિરચિત પ્રશ્નોત્તર પુણ્યમાલા નામના પુસ્તકના પૃ. ૧૫૫ માં છપાયો છે.



द्वितीय भाग नं० ३ में पाठ्यपत्र भाग

પરમાનંદ, મહાનંદ, અને ઉદયહર્ષ, કે જેઓ તપાસિતિ (તપ-

આ વિવેકહર્ષને ' મહાજનવંશમુક્તાવલી ' ના કર્તા શ્રીયુત રામલાલજીગણિ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવે છે. (જૂઓ-તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાનું પૃ. ૬ તથા પુસ્તકનું પૃ ૫૯-૬૦) પરન્તુ આ વાત ઇતિહાસથી બિલકુલ વિરૂદ્ધ છે. મોટી ખાખર (૬૨૭) ના મંદિરના જે શિલાલેખનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામા આવ્યો છે, તે, અને પ્રસ્તુત ત્રીજા નંબરનું ફરમાન ખુશી રીતે બતાવી આપે છે કે—તેઓ તપાગચ્છીય સાધુ હતા. વળી વિવેકહર્ષની બનાવેલી કરિતાઓ પણ તેમને તપાગચ્છના સાધુ તરીકેજ પુરવાર કરે છે. તેમણે બનાવેલી "હીરવિજયસૂરિ સજ્જાય ' ની અંતમા લખ્યું છે.—

“ જસ પદ પ્રગટ પ્રતાપ જ્યો વિજયસેન દિવાકરે,
કવિરાજ હર્ષાણુંદ પડિત ' વિવેકહર્ષ ' સુહંવરે. ”

ફિરની કહી ઉપરથી તેઓ તપગચ્છાચાર્ય શ્રીવિજયસેનસૂરિની આત્મામાં રહેનાર અને હર્ષાનંદ કરિના શિષ્ય હતા, એ ચોક્કસ થાય છે. આ સિવાય તેમણે ' પરબ્રહ્મ પ્રકાશ ' નામનો અથ લાપામાં કવિતાખંડ લખ્યો છે. તેની અંતમા પણ તેઓ પોતાને તપાગચ્છનાજ બતાવે છે. આ સિવાય તેમણે વીજપુરમાં વિ. સં. ૧૬૫૨ માં હીરવિજયસૂરિ રાસ બનાવ્યો છે, કે જે ન્હાનો છે. તેમા પણ પોતાને તપાગચ્છના અનુયાયી બતાવે છે. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે—શ્રીયુત રામલાલજી ગણિએ વિવેકહર્ષને ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવવા જતાં વિવેકહર્ષના બદલે વેષદર્ષ નામ આપવાની પણ મ્હોટી ભૂલ કરેલી છે.

૧ પરમાનંદ, એમને પણ શ્રીયુત રામલાલજીએ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે બતાવ્યા છે, પરન્તુ તે પણ ખૂન છે. પરમાનંદ પણ તપાગચ્છનાજ સાધુ હતા, અને તે વાત આ ત્રીજા નંબરનું ફરમાન સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. તે ઉપરાન્ત તેમણે જુદી જુદી દેશીલાપાઓમાં બનાવેલ ' વિજયચિંતામણિ સ્તોત્ર ' ની અંતમા લખેલ—

“ શ્રીવિજયસેનસૂરિંદ એવક પડિત પરમાનંદ જયકર ”

આ પદ પણ તેજ વાતને પુરવાર કરે છે.

ગમ્મના સાધુ) વિજયસેનસૂરિ,^૧ વિજયદેવસૂરિ^૨ અને નંદિવિ-
જયજી-કે જેઓ ‘પુરાકૃતમ’^૩ ના જિતાબવાળા છે-તેમના ચેલા-
ઓ છે; તેઓ આ વખતે અમારી હજૂરમાં હતા, અને તેમણે દરખાસ્ત
અને વિનંતિ કરી કે-“જો સમગ્ર રક્ષણ કરેલા રાજ્યમાં અમારા પવિત્ર
બાર દિવસો-જે ભાદરવા પંચમીના દિવસો છે-તેમાં હિંસા કરવા-
ની જગ્યાઓમાં કોઈ પણ જાતના જીવોની હિંસા કરવામાં નહિ
આવે, તો અમને માન મળવાનું કારણ થશે. અને ઘણા જીવો આ-
પના ઉંચા અને પવિત્ર હુકમથી બચી જશે. તેમ તેનો સારો
ખદ્દો આપના પવિત્ર-શ્રેષ્ઠ અને મુખારક રાજ્યને મળશે.”

અમે બાદશાહી રહેમ નજર, દરેક નાત-જાતના અને ધર્મના
હેતુ તથા કામને ઉત્તેજન આપવા બદલે દરેક ગ્રાણીને સુખી કરવા
તરફ રાખી છે; તેથી એ વિનંતિ કબૂલ કરી દુનિયાએ માનેલો અને
માનવા લાયક જહાંગિરી હુકમ થયો કે-મજકૂર બાર દિવસોમાં

૧ જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૫૭-૧૬૩ તથા ૨૩૪-૨૩૬,

૨ વિજયદેવસૂરિ-તેઓ વિજયસેનસૂરિના સિષ્ય થતા હતા.
વિ. સં. ૧૬૪૩ માં તેમણે વિજયસેનસૂરિ પાસે અમદાવાદમાં દીક્ષા લીધી
હતી સં. ૧૬૫૬ માં તેમની આચાર્ય પદવી થઈ હતી. સં. ૧૬૭૪
માં તેઓ માંડવગઢમાં જહાંગીર બાદશાહને મળ્યા હતા. બાદશાહે
અસન્ન થઈ તેમને ‘મહાતપા’નું ખિત્ત આપ્યું હતું. ઉદયપુરના
મહારાણા જગત્સિંહજીએ તેમના ઉપદેશથી પીંછાલા અને ઉદયસાગર
નામનાં તળાવોમાં જળો નાખવાનો નિયેધ કર્યો હતો, તેમ રાજ્યાધિકેતના
દિવસે અને જન્મના તથા ભાદરવા મહીનામાં કોઈ જીવહિંસા ન કરે,
એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. વળી નવાનગરના લાખા રાજાને, દક્ષિ-
ણના ઇંદલશાહને, ઈંડરના કલ્યાણમહલને અને દીવના દિરંગિયેને
તેમણે ઉપદેશ આપી જીવહિંસાઓ ઓછી કરાવી હતી. વિ. સં. ૧૯૧૩
ના અષાઢ સુદિ ૧૧ ના દિવસે ઉનામાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. વધુ
માટે જૂઓ ‘વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય,’ તથા ઐતિહાસિક સન્ગ્રામ-
માળા ભા. ૧ લો વિગેરે ગ્રંથો.

૩ જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ-૧૫૮.

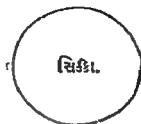
દર વર્ષે હિંસા કરવાની જગ્યાઓમાં તમામ રક્ષણ કરેલા સભ્યની અંદર પ્રાણિયોને મારવામાં આવે નહિ. અને એ કામની તૈયારી કરવામાં (પણ) આવે નહિ. વળી એ સંબંધી દર વર્ષનો નવો હુકમ કે સનદ (પણ) માગવામાં આવે નહિ. આ હુકમ મૂળજ અમલ કરી ફરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ અને આડે માર્ગે જવું નોંધવું નહિ. એ ફરજ જાણવી નોંધવું.

નમ્રમાં નમ્ર અર્જુનપોરના^૧ લખાણથી અને મહમુદસૈદ^૨ની નોંધથી.

૧ અય્યુલકૈર, એ શેખ મુબારકનો પુત્ર અને શેખ અય્યુલકૈરનો બાઈ થતો હતો. તે હી. સં. ૯૬૭ ના જમાદી-ઉલ અબ્દની બીજી તારીખે (આઈન ઇ. અકબરીમાં લખ્યા પ્રમાણે ૨૨ મી તારીખે) જન્મે હતો. તે ધણો બાહોશ અને બલો માણસ હતો. જીભ ઉપર તેણે સારો કાપૂ મેળવ્યો હતો. અય્યુલકૈરને લખેલી ચીઠ્ઠીએ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે—ખીજ ભાઈઓ કરતાં આની સાથે તેનો વધારે સારો સંબંધ હતો. અય્યુલકૈરના સરકારી કાગળો ધણે લાગે આનાજ હાથમાં રહેતા. અને લાયબ્રેરીની દખરેખ પણ આજ રાખતો. વધુ માટે જૂઓ-દરખાસ્તે અકબરી પૃ. ૩૫૫-૩૫૬ તથા આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગમાં આપેલ અય્યુલકૈરનું જીવનચરિત્ર. પૃ. ૩૩૨

૨ મહમુદસૈદ, તે સુલતખાન શાહીએમનો છોકરો હતો પરંતુ, શેખ ફરીદ તેને દત્તક લીધો હતો. કારણ કે શેખ ફરીદને કાઈ છોકરો નહિ હતો, તેમ તેની પુત્રી પણ નિર્વશજ મરણ પામી હતી. આના સિવાય મીરખાન નામના એક યુવાનને પણ શેખ ફરીદ દત્તક લીધો હતો. એટલે મહમુદ સૈદ અને મીરખાન બંને બાઈ થતા હતા. તેઓ બંને આડંબરથી રહેતા અને ધરદશાદની પણ પરવાદ નહિ કરતાં તેઓ રંગીન ફાનમો અને મશાલોથી શણગારેલી હોડીઓમાં બેસી નિઃશંકપણે આજ્ઞાકના મહેલ પાસે યંધને નિકળતા. ઘણી વખત જહાંગીરે તેમ કરવાની મનાઈ કરી હતી, છતાં જ્યારે તે પ્રવૃત્તિ બંધ નજ કરી, ત્યારે જહાંગીરની સૂચનાથી મહામતખાને એક માણસ મોકલીને મીરખાનને મારી નાંખાવ્યો હતો. શેખ ફરીદ

નકલ અસલ મૂળ છે.



(આ સિક્કો વાંચી શકાતો નથી.)

આથી બાદલાહ પાસે મહોળતખાનને મારવાની માગણી કરી હતી, પરંતુ મહોળતે કેટલાક આબરદાર સાક્ષીઓ મેળવીને એવું કહેવાડાવું કે—મીઞખાનને મેં નહિ, પરંતુ મહુમ્મદ સૈદજ મારી નાખ્યો છે. એવી રીતે મહુમ્મદ સૈદના ઉપર આ કલંક આવ્યું હતું. મહુમ્મદ સૈદ શાહજહાંનના વીસમા વર્ષમાં જીવતો હતો, અને તે ૭૦૦ મેના તથા ૩૦૦ ઘોડેખાગેનો અધિપતિ હતો. જૂઓ. આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૧૬ તથા ૪૮૧.

संज्ञा

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.



इस मान न ० ४ नो पाछलनो लाग

પરિશિષ્ટ ઘ

ફરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.

અક્ષાહુ અકબર.

અખબુલ મુજફફર સુલતાન શાહ સલીમ ગાલુતું
દુનિયાએ માનેલું ફરમાન.

અસલ મૂળ નકલ.

મોટાં કામે સંબંધી હુકમ આપનારાઓએ, તેને અમલમાં
લાવનારાઓએ, તેમના કારકુનોએ તથા વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યના
મામલતદારો.....વિગેરેએ અને ખાસ કરીને સોરઠ સરકારે
બાદશાહીનું માન મેળવીને તથા આશા ગંધીને બાણુનું કે-બાનુ-
ચંદ્ર^૧ યતિ અને 'ખુશદ્દહમ' ના ખિતાબવાળા સિદ્ધિચંદ્ર^૨
યતિએ અમને અરજ કરી કે-“ હુજૂઓ, જકાત, ગાય-શેંશ-પાડા
અને બાગ-એ બાનવરોની બિલકુલ હિંસા, બીબાં દરેક મહીનાના
મુકરર દિવસોમાં હિંસા, મરેલાના માલનો કળતો કરવો, લોકોને
કેંદ કરવા અને શત્રુજય પર્વત ઉપર માથાદીક મોરઠ સરકાર જે
કર લેતા તે, એ બધી બાબતો આલા હજરતે (અકબર બાદશાહે)
માફ અને તેની મનાઈ કરી છે;”^૩ તેથી અમે પણ-દરેક લોકો
ઉપર અમારી સંપૂર્ણ મહેરબાની છે, તેથી-એક બીજો મહીનો, કે
જેની અંતમાં અમારો જન્મ થયો છે, તે ઉમેરીને નીચે લખેલી તથા
સીલ મૂળખ માફી આપી-અમારા શ્રેષ્ઠ હુકમ મૂળખ અમલ કરી

૧ જૂઓ-આ પુસ્તકનું પ. ૧૪૫-૧૫૬ તથા ૨૩૮-૨૩૯.

૨ જૂઓ-પ. ૧૫૫-૧૫૬.

૩ જૂઓ-પ. ૧૩૮, ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૫૦, ૧૬૨, ૧૬૩.

તેથી વિરૂદ્ધ કે આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિ. તથા વિજયસેન-
સૂરિ અને વિજયદેવસૂરિ, કે જેઓ ત્યાં (ગુજરાતમાં) છે, તેમ-
ના હાલની ખબરદારી કરી, જ્યારે લાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં
આવી પહોંચે, ત્યારે તેમની સાર સંભાળ રાખી જે કામ કરવાનું
તેઓ રજૂ કરે, તેને સંપૂર્ણ કરી આપવું જોઈએ, કે જેથી તેઓ
જીત કરનારા રાજ્યને હમેશા (કાયમ) રહેવાની દુઆ કરવામાં
સુખી મનથી કામે લાગેલા રહે. વળી ઉના પરગણામાં એક વાડી
છે; કે જ્યાં તેમણે પોતાના ગુરૂ હીરજીનાં પગલાં સ્થાપન કર્યાં છે.
તેને જૂના રિવાજ પ્રમાણે વેરા વિગેરેથી મુક્ત જાણી તે સંબંધી
કંઈ હરકત કે અડચણ કરવી નહિ. લેખ (થયો) તા. ૧૪, શહેરી-
વર મહીનો, સને ઇલાહી ૫૫.

પેદાનો ખુલાસો.

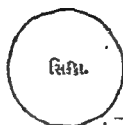
મહીનો ફરવરદીન; તે દિવસો કે જે દિવસોમાં સૂર્ય એક
રાશીમાંથી બીજી રાશીમાં જાય છે; ઇદનો દિવસ; મેહરના દિવસો;
ફરેક મહીનાના રવિવારો; તે દિવસ કે જે સૂર્યાના બે દિવસોની
વચમાં આવે છે; રજળ મહીનાનો સોમવાર; અકળર પાદશાહના
જન્મનો મહીનો—જે આખાન મહીનો કહેવાય છે; ફરેક શમશી
(Solar) મહીનાનો પહેલો દિવસ, કે જેનું નામ ચોરમજ છે;
બાર બારકતવાળા દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ દિવસ
અને ભાદરવાના પહેલા છ દિવસો છે.

અલ્લાહું અકબર.

નકલ અસલ મૂળ છે.



(આ સિક્કાના અક્ષરો વાંચી શકાતાં નથી.)



(આ સિક્કામાં 'કાલ અબ્દુસસમી' નું નામ છે.)

અસલ મૂળ્ય નકલ છે.



(આ સિક્કામાં 'કાલ ખાન-મુહમ્મદ' નું નામ છે, બીજા-અક્ષરો વંચાતા નથી.)

૧ કાલ અબ્દુસસમી, તે ઝીયાંદાર નામના પદ્માડી પ્રદેશનો ર-
લીય હતો, કે જે પ્રદેશ સમરકંદ અને લુખારાની વચ્ચે આવેલો છે.
ખરાડીનીના કહેવા પ્રમાણે તે પેશાને માટે મેજાન રમતો અને રાત્રે જાગુ
પીતો. દી. સં. ૬૬૦ માં અફઝરે તેને કાલ જલ્લાલુદ્દીન મુલ્તાનીના
સ્થાનમાં કાલકુમાર બનાવ્યો હતો. જુઓ—અફઝરે-અફઝરનીના
પદેશા ભાગે અફઝર અનુસાર ૧ પાના.

પરિશિષ્ટ ૮

ફરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.

અટલાહુ અકબર.

હકેને ઝોળખનાર, યોગાભ્યાસ કરનાર વિજયદેવસૂરિએ
અમારી ખાસ મહેરબાની મેળવીને જાણુ કે—તમારી સાથે
‘પત્તન’માં મુલાકાત થઈ હતી, તેથી ખરા મિત્ર તરીકે ધણું કરીને
(હું) તમારા સમાચાર પૂછતો રહું છું. (મને) ખાતરી છે કે—તમે પણ
અમારી સાથે ખરા મિત્ર તરીકેના સંબંધ મૂક્યો નહિં. આ વખતે
તમારો શિષ્ય દયાકુશલ પંન્યાસ અમારી ખાસે હાજર થયો.

૧ ‘પત્તન’ થી ગુજરાતમાં આવેલ પાટણ નહિ, પરંતુ માંડવગઢ
(માળવા) સમજવાનું છે, તાજણ કે-જહાગીર અને વિજયદેવસૂરિનો
સમાગમ માંડવગઢમાં થયો હતો આ સમાગમનું સંપૂર્ણ વૃત્તાન્ત
વિદ્યાસાગરના પ્રશિષ્ય અથવા પત્ન્યાયણના શિષ્ય કૃપાસાગરે શ્રીનેત્રિ-
સાગરનિર્વાણરાસમાં આપ્યું છે, તેમાં પણ જ્યાં માંડવગઢના આવકાનું
વર્ણન લખ્યું છે, ત્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે કે—

“ વીરદાસ જાગૃ વળી એ, શાહ જગૂ ગુણ જાણુ કે,
પાટણે તે વસે ઇત્યાદિક આવક ધણા એ, ” ૯૧.

(જૂઓ—જેન રાસમાળા લા ૧ લો પૃ. ૨૫૨)

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે—માંડવગઢની તે વખતે
પાટણ તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિ હતી

૨ આ દયાકુશલજી તેજ છે કે જેમણે વિ સ. ૧૬૪૮માં વિજ-
યસેનસૂરિની સ્તુતિમાં લાલોદયરાય બનાવ્યો છે તેમના ગુરુનું નામ
કદ્યાણકુશલ હતું

છે. તમારા સમાચાર તેની દ્વારા જાણ્યા છે; (તેથી) અમે બહુ ખુશી થયા. તમારો ચેલો ધણ બહુ અનુભવી અને તર્કશક્તિવાળો છે. તેના ઉપર અમે સંપૂર્ણ મહેરબાનીની નજર રાખીએ છીએ. અને જે કંઈ તે કહે છે, તે મૂળજ કરવામાં આવે છે. અહિંનું જે કંઈ કામકાજ હોય, તે તમારા પોતાના શિષ્યને લખવું કે (જેથી) હજૂરમાં જાણવામાં આવે. જેનાથી તેના ઉપર (અમે) ફરેક રીતે ધ્યાન દઈશું. અમારા તરફથી સુખે (મિત્રીકર) રહેશે અને પૂજવાલાયક નાતની પૂજા કરી અમારું રાજ્ય કાયમ રહે, એવી દુઆ કરવામાં કામે લાગેલા રહેશે. વિશેષ કંઈ લખવાનું નથી. લખ્યું તા. ૧૬, મહીનો શાહજાન, સને ૧૦૨૭.



આ સિદ્ધિમાં 'જહાંગીર સુરીશ્વર શાહ નવાજખાન' આટલા

૧ શાહ નવાજખાન, એવું ખાસ નામ હવું ઈચ્છે. તે પોતાની શત્રુવીરતા માટે બહુ જાણીતો થયો હતો. જ્યારે તે જીવન હતો, ત્યારે તેને 'ખાનાખાન-ઇ-જુનાન' કહેતા. રાજ્યના ચાલીસમા વર્ષમાં તેને ચારસોનો અધિપતિ બનાવવામાં આવ્યો હતો, અને રાજ્યના સડતાળીસમા વર્ષમાં મલિક અમરની સાથે ખારકીમાં લડીને તેણે 'બહાદુર' નો ઈત્કાળ મેળવ્યો હતો. શાહજહાનના સમયમાં એક ઉમરાવ-શાહનવાજખાન-ઇ-શદ્વી નામનો યદ્ ગયો છે, તેનાથી જુદી એળખાણ માટે ઇતિહાસ લેખકો અને 'શાહનવાજખાન-ઇ-જહાંગીરી' લખીને એળખાવે છે. જહાંગીરે આને કી. સં. ૧૦૨૦ માં 'શાહનવાજખાન' નો ઈત્કાળ આપ્યો હતો. અને તેજ વખતે ત્રણ હમરી બનાવી કી. સં. ૧૦૨૭ માં પાંચ હમરી બનાવ્યો હતો. જહાંગીરના રાજ્યના બારમા

અક્ષરો છે.



વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં કુમાર શાહજહાનની નોકરી કરવા માંડી હતી. તે એક અચ્છો સૈનિક હતો. પરંતુ લૂગાંની બાબતમાં બહુ બેદરકાર રહેતો. તેની એક પુત્રીનું લગ્ન શાહજહાનની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. માન્ટે લખેલા મધ્યપ્રાંતોના ગેજીટીયર પ્રમાણે આ ઈરજ (શાહનવાજખાન) ની કબર છુરહાનપુરમાં છે. આ કબર તેનાં જીવતાંજ બાંધવામાં આવી હતી. હી. સં. ૧૦૨૮ માં તે અતિશય મધપાનથી ગુજરી ગયો હતો. કહેવાય છે કે—અકબર પોતાના ફરમાનોમાં આ ઈરજ અને ખીજા ફરમાનની છેલ્લી નોટમાં (૫. ૩૮૧ માં) ખતાવેલ દારાખાનનાં નામો કોઈ ન કોઈ રીતે લાવી મૂકતો. વિશેષ માટે જુઓ—આઈન-ઇ-અકબરીના પ્રથમ ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ ૫. ૩૬૯, ૪૯૧ તથા દરખાસ્તે અકબરી ૫. ૬૪૨-૬૪૪.

પરિશિષ્ટ છ.

પોર્ટુગીઝ પાદરી પિનહરો (Pinheiro) ના બે પત્રો.^૧

આ પુસ્તકના પૃ. ૧૬૯ માં ‘પિનહરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીએ લાહોરથી તા. ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ એ પોતાના દેશમાં લખેલ પત્રનું એક વાક્ય ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સિમથના અંગ્રેજી ‘અકબર’ માંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે. તે પત્રમાં તેણે જૈનો સંબંધી જે વિશેષ હકીકત લખી હતી તે આ છે:—

“This king (Akbar) worships God, and the sun, and is a Hindu [Gentile]; he follows the sect of Vertei, who are like monks living in communities [congregationi] and do much penance. They eat nothing that has had life [anima] and before they sit down, they sweep the place with a brush of cotton, in order that it may not happen [non si affronti] that under them any worm [or ‘insect’, vermicelli] may remain and be killed by their sitting on it. These people hold that the world existed from eternity, but others say No,—many worlds having passed away. In this way they say many

૧ પિનહરોના આ બંને પત્રોના અંગ્રેજી અનુવાદ સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સિમથે, પોતાના તા. ૨-૧૧-૧૮ ના પત્ર સાથે પૂન્યપાદ ગુરૂવર્ચ શાસ્ત્રવિચારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ મહારાજ ઉપર મોકલી આપ્યા હતા.

silly things, which I omit so as not to weary your Reverence."

“રાજા અકબર પરમેશ્વર અને સૂર્યને પૂજે છે. અને તે હિંદુ છે. તે મતિ’ સપ્રદાયને અનુસરે છે. તે મતિઓ મહવાસી સાધુની જેઠે વસ્તીમાં રહે છે. અને બહુ તપશ્ચર્યા કરે છે. તેઓ કંઈપણ અજીવ વસ્તુ ખાતા નથી, અને જમીન ઉપર બેસવા પહેલાં જમીનને રૂની (ઉનની) પીછી (ઓઘા) થી સાફ કરે છે, કે જેથી જમીન ઉપર રહેલા જીવ-જંતુનો નાશ થાય નહિં. આ લોકોનું એવું માનવું છે કે જગત્ અનાદિ છે. પણ ખીજાઓ કહે છે કે—ઘણી દુનિયાઓ થઈ ગઈ છે. આવી મૂખાંઈ લરેલી (?) વાતોથી આપ પૂજ્યશ્રીને કંટાળો નહિં આપતાં આટલેથીજ વિરમું છું.”

આવીજ રીતે એક ખીજો પત્ર તેલુ (પિનહરાએ) તા. ૬ નવેમ્બર ૧૫૯૫ ના દિવસે પોતાના દેશમાં લખ્યો હતો; તેમાં જોનો સંબંધી જે હકીકત લખી છે, તે આ છે:—

“The Jesuit narrates a conversation with a certain Babansa (? Baban shah) a wealthy notable of Cambay, favourable to the Fathers.

૧ પેરરી ૫. ૬૯ માં જપાયેલ પત્રના લેટીન અનુવાદ ઉપરથી કરેલ તરજુમો. આજ હકીકત મેક્સિગોને ‘ જર્નલ ઓફ એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ મેન્ચેસ્ટર ડોસ્યુમ ૪૫, પ્રથમ અંકના ૫. ૭૦ માં આપી છે.

૨ મતી, એ ખીજા દાખ નહિ, પરંતુ જોનસાધુઓ જ છે. તે વખતના ધણા ખરા લેખકોએ પોતાનાં પુસ્તકોમાં જોનસાધુઓને મતી શબ્દથીજ ઉલ્લેખ્યા છે. ‘ડીસ્કોપશન ઓફ એશિયા’ નામનું પુસ્તક, કે જે ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં જપાયેલું છે, તેના ૧૧૫, ૨૧૩, ૨૩૨ વિગેરે પૃષ્ઠોમાં આ દેશના જોનસાધુઓનું વર્ણન આપ્યું છે, તે ‘ મતી ’ શબ્દથીજ આપ્યું છે. ત્યાં સુધી કે સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જરકવિ શામળદાસે પણ ‘ સૂઠાખહોતેરી ’ માં ‘ મતી ’ શબ્દથીજ ઉલ્લેખ કર્યો છે. મતી શબ્દનો વ્યુત્પત્તિથી અર્થ મતમસ્ત્યાડસ્તીતિ મતી (જેઓને મન હોય તે) ગ્રામ છે પરંતુ રૂઢીથી ‘મતી’ શબ્દ જોનસાધુઓને માટે જ વપરાયો છે, અને વપરાય છે.

‘ He is a deadly enemy of certain men who are called Vortees, concerning whom I will give some slight information [delli quali toccaró alcuna cosa].

The Vortees live like monks, together in communities [congregations]; and when I went to their house [in Cambay] there were about fifty of them there. They dress in certain white clothes; they do not wear anything on the head; their beards are shaven not with a razor, but pulled out, because all the hairs are torn out from the beards, and likewise from the head, leaving none of them, save a few on the middle of the head up to the top, so that they are left a very large bald space.

They live in poverty; receiving in alms what the given has in excess of his wants for food. They have no wives. They have (the teaching of) their sect written in the script of Gujarat. They drink warm water, not from fear of catching cold, but because they say that water has a Soul, and that drinking it without heating it kills its Soul, which God created, and that is a great sin, but when heated it has not a Soul. And for this reason they carry in their hands certain brushes, which with their handles look like pencils, made of cotton (bambaca) and these they use to sweep the floor or pavement whereon they walk, so that it may not happen that the Soul [anima] of any worm be killed. I saw their prior and superior (maggiore) frequently sweep the place before sitting down by reason of that scruple. Their chief Prelate or supreme Lord may

have about 100,000 men under obedience to him, and every year one of them is elected. I saw among them boys of eight or nine years of age, who looked like Angels. They seem to be men, not of India, but of Europe. At that age they are dedicated by their fathers to this Religion.

* * * *

They hold that the world was created millions of millenniums ago, and that during that space of time God has sent twenty three Apostles, and that now in this last age, he sent another one, making twenty-four in all, which must have happened about two thousand years ago, and from that time to this, they possess scriptures, which the others [Apostles] did not compose.

Father Xavier and I discoursed about that saying to them that this one (questo) [Soil apparently the last Apostle] concerned their Salvation.

The Babansa aforesaid being interpreter, they said us, we shall talk about that another time. But we never returned there, although they pressed us earnestly, because we departed the next day.^૧

“ પાદરીઓને અનુકૂળ ખાંભાત શહેરના અમુક ધનાઢંધ ઉમરાવ બાબનસા^૨ (બાબનશાહ ?) ની સાથે થયેલી વાતચીતનો પાદરી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે.

૧ પેર્શીના પૃ. ૫૨ માંથી કરેલો તરજુમો. આ દુપ્રકત મંત્રે-ગને પણ પોતાના લેખના પૃ. ૬૫ માં લખી છે.

૨ બાબનસા, એ પારસી ગૃહસ્થનું નામ છે. તેનું શુદ્ધ નામ બહમનશા હેય, એમ જણાય છે. તે સમયમાં ખાંભાતમાં પારસી ગૃહસ્થો રહેતા હતા.

તે 'મતી' ના નામથી જોળખાતા અમુક માણસોનો કટ્ટો દુશ્મન છે. તે મતિયો સંબંધી હું કંઈક હકીકત આપીશ.

મતિયો, સાધુઓની માફક સમુદાયમાં રહે છે. અને હું જ્યારે તેમના સ્થાન (ખંભાતમાં) ગયો, ત્યારે તેમનામાં પચાસેક જણ ત્યાં હતા. તેઓ અમુક પ્રકારનાં શ્વેત વસ્ત્રો પહેરે છે. તેઓ માથા ઉપર કંઈ પણ જોડતા નથી, વળી અશ્વાથી દાઢીની હળમત કરાવતા નથી; પણ તે દાઢીને ખેંચી કાઢે છે અર્થાત્ દાઢીના તેમજ માથાના વાળનો તેઓ લોચ કરે છે. માથાની ટોચે વચલા ભાગમાં જ થોડા વાળ હોય છે, આથી કરીને તેઓના માથામાં મોટી ટાલ પડી ગયેલી હોય છે.

તેઓ નિર્ઘ્રંથ છે. ભિક્ષામાં, જે ખાદ્યપદાર્થ (ગૃહસ્થોની) જરૂરીયાત ઉપરાંત વધેલો હોય છે, તેજ લે છે. તેઓને સ્ત્રિયો હોતી નથી. શુજરાતની ભાષામાં તેઓનાં ધર્મશિક્ષણ લખેલાં હોય છે. તેઓ ગરમ કરેલું પાણી પીએ છે. તે શરદી લાગવાના ભયથી નહિ, પણ એવા મન્તવ્યથી કે પાણીમાં જીવ છે, અને ઉકાળ્યા સિવાય તે પીવામાં આવે, તો તે જીવનો નાશ થાય છે. આ જીવ પ્રમૈશ્વરે ઘનાવ્યા છે. અને આમાં (ઉકાળ્યા વગર પીવામાં) ખંડુ પાય છે. પણ જ્યારે ઉકાળવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાં જીવ રહેતો નથી. અને આ કારણથી તેઓ તેમના હાથમાં અમુક પ્રકારની પીંછીઓ (જોધાઓ) લઈને ફરે છે. આ પીંછીઓ તેના હાંડાઓ સહિત રૂની (ઉનની) બનાવેલી સીસાપેનો જેવી લાગે છે. તેઓ આ પીંછીઓ વડે જમીન અથવા ખીજ જગ્યાઓ કે જ્યાં તેમને ચાલવાનું હોય છે, તેને સાફ કરે છે. કારણ કે તેમ ક્યાંથી કોઈ જીવની ઘાત થાય નહિ. આ જોમને લીધે તેમના વડવાઓને અને ઉપરિઓને ધણી વખત જમીન સાફ કરતાં મેં જોયા છે. તેમના સાથી મોટા નાયકના હાથ નીચે તેની આજ્ઞામાં રહેનારા એક લાખ માણસો હશે. અને દરેક વર્ષે આમાંનો એક ચૂંટાય છે. મેં તેઓમાં આઠ-નવ

વર્ષની ઉમરના છોકરાઓ પણ જોયા, કે જેઓ દેવ જેવા લાગતા હતા. તેઓ હિંદુસ્થાનના નહિં, પરંતુ યુરોપના હોય, એવા લાગતા હતા. આટલી ઉમરે તેમનાં માતા-પિતા તેમને ધર્મને માટે અર્પણ કરી દે છે.

*

*

*

*

તેઓ પૃથ્વીને અનાદિ માને છે. અને માને છે કે-આટલા વખતમાં (અનાદિકાળમાં) તેમના ધર્મિયે રૂઝ પેગમ્બરો (પ્રવર્તકો) મોકલ્યા. અને આ છેલ્લા યુગમાં ખીજે એક મોકલ્યો, એટલે એવીસ થયા. આ એવીસમાને થયે છે હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. અને તે વખતથી તે અત્યાર સુધીમાં ખીજા પ્રવર્તકોએ નહિં જનાવેલાં એવાં પુસ્તકો તેમના કબજામાં છે.

ફાધર જેવીયરે અને એ' આ બાબતની તેમની સાથે વાત કરી અને 'પૂછ્યું' કે-આ છેલ્લા પ્રવર્તકથીજ તમારો ઉદ્ધાર છે કે શું ?

ઉપર્યુકત બાબતના અમારો હુલાવિયો હતો. અને તેઓએ અમને કહ્યું કે-આ બાબતની આપણે ફરીથી વાત કરીશું. પણ અમે ખીજે દિવસેજ ત્યાંથી નિકળી ગયા, તેથી અમારાથી ફરીથી ત્યાં જવાયું નહિં. જો કે તેઓએ અમને ઘણાજ આગ્રહ કરેલો હતો. ”

પરિશિષ્ટ જ.

અકબરના વખતનું નાણું.

અનુધ્યાના ઉપયોગમાં આવનારી વસ્તુઓના વ્યવહારને માટે દરેક દેશોમાં અને દરેક સમયમાં નાણાંનો પ્રચાર અવશ્ય હોય છે. આ નાણાં બે પ્રકારનાં હોય છે; એક તો છાપવાળાં અને બીજાં છાપ વિનાનાં. જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેના ઉપર તે તે સમયના રાજાનું ચિત્ર, રાજ્યચિહ્ન અથવા તો માત્ર રાજાનું નામ—સંવત્ વિગેરે ફોતરેલ અક્ષરજ હોય. અને જે નાણાં છાપ વિનાનાં હોય છે, તેનો વ્યવહાર ઘણે ભાગે ગણતરીથી જ થાય છે. જેવાં કે—ખદાખ દેડિયો વિગેરે. વળી જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેનાં ખાસ કરીને વિશેષ વિશેષ નામો રાખેલાં હોય છે. જેમ વર્તમાન સમયમાં સોનાના નાણાંને ગીની કહે છે. રૂપાના નાણાંને રૂપીયો કહે છે અને તાંબાના નાણાંને પૈસા કહેવામાં આવે છે. ઘણે ભાગે દરેક સમયમાં આ ત્રણ ધાતુઓનું નાણું વપરાયેલું ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોથી અવલોકાય છે. સોનું, રૂપુ અને તાંબુ. ખડુ જૂના વખતમાં કલઈ અને બીજી ધાતુઓનું પણ નાણું ચાલતું, પરંતુ છેલ્લા ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષોમાં તો ઉપર્યુક્ત ત્રણ ધાતુઓનાંજ નાણાંની વપરાશ મોટે ભાગે થયેલી છે. ગેશક, વજનમાં ન્યૂનાધિકતા હોવાથી તેનાં નામો જુદાં જુદાં અવશ્ય રાખેલાં છે, પરંતુ ધાતુ તો પ્રાયઃ એ ત્રણજ.

જે સમયના સિલ્કાઓનું (નાણાંનું) વર્ણન હું કરવા માગું છું, તે સમયનાં (અકબરના સમયનાં) નાણાંમાં પણ ઉપર્યુક્ત ત્રણ ધાતુઓ વપરાઈ હતી. અને તે પણ જિલકલ ચોખ્ખીજ. ઠાઠ પણ જાતના લેગ વિનાની.

અકબરના વખતમાં જે નાણું ચાલતું હતું, તે ઘણી જાતનું હતું. અર્થાત્ વ્યવહારની સરળતાને માટે અકબરે પોતાના નાણાંના ઘણા વિભાગો પાડી નાખ્યા હતા. સૌથી પહેલાં આપણે અકબરના વખતના સોનાના નાણા સંબંધી તપાસ કરીએ.

‘ એ મૅન્યુઅલ ઑફ મુસલમાન નુમીસ મેટીકસ ’ (A Manual of Musalman Numismatics) ના પૃ. ૧૨૦ માં લખવામાં આવ્યું છે કે—

" Also there are the large handsome gold pieces of 200, 100, 50 and 10 muhrs of Akbar and his three successors, which were, no doubt, not for currency use exactly, but for presentation in the way of honour for the emperor or offered to the emperor or king for tribute or acknowledgment of fealty, nazarran as it is called.

અર્થાત્—આ ત્રિવાચ બીજા મોટા સુંદર સોનાના સિક્કા હતા. જે અકબર અને તેની પાછળ આવનારા શાહજોના ૧૦-૫૦ ૧૦૦ અને ૨૦૦ મહોરના હતા. આ સિક્કાઓ વાપરવામાં નહોતા આવતા, પરંતુ શહેનશાહ તરફથી માન બતાવવા ખાતર અથવા શહેનશાહને કે શાહને ખંડણી તરીકે કે નજરણા તરીકે આપવામાં આવતા.

અકબરના આ સોનાના સિક્કાઓનું વર્ણન આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૨૭ થી આ પ્રમાણે આપવામાં આવેલ છે:—

(૧) શહેનશાહ—આ નામનો એક જોળ સોનાનો સિક્કો હતો, જેનું વજન ૧૦૧ તોલા ૯ માસા ૭ સુર્ખ હતું. તેની કિંમત એકસો લાલેજલાલી મહોર (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવશે.) જેટલી હતી, આ સિક્કાની એક બાજુએ શહેનશાહનું નામ

કોતરવામાં આવ્યું હતું; અને સિલ્કાની કિનારીના પાંચ ભાગમાં આ અર્થને સૂચવનારા શબ્દો હતા:—

“ મહાન્ સુલતાન પ્રખ્યાત બાદશાહ, પ્રભુ તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. ”

આ સિલ્કો આગ્રા-રાજધાનીમાં પાડવામાં આવ્યો હતો.

આ સિલ્કાની બીજી બાજુએ ‘ લા ઇલાહ ઇલ-અલ્લાહ મુહમ્મદુન રસૂલ-ઉલ્લાહ ’ એ કલમો તથા કુરાનનું એક વાક્ય લખવામાં આવ્યું હતું. જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ પરમેશ્વર જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે, તેના પ્રતિ તે અતિશય દયાળુપણે રહે છે. ”

વળી આ સિલ્કાની આસપાસ પહેલા ચાર ખલીફાનાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતાં. આ સિલ્કાની આકૃતિ સાથી પહેલાં મૈલાના મકસૂદે બનાવી હતી, તે પછી મુલ્લાં અલી અહમદે આ પ્રમાણે સુધારો કર્યો:—

એક બાજુએ આ અર્થવાળા શબ્દો લખ્યા:—ઈશ્વરના માર્ગમાં, પોતાના સહધર્મિયોની સહાયતા કરવામાં જે સિલ્કાનો વ્યય થાય છે, તે સિલ્કો સર્વોત્તમ છે. ”

બીજી બાજુએ આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—“ મહાન્ સુલતાન સુપ્રસિદ્ધ ખલીફ સર્વશક્તિમાન, તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. તથા તેની ન્યાયપરાયણતા અને દયાળુતા અમર રાખે. ”

કહેવાય છે કે-પાછળથી આ સિલ્કા ઉપરના ઉપયુક્ત બધાએ શબ્દો કાઢી નાખી, શેખ ફેજની નીચેની જે રૂનાઈઓ મુલ્લાં અલી અહમદે કોતરી હતી.

એક તરફ જે રૂનાઈ કોતરી હતી, તેનો અર્થ આ થાય છે:—

“સાત સમુદ્રોમાં જે મોતી ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રભાવને લઈનેજ; કાળા પર્વતમાં જે રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રકાશનું પરિણામ છે; ખાણો-માંથી જે સોનું નીકળે છે, તે સૂર્યના મંગળકારી પ્રકાશનેજ આધારી છે અને ઉપર્યુક્ત ખાણોનું સોનું અકબરની છાપથી ઉત્તમતાને પામે છે.”

વચમા ‘અદલાહુ અકબર’ અને ‘જલ્લ જલાલુહુ’ શબ્દો હતા જ્યારે સિક્કાની ખીણ બાબુએ આ અર્થવાળી રૂપબાંધ હતી—

“આ સિક્કો આશાનો અલંકાર છે. તેની છાપ અમર છે, સિક્કાનું નામ અમર્ય છે અને મંગળસૂચક ચિહ્ન તરીકે સૂર્ય દરેક સમયમાં તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાખ્યો છે.”

વચમા—ઈલાહી સંવત્ કોતરવામાં આવ્યો હતો.

(૨) ખીજે સોનાનો સિક્કો ઉપર પ્રમાણેનીજ આકૃતિ અને અક્ષરવાળો હતો. માત્ર વજનમાં ફેર હતો, એટલે આ ખીજ સિક્કાનું વજન ૯૧ તોલા. ૮ માસા હતું, અને તેની કિંમત સો ગોળા સોના મહોર જેટલી હતી. આવી એક સોના મહોરનું વજન ૧૧ માસા હતું.

(૩) ત્રીજે રહસ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પણ જે જાતનો હતો. એકનું વજન શહેનશાહ નામના સિક્કાથી અડધું હતું, જ્યારે ખીજાનું વજન, ખીજા નંબરના સિક્કાથી અડધું હતું. આ સિક્કો વખતે ચોરસ પણ પાડવામાં આવતો. આની એક બાજુએ શહેનશાહ સિક્કાના જેવીજ આકૃતિ રાખવામાં આવી હતી, જ્યારે ખીજી બાજુએ ફૈઝની રૂબાઈ લખવામાં આવી હતી, કે જેનો અર્થ આ થતો હતો—

“ બાદશાહી તીજેરીનો ચાહુ સિકકો શુભ ભાગ્યના અહયુક્ત છે. હે સૂર્ય ! આ સિક્કાની વૃદ્ધિ કર; કારણ કે દરેક સમયમાં અકબરની છાપથી આ સિક્કો ઉત્તમતાને પામ્યો છે. ”

(૪) ચોથો આત્મહ નામનો સિક્કો હતો આ સિક્કો પ્રથમ શહેનશાહ સિક્કાના ચોથા ભાગનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ અને ચોરસ હતી. આમાંના કેટલાક ઉપર તો શહેનશાહ નામના સિક્કાના જેવીજ છાપ પાડવામાં આવી હતી. અને કેટલાક ઉપર ફેણની રૂબાઈ હતી; જેનો અર્થ આ થતો—

“ આ સિક્કો ભાગ્યશાળી પુરૂષના હાથને ચોલાવો, નવ સ્વર્ગ અને સાત ગ્રહોનો અલંકાર થાઓ, અને આ સોનાનો સિક્કો હોઈ આ સિક્કાથી કાર્ય પણ સોનેરીજ થાઓ. (વળી) આ સિક્કો બાદશાહ અકબરની કીર્તિને સર્વ સમયમાં ચાહુ રાખે ”

બીજી બાજુએ ઉપર્યુંજા રહસ નામના સિક્કાવાળીજ રૂબાઈ કોતરવામાં આવી હતી.

(૫) પાંચમો બિન્સત નામનો સિક્કો હતો, જેની આકૃતિ આત્મહ નામના બન્ને બાતના સિક્કાઓના જેવી હતી. આની કિંમત શહેનશાહ નામના સિક્કાની જે જેટલી હતી. આવાજ બીજા કેટલાક સિક્કાઓ હતા, જે શહેનશાહ સિક્કાના ટે, રૈ, અને રૂપ જેટલી કિંમતના હતા.

(૬) છઠો ચુગુલ (જુગલ) નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો શહેનશાહ સિક્કાના પચાસમા ભાગ જેટલો હતો. તેની કિંમત બે મહોર હતી.

(૭) સાતમો સિક્કો લાલેજલાલી હતો. આની આકૃતિ

ગોળ હતી. આની કિંમત જે ગોળ સોનાં મહોર જેટલી હતી. આની એક બાબુએ અણાહુ અકચર અને બીજી બાબુએ ચામુર્નું શબ્દો હતા.

(૮) આઠમો આફતાબી નામનો સિલ્લો હતો. આ સિલ્લો ગોળ હતો, અને તેનું વજન ૧ તો ૦ ૨ માસા ૪૦૦ મુર્ખ હતું. આની કિંમત ૧૨ રૂપિયા હતી. આની એક બાબુએ અણાહુ અકચર જલ્લ જલાલુહુ ' શબ્દો હતા, બીજાએ બીજી બાબુએ ઇલાહી સંવત અને ટંકશાળતું નામ હતું.

(૯) નવમો સિલ્લો ઇલાહી નામનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ હતી અને વજન ૧૨ માસા ૧૦૦ મુર્ખ હતું. આના ઉપર છાપ આફતાબી સિલ્લા જેવીજ હતી. અને તેની કિંમત ૧૦ રૂ. થતી.

(૧૦) લાલેજલાલી નામનો એક ચોરસ સિલ્લો હતો. આનું વજન અને કિંમત ઇલાહી સિલ્લા જેટલીજ હતી. આની એક બાબુએ અણાહુ અકચર અને બીજી બાબુએ જલ્લ જલાલુહુ શબ્દો કોતરેલા હતા.

(૧૧) અદલગુલક નામનો એક ગોળ સિલ્લો હતો. તેનું વજન ૧૧ માસા હતું, અને કિંમત ૯ રૂપિયા હતી. આની એક બાબુએ અણાહુ અકચર અને બીજી બાબુએ ચામુર્નું શબ્દો હતા.

(૧૨) બારમો સિલ્લો ગોળ મહોર હતી. આ મહોરનું વજન અને કિંમત અદલગુલક જેટલાં હતાં પણ તેની છાપ બુદ્દી જાતની હતી.

(૧૩) તેરમો મિહરાબી નામનો સિલ્લો હતો. એનું વજન, કિંમત અને છાપ ગોળ મહોર જેવીજ હતી.

(૧૪) મુઈની સિલ્લો. આની આકૃતિ ચોરસગોળ હતી. વજન અને કિંમતમાં તે લાલેજલાલી અને ગોળ મહોર જેટલો હતો. તેના ઉપર ચામુર્નું શબ્દની છાપ હતી.

(૧૫) ચહારગોશહ. આ સિલ્લાની છાપ અને વજન આફતાબી (નં. ૮) ની બરાબર હતાં.

(૧૬) ગિદ્ નામનો સિદ્ધો ઇલાહી સિક્કાથી અર્ધો હતો, અને છાપ પછુ તેના જેવીજ હતી.

(૧૭) ધન (દહન) નામનો સિદ્ધો લાલેજલાલીથી અર્ધો હતો.

(૧૮) સલીમી નામનો સિદ્ધો અદલશુક (નં. ૧૧) થી અર્ધો હતો.

(૧૯) રબી એ આફતાબી (નં. ૮) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૦) મન નામનો સિદ્ધો ઇલાહી અને જલાલીનો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૧) અર્ધી સલીમી સિદ્ધો અદલશુક (નં. ૧૧) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૨) પંજ. એ ઇલાહીનો પાંચમો ભાગ હતો.

(૨૩) પંદો. એ લાલેજલાલીનો પાંચમો ભાગ હતો. તેની એક બાજુએ કમળ અને બીજી બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૪) સમની અથવા અદસિદ્દ નામનો સિદ્ધો ઇલાહી સિક્કાના આઠમા ભાગ જેટલો હતો. તેની એક બાજુએ અઢાદુ અકબર અને બીજી બાજુએ જલ્લ જલાલુદ્દુ શબ્દો લખવામાં આવ્યા હતા.

(૨૫) કલા, એ ઇલાહીનો સોલમો ભાગ હતો. આની બંને બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૬) ઝરહ આ સિદ્ધો ઇલાહી સિક્કાના બત્રીસમા ભાગ જેટલો હતો. અને ઉપર્યુકત કલાના જેવીજ તેના ઉપર છાપ હતી.

એ પ્રમાણે અકબરના છબીસ બતના સિક્કાઓ સોનાના હતા. અબુલફઝલ કહે છે કે “ઉપર્યુકત છબીસ સિક્કાઓમાં લાલેજલાલી, ધન (દહન) અને મન-એ ત્રણ બતના સિક્કાઓ દરેક મહીના સુધી લાગટ રાહેનચાહી દંકશાનમાં પાડવામાં

આવતા, અને બાકીના સિલ્કાઓ માટે જ્યારે ખાસ હુકમ મળતો, ત્યારેજ પાડવામાં આવતા. ” આ ઉપરથી એ અનુમાન સહજ થઈ શકે છે કે—ઉપર્યુકત છઞ્વીસ જાતના સોનાના સિક્કાઓ પૈકી વ્યવહારમાં વધારે પ્રચલિત ઉપર્યુકત (લાલેજલાલી, ધન, અને મન) ત્રણ સિક્કાઓજ હોવા જોઈએ. ‘ ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા ’ના પૃ. ૧૬૩ ઈ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલ (Description of Asia by Ogilby Page 163) માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ઉપર જે મહોરનો સિલ્કો કહેવામાં આવ્યો છે, તેને ઝેરેફ્ફીન અકબર (?) પણ કહેતા. કારણ કે—અકબરે આ સિલ્કો પહેલ વહેલો કાઢ્યો હતો. અને તેની કિંમત ૧૩૥ રૂ. હતી. આ સિલ્કો વધારે નહિ ચાલતો, પરંતુ ઘણે લાગે અમીર લોકો તેનો સંપ્રદ કરી રાખતા.

અકબરના રાજ્યમાં જેમ સોનાના સિલ્કા જુદી જુદી જાતના, જુદી જુદી કિંમતના અને ન્યૂનાધિક વજનના હતા, તેવી રીતે આંદોના સિલ્કા પણ અનેક ચાલતા હતા. જેમાંના મુખ્ય સિલ્કાઓ અણુલક્ષજલ આ બતાવે છે:—

(૧) રૂપિયા—તે ગોળ હતો. અને તેનું વજન ૧૧૫ માસા હતું. સૌથી પહેલાં શેરશાહના વખતમાં રૂપિયાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો હતો. આની એક બાજુએ અહ્મદ અકબર, જહાંજીર શાહ હતા, જ્યારે બીજી બાજુએ વર્ષ કોતરવામાં આવ્યું હતું. આની કિંમત લગભગ ૪૦ દામ હતી.

(૨) જહાંજીર—આની આકૃતિ ચોરસ હતી. આની કિંમત અને છાપ રૂપિયા જેવીજ હતી.

૧ ધી ઈસ્ટીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં રૂપિયાની કિંમત ૮૦ પૈસા બતાવી છે

(૩) દર્ખા—નામનો સિલ્લો હતો, તે જલાલહથી અર્ધ ભાગ જેટલો હતો.

(૪) ચર્ન—આ સિલ્લો જલાલહના ચોથા ભાગ જેટલો હતો.

(૫) પુન્દઉ—આ સિલ્લો જલાલહના પાંચમા ભાગ જેટલો હતો.

(૬) અષ્ટ—આ સિલ્લો જલાલહના આઠમા ભાગ જેટલો હતો.

(૭) દસા—એ જલાલહનો દસમો ભાગ હતો.

(૮) કેલા—એ જલાલહનો સોલમો ભાગ હતો.

(૯) સૂફી—એ જલાલહનો વીસમો ભાગ હતો.

અખુલકજલ કહે છે કે—‘ જેમ જલાલહ નામના ચોરસ આકૃતિવાળા સિલ્લાના ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા; તેવીજ રીતે ગોળ સિલ્લો, જેનું નામ ઉપર રૂપિયો આપવામાં આવ્યું છે, તેના પણ ઉપર પ્રમાણે ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ આ ભાગોની આકૃતિ કંઈક ભિન્ન હતી. વિન્સેન્ટ એ. રમીથ પોતાના અંગરેજી ‘અકબર’ના પૃ. ૩૮૮-૮૯ માં કહે છે કે—“ અકબરના રૂપિયાની કિંમત અત્યારના હિસાબે કરીએ, તો ૨ શી. ૩ પેન્સ લગભગ થાય. ” ‘ ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા ’ (ઇ. સ. ૧૬૫૧ થી ૧૬૫૪) ના પૃ. ૩૮ માં પણ અકબરના રૂ. ની કિંમત તેટલીજ ૨ શી. ૩ પેન્સ બતાવવામાં આવેલી છે. ‘ ડીરક્ટીયન ઓફ એશિયા ’ ના પૃ ૧૬૩ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—“ રૂપિયાને રૂફી, રૂપિયા અથવા રાહજહાની રૂપિયા કહેતા. તેની કિંમત ૨ શી. ૨ પે. બરાબર હતી અને તે ચોખ્ખા રૂપાને બનતો હતો. આ નાણું આખા ગુજરાતમાં ચાલતું હતું. ” આજ સેબકે ૧ રૂ. ના ૫૩ થી ૫૪ પૈસા હોવાનું જણાવ્યું છે. ન્યારે

મી. ટેવરનીયર, 'ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા' લા. ૧ લાના પૃ. ૧૩-૧૪ માં જણાવે છે કે "મારા છેલ્લા પ્રવાસ વખતે સૂરતમાં ૧ રૂ. ના ૪૯ પૈસા મળતા હતા; જ્યારે કોઈ વખત ૫૦ પણ મળતા, અને વખતે ૪૬ નો ભાવ પણ થઈ જતો." આજ વિદ્વાન્ સદરહુ પુસ્તકના પૃ. ૪૧૩ માં જણાવે છે કે—"આગરામાં એક રૂ. ના ૫૫ થી ૫૬ પૈસાનો પણ ભાવ હતો."

'કલેકશન ઑફ વૉયેજીઝ ઑન્ડ ટ્રાવેલ્સ' ના ચોથા વોલ ના પૃ ૨૪૧ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—"હિંદુસ્થાનમાં જે સિક્કાઓ પાડવામાં આવતા, તેમાં રૂપાના રૂપિયા, અડધા રૂપિયા અને ૧ રૂપિયા (પાવલાં) પણ હતા."

આ કથન પણ, ઉપર જે સિક્કાઓના લેદો બતાવવામાં આવ્યા છે, એજ વાતને પુષ્ટ કરે છે. આગળ ચાલતાં આ લેખક એમ પણ કહે છે 'એક રૂપીયો ૫૪ પૈસા બરાબર થતો.' અર્થાત્ એક રૂપિયાના ૫૪ પૈસા મળતા. આ વાત ઉપર બતાવેલ રૂપિયાની કિંમતનેજ ટેકો આપે છે.

હવે આપણે અકબરના તાંબાના સિક્કાઓ તપાસીએ.

અબુલફઝલ તાંબાના આર જાતના સિક્કા હોવાનું જણાવે છે. તે આર સિક્કા આ છે:—

(૧) દામ-આનું વજન ૫ ટાંક હતું. પાંચ ટાંક, એ ૧ તોલો ૮ માસા અને ૭ મુખ્ બરાબર થતું. દામ, એ એક રૂપિયાનો ૪૦ મો ભાગ થતો. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપિયાના ૪૦ દામ મળતા. જે કે-આ સિક્કાને અકબરના સમય પહેલાં પૈસા અને બહલોલી કહેતા, પરંતુ અકબરના સમયમાં તો દામજ કહેતા આ સિક્કાની એક બાજુએ ટંકશાહનું નામ અને બીજી બાજુએ સંવત્ રહેતો. અબુલફઝલ કહે છે કે 'ગણતરીની

સરળતાને માટે એક દામના રથ વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા અને આવે પ્રત્યેક ભાગ જેતલ કહેવાતો. આ કાલ્પનિક વિભાગને માત્ર હીસાબીઓ જ ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) અધેલા—એ અડધા દામ બરાબર હતો.

(૩) પાણિલા—દામનો $\frac{1}{2}$ ભાગ.

(૪) દમરી—દામનો $\frac{1}{4}$ ભાગ.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સોનું, ચાંદી અને તાંબાના સિક્કા અંકગણના વખતમાં ચાલતા હતા. તે સિવાય બીજા પશ્ચ ક્રેટલાક સિક્કાઓ ચાલવાનું ક્રેટલાક લેખકોના લખાણથી માલૂમ પડે છે. જેમાં મુખ્ય આ સિક્કા છે:—

૧ મહમુદી. એ ચાંદીનો સિક્કો હતો અને તેની કિંમત એક શિલીંગ લગભગ હતી. અથવા ૨૫-૨૬ પૈસાની એક મહમુદી થતી. કહેવામાં આવે છે કે—‘કદાચ આ મહમુદી ગુજરાતના રાજા મુહમ્મદ બેગડા (ઇ. સ. ૧૪૫૯ થી ૧૫૧૧) ના નામ ઉપરથી નિકળેલ છે.’ મેન્ડેલ્સો નામનો મુસાફર જણાવે છે કે—“ મહમુદી, એ હલકામાં હલકી મેળવણીવાળી ધાતુઓથી સૂરતમાં પાડવામાં આવી હતી. તેની કિંમત ૧૨ પૈસ (૧ શી.) હતી. અને તે સૂરત, વડોદરા ભરૂચ, ખંભાત અને તેની આજુબાજુના ભાગોમાં જ ચાલતી હતી.”

‘ટેવરનીયર્મ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા’ના વો. ૧ ભા. ના પૃ. ૧૩-૧૪ માં એક મહમુદીની કિંમત ચોક્કસ રીતે વીસ પૈસા બતાવવામાં આવી છે. જ્યારે ઉપર ૨૫-૨૬ પૈસા બતાવી છે. તેમજ

૧ જૂઓ—નાણીક ‘ગ્રાનુ’ ગેટ્ટીયર, પૃ. ૪૫૬ ની ત્રીજી નોટ.

૨ જૂઓ—મીંગતે એલમદી (બર્ડની) પૃ. ૧૨૬-૧૨૭ તથા જર્નલ ઓફ ધી ગોએ આન્ય ધી રાયવ એ. મોસાટ્ટી, ઇ. સ. ૧૯૦૭ પૃ. ૨૮૭

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઈ.સ.૧૯૧૮-૧૯૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં એક મહમુદીની કીંમત ૩૨ પૈસા લખી છે, આ ઉપરથી સમજાય છે કે-તેની કિંમત અવારનવાર ફરતી રહેતી હશે. અકબરના વખતમાં મહમુદીની કિંમત ડેટલી હતી, એ કંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી, પરન્તુ તેના વખતમાં પણ તેની કિંમત ફરતી રહેતી હશે, એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે.

આ સિવાય લારી નામનો સિલ્લો ચાલતો. જે એક પરસીયન સિલ્લો હતો. આ સિલ્લો એખખા રૂપાનો બનાવેલો હતો. તેની આકૃતિ લાંબગોળ હતી, અને કિંમત ૧ શી. ૬ પેન્સ હતી.^૧

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૧) પૃ. ૨૨૭ ની નોટમાં આની કીંમત આશરે ૧ શિલીંગ બતાવવામાં આવી છે.

વળી ટંકા નામનો તાંબાનો સિલ્લો પણ હતો. જૈનશ્રેણીમાં આ સિલ્લાનું નામ ઘણું આવે છે. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ, ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી વૉ. ૪૮, જુલાઈ ૧૯૧૯ ના અંકના પૃ. ૧૩૨ માં જણાવે છે કે-‘ ટંકા અને દામ એકજ છે ’. મી. સ્મીથનું આ કથન ન્હાના ટંકાઓને માટે લાગુ પડે છે. કારણ કે ‘ કુટલોંગ ઓફ ધી ઇન્ડિયા કોઇન્સ ઇન ધી બ્રીટીશ મ્યુઝિયમ ’ ના પૃ. ૪૦ થી આવેલ સિલ્લાઓના વર્ણનમાં બે પ્રકારના ટંકા બતાવવામાં આવ્યા છે. ન્હાના અને મોટા. મોટા ટંકાનું વજન ૬૪૦ ગ્રેન બતાવવામાં આવ્યું છે અને ન્હાના ટંકાનું વજન ૩૨૦ ગ્રેન. મોટા ટંકાને રૂબરૂ દામ (બે દામ) બરાબર બતાવ્યા છે, જ્યારે ન્હાના ટંકાને એક દામ બરાબર. અત્યેવ સ્મીથનો મત ન્હાના ટંકા સાથે લાગુ પડે છે. મી. બર્ડની મીરાતે એહમદીના પૃ. ૧૧૮ માં ૧૦૦ ટંકાની બરાબર ૪૦ દામ (૧ રૂપિયો) બતાવવામાં આવેલ છે. આથી પણ ઉપર્યુકત વાતને જ ટેકો મળે છે.

આ ઉપરાન્ત તાંજાના સિદ્ધાઓમાં ફેલૂસ, અડધો દામ-
જેને નિરફીના નામથી ઓળખતા. એક ટંકી, બે ટંકી, ચાર
ટંકી વિગેરે કેટલીએ જાતના સિદ્ધાઓ ચાલતા.

અકબરના સમયમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે છાપવાળાં નાણાંને
પ્રચાર હતો. તેવી રીતે છાપ વિનાની કેટલીક વસ્તુઓ પણ
નાણાં તરીકે વ્યવહારમાં ચાલતી હતી, કે જેનો હીસાબ ગણતરીથી
થતો હતો. આવી વસ્તુઓમાં બદામો (કડવી) અને કોડિયો
મુખ્ય છે. ટેવરનીયર લખે છે કે—

“ મોગલરાજ્યમાં કડવી બદામો અને કોડિયો પણ ચાલતી
હતી. ગુજરાત પ્રાંતમાં ન્હાની લેવડ દેવડને માટે ઇશનમાંથી
લાવેલી કડવી બદામો વપરાતી. ૧ પૈસાની ૩૫ થી ૪૦ બદામો
મળતી.^૧ ”

આજ વિદ્વાન આગળ ચાલતાં લખે છે કે—

“ દરિયા કિનારે એક પૈસાની ૮૦ કોડિયો મળતી. દરિયાથી
જેમ જેમ દૂર જઈએ, તેમ તેમ કોડિયો ઓછી ઓછી મળતી.
જેમ આગરામાં ૧ પૈસાની ૫૦ થી ૫૫ મળતી. ”

‘ક્રીસ્ટીયન ઑફ એશિયા’ના પૃ. ૧૬૩ માં પણ બદામોનો
લાવ, ૧ પૈસાની ૩૬ અને કોડિયોનો લાવ ૧ પૈસાની ૮૦ બતાવ-
વામાં આવ્યો છે.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે અકબરના સમયના
મુખ્ય મુખ્ય પ્રચલિત નાણાનું કોષ્ટક આ પ્રમાણે બનાવી શકીએ:—

૩૫ થી ૪૦ બદામો અથવા ૮૦ કોડિયો=૧ પૈસો.

૪૫ થી ૫૬ પૈસા અથવા ૪૦ દામ=૧ રૂપિયો.

૧૩૩ થી ૧૪ રૂપિયા= ૧ મહોર.

પરિશિષ્ટ જ્ઞ.

શુદ્ધિપત્રક.

પ્રક્ર.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૯	૧૩	સત્ત્વત્વનું	સત્તીત્વનું
૧૪	૪	ખચ્છીએ	ખચ્છીએ છીએ
૧૬	૧	અવશ્ય	અવશ્ય
૧૭	૨૩	ધંગધડા	દંગધડા
૨૪	૧૧	૧૯૫૬	૧૫૯૬
૩૪	૧૨	૧૫૦૪ માં	૧૫૦૪
૩૯	૯	તેવીજ	તેવીજ રીતે
૪૨	૨૨	બાસ્વાવચાથીજ	બાસ્વાવચાથીજ
૪૩	૧૧	અકબરનીજ	અકબરની
૪૯	૧૫	કર્તબ્યોથી	કર્તબ્યોતે
૫૪	૨૧	મગોણે	મમાણે
૬૨	૨૧	દુકડા	દુકડા
"	૨૭	કરવાવાળા	કરવાવાળા
"	૨૪	હીરવિજયમુરિ	હીરવિજયમુરિ
૮૧	૧૪	હીરજીવિજય-	હીરવિજય-
૮૪	૨૭	હારવિજય-	હીરવિજય-
૮૬	૧	વંદન	વંદના
૯૬	૧	વંદન	વંદના
૧૩૫	૧૪	ઉચ્ચી	ઉચ્ચાપી
૧૩૯	૧૩	નારાયણ	નારાયણાય
૧૫૦	૧	સદસનામો	સદસનામો
"	૨૪	મહમુદિકા (રપિયા)	મહમુદિકા
"	"	મણ (રપિયા)	મણ મહમુદિકા

૧૫૧	૨૩	સખંધી	સંખંધી
"	૨૬	તો તે	તો
૧૬૩	૩	વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય	વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય
૧૮૪	૨૦	અધાંડગવા	અધાંડગના
૧૮૫	૧૭	વિવચનથી	વિવેચનથી
૧૯૧	૧૪	લટેરો	લટેરો
૧૯૨	૨૧	૧૫૫૨	૧૫૯૨
૨૦૦	૨૫	પંદરો	પંદરસો
૨૦૮	૫	સખધમાં	સંખધમાં
"	૧૭	લોંકાનો	લોંકાનો
૨૧૮	૨૫	ગણે	ધણે
૨૨૦	૧૪	પણ પણ	પણ
"	૧૮	બાદશાહે	બાદશાહ
૨૬	૭	ધરિશ્વ	ધરિશ્વર
૨૦૮	૨૧	નામના	નામાના
૨૫૧	૨૨	દૂમાયુનો	દૂમાયુનનો
"	૨૪	અંદર	અંદર
૨૫૬	૧૭	હીરવિજ-	હીરવિજય-
૨૬૦	૩	મૂલશ્રી	મૂલનાયકશ્રી
૨૬૧	૬	મ્હોટ	મ્હોટા
૨૬૩	૧૮	પ્રરણમાં	પ્રકરણમાં
"	૧૮	પાલીતણાની	પાલીતાણાની
"	૨૫	સચિત્તહારી	સચિત્તપરિહારી
૨૭૦	૮	ઉપરિ તનભાગ	ઉપરિતનભાગ
૨૭૧	૧૩	વૃતાન્ત	વૃતાન્ત
૨૭૭	૫	હો કે કે	હો કે
૨૮૩	૪	વગાડાવ્યા	વગડાવ્યા
૨૯૧	૩	સાર-સંખંધી	સાર-સંભાળ સંખંધી
૨૯૭	૧૪	કથાપો,	કથોપો,
૩૦૩	—	સરિશ્વર	સરીશ્વર
૩૦૫	૧૫	ઈ. વી. હેવેલ	ઈ. બી. હેવેલ

૩૦૬	૧૩	દુશ્મના	દુશ્મનના
"	૨૬	Blochmanh	Blochmann
૩૦૮	૯	અરફદાર-	અરફ દાર-
"	૧૨	અનુવાદના પૃ.	અનુવાદના
"	૨૨	અરફદાર-	અરફ દાર-
૩૧૭	૧૨	મુશકેલી	મુશ્કેલી
"	૨૩	મુશકેલીયો	મુશ્કેલીયો
૩૨૧	૧	ઉજળક	ઉજળક
૩૩૩	૨૦	પડે છે.	પાડે છે.
૩૩૬	૨૭	અને તેવી	અને
૩૩૮	૧	એમ કહે છે	એમ છે
૩૩૯	૧૧	અકબરને	અકબરનો
"	૨૫	પણ તે	પણ તે
"	"	સુધી તે	સુધી તે
૩૪૬	૧૮	ઢાંકેલું	ઢાંકેલું
૩૫૩	૨૭	લાગવાગને	લાગવાગને
૩૫૯	૧૬	અણુવજીની	અણુવજીલની
"	૨૪	સલીમ	સલીમે
૩૬૪	૩	ખીરખલ	ખીરખલ
"	૧૦	વખણાવવા	વખણાવવા
૩૬૫	૧૧	ચાઓ."	ચાઓ
૩૬૬	૬	સી	સી
"	૭	અલાહબાદ	અલાહાબાદ
"	૧૧	"	"
"	૧૫	"	"
૩૭૭	"	વર્તમાન	વર્તમાન
૩૮૪	૨૭	વિજયપ્રશસ્તિ	વિજયપ્રશસ્તિ
૩૮૫	૧૨	જન્મો	જન્મો
"	૨૯	નખાવો	નખાવો
૩૯૦	૨૨	લાભોદયરાય	લાભોદયરાય